

教案教后记英语(通用5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

教案教后记英语篇一

教学目标：

1. 情感、态度、价值观——热爱大自然，初步树立人与自然和谐相处的意识。
2. 识字——12个；巩固学过的字；渗透性识字；初步接触多音字。
3. 写字——6个；“小”作偏旁的变形。
4. 词、语、句——学习“谁在哪里干什么”的句子；理解文中比喻句的意思。
5. 阅读——正确、流利、有感情地朗读课文，练习背诵。
6. 口语交际——“老师，请您评评我的字”
7. 学法和习惯——基本掌握听读识字的方法；开始培养自检，互检的习惯。

教学重点：

1. 通过诵读，感受诗歌的意境，激发学生热爱大自然，初步树立人与自然和谐相处的意识。

2. 用听读法识字。

教学难点：

用听读法识字。

教学方法手段：

讲授、谈话、演示、创造性作业等。

教具准备：

幻灯片，字词卡，多媒体课件。

教学过程：

一、故事引入

1. 古时候，人们就想飞到月亮上去，我国民间就有一个神话故事叫嫦娥奔月，说的是人间有一个叫嫦娥的姑娘听说月亮上很美，于是想尽了一切办法，飞到了月亮上。当然这只是个神话。现在我们人类不但已经登上了月球，而且还能乘宇宙飞船再回到地球上呢！

2. 今天怎么不见我们的好朋友丁丁了？

二、指导看图：

1. 示图：丁丁在什么地方？你怎么知道他在月亮上？相机贴词卡在图的相应位置：小小的船、弯弯的月儿、闪闪的星星、蓝蓝的天。

2. 原来丁丁到月亮上旅行去了，你有什么问题要问丁丁吗？

三、读文：

1. 板题，理解课题的寓意。

2. 反复练习，读熟课文：

(1) 自己练读，画出不会读的字。

(2) 教师带读，学生留意自己不会读的字。

(3) 学生再读课文，若还有不会读的字问一问旁边的同学或老师。

(4) 指名读文，众生评议。

(5) 教师范读，学生评议后标出停顿。

(6) 齐读课文。

四、认字：

1. 示词组卡，全班认读，指名读，开火车读。

2. 板叠词卡，这几个词有什么特点？

示“弯弯的月儿”，比较“弯的月儿”弯？还是“弯弯的月儿”弯？教师范读，生练读，同法练读“小小的船”、“闪闪的星星”、“蓝蓝的天”。

[说明：留给學生发现的空间，在发现中体验，在体验中感悟。
]

3. 感情朗读课文：

丁丁说小朋友读的真好，把月儿读得弯弯的，把船儿读得小小的，把星星读得闪闪的，把天读得蓝蓝的，他还想听小朋友读一次课文，你们愿意吗？一边读一边想象可爱的星星、

月亮、天空。

五、音乐欣赏，感情朗读，练习背诵

1. 播放歌曲《小小的船》，第一遍跟唱，第二遍根据自己的想象做动作。
2. 配乐朗诵，练习背诵。
3. 丁丁说弯弯的月儿像小船，你觉得月亮还像什么？和周围的同学说一说。
4. 大家想象丁丁那样到月亮上去看夜空吗？闭眼，听音乐，放松，想象，你看到了什么？

[说明：教学的结束并不是学生学习的结束，学习的延伸既有趣又有意义。]

六、课外作业：

观察月亮的'形状，看看月亮变成什么形状的时候，丁丁就该结束他的旅行回来了。

教学后记

本单元以“太阳和月亮”为主题，编选了两篇诗歌和一首古诗，《小小的船》作为本单元的第一篇主体课文，为了突出重点，突破难点，我设计了故事引入，看图，读文，自主识字，音乐欣赏，朗读感悟，拼句游戏等多项语文实践活动，从而达到了各方面的教学目标，较好地体现了“课标”的精神，本课例注重发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。教师是以参与者的姿态与学生一起开展具有相互作用的对话，教学在师生平等对话的过程中进行，力求体现民主性、平等性，创设了轻松、愉快、民主、平等的氛围，教师以引导者、

