

# 演讲与口才考级 练口才的演讲稿(大全7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 演讲与口才考级篇一

大家好！

飞扬的青春，活泼的身影，这一切都是属于我们的。

15岁，我有过梦想，有过欢笑，也有过不羁。这一阶段，我摆脱了稚气，歌唱着青春，演绎着生活。青春的我们充满快乐，充满活力，我们奋斗，我们自豪，我们自主，我们自立。

“青春激昂，我心飞扬”，在这不完美但却又绚丽多姿的青春，我们做着五彩的梦，交过肩搭肩的朋友，与大家一起分享过喜悦。我们还没有经历华丽的蜕变，但内心却已狂热，我们时而像仙人掌，时而像鲜花，喜怒无常。

我们不会被困难吓倒而止步不前，反而会更加努力；我们不惧怕暴雨狂风，反而更希望它们更猛烈些；我们不担心被别人嘲笑，反而会用自己的行动有力地搏击！青春是短暂的，青春是不断攀登的，青春是轰轰烈烈的，青春是充满激情的，青春是我自己的！

我的青春，我做主！

谢谢大家！

## 演讲与口才考级篇二

尊敬的老师亲爱的同学们，大家下午好！

李小龙曾经写过这样一段话：

我是谁

这是很多人反复自诘的老问题。

虽然每个人都可通过镜中的影象看到自己的容貌，

尽管他清楚自己的姓名、年龄与过去，

对于真正的“自己”，

很多人未必都能真正的明白，

故而仍旧要问“我是谁”？

我究竟是殿堂中的巨人，

抑或是封闭自惑的庸碌之辈？

我究竟是傲立于天地的大丈夫，

还是像在荒野迷途的小孩般内心充满了恐慌？

我们当然不愿见到自己如此窝囊，

但惟恐现实就是这样。

然而，

我们仍可寻回自己所期冀的目标，

那些怀着信心去追求卓越的人，  
灵性将会在奋进坚持中获得洗涤，  
那些敢于在逆境中求生的人，  
顾盼于镜子的影象时，  
定能见到自己的真貌。

我想每个人心中多都有一个理想中的自己，当你怀着青春  
的梦想，不断努力，经受挫折而不放弃，终有一天你会守得云  
开见明月，成为理想中的自己，那时，你就见到了自己的真  
貌！

毫无疑问，每个人都渴望成功，但问题在于，并不是每个人  
都能成功。

成功需要我们怀有梦想：

没有了理想，连流浪都找不到方向！没有远大的目标，一生  
都是别人的陪衬和附庸，没有成大事的雄心，就没有动力，  
就会茫无目标的飘荡，终归迷失航向而永远达不到成功的彼  
岸。

成功需要我们不断努力：

努力并不是一件容易的事，但是有一个方法可以让它容易起  
来，那就是养成努力的习惯。对于一个人来说，艰难困苦并不  
危险，懒惰散漫才是最危险的敌人，因为懒惰，人在自己  
毁灭自己。我们要不断超越自我，超越自我就是每天超越别  
人一点点，没有什么惊天动地的，生活需要一点激情，要做  
一个演员，去演绎一个理想中的自己，而非看客！

成功需要我们耐得住寂寞：

每一个伟大而不甘于孤独寂寞的人，必然会在孤独寂寞剖析自己的灵魂。用孤独的机会来审视自己的人生，用孤独的方式来检讨自己的行为，用孤独的力量来畅想自己的未来。不论是承受怎样的煎熬，他总是甘于那样的孤独与寂寞。

成功需要挫折的历练：

生活不是笔直通畅的走廊，我们时常会遇到挫折、陷入迷茫，但是如果我们有深信不疑，有一扇门会向我们打开，那就是成功之门！

一个人，若要获得成功，必须拿出勇气，付出努力、拼搏、奋斗。成功，不相信眼泪；成功，不相信颓废；成功不相信幻影，未来，要靠自己去打拼！

为了理想我们抱有终生的热情，一次坚持可能换回一种习惯，一种习惯可能换回一种品格，一种品格可能换回一种追求，一种追求可能铸就一种人生。

自信就是“我能比别人做得更好”也是迄今为止能找到的最好的潜能放大镜。成功的人因为体验到成功的快乐而更加自信，失败者反之更痛苦而自卑。

## 演讲与口才考级篇三

大家下午好！

李小龙曾经写过这样一段话：我是谁，这是很多人反复自诘的老问题。虽然每个人都可通过镜中的影象看到自己的容貌，尽管他清楚自己的姓名、年龄与过去，对于真正的“自己”，很多人未必都能真正的明白，故而仍旧要问“我是谁”？我究竟是殿堂中的巨人，抑或是封闭自惑的庸碌之辈？我究竟是傲立于天地的大丈夫，还是像在荒野迷途的小孩般内心充满了恐慌？我们当然不愿见到自己如此窝囊，但惟恐现实就

