

最新参观校博物馆的心得体会(大全6篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

参观校博物馆的心得体会篇一

姥姥家附近有一座宏伟的博物馆，虽然路过无数次，但还没进去参观过，所以，一直很好奇，里面到底是什么样的？都有什么宝贝呢？今年春节，爸爸妈妈都放假，于是，我们一家人终于有机会去博物馆看一看了。

带着一连串的疑问，我走进了一楼展厅，一种历史的厚重感扑面而来：原来，我们生活的这篇广袤的松辽平原，在很久很久以前，曾经是一片海洋，经过一次次的地壳运动，又演变为古大湖，今天的东北，包括哈尔滨、长春、沈阳这几个城市，在几百万年前都还是大湖的一部分，这个曾经的古大湖比现在的青海湖还要大十倍。经过一次次的地理变迁，古大湖面积逐渐缩小，湖水逐渐干涸，渐渐才露出陆地，形成东北的平原、湿地和湖泊。后来，人类的出现、工业的发展和科技的进步，才逐渐形成了我们今天生活的城市。

但是，大厅里的动物到底是什么呢？到了三楼展厅，答案终于揭晓，通过展厅里巨大的动物化石和考古学家复原的动物模型，我了解到，这种像恐龙一样巨大的生物原来叫猛犸象，成熟的猛犸象体长有6-7米，体高4-5米，体重7-8吨！它们在几百万年前就生活在我们脚下的这篇富饶的土地上，它们来自美洲大陆，经过很多年、一代代的迁徙才逐渐来到中国东北，但距今大约1万年左右的时候，这个物种却从地球上消失了！虽然有人类猎杀、火山爆发、气候变暖等假说，但关于猛犸象的灭绝至今仍然是一个谜，不过，我相信，经过科学家的努力，包括我们这一代人的努力，猛犸象的灭绝一定会

找到答案！

通过参观博物馆，我深深的体会到，我们要爱护环境、爱护动物，防止气候变暖，才能使得地球上包括人类在内的生物不断的生存、繁衍下去！

参观校博物馆的心得体会篇二

汝瓷博物馆是一座融汝瓷艺术、文化、历史等多方面要素为一体的综合性博物馆。在参观汝瓷博物馆的过程中，我深深地感受到了汝瓷的厚重文化底蕴和悠久历史的沉淀，同时也对传统工艺和创新发展有了更深入的了解。下面我将从以下几个方面为大家介绍我的参观汝瓷博物馆的心得体会。

一、博物馆展览

汝瓷博物馆的展览十分丰富多样，分为青花汝瓷珍品展、天启四大家展、现当代汝瓷展、汝瓷陶器工艺展等多个部分。展览以汝瓷为主题，突出了汝瓷在中国陶瓷发展史上的重要地位和特色。青花汝瓷珍品展堪称国宝级别，汇集了几乎所有历代的汝瓷青花器，其中包括唐宋汝瓷、明清汝瓷、近代汝瓷等权威名家的作品。通过展览，我对汝瓷的品种、质量、款式等有了全面的了解，也深刻体会到了汝瓷艺术的富有内涵和精湛技艺的高超程度。

二、文化历史

汝瓷是中国传统陶瓷的重要门类之一，有着悠久的历史 and 独特的文化底蕴。博物馆通过生动的讲解和多媒体手段，让我深入了解了汝瓷的制作工艺、工艺特点，以及汝瓷在历史文化中的地位和作用。比如，汝瓷青花没有采用现代的设备，而是在手工修整和打磨的基础上通过自然晾晒、窑炉加热等方式完成的，这种传统的生产方式增加了汝瓷的文化价值和

传统精神。在汝瓷陶器工艺展中，我还了解到了汝瓷的“邢窑派”、“润三官窑派”、“塔心窑派”等多个工艺流派，以及它们之间的差异和联系。这让我更加深入地理解了汝瓷的历史和文化背景。

