

最新捉蝴蝶美术教案 台湾的蝴蝶谷教学 反思(通用10篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

捉蝴蝶美术教案篇一

《台湾的蝴蝶谷》是国标版第4册语文教材中的一篇课文。文章以生动形象的语言，描述了台湾的蝴蝶谷每年春季瑰丽而壮观的奇异景象。全文有4个自然段，先说祖国的宝岛台湾是蝴蝶生长的好地方，再介绍蝴蝶谷名称的由来，接着具体描写蝴蝶谷奇异迷人的景象，最后讲蝴蝶谷吸引了大批中外游客。对教学作如下反思：

（1）比较中体味美。第二小节中的关键句“每年春季，一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪”，教学时我把它删改成“每年春季，一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，飞过树林，飞过小溪，一起飞到山谷里来”让学生读一读，比一比，说说两个句子的不同，强调“飞过、穿过、越过”的使用，既能使学生仿佛看到蝴蝶们飞越千山万水来到蝴蝶谷时的景象，又能使学生初步感受到课文用词的准确性。“聚会”一词体现出小蝴蝶赶往蝴蝶谷时着急、快乐的心情，怎样才能帮助学生体会呢？我通过欣赏动画，采用引导学生联系自己生活中参加聚会前着急盼望的心情，去体会小蝴蝶们也是这样，进而指导学生读出小蝴蝶的心情。

（2）想象中感悟美。第三节介绍了蝴蝶谷里迷人的景象：一是只有一种黄蝴蝶的山谷，“在阳光的照耀下，金光灿灿，十分壮观”；二是“有好多种蝴蝶，五彩缤纷的蝴蝶上下飞舞，就像在空中撒了一把五颜六色的花瓣，随风飘来，又随

风飘去”。教学时，引导学生展开想象，与诵读结合，感受蝴蝶谷的迷人与神奇。学生回答后出示多媒体画面，再次给学生以心灵的震撼，理解与想象结合，有感情地朗读也就水到渠成了。

(1) 如果你就是台湾蝴蝶谷的导游，你会怎样介绍台湾的蝴蝶谷呢？出示：“大家好，欢迎大家来到我们的台湾蝴蝶谷。……”设计这一教学环节的目的：熟读课文，内化书面语言；在积极的情感体验中，使学生自然受到情感的熏陶和环保教育。

(2) “蝴蝶谷吸引了大批中外游客，你把自己当成小蝴蝶，想想如果你是当时的一只小蝴蝶，你会对游客说些什么呢？”这种设计不光让学生把自己当成小蝴蝶，去感受小蝴蝶的想法，而且锻炼了学生的口语表达能力。

捉蝴蝶美术教案篇二

《蝴蝶王国》是一篇阅读课文，语言优美，将台湾这一“蝴蝶王国”的美尽现在学生面前。对于这篇表现美的课文，我运用多媒体让学生沉浸在美的氛围之中，让学生理解美、感受美、欣赏美。教内容时，把学习的主动权放给学生，让学生自由选择，自己摘取，大家欣赏。总之，让学生在阅读课文、理解课文的基础上能欣赏文中的语言表达、写作方法，以欣赏语言、积累语言、尝试语言的迁移达到感悟、积淀、运用的目的，把理解课文和语言文字的训练融为一体。蝴蝶王国”美，没有“美”的语言就难以描绘它的“美”。

我从学生实际出发，引导他们积累课文中的有关语句。整个教学过程，学生在学习“美”的语言，在接受“美”的熏陶。学生在学习祖国优美的语言文字中，接受了爱国主义教育。教学中设计了“填空联习”，把课文中的有关语句转化为学生的语言。

希望提供的蝴蝶王国教学反思，让老师和学生在教学的过程中共同进步，能够提高教学方法和教学质量！

捉蝴蝶美术教案篇三

什么是朗读呢？据字典解释，就是“清晰响亮地把文章念出来”。小学学科吧课件教学时，朗读显然不是这种简单意义上的“念”。《语文课程标准》指出，“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”。我们应该“关注学生的个体差异”，“尊重学生在学习过程中的独特体验”，提倡鼓励学生“多角度、有创意地阅读”。

