

直线线段射线角教案 线段直线射线的教学反思(优秀5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

直线线段射线角教案篇一

学生在二年级时，已经认识直线、线段，角的初步认识。本节课以此为基础，引导学生认识射线，由于已学习过直线，对无限长已理解，所以在教学射线时，我通过复习直线、线段，电脑出示射线，让学生自己概括射线的特点、表示法，通过线段、射线、直线的联系和区别，掌握各自的特征。重点放在进一步加深对角的概念的认识。让学生仔细观察画角的过程，初步感知角是怎样组成的，为抽象、概括并理解角的概念作好准备。学过角的各部分名称，所以接着通过图形直观，让学生自己说明角的各部分名称。然后实际操作，通过操作让学生体会到拉动角的一边或同时拉动角的两边可以改变角的大小。电脑演示一条射线绕着它的端点旋转，可以得到大小不同的角，用运动的观点说明角的概念，看到角的运动轨迹，为量角作准备，也使学生看到角的大小与两边*开的`程度有关。

运用多媒体中移动的功效，比较角的大小。通过直接比，可以加深理解角的大小与角的两边*开的程度有关，间接比较可以开拓学生的思维，丰富学生的空间观念。

我觉得这节课的成功之处在于充分利用多媒体各种功能让抽象的内容形象化，并且多次让学生参与实践活动，做到手、脑、口并用，让学生多种感官参与活动。这既可以使学生对数学产生好奇心，和探索欲望，又可以发展学生的抽象思维，

符合小学生由感知到表象，再由表象到抽象这一认识规律，促进了思维的发展，有利于创新精神的培养。有意识培养学生的数学能力，启发学生积极地思维，培养学生观察、比较、抽象、概括等学习的能力和好的思维习惯。学生参与机会较多，课堂气氛活跃，调动了学生学习的积极性和主动性，收到较好的教育效果。

直线线段射线角教案篇二

一、说教材

本课教材内容包括直线、线段、射线和角的认识。这部分内容是在学生初步认识了线段、角和直角的基础上教学的，是几何形体知识中最基本的概念之一，也是认识三角形等图形的知识以及进一步学习几何形体知识的基础。

学生学习长度单位和角的初步认识时，已会直观描述它们的特点。本课尊重学生的认知规律，从有限到无限，引导学生认识直线和射线，掌握角的概念。

教学目标：

1、认知目标：

使学生进一步认识直线、线段；认识射线；知道直线、线段、射线的区别；认识角和角的符号，知道角的各部分名称、比较角的大小。

2、能力目标：培养学生的观察、对比、综合、记忆及动手协作能力。

3、情感目标：培养学生认真观察、思考的学习习惯，增强合作探究意识，教学生用科学的眼光观察事物，从而培养学生的学习兴趣。

教学重难点：

1、重点：认识射线，知道射线与直线、线段的区别和联系；在射线概念的基础上说明角的概念，渗透运动的观点。

2、难点：角的形成。

学生准备：活动角、一副三角尺。

二、说教学法

《数学课程标准》明确指出：有效的数学活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践、自动探索，与合作交流是学生学习数学的重要方式。根据本课教学内容的特点和学生的思维特点，我选择了以学生操作为主，辅以谈话启发法、引导发现法、讲练结合等方法的优化组合，有效地突破了教学重点、难点，使所学的新知识不断内化到已有的认知结构中，充分发挥教师的点拨作用，调动学生的能动性，引导他们去学习、去探索，从而达到训练思维、培养能力的目的。在教学过程中运用多媒体教学手段，激发学习兴趣，从而促进学生积极参与学习过程。

在学法上，选用指导学生观察、操作的方法，组织学生进行学习。

说教学程序：

1、注重动手操作，自主探索，合作交流，让学生经历探究过程。

在本课的教学中，教师注意联系学生的生活经验和活动经验，引导学生主动参与、经历知识的形成和探究过程。注重为学生创设自主探索的空间，学生通过找一找、折一折、比一比、做一做，在各种感官协调参与下初步认识角。倡导合作交流