三、文化创新

随着社会发展，汝瓷传统文化呈现出多元化、开放化和创新化的趋势。汝瓷博物馆也在不断创新，通过各类展览、工作坊、讲座等活动推广汝瓷文化。在参观现当代汝瓷展时，我领略到了汝瓷通过与当代艺术的融合和协作而展现出的现代化特色。许多现代艺术家也将汝瓷视为表达情感和思想的重要媒介。比如，汝瓷艺术家李文春的“行走浪漫主义”系列作品，将传统的陶瓷艺术和现代文化进行有机结合，产生了独特的美学审美效果。在文化创新的背景下，汝瓷不断地吸引着新的青年人群和文化消费者。从这一方面看，汝瓷博物馆也为大众提供了一个深入了解汝瓷的平台。

四、美学体验

参观汝瓷博物馆不仅可以让人了解汝瓷文化、艺术和历史背景，更重要的是能够提供美学体验。汝瓷是一种高雅的艺术表现形式，它的艺术之美、器之美、文化之美等方面都展现出了古代东方的审美特点和生命韵味。在汝瓷博物馆中，我感受到了来自于器物的美，深深地为之折服。保真率高、色彩斑斓、形态多样的陶瓷器让人陶醉其中。同时，博物馆内部的布局、展品的搭配、灯光效果等等都在视觉和心理上给予了我美的享受。与艺术和美相伴，让我对汝瓷这项传统工艺更加喜爱。

五、人文交流

在汝瓷博物馆参观的过程中，我还有了与其他人交流和互动的机会。无论是来自于本地的文化艺术爱好者，还是来自于

国内其他地区或者国外的游客，我们都可以共同分享自己的感受、见解和意见。在参观时，有时我会随意一问艺术家的创作技巧或者文物背后的故事，往往会得到专业的解答和深入探讨。在这个过程中，我不仅从知识上得到了丰富的更新，更加深了解汝瓷与大众、文化与艺术、传统与现代之间的联系和变化。

总之，汝瓷博物馆是深入了解中国传统文化和陶瓷艺术的重要场所。通过参观博物馆，我不仅对汝瓷文化和历史有了更深层次的理解，也充分感受到了汝瓷艺术的美感和人文价值。我相信，参观汝瓷博物馆，一定会给您留下深刻的印象和体验。

参观校博物馆的心得体会篇三

黑龙江省现有115座不同形式的博物馆，按创办的时间排序，大庆博物馆是亮相较晚的小兄弟。20xx年6月18日，在大庆市东城区与歌剧院比肩而立的新馆舍开门纳客，以建筑面积18700平方米的现代风格，成为现代人与远古的自然和人文对话的场所。

走遍世界五大洲，所有声名显赫的城市都有肇始文明的博物馆。越是经济发达的城市，越是博物馆居多的城市，因为博物馆最能表现一座城市的文化品级。大庆50年的油田30岁的城市，虽说没有厚土掩埋的秦砖汉瓦，却不缺乏远古人类活动的遗迹。倾心打造一座综合性的博物馆，向前追溯冰河期大量史前生物的灭绝之谜，向后传递新石器时代东北先民渔猎生息的足迹。标志着这座城市度过了单纯的青春期，文化的理念开始逐步成熟，今后的大庆不再是石油光焰下的白丁，一部有馆藏证明的丰富历史将从这一刻书写承前启后的文字。新时代的大庆人站在石油的节点上，潜心研究松嫩草原天文地理演变的轨迹，深度发掘石器、陶器、青铜、钢铁标记的苦寒文明。如果说50年来的大庆是以喷涌的石油著称于世；那么21世纪以后的大庆将从第一座博物馆开始把石油作为一

