

# 教师的修炼之道读后感 教师的二十项修炼读后感(优秀5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 教师的修炼之道读后感篇一

读了《教师的二十项修炼》，顿时使我心胸豁然开朗，犹如拨云见日般明亮。

微笑不是一种技术，而是一种心境。它是一种积极的心理状态，它是一种朴实的精神动力。微笑是关注，使人觉得在你心中有地位；微笑是赞许，能给人以不夸张的肯定；微笑是友好，预示着我们之间没有任何心理距离；微笑是激励，表达着我们可以共同努力；微笑是关心，似乎在对人说“你好吗”；微笑是宽容，好像在对人说“没关系”。微笑是微微的一颦，是轻轻的一笑。

微微一颦，使人顿觉放松，远离紧张，远离心虚；轻轻一笑，使人倍感动力，走进悦纳。教师的一颦一笑，举手投足，在与孩子们相处的每时每刻，无不传递着丰富的信息，发挥着不可低估的作用。很多人在提到教师时，总会与“严肃”、“不苟言笑”联系在一起。其实，“微笑”的力量才是无穷的。

对学生微笑也是鼓励，一个学生学习成绩是比较差的，学习态度也不太好，经常没完成作业。对于这样的学生，只要我们微笑着摸了一下他的头，问他的作业下午能补回来吗？他下午就一定准时地交了作业，而且第二天的作业也能按时完成。老师一个微笑一个抚摸，居然起了这么大的作用。在学生看来，这是老师对自己的信任与鼓励。

对取得成功的学生，用微笑送去欣赏；在感到失落的学生，用微笑送去鼓励；对犯错的学生，用微笑送去宽容。我想：老师的一个表扬，一个微笑，对优秀的学生是锦上添花，对那些需要鼓励的学生则是雪中送炭。“锦上添花”轻松且美丽；“雪中送炭”辛苦但重要。微笑，是一把闪闪发光的金钥匙，能开启教育成功的大门，帮助学生们茁壮成长。

捷克教育家夸美纽斯曾说过：“孩子们求学的欲望是由教师激发出来的。假如他们是温和的，是循循善诱的，不用粗鲁的办法去使学生疏远他们，而用仁慈的感情与言语去吸引他们；假如他们和善地对待他们的学生，他们就容易得到学生的好感，学生就宁愿进学校而不愿停留在家里了。”每天给学生灿烂的微笑，会让学生的身心感到愉快，智能得到发展。中国有句谚语：“谁也说不清哪块云彩会下雨。”而我却相信我的每块“云彩”都会“下雨”。

“老师的微笑是世间最美的，也最能创造价值的。”老师的微笑就像穿过乌云的太阳，照亮学生的心房，带来无比的温暖，即便是块顽石，也会被融化。亲爱的老师们，让我们微笑着面对工作。每天进入校园时，自己提醒自己要带着笑容去迎接每一天的工作，带着微笑和同事们共处，带着微笑进课堂与学生进行交流，让我们的课堂温馨富有人情味，让我们用微笑传递心灵，用微笑面对教育人生。

## 教师的修炼之道读后感篇二

开郭元祥教授十年磨一剑著成的《教师的二十项修炼》，起初并不觉得厚重。三篇二十个小章节，从教师的常态案例开始作为引子，然后依据主题进行了深入的分析。许多的案例读来亲切、自然，似乎就发生在身边，然而掩卷思考中，又有很多的启发。

虽然自己的工作时间不长，回想自己的教育经历，反思自身的教师的形象，也让我在认真审视自身职业的同时，更多的

感受到了历史和时代赋予我们的责任。

这些问题，决定着我们的工作态度、工作方法、工作质量，也直接影响着教育质量。将这些教育思想落实在工作当中，更多地去影响教师，我们的工作才会更有意义，因而，我从阅读中受到的启发，直接应用于自身的工作当中，努力从小事情做起，从改变自己做起，在小事情上努力改变。

