

最新幼儿园中班美术教学反思 幼儿园中班美术教案鱼儿变变变及教学反思(大全7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

幼儿园中班美术教学反思篇一

反思：在给孩子欣赏已有作品时，我只出示三幅作品，其实局限了孩子的思维，孩子的想象力很丰富，可以提供多一些作品。所以第一环节还是应提供更多作品，打开孩子的思维。

反思：观察、模仿，对于第一次接触，模仿居多。在想孩子在以后的区域活动中会拼出更多。

反思：

1、装叶子的盒子太小，装的少，人多拿费事（可以用大箩筐装）。

2、开始讨论时，只需……，其余的放在大箩筐里，箩筐放在桌子底下。孩子讨论好了，想好了，再请组长拿出来放在桌上，这样比较有条序性。

反思：教师应引导幼儿相互交流、相互欣赏、共同提高。比一比哪幅作品最漂亮，引导幼儿从拼贴的东西，树叶的大小、形状、颜色，整体布局等内容来进行点评。可以请个别幼儿到前面说说自己变的魔术，说说自己是用什么样的叶子变的什么东西，添加了什么。评价中要有一个师生互动和生生互

动。

最后，发现第三环节中幼儿上前介绍作品并讲一讲所编的故事，其中，讲故事没有必要。

由于我还是教学才三年的新教师，在课的设计和把握上还不是很到位，教的痕迹也有点重。在这节美术课上，王老师虽然没有很细致的点评，但她提的几个问题，让我对这节美术课有了更深的认识，犹如醍醐灌顶。这让我在以后课的设计上有了更多的依据和思考。

幼儿园中班美术教学反思篇二

- 1、发展幼儿的观察力，能运用不同的线条进行装饰。
- 2、幼儿能大胆进行创作活动，体验交流合作活动带来的快乐。
- 3、增强有关交通安全的意识。
- 4、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。
- 5、感受作品的美感。

一、提问式导入，激发幼儿的兴趣。

小结：马路上真热闹有高楼大厦、各种各样的交通工具、拥挤的人群、绿色植物等等。

讨论：马路上这么多的车辆为什么不会碰撞？

- 1、幼儿自由讲述。
- 2、教师总结：原来，马路上行人和车辆有条不紊地行驶离不开交警、红绿灯、斑马线、车道来帮忙，还有行人和司机叔

叔要知道一些交通法规呢！

二、出示范画

师：小朋友你们看看这辆汽车有什么特别之处？教师介绍各种线条

三、幼儿操作，教师巡回指导。

四、展示幼儿的作品。

小结：小朋友做的又快又好，不但认识了交通标志，而且知道了怎样遵守交通法规。热闹的马路上车来人往，小朋友出门时一定要记得遵守交通规则呀！

在出示范画线描画汽车时，我出示的范画较少，没有详细的介绍各种线条的表现方法，以致幼儿在创作时没有大胆的发挥自己的水平，作品比较单一。在幼儿绘画教学中教师在传授技法的同时要鼓励幼儿举一反三。

幼儿园中班美术教学反思篇三

2. 初步了解自己的身体，能说出人体主要部位的名称和五官的名称，知道五官的基本功能。

3. 在老师的带领下活动小手和五官，听音乐指令有节奏地活动。

4. 培养幼儿完整、连贯地表达能力和对事物的判断能力。

5. 探索、发现生活中的多样性及特征。

幼儿面向教师就坐，前面预留一定的活动空间

1. 和中班幼儿打招呼，简单介绍自己是邓老师，和幼儿建立最初的亲切感和信任感。

2. 以和蔼的口吻和幼儿交流，

师：宝贝们，你们知道我是邓老师了，可我还不知道你们的名字呢？谁想告诉我呀？（选择3——5个愿意交流的幼儿，请他们介绍自己的姓名）。

师：你们这是在哪里呀？知道我们幼儿园的名字吗？知道自己在哪个班里吗？教师教幼儿学说完整的句子，逐步深入：“我在艺昕幼儿园”，“我是艺昕幼儿园的小朋友”“我是中班的小朋友”，“我是艺昕幼儿园中班的小朋友”。

3. 带领幼儿进一步了解和认识自己，实现自我认知。

师：我有一双手，你们有吗？让我看看。我的手会摇一摇，你们会吗？我的手会在身上爬一爬，你能吗？试一试吧。

师：在幼儿园里，我们渴了要喝水，饿了要吃饭，都用小嘴巴，让我看看你们的小嘴巴在哪里呀？来张大嘴巴，啊——，像小老虎一样叫一叫，啊呜——，像小花猫一样叫一叫，喵——。