合作者的身份参与到教学活动中去。学生是语文学习的主人，对于一年级新入学的学生来说，兴趣是其主动学习的前提，因而我十分注重对学生好奇心和求知欲的激发，如由故事引入，教具设计富于童趣，安排音乐欣赏及水果拼盘游戏。课上倡导自主、合作、探究的学习方式，培养学生自主学习的意识和习惯。如自己练读课文，当小老师认单字，自主识字写字，互检认字情况，自由组合做拼句游戏等多项生生合作完成的学习活动。

本课例努力体现语文的实践性和综合性。识字教学主要采用听读识字法，在进行认的活动时，充分利用学生原有的基础和生活的环境。如教师启发提问：“平时你在哪里见过这些字？”由于学生生长在汉语的环境中，所以能说出日常生活中常用常见的词，让学生切身体会语文学习的乐趣。

本课例重视情感、态度、价值观的正确导向，情感、态度、价值观的教学目标定位在热爱大自然，初步树立人与自然和谐相处的意识。对星星、月亮、天空，学生具有一定的生活经验，所以在教学中不以教师的分析代替学生的阅读实践，而是在创设的自然情境中，让学生充分地读，在积极主动的语文实践活动中，加深对诗歌意境的理解和体验，还学生以情，还语文教学以情。

教案教后记英语篇二

（本课题教时数：2本教时为第1教时课型：新授）

教学目标：

能正确、流利、有感情地朗读课文；背诵《山行》，学会本课生字，理解生词，理解诗意。

教学重、难点：

体会诗中描绘的秋色和诗人抒发的感情。

教学过程：

一、导入新课

- 1、指背学过的古诗。
- 2、导入新课，板书课题。
- 3、简介作者。
- 4、解题：“山行”就是在山上行走。

过渡：诗人在山上行走时，看到了什么景色呢？

二、学生自学课文

- 1、轻声自由读课文，读准字音，画出生字。
- 2、再读课文，边读边想：这是什么季节，作者在山路上看到了什么景色？

三、检查自学效果

- 1、认读生字。2、指名读课文。
- 3、回答问题：深秋季节，作者在山路上看到了枫林美景。

四、理解诗句

- 1、读第一行诗。

理解“远上”“石径”“斜”。为什么称“寒山”呢？

用自己的话说说第一行诗的意思。

出示挂图：诗人在弯弯曲曲的山路上走着，往远处看到了什么？这几户人家在什么地方呢？

2、读第二行诗。

理解“白云深处”。说说第二行诗的意思。

指名把一、二两行诗的意思连起来说一说。

小结：前二行诗写诗人看到的山林远景。

3、读第三行诗。

理解“坐”、“爱”。为什么诗人要停下来不走呢？

看图，诗人眼前看到的是什么？谁能用自己的话说说第三行诗的意思？

4、读第四行诗。

理解“霜叶”、“红于”。霜叶比什么还红？说说第四行诗的意思。

把第三、四行诗的意思连起来说一说。

小结：这两行是写诗人看到的枫林近景。

5、用自己的话说说全诗的意思。

五、总结课文

六、指导朗读，背诵这首诗

自由练读、指名读、齐读。

练习背诵。

七、指导书写

作业：1、用自己的话说说诗的意思。2、背诵古诗。3、抄写《山行》。

板书：3、古诗两首

山行

近景远上寒山石径斜，

白云深处有人家。

远景停车坐爱枫林晚，

霜叶红于二月花。

（本课题教时数：2本教时为第2教时课型：新授）

教学目标：能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵《枫桥夜泊》，学会生字，理解生词，理解诗意。