微笑是一个人最有影响力的名片。当教师面对孩子和同事时，微笑不仅仅传递的是友好，还有接纳、认同、鼓励、赞赏。会微笑的人往往会有更多的朋友和最好的人缘，因为他首先以自己的开放性表情展示着自信和优雅。还记得张艺谋策划的上万张人类的笑脸吗？不同的皮肤、性格、国籍却传递相同的魅力。

微笑，让我们在幸福的行为中更体验着幸福的内涵。微笑永远是人类最美丽的表情。

面对学生的成长，我们的包容是母爱的温情、是朋友的期待、是对成长的尊重。面对不完全的人，教师的包容是一种俯身倾听，是一种对生命的认知。宽容的教师才能培养宽厚的学生，才会有美好的人生。孩子们在宽容中体会爱和被爱。收起“恨铁不成钢”的借口，保持一种期待的心情，始终以宽容之心对待学生应该成为我们的职业操守和工作准则。

当我们学会面对过失、错误表现出宽容之心时，我们的内心也会释然并且美丽。学会幽默的评价、学会微笑的面对、学会以期待和鼓励放松心情。我们也会变得更加轻松。

不及时的更新自己的知识，不及时增加学习的内容，就不能拥有人前的自信和始终如一的饱满情绪。阅读是可以改变人的思维方式，是提升教育智慧的基础。“睿智的人是有知识的人，是注重充实并更新自我知识结构的人。”教师的智慧是教师教育知识、专业知识、教育思想、教育能力和教育艺

术的综合产物，是一种精神境界。这种境界来自于阅读和不断的多角度学习。

一本好书，不一定精美、专业，而是能引发思考，让我们回顾自己的工作价值和生存方式。由此看来《教师的二十项修炼》是一本值得一读再读，长时间阅读的书籍。相信在每一次翻看中，我还会有更多地思考与大家交流和分享。

## 教师的修炼之道读后感篇三

暑假是加强自身学习、提升自我修养的好时机。今年，我依然抓住这难得的机会，拜读了郭元祥教授的《教师的20项修炼》，感触颇深。

《教师的20项修炼》是郭元祥教授用10年时间写成的。该书主要通过“修炼教师形象、精炼教师生活、锤炼教师专业”三大方面阐述了教师应当完善的20项修炼，是一本值得广大教师同仁用其一生去读的书。书中有太多的细节和故事值得我们去细细体会和感悟。

“修炼自己的声音，让它美妙动听；修炼自己的语言，让它妙趣横生；修炼自己的眼睛，让它传神丰富；修炼自己的表情，让它神采飞扬；修炼自己的行为，让它规范专业；修炼自己的学识，让它知思涌泉；修炼自己的脾气，让它逗人喜爱；修炼自己的个性，让它鲜明唯美；修炼自己的心灵，让它平和美丽；修炼自己的气质，让它超凡脱俗；修炼自己的灵魂，让它崇高圣洁；修炼自己的人生，让它阳光幸福……”反复诵读了多遍，我总觉得有读不完的内涵，说不出的韵味。要是每一个孩子都能遇到有如此“修炼”的老师，那将是何等的幸福，何等的幸运！

我特别赞同和欣赏书中的两个观点：

无论好习惯还是坏习惯，都需要改良与更新、发展与进步。

我认为这真的就是我们生活中不可缺少的一个部分。习惯的养成就是未来人生的奠基石。作为老师，我们不仅要让自己说到做到，还要教育好我们的下一代，让他们言行一致。好习惯能够成就他的一生，坏习惯也许就会毁了他的一生，但是习惯的养成，光靠我们老师纸上谈兵是无济于事的。比如，老师的每堂课上都在苦口婆心地教育孩子，你们要怎么样做，不能那样做等等。可是，天真稚嫩的孩子没有耐心去聆听你反复无趣的教诲，反而会引发他们的逆反心理，结果得不偿失。因此，我们要做的不光是嘴巴上的功夫，更要卯足劲落在行动上，以身作则，言传身教，这样日复一日的耳濡目染，还怕会教育不好我们的孩子吗？所以要养成一个好习惯，请我们先从自己做起，做一个有品位的教师。