师：幼儿园里有卫生间，我们憋得慌的时候要去尿尿和拉巴巴，谁是站着尿尿的呢？从座位上站起来让我看看，哦，站着尿尿的是小男孩，来，我们一起说说看：我是男孩，我站着尿尿，我是聪明的男子汉。蹲着尿尿的是女孩哦，让我们说说看：我是女孩，我蹲着尿尿，我是漂亮的小姑娘。

4. 带领幼儿做手部动作的音乐游戏《放开捏拢》，有节奏地活动手掌和手指，并指认人体五官。

5. 评价幼儿的活动情况，表扬愿意参与活动的幼儿，鼓励幼

儿回家把今天学会的音乐游戏《放开捏拢》的动作也教给自己的爸爸妈妈。

今天的小中班的两节体验活动都是根据新入园幼儿的需要和年龄特点设计安排的，是该园第一次正规开展的`集体教育活动，因此本班教师都参与了听课。在体验中面对没有幼儿园生活经验的孩子，感觉教师的亲和力和感染力以及对幼儿的心理特点的把握是很重要的。在幼儿与我非常陌生的情况下，在这些仅有的一周幼儿园经验的孩子们面前，组织一节集体教育活动真的是很不容易的，是对教师基本功底和能力的极大挑战。好在我自己的体态语言比较丰富和夸张，说话全部使用的是儿童口吻，又有对幼儿年龄特征的基本了解和把握，因此还算比较顺利地完成了预设的活动。在小班的活动中因为幼儿玩得尽兴，在模仿小乌龟爬时，创编出了几种不同的爬行姿势，很是让我欣喜，看来孩子们的表演欲望和创造性还是很好的。但首次活动中还是觉得有些遗憾，比如小班的孩子，只有半数左右的孩子能和老师互动，参与活动，有三分之一的孩子处于自由状态和静止状态，尽管我关注到了他们的表现，也鼓励了，但是他们仍然不愿意参与，我尊重了刚入园幼儿的不适，没有过多地干预他们，把更多的精力放在了愿意参与活动的幼儿身上。

中班幼儿的自我认知比较顺利，幼儿参与活动的人数较小班明显增多，除了极个别的幼儿外，大部分幼儿愿意参与到活动中和老师互动。幼儿在活动中的表现积极，情绪愉悦，让我感到很高兴。幼儿做动作比较积极，语言表达比较起来就显得有些被动了，在老师的反复引领下，有半数左右的幼儿能完整地表达清楚一句话，这可能和幼儿在故乡时使用方言有关系，而在幼儿园仅仅一周多些的短时间里要求使用普通话表达，他们还不习惯，相信随着入园时间的增加，这种现象会改观，幼儿会愿意开口表达的。

幼儿园中班美术教学反思篇四

设计意图：

春天是花的季节，花的海洋，如何让幼儿感受美，表现美，需要老师的积极有效的引导。这节课上我主要引导小朋友观察花的结构（花瓣、花蕊、花梗的形状与色彩）与花的形态（花的高低、前后、大小），在此基础上画出美丽的鲜花并进行有趣的装饰。