的学习方式，学生通过分组合作讨论，全班展示交流，体会到解决问题策略的多样性，既发展了求异思维，又在交流中深化了各自的认识。

2、巧妙运用多媒体，变抽象为直观，发展了学生的空间观念。

在初步认识角时，教师运用多媒体，先在实物上闪动角，再去除实物中非本质的属性，抽取出角的本质属性，引出角的图形，帮助学生清晰地建立了角的表象。

三、说教学程序

一、评价欣赏线条美

1、同学们，你觉得今天老师穿的衣服怎么样？漂亮在哪里？

（分析：教师创设学生喜欢的线条情景图，引出了直线概念，提高了学生的学习兴趣。）

二、认识射线

1、今天老师带来了一个宝贝，想知道是什么吗？（出示手电筒）

你用数学的眼光看它是一条什么线？

你能把这条线段画下来吗？

介绍一下线段。

2、打开手电筒，请看，这线穿过窗户、透过云层、射向宇宙

张开你想象的翅膀，你能想象出这是一条什么样的线吗？

你能把他画下来吗？（指名画出不同的）

你觉得谁画的比较合理，为什么？

在我们的生活中你还见到过这种线吗？

我们把线段的一端无限延长得到的线叫-----射线。

三、认识直线

老师这里还有一个宝贝，想知道是什么吗？（另一把手电）

你猜猜老师会怎么玩这两个宝贝？能玩出什么来？

1、拼、打开成一直线，有什么想说的吗？（两端无限延长）

2、你能画下来吗？

3、现在我们已经认识了三种线，你能用动作和语言相结合把他们表示出来吗？大家一起来做一做。

4、在你看过的书或看过的电影中有没有象直线这样两端可以无限延长的情况？

四、认识线段、射线与直线之间的关系

1、看黑板上的图说一说，射线、直线是怎样得到的？

2、线段和直线有什么关系？（线段是直线的一部分）

3、线段、射线与直线之间有什么相同点和不同点？完成板书：

图形名称

相同点

不同点

线段

都是

直的

2个端点

有限长

射线

1个端点

无限长

直线

没有端点

无限长

4、完成想想做做第1题学生独立判断，并说明理由

5、两点确定一条直线。

（1）刚才我们已经认识了线段、射线和直线，经过一点能画几条直线呢？

学生动手操作。说明：过一个点可以画无数条直线。

（2）那么经过两点能画几条直线呢？

学生动手操作。说明：过两点只可以画出一条直线。

(3) 打开书16页，了解这个知识的实用性，并指名说说生活中的例子。

(分析：在抽象出角的图形后，引导学生再回到生活情境中，在周围的物体上找角。这样不仅丰富了学生对角的表象积累，而且进一步感受了数学与生活的紧密联系。

6、完成想一想

(2) 教师引导学生认识：两点中间的所有连线中线段最短，连结两点的线段的长度叫做这两点间的距离。

7、完成想想做做第2题

(1) 学生独立完成 (2) 集体交流

五、认识角

老师还要玩这两个手电筒，你再猜猜老师还会玩出什么？

1、拼成角。打开电筒。

2、你想象得出这个图形吗？（板书：角）今天我们继续学习有关角的知识。

5、画角时应该先干什么？再干什么？教师演示

6、学生练习画角（指导学生画不同方向的角）

7、介绍角的各部分名称。

8、角的两边可以延长吗？为什么？角的大小改变了吗？

9、教师说明角的符号的写法。

10、学生练习书写。

(三) 想想做做第3题学生独立完成后小组交流。

(分析：教师先让学生通过制作活动角判断角的大小与什么有关，然后制造认知冲突，想办法比较两个大小不明显的角，再演示教材上的比较方法，这样既激发了学生的求知欲望，又学习了新的比较方法。最后教师设计了一个开放性的问题，长方形去掉一个角，还剩几个角，激发学生主动探索，发展了学生的数学思考能力。通过设计让学生在身体上找角，激发学生的学习兴趣，使教学达到了高潮。)