说得真好！教育恰如教孩子学步。对待学生的成长，来不得半点儿急躁，不需要越俎代庖。放手是必要的，尝试是必要的，等待也是必要的。孩子还没有迈开第一个脚步，你就去牵引他，甚至一会儿捉住他的右腿，一会儿捉住他的左腿，帮他迈步，那孩子也许永远也学不会独立迈步。

教育确实是一种慢的艺术，讲究平静和平和，追求细致和细腻，但更需要耐心和耐性。在对待学生的态度上，我们不能急功近利，不能急躁冒进和揠苗助长，要给学生更多的时间，给予他们成长的空间。尤其需要合理地对待学生的不足、缺陷甚至错误。每个人的成长过程，就是点滴错误、点滴成绩、点滴感悟积累而至质变的过程。错误是一种经历，是一种行为，更是一种认识的暂缓，是一种履历性的成长资源。而这就需要我们老师发挥慢的艺术来指导和引导学生逐步成长。作为一个优秀的专业工作者，都需要具备专业精神、专业观念、专业能力和专业判断力。对每个教师而言，尊重学生的主体性，就是我们所处的这个时代的基本精神。基础教育要充满对学生的人文关怀，就必须关注学生的生活方式，提高学生的生活质量。这是教师义不容辞的责任。

在知识经济大潮中，作为一名人民教师，我们应该认准自己

的人生坐标，找准自己的价值空间。教书的生活虽然清贫，但一本好书会令我爱不释手，一首好诗会让我如痴如醉，一篇美文会使我百读不厌。我深深地知道，只有乐学的教师，才能成为乐教的教师；只有教者乐学，才能变成为教者乐教，学者乐学，才会让学生在欢乐中生活，在愉快中学习。身为教师，必须成为学习者、修炼者。“做一辈子教师”必须“一辈子学做教师”。教师只有再度成为学生，才能与时俱进，不断以全新的眼光来观察和指导整个教育过程。

我们要把郭元祥教授的《教师的20项修炼》这本书当成一面镜子。在今后的教育工作中，以此为镜，不断地对照、反省，不断地学习、进步，不断地完善、提高，精修细练，努力成为一个优秀的教育工作者。因为，作为老师，要一直行走在修炼的道路上。

## 教师的修炼之道读后感篇四

在没有阅读《教师的二十项修炼》之前，我一直认为教师就只要做好教书育人的工作就行了，看了此书才知道教师职业有别于其他职业，有其自身的独特性和内在要求。此书从修炼教师形象、精炼教师生活和锤炼教师专业三个方面，阐述了教师专业发展的可行性策略，解读了教师提升素质的有效途径，探讨了教师应具备的教育新理念，描绘了有活力的教师的生活方式，是每一位有志于从事教育的教师应当用心去读的一本书。

在认真阅读了《教师的二十项修炼》一书，我觉得受益匪浅，其中第三篇教师的语音一沟通无限尤其令我感受良多。郭元祥教授在文中详细指出了修炼语言的重要性，教师语言之美，及修炼的内容。文中首先引用了本·琼生的一句话：“语音最能表现一个人，你只要一张口，我就能了解你。”教师语言，也就是教师的课堂语言，泛指教师课堂所说的所有的话，尤其是教师用来组织课堂教学各个环节的语言。德国的著名教育家第斯多慧也曾经指出：“教育的艺术不在于传授本领，