个标点符号载入史册。

过去人们总把松嫩草原当成荒蛮的代名词，实际上远古时期的松花江和嫩江已经孕育了繁茂的植被和大量的动物种群。开馆伊始的大庆博物馆已经收藏了一件让人仰慕的镇馆之宝，在肇源县境内出土的一具猛犸象骨骼化石，完整的程度名列全国之最，并且还有一块带长毛的表皮更显弥足珍贵。透过这副巨大的骨架，人们就会联想得有多少食物才能填满它的胃，还会疑惑大象怎么会在冰天雪地里沉睡？另外还有一幅顶着一对大角的王氏水牛骨骼，仿佛也在述说往昔松嫩草原的天高地阔。大庆人脚下发现的化石，向世界昭示一个不容置疑的科学命题，远古的东北虽然气候寒冷，但是并不缺少生命活跃的身影，这些化石有力的证明了大陆漂移和生物进化的假说，也为有机物的残骸经过亿万年的地球化学变化生成石油的理论提供了佐证。无论戴眼镜的学者还是戴红领巾的学生，沉浸在历史长河中的回眸都会有一种同样的感受，今天的石油精彩仅是这片土地微秒间的灵动。

没有博物馆的城市如同没有根的浮萍，随风漂移的新绿不知道自己的种源在哪里，即便有繁荣的开始，也未必有昌盛的结局。尽管大庆市的主要人口都是石油凝聚的移民，但是石油人的后裔已经没有了归乡的思绪，在这里同呼吸共命运的繁衍，需要有一种认祖归宗的文化皈依。相当于城市宗祠的博物馆，帮助今天的大庆人理清了上承东胡下达满清的民族融合族谱。遗憾的是大庆博物馆的人文馆尚在布展，用不了多久，白金宝等古人类遗址发掘出土的石器、骨器就会面世。顺着这条脉络可以看到肃慎人、扶余人、鲜卑人、契丹人、女真人、蒙古人轮番纵马放鹰，弯弓射雕的箭镞和刀矛。由于北方少数民族的不断南迁，他们的血脉分散到了全国各地，甚至完全融入到汉族的庞大中失去了踪影。今天追逐石油而来的移民，谁敢说自己的基因绝对纯正，或许几百年前某个从这片草原挺进中原的精血，就是自己前十代的祖先。

经济发达的国家不以人均收入多少美元论高下，而是以拥有

多少座博物馆看荣辱。目前大庆只有一座尚不完善的综合性博物馆，说明我们这座城市在文化层面上才刚刚启步，因为我们的城市年轻，我们还可以步履从容。博物馆是属于城市的，也是属于大众的，孩子们进课堂读书是学习，让他们去参观博物馆也是学习，而且是更直观的学习。相信我们的博物馆绝不会是外秀内空的花瓶，肯定会装满知识，装满诱人，走在黑龙江省乃至全国的前列。

今天，小姨带我参观了大庆博物馆。在这里，许多有趣的动物、神奇的恐龙化石和模型，还有成百上千的昆虫标本让我大饱眼福。

走进博物馆大厅，映入眼帘的是两个黑色的大鼎，足有四米多高，威风凛凛地矗立两旁，像两尊黑面门神。小姨告诉我：“快去二楼，那里才有你要找的“朋友”呢！”我迫不及待地冲上二楼。

我们首先进入了动物区。哇！这里四处回荡着动物的叫声，“呀！这不是金雕吗？”我寻声望去，原来是一个比我小的男孩在看一只栩栩如生的金雕模型。只见这只金雕站在树桩上，展开巨大的翅膀，瞪着圆圆的眼睛，恶狠狠地盯着我，仿佛把我当成了一顿美餐，令我不寒而栗。我拿起相机，把它健美的身姿拍了下来。这时，我才发现栅栏旁边的一块牌子上写着“扎龙湿地”四个字。我继续向前走去，不远处，一对丹顶鹤悠闲地站在草丛中，它们头对着头，好像在说什么小秘密呢！它们旁边的池塘里，一对鸳鸯正在戏水。这时，小姨提醒我说：“快看你的脚下。”啊！好险哪！一条大鳄鱼在我脚边张着大嘴正要咬我呢！我吓的拔腿就跑。

穿过一条长长的隧道，我们来到了恐龙区。我一向喜欢研究恐龙，就兴致勃勃地走了进去。突然！“嗷——”的一声吼叫，把我吓了一跳。原来是一只慈母龙正在呼唤它的孩子。它脖子来回摆动着，好像很着急的样子，难道它的孩子遇到危险了吗？一抬头，一个恐怖的恐龙头占据了视野。它