是这样。然而，我们仍可寻回自己所期冀的目标，那些怀着信心去追求卓越的人，灵性将会在奋进坚持中获得洗涤，那些敢于在逆境中求生的人，顾盼于镜子的影象时，定能见到自己的真貌。

我想每个人心中多都有一个理想中的自己，当你怀着青春的梦想，不断努力，经受挫折而不放弃，终有一天你会守得云开见明月，成为理想中的自己，那时，你就见到了自己的真貌！

毫无疑问，每个人都渴望成功，但问题在于，并不是每个人都能成功。

成功需要我们怀有梦想：没有了理想，连流浪都找不到方向！没有远大的目标，一生都是别人的陪衬和附庸，没有成大事的雄心，就没有动力，就会茫无目标的飘荡，终归迷失航向而永远达不到成功的彼岸。

成功需要我们不断努力：努力并不是一件容易的事，但是有一个方法可以让它容易起来，那就是养成努力的习惯。对于一个人来说，艰难困苦并不危险，懒惰散漫才是最危险的敌人，因为懒惰，人在自己毁灭自己。我们要不断超越自我，超越自我就是每天超越别人一点点，没有什么惊天动地的，生活需要一点激情，要做一个演员，去演绎一个理想中的自己，而非看客！

成功需要我们耐得住寂寞：每一个伟大而不甘于孤独寂寞的人，必然会在孤独寂寞剖析自己的灵魂。用孤独的机会来审视自己的人生，用孤独的方式来检讨自己的行为，用孤独的力量来畅想自己的未来。不论是承受怎样的煎熬，他总是甘于那样的孤独与寂寞。

成功需要挫折的历练：生活不是笔直通畅的走廊，我们时常会遇到挫折、陷入迷茫，但是如果我们深信不疑，有一扇门

会向我们打开，那就是成功之门！

为了理想我们抱有终生的热情，一次坚持可能换回一种习惯，一种习惯可能换回一种品格，一种品格可能换回一种追求，一种追求可能铸就一种人生。

自信就是“我能比别人做得更好”也是迄今为止能找到的最好的潜能放大镜。成功的人因为体验到成功的快乐而更加自信，失败者反之更痛苦而自卑。

## 演讲与口才考级篇四

我是五年级的xxx□

记得还在上幼儿班的时候，我就向往着成为一名xx小学的学生。当我开始上学的时候，我就立志要成为一名优秀的小学生。值得自豪的是，在老师们的精心培育下，通过自己不断的努力，我在xx小学这个美丽的大家庭里茁壮的成长了。

五年来，我能认真听好每一堂课，积极举手发言，认真做好每一次练习。自觉完成家庭作业，很少让家长操心。当好老师的小助手，做同学的好朋友。在此基础上，我还能认真完成假期作业。由于假期相对较长，为了避免将所学知识忘得个一干二净，我自觉的有计划地完成假期作业。

同学们，你们看，我们的学校办学规范，与时俱进，取得了丰硕的教学成果，我为我们的学校感到自豪。我们的老师工作勤奋，关爱学生，为人师表，取得了很多的荣誉，我为我们的老师感到骄傲；同样，我们的同学读书认真，学习努力，全面发展，取得了可喜的成绩，我为我们的同学感到高兴。只要肯努力，我们人人都能成为一名优秀的学生！

谢谢大家！

## 演讲与口才考级篇五

大家好！

水是生命之源，生命之本，人类的健康是先从水来的。全球有xxx亿人口正处于严重缺水状况！也就是说水是xxxx亿人生命之所系。而全世界每年因喝了不干净的水而死亡的儿童就有xxxxx万人！这数字是多么令人怵目惊心！水的危机，已经向人类敲响了警钟！节约用水，保护水资源是现在的重中之重！

为了节约、保护水资源，我觉得大家应该杜绝随便扔垃圾的不良习惯，把垃圾扔至垃圾筒；工厂的叔叔阿姨们要坚决不让工业废水流进江河湖泊，要进行无害化处理才能排放；如果家里水管有漏水现象，要马上找人修理；要养成节约用水的好习惯，不随便浪费水资源（如玩水枪，洗菜、衣服的水可以用来冲厕所等）。

如果我们每天节约一滴水，一年就节约365滴水，十年就节约3650滴水。如果这么节约的话这些水能喝五、六年。所以我们要节约水资源。让我们携起手来，共同节约用水，保护水资源！相信通过我们大家的努力，一定能够做到！