而在于激励、唤醒、鼓舞。”无论是亲身经历还是自身在教学中的实践都让我非常赞同教育家第斯多慧的话。每听一节课，我都会想教师语言怎样组织会更利于课堂？每上一节课更会思考，教师到底怎样组织语言能更高效？也正因如此我十分注意自己在学生面前的言谈，因为我明白也许因为我的一句话会改变学生的命运。这就是教师的语言，用语言去发蒙，用语言去启智；用语言去激励，用语言去引悟；用语言去赞美，用语言去督促。教师的语言是实现伟大的教育功能的基本途径。从这本书中我知道了，教师的语言有必要做到以下几点：

教师的课堂语言，其作用就是引领学生，如果能使学生的思维有深度，便是有用的语言，如果没有这个作用，那无论多么深奥的，多么华丽的语言都只是炫耀卖弄而已。教师语言有什么作用？作用很大——引领学生，鼓励学生，评价学生……就是没有炫耀，更不能有卖弄之嫌。这也就要求我们教师在组织教学时，努力改进自己的语言，力求简洁而富有说服力，作用于学生，作用于课堂。

为师者，谁都希望自己的讲课或说话收到最佳效果。谁都希望在自己滔滔不绝讲课的时候，看到的是下面一双双专注的眼睛。联系起自己的身边经历，我是深有体会的。我们学校经常会组织一些名校的教授或者专家到学校给教师开讲座。这些讲座听多了，觉得无非也是大同小异，很难能够提起精神认真听下去，但是，如果发言者在讲的过程中不是千篇一律的大道理，而是富有幽默的侃侃而谈，马上，我们就有听下去的兴趣了。我想，其实学生也肯定是跟我的体会是一样的，如果一个讲课的老师的语言是幽默的，他们能够不听课吗，他们能随便开小差吗？这样的课堂，总有个八九不离十的效果。在教学中，我们往往只重视了语言的科学性、规范性，却忽视了它的艺术性，因而事倍功半。因此，教师必须加强思想文化的修养，丰富铸炼自己的语言，并努力培养开朗、明快和乐观的性格，只有这样，教师才能让学生置身于优美的文化氛围、浓郁的语言环境中，受到教育和感染。

语言作为一种感人的力量，它的美离不开言辞的热情、诚恳和富于激励性。激励性语言评价可以触发学生的学习热情，从而培养学生勇敢的品质、探究的兴趣、坚强的意志。因此，教师一定要努力把活生生的灵感和思想贯彻到自己的话语中去，使“情动于中而言溢于表”，从而“打动学生的心，使学生产生强烈的共鸣，受到强烈的感染”。例如：在排队时，简单的一句：老师看我们哪个小组行动最快？学生就会用最快速度去集合队伍。又如：“今天我们要比一比，哪一小组撒谎能够克纪律最好？”等等。虽然是几句很简单的话，可对学生来说，有时就是他们的“动力”。对待做的不到位的同学并不一定非要正面否定，去表扬做得好的同学其实也是一种无形的批评。特别是对那些不遵守纪律、任性顶撞老师的学生，言语上要掌握一些方式方法。学生的逆反心理本来就很强，如果教师说出一些过气过激的话，可能会使学生在人格和感情上受到伤害，反而产生更加抵触的心情。

此书给了我们教师极大的鞭策和鼓舞，只要我们用心教学，相信经过一番修炼，克服某些不好的语言习惯，提高课堂语言的驾驭能力，应该是可以做到的。做为一名教师的我，真的需要给语言添点“味精”。

## 教师的修炼之道读后感篇五

到家，从书架里拿出从未看过一眼的《朝花夕拾》，对着那个书名发呆。这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。

鲁迅给我的印象，只是严肃、刻板，却没想到他的童年生活如此令人向往。鲁迅先生是一派大作家，他的童年却并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光投射了我的心，引起了我的共鸣。

有时我真的很羡慕鲁迅先生，他拥有着我们从来没有过的经历，有我们从来没有过的快乐，拥有与众不同的童年。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师也曾说过：只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满温情。