四、课堂小结

1、今天你有什么收获？

2、还有什么不明白的地方吗？

直线线段射线角教案篇三

本节课由学生牵拉细绳的活动出发，抽象出数学模型，引申出线段的概念，进而利用flash动态演示由线段得到射线和直线的变化，让学生直观感受它们的联系；学生还通过观察和动手实践，进一步发现它们的联系与区别，得出线段、射线、直线的表示方法。学生在观察、动手操作、合作交流中获得成功的快乐。

整堂课上下下来，有很多不足之处，设计练习的层次不明，训练不到位，课堂调控不够灵活，学生提出的“为什么在现实中找不到直线”这样的问题，事先并没有好好地去思索，自己的几何语言教学不够精炼、准确等等。虽然课堂上学生对线段、直线、射线的区别和联系掌握很好，但还是有少数学生对它们的几何语言表示稍显困难，往往用一个大写的字母或者一大一小的两个字母就表示线段、射线、直线；在按语

句画图的练习中，仍有少数学生读不懂题目的要求，不知从何下手。也存在一些问题：

(1) 学生在小学已有的对直线、射线、线段的感性知识的基础上再学习直线、射线、线段的性质及表示方法，有吃“夹生饭”的感觉，教材能否一次性安排完直线、射线、线段的内容，这样可以避免很多重复性的教学。

直线线段射线角教案篇四

直线、线段、射线是一组比较抽象的图形，是学生第一次同时接触的知识，也是非常重要的一项数学基础知识，学生直接感知有一定的困难。特别是在以后的几何知识教学活动中容易混肴的知识，这一部分教学内容以前是五年级学习的内容，而新教材整合为四年级上册的教学内容。教材把认识线段、直线、射线三者的区别作为一起来让学生加以区分掌握。足以说明学生建立三者的概念需要一个过程，同时对三个概念的理解也是有一定困难的。

在这组教学活动中，主要让学生从现实情境中抽象出线段、射线、直线，然后通过认一认活动，体会到他们都是直直的，能用自己的语言描述这三个图形的特征。利用观察实际操作判断等直观手段，逐步使学生理解三者的概念及意义，同时对意义的理解也是有一定的难度的。因此，学习时需要创设具体生动的问题情境，激活已有的生活经验，利用实验操作、观察、判断等直观手段，逐步使学生理解三者的意义。《线段、射线、直线》这节课，就是从学生的生活经验出发看一看，认一认，画一画，引出三者的名称。

在本节课的教学实践过程中，我以新课标精神为指导，注重体现人人学有价值的数学，人人都能获得必要的数学，因为不同的人数学上会得到不同的发展，这是新课标理念。

1. 在学习活动中构建知识。

数学教学是数学活动的教学，数学活动是一种激发学生创新思维的活动，是学生动手动脑的活动，数学知识的获得是数学活动的结果。数学活动不仅是为了激发学生学习数学的兴趣，更重要的是学生需要在自主的数学活动中理解数学，体验数学。观察能力和逻辑思维能力得到发展。

本节课的教学活动中，我让学生通过观察，引出用直尺把两点连接起来可得到一条线段的描述性定义，并告诉学生什么是端点，指出线段有两个端点，指出怎样表示一条线段，（出示课件）。在认识直线上，用图示与语言描述相结合的方法，引出把线段两端无限延长的直线概念，重点让学生初步理解无限延长就是好长，好长，长得无止境的意思。怎样用图形表示直线，出示课件。通过对比的方法，得出直线没有端点，不可以度量的特点。在认识射线上，通过观察，引出射线的概念。不仅激发了学生的兴趣，而且为学生在区分三者的关系上打下了坚实的基础。