张着血盆大口，口中叼着一只腔骨龙。我从它的爪子认出它是一只霸王龙。这种凶猛的肉食恐龙到白垩纪末期才灭绝。趁它没注意，我赶紧从它身边溜走了。耳边又传来几声怪叫，我定睛一看，原来是无齿翼龙在欢迎我呢！它这一叫不要紧，旁边的腕龙也叫起来了。只见它伸长了脖子，使劲摆动尾巴，好像在驱赶侵犯它的敌人。我还看到了许多恐龙蛋和恐龙的化石。令我自豪的是，有一具披毛犀化石竟是在我们大庆市出土的。

最后，我们又参观了昆虫区，看到了许多美丽的蝴蝶和各种各样有趣的甲虫，真是大开眼界！

全中国的小朋友们，如果你有机会来大庆游玩，一定要来大庆博物馆看看啊！这里时时给你新奇，处处令你惊喜，到时候，我愿意为你当导游。

参观校博物馆的心得体会篇四

汝瓷是中国历史上著名的瓷器之一，因其优质细腻而远销世界各地。在秦朝开始烧制汝瓷之后，这种瓷器逐渐流行，获得了人们的广泛喜爱。如今，人们可以通过参观汝瓷博物馆来了解汝瓷历史和制作工艺，本文将分享笔者参观汝瓷博物馆的心得体会。

第一段：博物馆的外观和历史背景

汝瓷博物馆位于河南省宝丰县，地处中国著名的瓷都——鄂州市。它占地面积约为5000平方米，总建筑面积为2000平方米。博物馆橘黄外墙，富有浓郁的中国传统文化气息。在进入博物馆之前，博物馆的工作人员先是简要介绍了博物馆的历史发展背景，使游客对博物馆有了初步的了解。

第二段：汝瓷的制作工艺

汝瓷是一种由黄土制成的瓷器。通过博物馆中的一系列展示，我了解到汝瓷的制作工艺十分精细。首先，需要挑选适合烧制汝瓷的黄土，然后将其进行粉碎和筛选。接着，将黄土和水混合成泥，用陶轮制成形状。将形成的器皿放到窑中，进行釉附、装饰和烧制。整个汝瓷制作过程需要经过多个环节，十分繁琐。

第三段：汝瓷的文化内涵

汝瓷不仅是一种艺术品，还具有深厚的文化内涵。汝瓷的制作历史有数千年之久，从秦汉至明清，历史悠久。汝瓷独特的造型和装饰不仅体现了中国古代的审美标准，也展现了古代文化的特点。可以看出，中国古代文化丰富多彩，值得后人继承和发扬。

第四段：汝瓷的收藏价值

汝瓷博物馆收藏了众多优质的汝瓷艺术品，其中有许多珍品。这些艺术品不仅极具收藏的价值，还展现了古代工艺品制作的非凡技艺。在博物馆的展示区中，我仔细观看每一件汝瓷艺术品，深深地感受到了中国传统文化的深厚内涵以及艺术品制作的极致精美。

第五段：参观博物馆的收获

在游览汝瓷博物馆之后，我不仅对汝瓷的制作工艺、文化内涵、收藏价值有了深入的了解，而且也感受到了中国传统文化的博大精深。汝瓷博物馆的参观给我留下了深刻的印象，让我对中国传统文化更加感兴趣和热爱。此外，有机会珍藏这样的瓷器也是让我对古代文明有更多的思考，感受与研究。

总之，参观汝瓷博物馆是一次非常有意义的文化之旅。通过展品和解说，让我们了解了汝瓷的制作工艺、文化内涵和收藏价值，同时也感悟到了中国传统文化的博大精深。参观博

物馆的收获非常值得我们珍藏和传承。

参观校博物馆的心得体会篇五

汝瓷是中国古代制瓷工艺中最为精湛与花样繁多的一种，汝瓷博物馆则是展示汝瓷工艺、瓷器文化和历史的重要场所。最近，我有幸参观了汝瓷博物馆，感受到了汝瓷的人文情怀，对汝瓷的工艺和文化也有了更深刻的了解。