我想到了教学实践中的朗读引导。好的朗读引导可以激发阅读兴趣，提高学生的表达能力，增进师生交流，启迪学生思维。我试以自己在教学《台湾的蝴蝶谷》这节课谈谈自己的思考。

前苏联教育家苏霍姆林斯基说过：“让孩子生活在思考的世界里——这才是应当在学生面前展示的生活中的`最美好的事物。”我在课前布置学生读课文，在课堂上让学生联系课文的内容和自己的想象画出心中的蝴蝶谷，并根据画面写出相应的词语，加深了对词语的理解，从优美的画面和词语中感受到台湾蝴蝶谷的环境美。

叶圣陶先生说：“要求语感的敏锐，不能单从语言文字上揣摩，而要把生活经验联系到语言文字上去。”《台湾的蝴蝶谷》一文语句生动形象，富有诗情画意，我在教学中引导学生去发现、品尝。引导学生根据一群色彩斑斓的蝴蝶在山谷中飞舞的多媒体画面齐读“每年春季，一群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪，赶到山谷里来聚会。”把学生带入特定的语言环境，细细品味文章的语言美。让学生画出句子中表示蝴蝶动作的词，再辨析“飞过”、“穿过”、“越过”有什么不同。学生借助画面及师生的互动表现，感悟语言的美，学生品味到了作者用词的准确、生动，受到了

美的熏陶。

学生在语文课中感受直觉形象，诱发审美情趣，进行审美鉴赏都基于语感的培养，这样有利于健康的审美心理、高尚的审美观的形成与确立。我在教学第三段时，对于二年级的学生很难想象出这样一幅美景，于是我运用多媒体课件，让学生看到了在阳光照耀下黄颜色蝴蝶在山谷中飞舞的情景，看到了一群群五彩缤纷的蝴蝶在山谷中欢快地上下飞舞时轻盈的样子，同时配以优美的旋律。色彩与动感的结合，学生身临其境，如见其物，不需多费口舌，使孩子们兴奋不已，仿佛来到了蝴蝶谷，亲眼看到了这迷人景象，产生了情感的共鸣，加深了对美的感悟。在教学本自然段我舍得花时间放手让学生朗读。在读的过程中让学生认识“有的……有的……”这一句式，充分利用语言环境和多媒体课件创设的情境帮助学生理解词语如“金光灿灿”、“壮观”。图文结合，学生通过看、读、想、说，从而真正感受到蝴蝶的体态美。

教师的课堂用语非常重要，它跟学生学习的积极性、学习的效果都紧密联系。教学用语轻松愉快，引发出孩子们天真活泼的个性。带学生进入特定的情境，在利用多媒体向学生展示一幅幅画面的同时，我根据画面内容声情并茂地诵读课文，让自己扮演游人，学生扮演热情好客的蝴蝶，游人一到山谷，立即被蝴蝶围住，争着让游人欣赏自己的舞姿，优美的音乐、生动的动画、入境的表演……这时，形象、色彩、声音齐全，学生的多种感官被调动起来，沉浸其中，蝴蝶谷的整体美在潜移默化中映入学生的脑海，孕育了美的情趣。

我在《台湾的蝴蝶谷》一课的教学中，注重让学生提出更多的为什么，并使学生有大量的参与和自由表达的机会，激发学生所学课文的兴趣，通过学习产生强烈的好奇心和探究欲，展开他们想象的翅膀，拓展了学生广阔的心灵，提高了学生自我发展的信心，在学习中感受到美。

《朱作仁谈朗读》一文中指出：“讲读是死的，如同进行解剖，朗读是活的，如同给伤口以生命。讲解只能使人知道，而朗读更能使人感受。”是呀，朗读不但可以感受文中的思想美，情感美，而且更能激发学生学习兴趣。