谢谢。

## 演讲与口才考级篇六

各位领导、评委、老师：大家好！

今天我演讲的题目是《心中有爱》！

世上有很多东西，给予他人时，往往是越分越少，而有一样

东西却是越分越多。您也许会惊奇地问：“那是什么呢？”我将毫不迟疑的回答您：“那就是爱！”爱，不是索取，不是等价交换，而是付出，是给予，是自我牺牲。

“爱”源于高尚的师德，“爱”意味着无私的奉献。我的身边有那么多鲜活的榜样让我学习并感动着。高主任，同学们上课时你谆谆教导；同学们休息时你细致的查寝；同学们放假了，你还在工作着。阮主任，上次周六小阮全身都被雨淋湿没有衣服换，你只好把小阮脱光用小毯子裹住继续处理学生问题。当小阮说：“爸爸，我的脚好冷”时，我忍住了泪水；邓和平老师，你慈父般的关爱让曾霖从调皮蛋蜕变成全县优秀学生；陈红银老师，寒冬里你为困难的李云陈送去了自家的棉被；熊京秀老师，周末你为病重的田丹送去了亲自熬的小米粥。邓金山老师，你不顾医嘱忍着腿痛一个星期上30多节课。老师们，你们为学生送去的哪里是一床棉被与一碗粥？你们送去的是爱，是温暖人心的爱呀！老师对学生的爱，不是出自个人的喜好，而是出自社会的需要、教育的需要。这种爱是稳固的、深厚的，是温暖人心的。

走出了校园，我又走进了校园。当我第一次站在学生面前的时候，看着这一张张年轻又桀骜不驯的脸庞、我真的紧张。因为谈起我们班的学生，老师们都面有难色。可校领导对我们说没有教不好的学生，我也相信即使你是带刺的刺猬，可你的心还是柔软的。于是我试着以平等的尊重和真诚的爱心去打开每个学生的心门。渐渐地，我发现卢明艳从捣乱分子变成了班里的cad尖子生、朱立能够按时交作业了、曾攀改掉了边画图边讲话的坏毛病黄鑫也收起了骄傲的态度认真听讲虚心请教了、还有、还有……我成功了。爱心让我发现，每一扇门的后面，都是一个不可估量的宇宙；每一扇门的开启，都是一个无法预测的未来。讲台下，我所面对的不止是几十双求知的眼睛，而是一个需要用爱来倾注的浩瀚的海洋。

教育学生的同时，我也收获了自己。作为一名新教师，我深刻体会到，“谁爱学生，学生就爱他，只有爱学生，才能教



育学生”。当然，老师对学生的爱，不是无原则的，而是始终与对学生的严格要求相结合的。要爱中有严，严中有爱，严慈相济，平等对待每一个学生，尊重学生的人格。

时间飞逝，我在教师岗位上已经工作了一年，因为爱一个人我来到了长阳，可是经过了这300多个日日夜夜，我爱上了长阳，爱上了这里无数可爱的老师与同学。有爱就有温暖，有温暖就有信心，有信心就会成功。我相信，只要我们心中充满爱，我们一定会让职业教育的明天更辉煌。谢谢大家！

定了演讲的成功与失败。

演讲稿像议论文一样论点鲜明、逻辑性强，但它又不是一般的议论文。它是一种带有宣传性和鼓动性的应用文体，经常使用各种修辞手法和艺术手法，具有较强的感染力。

演讲未必都使用演讲稿，不少著名的演讲都是即兴之作，由别人经过记录流传开来的。但重要的演讲最好还是事先准备好演讲稿，因为演讲稿至少有两个方面的作用：其一，通过对思路的精心梳理，对材料的精心组织，使演讲内容更加深刻和富有条理。其二，可帮助演讲者消除临场紧张、恐惧的心理，增强演讲者的自信心。

## 演讲稿特点

### 主要区别

演讲和表演、作文有很大的区别。

见的一种社会活动。

### 主要特点

第一、针对性。演讲是一种社会活动，是用于公众场合的宣

传形式。它为了以思想、感情、事例和理论来晓喻听众，打动听众，“征服”群众，必须要有现实的针对性。所谓针对性，首先是作者提出的问题是听众所关心的问题，评论和论辩要有雄辩的逻辑力量，要能为听众所接受并心悦诚服，这样，才能起到应有的社会效果；其次是要懂得听众有不同的对象和不同的层次，而“公众场合”也有不同的类型，如党团集会、专业性会议、服务性俱乐部、学校、社会团体、宗教团体、各类竞赛场合，写作时要根据不同场合和不同对象，为听众设计不同的演讲内容。

第二、可讲性。演讲的本质在于“讲”，而不在于“演”，它以“讲”为主、以“演”为辅。由于演讲要诉诸口头，拟稿时必须以易说能讲为前提。如果说，有些文章和作品主要通过阅读欣赏，领略其中意义和情味，那么，演讲稿的要求则是“上口入耳”。一篇好的演讲稿对演讲者来说要可讲；对听讲者来说应好听。因此，演讲稿写成之后，作者最好能通过试讲或默念加以检查，凡是讲不顺口或听不清楚之处(如句子过长)，均应修改与调整。