教学重、难点：体会诗中描绘的秋夜美景和作者抒发的感情。

教学过程：

一、复习

1、背诵《山行》。

2、这首诗描写了什么景色？

二、学习《枫桥夜泊》

1、揭题，解题。

(1) 板书课题。指名读题。

(2) 解题，简介作者。

2、自学课文。

(1) 轻声自由读课文，读准字音，画出生字。

(2) 默读课文，遇到不理解的字词查字典。

(3) 想想每句诗的意思，同桌可以讨论。

3、检查自学情况。

认读生字，指名读课文，质疑。

4、逐句理解诗意。

(1) 学习第一、二两行诗。

轻声读第一、二两行诗，边读边想象诗句所描绘的画面，这是什么季节？从哪儿看出来的？

出示挂图：诗人看到的是什麼景色呢？

在这清冷、幽静的环境里，诗人这时是什麼心情呢？

理解“愁”。谁能用自己的话说说前两行诗的意思？

(2) 学习第三、四行诗。

指名读这两行诗。“姑苏”指哪儿？“到”什么意思？说说后两行诗的意思。

(3) 用自己的话说说全诗的意思？

5、总结全诗，体会感情

这首诗作者描写了哪些景物？抒发了诗人什么样的心情？

6、指导朗读，练习背诵。

7、指导书写。

作业：1、用钢笔描红、临写。2、背诵课文。3、抄写词语。

八、综合练习

1、 比一比，再组词。

径（ ） 泊（ ） 渔
（ ） 鸟（ ）

经（ ） 伯（ ） 鱼
（ ） 乌（ ）

2、 解释带点字的意思，并写出诗句的意思。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二叶花。

坐： 于：

□

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

则是教学的回顾和总结，三者是一个完整的白话文…统一体。苏联教育家赞可夫说：“教师本人对自己的经验分析则会带来重大的收获。”课后教师对自己的教学过程、行动能力和教案等方面及时做出分析总结，就能了解教学中的得失利弊及缘由，便于吸取失败的教训，积累成功的经验，从而调整和弥补工作中的过失和不足。许多优秀教师积累了丰富的教学经验，这与善于不断及时做课后分析总结是分不开的。但我们往往忽视这一环节，不重视写教学后记，课完就完。其实写教学后记好处很多，它能帮助我们积累教学经验，养成勤于思考的习惯。

一般说，新老师没有教学经验，积累是非常重要的工作，而教学后记就是积累最好的方法。教学后记把得失记录下来，有利于及时发现问题，解决问题，否则很快就会遗忘。通过认真思考总结，把这些得失记下来，加以分析研究，以后碰到此类问题就心中有数，失误或不当就能避免。从而帮助我们积累教学经验，也促使我们养成勤于思考的好习惯。教学后记能为教学研究积累资料，是我们个人教学业务档案的重要内容。

写教学后记，可把零散的教学经验，教学偶得集中起来，经过系统整理，就会是较高质量的教学经验。把教学实践中积累的经验上升为理论的东西，将会更好地指导我们教学实践。而写教学后记就会为我们搞教学研究提供丰富多彩的资料。同时，每一个有志于教育事业的青年老师，都应建立起自己的教学档案。它的内容包括教案、习题选、试卷、辅导资料、作业练习、试卷批阅记录、学生成绩等，作为教案组成部分的后记，则是不可缺少的内容。

写好教学后记，这对现在成长，将来的提高都有着极其重要的意义。它能帮助我们练笔，是我们练笔的好形式。老师整天忙于各课、改作业，对练笔之类往往无暇顾及，写教学后记则是最好的练笔。教师不练笔，久而久之，文思就会枯竭，作文章时，便不能表情达意。对一个语文老师来说，练好笔

是迅速提高业务水平的一个重要组成部分，以写教学后记来促使练笔，则是一种好方法。内容丰富，不拘形式，有话可写，得失体会，杂感随笔，均可信手写来。

一、教学后记的内容

教学后记的内容是非常广泛的，有关教学的什么都可录，什么都可记，什么都可写。对于师范生来说，大致可从自我感觉、学生信息反馈、评课意见三个方面的内容着手，分析记录总结以帮助我们写好教学后记。

1、自我感受

自我感受主要是记录自己感受最深的那些内容，及时把每一堂课最主要的得失回顾记下来，以便抓住主要的经验教训，概括总结找出规律性的东西。诸如教学设计是否合理，教学目的是否客观，重点难点是否抓准，教学环节是否安排合适，预习、自学：复习、提纲、导语、结束语、板书等设计是否恰当，以及自己的教学语言，教学手段方法，教学的应变，教学的效果等方面的感受都是记录分析总结的范围。

2、学生信息反馈

主要指学生的表情变化，是否专注，注意力是否集中稳定，课堂气氛是否活跃、和谐，师生情感交流是否融洽正常，学生发言是否积极，教学效果是否满意。一般说来，成功的课堂教学，学生积极主动思考发言，反之则学生精神不振，昏昏欲睡，紧皱眉头，气氛沉闷。学生的这些信息反馈，课后及时记录下来，总结经验，分析原因，找出对策。还要分析了解学生掌握知识和训练能力的情况，学生是否能按预定的要求，在知识技能诸方面获益，教学任务是否圆满完成，目的是否达到等等，都是了解分析记录总结的范畴。