我在教学《台湾的蝴蝶谷》一课时，我当堂提出了让学生背诵全文的教学目标。并有层次的让学生背诵课文。先让学生自己背，教师发现学生背诵比较困难的，我就帮他们找到了原因，指导他们背诵本文的方法，使他们当堂完成了背诵任务。再让学生互背，通过同桌间的合作，及时指出背诵中出现的错误，最后让学生齐背，教师从中掌握学生完成任务的情况。

在阅读教学中，教师有意识地依据教材，抓住重点有感情地范读，有目的地指导朗读，不但能使学生从正确的朗读（含声调、节奏等方面）去理解课文，感受课文的思想感情，而且能唤起学生的读书热情，调节课堂气氛。让学生的感情和作者的感情产生共鸣，达到陶冶情操的目的。因此，我深深地体会到，指导学生掌握正确的朗读方法，加强感情地朗读训练，是上好语文课不可忽视的重要环节。所以，教学本文，我着力体现朗读的训练，在读中入情入境，真正达到读中感悟、以悟促读、读中生情、以情育人，把培养学生思维能力、想象能力、创新能力贯穿始终，把语文学习与爱美情操融为一体，使学生从中体验美，并积极地发现美、表达美，营造出一幅幅美的景象。但在教学中还存在着不少的问题，如朗读能力的提高，语感的培养，说话的训练，还不太到位我的心愿是力求使课堂成为学生快乐学习的天地。

捉蝴蝶美术教案篇四

苏教版语文教材强调“以读为本，以讲助练，以演练促读”。在教学设计中我考虑到了如何让学生在读中感悟，并且紧紧捉住课文中每一个美的要素和亮点，激发学生去咀嚼、品味、感悟、欣赏。面对一段情景交融的文字，要引导学生自己去

认真阅读。语文教学不要过多进行理性化的琐碎分析，把一事物支解得支离破碎，而忽视语文的整体感悟。教学中我注意到了指导学生去读中感悟，放手让学生自己去体会课文。在整个教学活动中，让学生成为学习、认识、发展的主体，无论是知识的积累、能力的发展都要取决于学生自身的实践、感悟、体验、内化。把学生学习语文的主动权还给他们，把课堂教学的时间和空间还给他们，让课堂成为学生自主学习、主动参与、主动探究的场所，让课堂充满活力。

在实施教学的过程中，我注意到了与学生情感的交流，并且能够运用儿童喜欢的方式去帮助他们想象蝴蝶谷迷人的景象，对课文的人文与思想进行整合，让学生在对本语言的'理解、把握后自觉地产生热爱大自然的想法。但是在课堂上我还不能眼观六路，耳听八方，不善于从学生发言中捕捉信息，把握学生细微的情绪变化，不善于观察学情的发展，熟知学生当时的心理，以便随时切入学生的经验领域和精神世界。如果我从学生身上捕捉到信息，并且善于激发学生的求知欲和好奇心，满足学生的表现欲和好胜心，让每个学生都能尝到抵达目标的愉悦和成功感，肯定能为课堂教学增添更多的色彩。其次，要进一步提高教学的品味，逐步树立自己的教学风格。要让学生有浓厚的学习兴趣、真诚的情感，教师就要与学生合作交流，通过多种方式拉近与学生的距离，能够亲切、自然地去调控学生，善于开启心智，而不是硬行牵着学生走，耐心激励而不压抑学生，开发学生的潜能，立足“自求得之”而不轻易告之，使学生与教师的关系和谐，学得轻松而乐于思考，提高语文修养，不感到语文学习有压力，而感到是一种艺术的享受。

捉蝴蝶美术教案篇五

《小毛虫》是意大利著名的艺术家达芬奇为小朋友写的寓言故事。一条可怜而又笨拙的小毛虫要想脱胎换骨，要想羽化成为美丽的蝴蝶，必须经过自己尽心竭力地“工作”。通过毛虫的羽化，告诉每个孩子不要因为自己不如别人而感到自