当我选择作画工具时，我选择了线描画作为本节课的主要作画形式，有四个因素吧，线描画是最简单、最直接表现物象的绘画手段。

第一，线描画使用工具简单，一支笔，一张纸，无论是在家里、课堂里，没有太多的限制，是孩子们感觉快乐的事情。

第二，线是绘画造型的基本元素，用不同的线组合不同的造型使孩子们感受到成功的体验与快乐。

第三，孩子们可以运用线的丰富表现性，根据自己的想象，自由表达、自由发挥、自由探索，创作出别具一格的作品。

第四，变化无穷的线产生变化无穷的美，原始、可爱的稚拙美，跳跃、变化的韵律美，变形、夸张地装饰美。小朋友的作品将显示出线描画的魅力。

活动目标：

1、通过观察花的结构和形态，学习用点、线、面进行有趣的装饰。

2、能感受美，表现美，体会画画的快乐。

3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

4、培养幼儿的欣赏能力。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动准备：

教师 \square 4k纸两张，绘制几朵花朵，一瓶花

幼儿 \square 16k和8k纸两种、记号笔、每组有花数朵

活动过程：

一、引导幼儿观察花的结构，欣赏花的形态

在小朋友的桌上都有一瓶花，你觉得花漂亮吗？美在哪儿？

（1）花蕊是什么形状？可以用什么花纹来画？

（2）花瓣是什么形状？可以用什么花纹装饰？

（3）花梗是怎样的？

小结：小朋友观察得很仔细，想法真不错。

（4）请小组长把花插到大花瓶里，你们看现在的花多了，更美了，这些花一样吗？什么地方不一样？（大小、高低、前后）

二、学习花的画法

（1）我们来画一瓶盛开的鲜花，先画什么，再画什么？（老师示范）

(2) 第二朵花画在哪里？（请小朋友摆一摆）

(3) 第三朵花放在哪里？……

(4) 还有什么没有画？应该怎样画？

(5) 把花插在你喜欢或你设计的花瓶里。

三、交代要求，幼儿作画，教师巡回指导。

四、结束：

告诉老师或小朋友，你想把这瓶花送给谁？为什么？

活动反思：

在观察、讨论的基础上，幼儿对花的结构以及不同花的形态有了更清楚的认识，在绘画中乐意用不同的线条及形状来表现各种自己喜欢的画，在花瓣、花芯、花梗、叶子的形象方面更为饱满。

但是，这次活动中，我让幼儿画插在花瓶中的画对幼儿来说难度太大了，他们很难把握花和花瓶的位置关系，所以很多幼儿都在花瓶上面画花，而左右都不画，所以花瓶里的花画不多，但是他们又有表现的欲望，于是就用画几个花瓶的方法来解决。如果让他们画小花园的话效果可能会更好。

幼儿园中班美术教学反思篇五

1、尝试用线条、色彩、对称的方法大胆表现京剧脸谱的特征。

2、在欣赏活动中，引导幼儿感受脸谱艺术的美，激发幼儿创作的兴趣。

3、知道京剧是中国的国粹，为自己是中国人而感到自豪。

4、养成大胆用色、均匀涂色的良好习惯。

5、增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的快乐。

ppt\京剧视频、纸、蜡笔。

师：“今天，老师带来了一个特别的东西，想不想知道呢？”
(出示脸谱)“来告诉我，你看到了什么？”(幼儿回答)

师：今天，老师还带来了一段录像，你仔细看就能想到答案。
(出现视频)，“刚才我们看了录像，你有没有发现唱戏的人脸上就像我们刚才看的图片一样？表演戏剧的人脸上才要化这样的妆，你知道他表演的这种戏剧叫什么吗？(京剧) ”

小结：京剧是我们中国特有的戏剧，全世界只有中国才有，就像大熊猫一样，是我们的国宝，京剧就是我们的国粹，表演京剧的演员脸上用油彩化的了很浓的妆，像面具一样，在京剧里有一个名字叫“脸谱”。

师：“京剧脸谱有很多，今天老师带来了四种脸谱，我想请小朋友用颜色来为脸谱取个名字吗？看一看，这几张脸谱你最喜欢哪一张，你觉得这个人怎样？”

师：“我们来看这张脸谱除了红颜色外还用了哪些颜色？(幼儿观察)为了让脸谱更好看，我们要用到几种颜色让脸谱更生动。”

师：“这些脸谱除了颜色很漂亮外还用了很多图案、花纹。
(出示一张脸谱)这是什么形状？找找看脸谱上有没有和它一样的图形。”

小结：这两个图案形状一样，大小一样，颜色一样，以鼻子为中心，在脸的左右两侧位置也一样，这就叫左右对称。

师：京剧脸谱除了刚才我们看的这些，还有很多颜色多样，图案对称的脸谱，我们一起来欣赏吧。

四、幼儿作画

师：“我们欣赏了这么多的脸谱，想不想自己也来设计一个呢？今天，老师给你们准备了一个空白的脸谱，请小朋友先用记号笔在脸谱上设计左右对称的花纹，然后用水粉涂上好看的颜色。

”注意：1、颜色，花纹要对称。2、设计的图案要大一些。3、注意卫生，不要弄到衣服桌子上。

幼儿园的美术活动是为了让幼儿具备初步的审美意识，挖掘和发挥幼儿的创造能力。大班的幼儿已积累了较多的美术知识经验，在此基础上，我选择了各种不同题材、不同风格的欣赏作品来拓宽幼儿的创造思路，提高幼儿的欣赏能力。在这次活动中，我以中国传统艺术——脸谱作为欣赏对象，旨在让幼儿了解中国的工艺艺术。以脸谱精致、绚丽、独特的装饰风格来吸引孩子，引起创作兴趣，提高幼儿感受美、表现美的能力。幼儿通过这一主题内容获得了较好的发展。然而，在活动中也存在一些困惑与问题：