3、评课意见

主要是倾听听课老师、指导老师以及听课的学生的意见，及时地把他们的意见记录下来，根据他们的意见，帮助自己分析归纳总结，写好教学后记。

录下来，以便今后改进、弥补；学生中的闪光点，也是记录的重要内容，如课堂上学生的提问、答题及课后作业练习，都可能会有不少独特的见解，特别的做法，把它们记录下来，做分析整理，将会有助于拓宽教师的思路，改进教学。这些也都是教学后记应记录分析整理的、非常重要的内容。

二、教学后记内容的来源途径

教学后记的内容，来源途径主要来自三个方面。

1、自我回溯、反思作出分析

执教者本人对自己的教学活动的情况，能力及成败的感受，体验最敏感，最真切，最深刻，每次教学都会获得大量的感性认识，丰富的感性材料。这就要求我们每次课后，都有必要坐下来仔细地追忆，体会和分析，这是我们教学后记内容来源的主要途径。

2、广泛收集意见，加以分析整理

指导老师有丰富的教学经验，对教学对象、教学实际又非常了解，他们最容易发现问题。他们的意见具体，针对性、指导性强，会给我们很多启发，使我们获得教益。同事同学看问题也比较客观、实际，容易结合各自的教学实践，站在同一起跑线上来评价分析同伴的教学，这会更亲切，更易消化吸收。所以他们的意见是我们教学后记内容来源的重要途径。因此，我们应广泛吸取，认真分析整理总结。

3、从各方面吸收教学对象的反馈信息，记录分析

课堂教学的一切都是为了学生，学生的学习情况及效果最能说明教学是成功，还是失败。因此，学生的反馈信息，也是我们教学后记内容来源的重要途径。因而，我们要全面地收集反馈信息。我们可以找学生个别谈话或座谈会，问答调查，统计分析；也可以检查学生的作业练习，以了解学生掌握知识和培养能力的情况，以此对课堂教学评价；也可向家长了解，同家访结合进行，既可增加丰富家访的内容，又能更广泛地吸收反馈信息，然后再结合上述三个方面的情况，进行比较分析，最后作出符合实际的正确判断和评价，写出教学后记。

教案教后记英语篇四

《体悟亲情学会沟通》这一节班会课是针对六年级学生陆续进入青春期，逆反心理较重，不懂得体谅父母的关爱，难以与父母友好沟通这一特点设计的一节心理健康教育课。由于本课的定位是要把心理健康教育与主题班会进行有机结合，而如何把心理健康有机融入到班会课的这种教学形式是一个新兴的话题，由于没有一定的模式可借鉴，所以只能诚惶诚恐的摸着石头过河。教学中我力求做到以下几点：

一、选材源于生活

在上课前，我多次与学生及学生家长进行沟通和调查，了解学生与父母之间普遍存在的沟通问题。课堂上，先播放本班同学与父母的一些温馨照片，勾起学生对儿时的美好回忆，体验到与父母亲密无间、无话不谈的快乐。而后选取与学生生活相近的视频案例，活生生地将发生在孩子与父母之间的沟通问题呈现在孩子们面前，当孩子眉头紧锁，目不转睛地看着屏幕时，我知道他们的心灵已有所触动了，正是这源于生活的真实再现，引发学生深层次的思考：为什么会出现这么惨痛的结局？从而让学生明白应学会站在父母的角度看问题；学会倾听父母的心声；学会正确表达自己的感受……进而更进一步体会父母对自己的关爱及与父母进行友好沟通的重

要性。

二、倾诉源于安全

课上，当学生通过观看视频发现与父母之间产生矛盾而没有很好进行沟通就会使矛盾激化，产生非常严重的后果时，他们联想到自己生活中的所作所为，引发学生倾诉的内心需求。于是我尽可能地创设安全的心理环境，毫不吝啬地将时间交给学生，鼓励他们尽情倾诉自己的烦恼，因为我知道此时此刻，孩子们最需要的是把压抑着的苦恼倾泻出来，而倾诉正是解决的良好开始。