卑、失望，要乐观、充满信心。惟有这样才能感受生活的快乐和美好，才能真正有所为。

教学过程共设立了六个教学活动板块，通过课件的演示促进了学生的学习。我觉得使用得比较满意的是以下几个板块：

第一活动板块：媒体的视听欣赏调动了学生学习的激情和欲望。他们仿佛听到了昆虫们轻快的'歌声，看到了昆虫们优美的舞姿，仿佛同样感受到了昆虫们的快乐和喜悦。听，他们的朗读是那样富有节奏。瞧，他们脸上的神情是那样欢快。他们轻而易举地就理解了“轻歌曼舞”的意思，这还要归功于课件制作的精美，不仅吸引了同学的耳朵，还深深地吸引了学生们的眼球。

第三活动板块：成功地通过读句子，看录象，来理解课文中的重点词语。如：通过集体观看小毛虫的“挪动”，让孩子用自己的话来说说什么叫“挪动”。在此基础上让学生们联系课文说出小毛虫的笨拙。它的“笨拙”就表现在它爬行的速度很慢很慢，向前的每一步都是那么艰难，一点儿也不灵活。学生在朗读中用他们的语音语调读出了毛虫的“笨拙”。

第五教学活动板块中的“练一练”学件为孩子带去更多的色彩和图案，逼真的画面让他们可以更好地展开想象，把句子补充得更完整，更优美。

利用多媒体，让学生更好地欣赏、理解、感受文字的优美，加速教学的进程，让学生有了自主学习空间。

捉蝴蝶美术教案篇六

下面是两篇关于中国台湾蝴蝶谷的教学反思范文，希望对大家有帮助！

“台湾的蝴蝶谷”这篇课文运用优美语言介绍了我国宝岛台湾的“蝴蝶谷”。这篇课文具有“课文长”、“用词美”、“想象点多”等特点。在进行教学设计时，我力求做到引导学生入境，让学生身在蝴蝶谷中，切身感受到蝴蝶谷的奇妙景象。

“一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪”中“飞过、穿过、越过”的使用，既能使学生仿佛看到蝴蝶们飞越千山万水来到蝴蝶谷时的景象，又能使学生初步感受到课文用词的准确性。在教学中，我先让学生读课文，问问学生通过读课文看到什么了，当学生用自己的语言描绘他所看到的小蝴蝶旅程中的样子时，引导学生闭上眼睛想象，并通过做动作体会“飞、穿、跃”这几个词使用的准确性。在学生脑中有所感悟后再通过图片进行验证。

“聚会”一词体现出小蝴蝶赶往蝴蝶谷时着急的心情，怎样才能帮助学生体会呢？我采用引导学生联系自己生活中参加聚会前着急盼望的心情，去体会小蝴蝶们也是这样，进而指导学生读出小蝴蝶着急的心情。

课文通过描写黄蝴蝶谷和彩蝴蝶谷两个山谷来说明蝴蝶谷的景象迷人。描写黄蝴蝶谷时使用了几个词语“成千上万”“金光灿灿”“十分壮观”，这几个词都是我要抓的，利用它们帮助学生想象和理解。在理解“成千上万”时，我先让学生根据自己的理解说说什么叫成千上万，想象一下成千上万只蝴蝶什么样。然后播放成千上万只蝴蝶的录像，由于录像的内容远远超出了学生的想象，让学生在意外的同时很容易的看到了成千上万只蝴蝶的场面。并指导学生读出“成千上万”。“金光灿灿”主要抓学生看到耀眼东西时的一种感觉。通过“成千上万”和“金光灿灿”使学生初步理解“壮观”。