1、由于幼儿对美术的感受能力不一，部分幼儿不能很好地观察并把握脸谱对称的特点，所以装饰绘画中出现了脸谱不对称的现象。

2、由于幼儿对美术表现能力的差异，有的幼儿不能较好地运用线条、色彩夸张地表现脸谱特征。比如：线条不够连贯、流畅，色彩较单一、配色不够鲜明等。

在以后活动中值得注意的是应加强对幼儿观察能力的培养，增强幼儿对美术活动的兴趣，多进行个别引导，让幼儿带着问题去观察，并在观察中发现问题。平时注重对幼儿线条练

习及色彩搭配的指导。增强幼儿对美术活动的兴趣、感受力和表现力应从平时一点一滴做起。

本文扩展阅读：脸谱，是中国传统戏曲演员脸上的绘画，用于舞台演出时的化妆造型艺术。不同行当的脸谱，情况不一。“生”、“旦”面部妆容简单，略施脂粉，叫“俊扮”、“素面”、“洁面”。

幼儿园中班美术教学反思篇六

- 1、幼儿学会捏人物的五官和表情，并能用色彩表现人物的情绪。
- 2、培养幼儿勇敢、活泼的个性。
- 3、鼓励幼儿大胆说话和积极应答。
- 4、激发幼儿在集体面前大胆表达、交流的兴趣。

引导幼儿根据自己的生活经验，认识不同的脸谱。

各色橡皮泥

- 1、玩“变魔术”游戏，引起幼儿变化表情的兴趣。

游戏：“会变的脸”（苦脸、笑脸、生气的脸、害怕的脸等）。

- 2、启发幼儿互相观察人的面部表情特征。

提问：“人笑时、哭时、生气、害怕时眼睛、眉毛和嘴巴有什么不同？”教案来自：屈；老师教；案网。“请幼儿分别描述出来。”（教师边听边捏出来）

3、引导幼儿体验色彩与每一种脸谱的关系。

提问：“当你生气时，你的脸色会有什么变化”？（变红）“黑色使你感到怎样？让你想到什么表情？”

小结：“表情不仅可以通过五官的变化来表现，还可以用不同的色彩来表现。”

4、幼儿制作脸谱，教师巡回指导和帮助。

每个幼儿选一种表情。

5、戴脸谱到户外玩“猜猜我是谁”。

传统艺术是美术欣赏中十分重要的内容，我们可以用传统艺术鲜明、独特的作品风格来拓展幼儿创作思路，达到欣赏、表现美的目的。同时也能让幼儿进一步了解中华艺术宝库中的各种奇葩，懂得欣赏、热爱我们的民族艺术。

幼儿园中班美术教学反思篇七

1、尝试用借形想象的方法将拓印的桃花瓣儿添画成各种形象。

2、能用语言大胆地讲述自己的作品，体验美术活动的乐趣。

3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、课件、背景音乐。

2、纸、水粉等

1、现在是什么季节?

2、今天我给小朋友带来了粉色的水粉，春天什么是粉红色的?

3、我们用这些粉色的水粉在纸上印出美丽的桃花瓣儿吧!

1、教师边说儿歌边示范。

(通过儿歌将拓印的规则潜移默化的传授给幼儿)

技法学习：拓印出“出穴”和“遮挡”的桃花瓣儿。

2、幼儿尝试拓印

(用生动的语言引导幼儿合理的安排画面的布局)

(启发引导幼儿大胆的想象讲述)

2、一起看看刚才我们拓印的桃花瓣儿都能变成什么?

1、出示部分拓印作品，提问：你觉得这片桃花瓣儿的形状像什么?

2、我们换个角度看看，说不定有其它的发现?

3、教师示范“借形想象”。

(要求幼儿按色块的形状勾出轮廓并加以添加想象)

重点指导：(1)色块的勾边(2)眼睛的画法

4、请你把你的发现也画出来。(幼儿创作，教师巡回指导)

5、让我们给桃花瓣儿送去春雨吧!

技法学习：用两支笔沾上颜色，贴近画面轻轻敲打，让颜色“洒”在纸上

我们来欣赏一下自己的作品，请你说一说你发现了什么？它在做什么？

整个活动，幼儿都表现出浓厚的兴趣，情绪高涨，注意力集中，学习过程中幼儿的参与度很高，接受的也很快，总之在以后的活动中我们会注意这些方面的引导与教育，争取做得更好。