第三、鼓动性。演讲是一门艺术。好的演讲自有一种激发听众情绪、赢得好感的鼓动性。要做到这一点，首先要依靠演讲稿思想内容的丰富、深刻，见解精辟，有独到之处，发人深思，语言表达要形象、生动，富有感染力。如果演讲稿写得平淡无味，毫无新意，即使在现场“演”得再卖力，效果也不会好，甚至相反。

首先，要根据听众的文化层次、工作性质、生存环境、品位修养、爱好愿望来确立选题，选择表达方式，以便更好地沟通。

其次，演讲稿不仅要充分体现演讲者独到、深刻的观点和见解，而且还要对声调的高低、语速的快慢、体态语的运用进行设计并加以注释，以达到最佳的传播效果。

另外，还要考虑演讲的时间、空间、现场氛围等因素，以强化演讲的现场效果。

## 第五、口语性

把长句改成适听的短句；

把倒装句改为常规句；

把听不明白的文言词语、成语加以改换或删除；

把单音节词换成双音节词；

把生僻的词换成常用的词；

把容易误听的词换成不易误听的词。

这样，才能保证讲起来朗朗上口，听起来清楚明白。

## 第六、临场性

演讲活动是演讲者与听众面对面的一种交流和沟通。听众会对演讲内容及时作出反应：或表示赞同，或表示反对，或饶有兴趣，或无动于衷。演讲者对听众的各种反映不能置之不顾，因此，写演讲稿时，要充分考虑它的临场性，在保证内容完整的前提下，要注意留有伸缩的余地。要充分考虑到演讲时可能出现的种种问题，以及应付各种情况的对策。总之，演讲稿要具有弹性，要体现出必要的控场技巧。

## 主要功能

第一、“使人知”演讲。这是一种以传达信息、阐明事理为主要功能的演讲。它的目的在于使人知道、明白。如美学家朱光潜的演讲《谈作文》，讲了作文前的准备、文章体裁、构思、选材等，使听众明白了作文的基本知识。它的特点是

知识性强，语言准确。

第二、“使人信”演讲。这种演讲的主要目的是使人信赖、相信。它从“使人知”演讲发展而来。如恽代英的演讲《怎样才是好人》，不仅告知人们哪些人不是好人，也提出了三条衡量好人的标准，通过一系列的道理论述，改变了人们以往的旧观念。它的特点是观点独到、正确，论据翔实、确凿，论证合理、严密。

第三、“使人激”演讲。这种演讲意在使听众激动起来，在思想感情上与你产生共鸣，从而欢呼、雀跃。如美国黑人运动领袖马丁·路德·金的《在林肯纪念堂前的演说》，用他的几个“梦想”激发广大的黑人听众的自尊感、自强感，激励他们为“生而平等”而奋斗。

第四、“使人动”演讲。这比“使人激”演讲进了一步，它可使听众产生一种欲与演讲者一起行动的想法。法国前总统戴高乐在二战期间的英国伦敦作的演讲《告法国人民书》，号召法国人民行动起来，投身反法西斯的行列。它的特点是鼓动性强，多以号召、呼吁式的语言结尾。

第五、“使人乐”演讲。这是一种以活跃气氛、调节情绪，使人快乐为主要功能的演讲，多以幽默、笑话或调侃为材料，一般常出现在喜庆的场合。这种演讲的事例很多，人们大都能听到。它的特点是材料幽默，语言诙谐。

## 演讲与口才考级篇七

大家好！

有这样一种力量，它可以使人在黑暗中不停止摸索，在失败中不放弃奋斗，在挫折中不忘却追求。在它面前，天大的困难微不足道，无边的艰险不足为奇。这种力量，就叫信念。

没有原则的人是无用的人，没有信念的人是空虚的废物。就从我们古代说起吧：两千多年前的汉朝史学家司马迁，因“李陵事件”下狱，受了宫刑。应该说，人世间没有比这更大的耻辱了。可是他没有消沉，忍辱含垢，披肝沥胆，专心著述整整十一年，终于写成了《史记》那部五十二万字的鸿篇巨著。这需要多么大的毅力啊！假如他不是为了“究天下之际，通古今之变，成一家之言”，恐怕早就自尽身亡了。这就是信念的力量。

当然，我们二十一世纪的青年，应该比前人有更高的奋斗目标，更美好的理想，更坚定的信念。我们应该像他们那样，完成时代赋予的使命，肩负起我们市政事业的未来。历史是漫长的，人生是短暂的。那么，朋友们，请用牢固的信念的桅杆，高高地扬起你理想的风帆吧，为了单位的振兴发展，为了祖国的繁荣昌盛，乘风破浪，一往无前！

我的演讲完毕，谢谢大家。