通过这次讲课，我还有几点感受很深。第一，教学准备要充分，不光要备教材，更要备学生。第二，教学设计要精，不

能含糊。第三，重难点要做到心中有数，时间分配要合理，做到主次分明。下面我针对这三点作详细说明。

在教学设计中，不光要备教材，更要备学生。备教材是我们老师对教材的理解，详细分析教材的知识点、重难点等内容，我们会根据自己对教材的理解设计出一条教学思路，为了达到设定的教学目标采用了一系列教学方法。那么这些教学手段到底运用得合适不合适呢？这就要看备学生了。教学手段运用得合适不合适？1、学生会不会对此感兴趣？如果学生感兴趣我怎么办？如果学生不感兴趣我怎么办？2、这个问题提出后学生会怎么回答？学生达到哪个层次我要说什么？如果学生不会回答怎么办？3、这个方法能不能达到预期的效果？如果能怎么办？如果不能我要继续采用哪些方法？在课堂上，能令我们始料不及的往往就是学生。可是如果在教学设计环节我们能做到在每个问题的设计上都这样仔细推敲的话，课堂上老师可能会更有把握。

教学设计要做到环环相扣，环环精致。通过本次讲课，我学习到了一堂好课也像一个精彩的故事，每一个问题的提出都是由上一个问题引出的，环环相扣，做到每一步都给人感觉自然流畅。除了环环相扣外，还要做到步步精致。老师在设计时不能只考虑到大体环节，存在在课堂上再发挥的心理。而要在课前每个问题，每一步都考虑周详了，课堂上的发挥也应该是老师在课前考虑到的。

第三，重难点要做到心中有数，时间分配要合理。这次讲课，我虽然对重难点能做到心中有数，但是由于课前没有把时间做到严格的合理分配，而允许自己在课上出现了非重点占大块时间的情况。由于第二自然段的的教学没有达到我预期的教学效果，所以当时我在这耗费了大量时间，而造成了第三自然段重点段用时不够，仓促进行的情况。受到了这次教训，我记住了在今后的教学中严把时间关，做到课堂上分配时间要合理。同时，我觉得这次讲课造成这种情况还有上面两个原因。如果课前设计周全了，就能考虑到如果出现这种情况

怎么办，如果课前备好学生，学生理解到什么程度该怎么办老师心中也会有数。

这次讲课使我真正理解了“台上一分钟，台下十年功”的道理。老师要想在课堂上更有底气，就得做到更精心的备课。

《台湾的蝴蝶谷》是国标版第4册语文教材中的一篇课文。文章以生动形象的语言，描述了台湾的蝴蝶谷每年春季瑰丽而壮观的奇异景象。全文有4个自然段，先说祖国的宝岛台湾是蝴蝶生长的好地方，再介绍蝴蝶谷名称的由来，接着具体描写蝴蝶谷奇异迷人的景象，最后讲蝴蝶谷吸引了大批中外游客。对教学作如下反思：

一、极力引导学生感受蝴蝶谷的美。

(1) 比较中体味美。第二小节中的关键句“每年春季，一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪”，教学时我把它删改成“每年春季，一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，飞过树林，飞过小溪，一起飞到山谷里来”让学生读一读，比一比，说说两个句子的不同，强调“飞过、穿过、越过”的使用，既能使学生仿佛看到蝴蝶们飞越千山万水来到蝴蝶谷时的景象，又能使学生初步感受到课文用词的准确性。

“聚会”一词体现出小蝴蝶赶往蝴蝶谷时着急、快乐的心情，怎样才能帮助学生体会呢？我通过欣赏动画，采用引导学生联系自己生活中参加聚会前着急盼望的心情，去体会小蝴蝶们也是这样，进而指导学生读出小蝴蝶的心情。

(2) 想象中感悟美。第三节介绍了蝴蝶谷里迷人的景象：一是只有一种黄蝴蝶的山谷，“在阳光的照耀下，金光灿灿，十分壮观”；二是“有好多种蝴蝶，五彩缤纷的蝴蝶上下飞舞，就像在空中撒了一把五颜六色的花瓣，随风飘来，又随风飘去”。教学时，引导学生展开想象，与诵读结合，感受蝴蝶谷的迷人与神奇。学生回答后出示多媒体画面，再次给学生以心灵的震撼，理解与想象结合，有感情地朗读也就水到渠