二、博物馆概述

汝瓷博物馆位于河南省临汝县，是国家AAAA级旅游景区，展览面积达20000平方米。博物馆收藏了4500多件汝瓷器，展现了汝窑在历史上的文化精髓与工艺水平。馆内分为生产区、珍品展览区、艺术探究区、工艺实践区等四个部分，展示了汝瓷文化的历史发展、工艺技艺和艺术水平，旨在弘扬中华民族的传统艺术与美学。

三、汝瓷文化的历史发展

汝瓷起源于北宋时期的汝州（今临汝县），经历了明清两代的发展和繁荣。汝瓷以青白色为主色调，采用烧制青瓷和白瓷两种瓷器。清代御窑采用汝窑青茶碗的形状和质地制作御膳器，成为皇家御用瓷器。汝瓷在中国古代瓷器中有着特殊的地位，被誉为“国之瑰宝”。

四、汝瓷的工艺技艺和艺术之美

作为中国古代工艺美术中的明珠，汝瓷工艺技艺的研究历经百余年。汝瓷在制作过程中遵循着名师指导，工匠传承的传统工艺，在烧制、釉料、造型等方面都有着精湛的技艺。从汝瓷的色泽、形态到纹饰、装饰，展现着汝瓷独有的审美特色和艺术风格。

五、参观心得体会

参观汝瓷博物馆，让我深刻认识到汝瓷文化的独特价值和人文情怀。汝瓷文化以其高超的工艺和独特的审美风格博得了国内外人们的喜爱和赞誉，是中华民族传统文化和艺术的珍贵瑰宝。参观过博物馆后，我惊叹于汝瓷制作技艺的高超和精湛，也对中国传统文化有了更深的理解。这次参观让我受益匪浅，更加珍视和保护中华民族的传统文化和美术艺术。

六、结语

参观汝瓷博物馆，不仅是对中国传统文化和美术艺术的了解和学习，更是对中华民族的传统和精神文化的传承和弘扬。我们应该以汝瓷博物馆为代表，借助文化艺术之力，让中华民族的传统在当代人的心中永葆生机和活力。

参观校博物馆的心得体会篇六

假如你喜欢在都市中漫游，却忽略了光顾博物馆，你的损失不能不说是令人遗憾的。

假如你喜欢到书海中遨游，内心深处肯定有过很多感动和追忆，会与“鲁迅”这个名字紧密相联。

那么，不妨在一个天朗气清的日子，到鲁迅博物馆寻觅先生的足迹，你收获的将是意想不到的丰饶。

坐落在阜城门内的鲁迅博物馆，是一个闹中取静的传统园林式庭院，绿草如茵，佳木葱茏。先生的白色半身雕像伫立在风中，长长的围巾似乎翩然起舞，触动着你的思绪翻飞。他侧目凝视着东南方——那是故乡浙江绍兴的方向。他的脸部线条呈现出一贯的硬朗，双眉微蹙，好像直到今天也一刻没有停止过思索。

今天，是个阳光明媚的冬日，我和妈妈来到了鲁迅博物馆，参观了鲁迅先生的生平。走进展厅的一层，鲁迅先生作品中的经典名句被镶刻在墙壁上。《阿q正传》、《呐喊》、《狂人日记》……“什么是路？就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的”。

我还从未读过先生的书，我似懂非懂地看着……展厅的二层按照先生生活的足迹一一做了介绍：南京、上海、日本、厦门、北京……我知道了先生的童年、知道了先生为什么“弃医从文”、知道了先生用他犀利的笔对封建旧思想、旧传统的抨击。我也理解了为什么在他病逝后，灵柩上覆盖着一面上海民众敬献的白色旗帜，沈钧儒先生题写“民族魂”纪念这位伟大的文学家、思想家、革命家。