2、在数学活动中让孩子成为学习的主人。

数学教学活动就是要让每位学生都能动起来，教学活动要求活动面向全体学生，全员动手参与，贯穿整个教学的始终。使不同的人在学习数学上得到不同的发展。数学课堂教学要面向全体学生，不能只让学习好的学生回答问题，而忽略差生的学习，要让不同的学生在数学学习上都能发挥自己的才能，都能成功。所以我在教学线段、射线、直线这节课时，面向全体学生进行教学活动，学生参与面广，在全员参与中通过观察、思考、动手操做、理解逐步来认识线段、射线、直线三者的区别，从始至终，全班每一个孩子充分参与动手实践，最大限度的满足每一个学生的数学需要，实现了让学生成为学习活动的主人。在教学活动中，学生真正成为学习活动的实践者，在活动中互相交流，互相探究。

3、课程在不断改革，特别是要培养学生的创新思维，创新能力。

数学教学是学生思维得到发展的一个活动，让学生自己通过看书，独立去发现线段、射线、直线的不同，是由学生的生活世界走向数学王国的活动过程。例如，在认识线段时，学生通过看，画、数，由浅入深的逐步形成线段的概念，从中培养学生的观察与开创能力，进一步实现了注重学生创新思维的设计意图，在射线与直线的教学活动中学生自己观察与实践，知识面扩大，有利于培养学生的创新思维。

总之，通过这节课的教学，实现了整个教学的设计意图，同时在活动中也体现了课改的精神。

教师的在培养学生的逻辑思维能力与空间观念不够完好，由这一点，我得到启示，作为一个教师，必须不断研究教材，研究学生，找到教学的切入点，使教学任务得以实现，学生的各方面能力得到发展。学生是学习的主人，这是新课标所倡导的理念，只有这样才能使学生的创新能力进一步发展，让孩子成为真正的主人，才能完成新课标下的教学任务。这也是我在教学中一直困惑的事情，是我在数学教学中应该进一步深思、探索之处。数学教学活动是激发学生创新思维得到发展，培养逻辑推理能力和空间观念的一门重要课程，在新课改的教学中我会不断钻研、探索，取人之长，补己之短。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

直线线段射线角教案篇五

教学“直线、射线、线段”这一内容，我让学生举出生活中“三线”的例子，当一学生回答说“知识是直线”这一意外生成信息时，就与学生演绎了一段精彩的对话。“老师，知识是直线，因为直线是无限长的，而知识也是无止境的”、“不，知识是射线。我们的学习总有一个起点，从这个起点出发向一方无限延伸”、“知识是线段，我们的学习是有始有终”。这时我说：“或许，对于某一个人而言，知识是有限的，是线段，但对整个人类而言，知识是无止境的，所以我们要珍惜每一分钟。”

反思：在当前的课堂里，我们所遇到的更多的是“意外生成”，这种意外生成会造成两极性的效果——尴尬或精彩。无论是何种效果，作为课堂教学的组织者，既不能因尴尬而刻意回避，也不能为求精彩而一味迎合。而应立足发展，放眼全体，或“放大”、或“缩小”，或“搁置”、或“延迟”，以智慧来启迪智慧，以“生成”来应对“生成”。这就需要教师有高超的教学智慧和教学技巧。在教学中，我就是敏锐地抓住虽“另类”却有价值的生成信息，采用了“放大”策略，生成了一番新的天地。

钱梦龙老师曾有过备一节课既是一小时又是一辈子的说法，其实正好说明了预设之必然和生成之偶然的道理。“生成”即意味着课堂的不可掌控性，而实际上却又需要教师极好的掌控能力，不然，一堂课走到哪里算哪里，恐怕也会走向坏的方向去。但走向之不可掌控，并不意味着教师心里没底。而教师要做到心中有底，则必需努力提高自身的素养。首先是学科专业素养和教学基本功。学养当然不只是知识，可能还要有书卷气、文化气度、儒雅风范等，至于基本功，当然是教师之必备的如说、写、画、演、做，还有媒体使用、现

代教育技术操作等。其次是教师的理念、学情把握、方法积淀、经验积累等，教师要在意识深处深刻确立生命教育理念，感悟人生真谛，这样才能在教学双向互动中，将关注由自己挪移到学生，体察到学生生命的生长，善待他们、呵护他们、引领他们、成全他们。