成了。

二、与文本进行对话，介绍蝴蝶谷的美。

(1)如果你就是中国台湾蝴蝶谷的导游，你会怎样介绍台湾的蝴蝶谷呢?出示：“大家好，欢迎大家来到我们的中国台湾蝴蝶谷。……”设计这一教学环节的目的：熟读课文，内化书面语言;在积极的情感体验中，使学生自然受到情感的熏陶和环保教育。

(2)“蝴蝶谷吸引了大批中外游客，你把自己当成小蝴蝶，想想如果你是当时的一只小蝴蝶，你会对游客说些什么呢?”这种设计不光让学生把自己当成小蝴蝶，去感受小蝴蝶的想法，而且锻炼了学生的口语表达能力。

捉蝴蝶美术教案篇七

《蝴蝶的家》是部编版小学四年级语文上册第二组课文的第四篇课文，是一篇略读课文，作者是燕志俊。这篇课文是一篇言辞优美的散文，以问题与思索为线，以雨天为蝴蝶躲藏在哪儿而着急的情感贯穿，真切地表达了作者对幼小生灵的关爱之情。从上课的情况看，我的教学有以下亮点：

一、设置情境，激发情感。好的开端是成功的一半，因此我在本节课的导入环节进行了精心的设计。开课伊始，我利用多媒体播放了蝴蝶的美丽图片，有静态的，也有蝴蝶在草丛中翩翩起舞的动态的，欣赏着熟悉的情境，引导学生思考：自然界中的小生灵们都会向我们一样有着各自的家，蜜蜂的家是蜂箱，小鸟的家是鸟窝，那么蝴蝶的家在哪里呢？今天就让我们带着这个问题一起走进课文去找一找蝴蝶的家到底在哪吧。这不仅触发了学生心底深处的感情，让学生兴趣盎然得走进文本，也为下文的学习奠定了情感基础。

二、问题引领，引导学生自主探究。

课文始终围绕着“我”的心情来写。在文中“着急”这个词连续出现多次，都是表达作者为蝴蝶着急的心情的。那么我就围绕着这个词设计问题，让学生带着问题去阅读课文，寻找答案。

三、抓住关键词句、小组合作进行探究

在同学们找到了问题的答案之后，让他们在小组内交流。因为小组合作学习，他们都非常投入，交流时也妙语如珠。这样做同时也培养了学生们自学的能力。

四、在学生理解课文内容的基础上，联系学生的实际生活经验对学生进行思想教育并指导学生有感情朗读课文。

例如：你从哪些地方体会到作者为蝴蝶担心的急切心情呢？如果你遇到了这种情况，你会怎样做？请同学们联系课文内容想一想，然后同桌交流一下。我们看哪一位同学说的最好。如果你遇到此类问题，你在语言表达的时候会是什么样的语气？什么样的神态？然后指导学生有感情朗读课文。

五、立足文本，在学生理解文本内容的基础上对教材的合理拓展。

本课是对学生进行关爱弱小生命的教育，所以我在学完课文之后引导学生想一想：在生活中，当你看到一位小朋友跌倒的时候，你会怎样做？当你在雨天看到没有雨伞的小朋友被大雨淋成落汤鸡的时候，你又会怎样想？怎样做呢？当你在放学的路上看到一位孱弱的老奶奶摔倒的时候，你会怎样做？通过这些生活中经常遇到的场景，帮助学生树立正确的人生观和价值观。

课后反思发现：本节课的朗读指导还是有点儿少了。在以后

的教学中我要可以加强对学生的朗读指导。因为只有真正理解了课文的内容才会把自己的情感融入到朗读课文的过程中去，用语言把文本中蕴含的情感或道理读出来。

捉蝴蝶美术教案篇八

随着社会的不断发展，综合国力的强弱越来越取决于人才的培养，我们已逐步地认识到，艺术修养是现代社会的复合型人才所必不可少的素质。艺术教育的观念已发生着深刻变化，由原来所注重的学科体系和知识技能的单科教学而转变为以学生的整体发展为中心向综合艺术教学的方向上来。