三、情感源于交流

课堂上，我深知情感是沟通的灵魂，也是本节课是否有效的关键。因此在这节课上，当孩子们尽情地倾诉着自己的情感时，我并没有生硬地引导孩子理解自己的父母；当孩子们颇有微词地细数着父母的种种“不是”后，我并没有单纯地附和孩子们的想法。而是让孩子听家长诉说烦恼，请学校的心理咨询师来分析原因，从不同的角度触及孩子的心灵，引导孩子们从心灵深处进行爱的反思。在这一环节里，当孩子听到父母对自己说的心理话时，流泪了。这源于心灵的感动，将化作沟通的动力。

四、方法源于需要

因为在孩子的内心产生共鸣了，所以能引发孩子深层次的思考，从而让孩子们真切地找到产生矛盾的源头——因为缺少沟通而产生不愉快，顺其自然地引发孩子们想学习沟通方法的欲望。当孩子们从同学善于与父母沟通的成功例子中发现沟通妙招后，就产生了跃跃欲试的想法，所以在即兴表演与父母相处的沟通难题时，孩子们表演得非常逼真和形象，方法也运用得非常好。在角色转换时，也能充分运用所发现的方法，从而更深层次的理解、体会父母的心情。

总之，在这一节班会课上，我尽量让学生在活动中体验，在体验中感悟，在感悟中成长。通过这一节课也让我更深刻地体会到：生活的、真实的，才是令人感动的，有效的。

教案教后记英语篇五

刚刚弄好教案，忽然想写一下后记，教案后记。

只不过，刚开始写后记的时候，我却把题目写成了“猴急”，这还真是符合我猴急的个性。

的确，如果没有“猴急”之心，我也不会被老师退回教案，并重新书写一份。

如此说来，是“猴急”二字在作怪？我之前所有的错误都可以用这两个字来形容吗？难道我就没有比“猴急”更让人麻烦的事情了吗？记得上一次交教案时，是小龟同学在复印店前等我们。

看着她无奈的样子，我深表愧疚。

而这一次，又要麻烦她把我这份烦人的教案转交给老师。

看来，我有比“猴急”更烦人的事，那就是害小龟同学一直在等、在跑。

而作为当事人的我，也只是出了修改作业的力气，心里实在过意不去。

这个学期，跟着邱老师学习教师教学技能技巧。

也许是出于对这门课不感冒，所以每次上课的时候，我都坐到后面——一个不为人知的角落。

我以为老师是不会关注坐到后面的，没想到邱老师偶尔也会采取“突击渗透”的方式，吸引我们学生的注意力。

在邱老师的带领下，我们班同学遨游在教师艺术的殿堂。

轻松活跃不说，搞笑幽默也不说，就说一下“潜移默化”。

一位老师的魅力不仅仅是给课堂带来活跃，也不仅仅是给课堂带来幽默，它还是一个对学生人格塑造之根源。

邱老师就很好做到了这一点。

其实，轻松活跃也好，搞笑幽默也罢，其立足点都在于在情景教学中完成对学生的感染，进而完备学生知识，改善学生人格。

若以往，我的作业基本上都能过关。

但这一次，我被邱老师下达作业通缉令了。

原因是：我写的教案没有说明技能要素，要素与要素之间也没有必须的过渡。

但另一方面，老师还不乏指出我那份教案的优点，那就是：教学过程写得不错。

就是因为这一句话，我之前的气都消退了。

这是否就是我们常说的发现别人缺点的同时也要发现别人的优点呢？由此我想，这几天一直都在困扰我的电话们也是有优点的，这些年来一直都在游离于我的价值体系的宽容之说也是有理由的。

不过，话还是要说回来，毕竟这是一篇后记，人生当中过多的东西也就不一一闲谈。

在此，我要感谢邱老师给了我这个认识自我错误、重新学习的机会；我要感谢学习委员小龟同学给了我这个纠正错误、重新上交作业的机会；当然，我还要感谢我们514舍伟大的舍长，他花了一个中午的时间，释心为我修改教案。

值此，我也希望我下次好好做好本分工作，不要再为“猴急”而“猴急”了！