21世纪，世界各国均面临着激烈的竞争和挑战，综合艺术素质是复合型人才不可缺少的素质。而小学阶段是人的观念、理想、信念逐步成型的关键时刻，所以从宏观上来说，我们的基础教育面临新的挑战。

艺术课程标准由重艺术知识技能的传授转向关注学生整体人格的发展，强调在有趣的艺术活动中培养学生的创造能力和鉴赏能力，中央音乐学院的徐教授已明确告诉我们，现在已没有单纯的音乐和美术学科，学生只需具有综合的艺术素质就可以了。

由孤立的单科教学转向艺术学科内部的融合，通过艺术与其它学科的沟通，来发展学生的综合能力。

由以教师为主导的技能体系训练和知识传授转向以学生为主，体验性、探究性、反思性的理解和学习过程。培养学生的兴趣是非常重要的，我们以往常常提到这一词，但每节课上总会有“捣乱分子”，课后会有“不知所云”的学生，为什么呢？原因就是没有兴趣。作为学生在老师眼中应该是平等的，我们要善于发现他们的闪光点，让每个学生树立学习的信心，重视个体的体验，探究，在此基础上必然有兴趣，那我们的教学就会达到事半功倍的效果。

我们不要害怕自己是否能够胜任新课程的改革，音乐老师不具备美术老师的绘画才能，美术老师不会弹琴，其实这些担心是多余的。从古代，人们对“乐”的认识就是诗，乐，舞三者的结合。《乐记》中记载：“比音而乐之，及干戚羽旄，为之乐。”意思是奏，唱音乐，结合舞蹈，才成为“乐”。“乐者，同伦理者也。”意思是音乐能够与道德规范相通，才称乐。古代人早已知道乐的综合性，而今我们只是加进一些美术等知识，这也就不算什么困难了。知识的匮乏是我们最需要解决的问题，我们培养的是综合性的人才，那我们本身就应该应该是复合型的教师。

捉蝴蝶美术教案篇九

叶圣陶先生说：“要求语感的敏锐，不能单从语言文字上揣摩，而要把生活经验联系到语言文字上去。”《台湾的蝴蝶谷》一文语句生动形象，富有诗情画意，我在教学中引导学生去发现、品尝。引导学生根据一群色彩斑斓的蝴蝶在山谷中飞舞的多媒体画面齐读“每年春季，一群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪，赶到山谷里来聚会。”把学生带入特定的语言环境，细细品味文章的语言美。让学生画出句子中表示蝴蝶动作的词，再辨析“飞过”、“穿过”、“越过”有什么不同。学生借助画面及师生的互动表现，感悟语言的美，学生品味到了作者用词的准确、生动，受到了美的熏陶。

(1)如果你就是台湾蝴蝶谷的导游，你会怎样介绍台湾的蝴蝶谷呢？出示：“大家好，欢迎大家来到我们的台湾蝴蝶谷。……”设计这一教学环节的目的：熟读课文，内化书面语言；在积极的情感体验中，使学生自然受到情感的熏陶和环保教育。

(2)“蝴蝶谷吸引了大批中外游客，你把自己当成小蝴蝶，想想如果你是当时的一只小蝴蝶，你会对游客说些什么呢？”这种设计不光让学生把自己当成小蝴蝶，去感受小蝴蝶的想法，

而且锻炼了学生的口语表达能力。

捉蝴蝶美术教案篇十

设计意图：

毛毛虫和蝴蝶这首乐曲，生动形象的讲述了毛毛虫变蝴蝶的过程，音乐形象深受幼儿喜爱。因此，我选择了这个音乐作品，辅以视频、手臂动作的指导，启发幼儿通过感受音乐性质、创编身体动作来体验情节表演带来的乐趣。

活动目标：

1. 欣赏音乐，感受a段和b段音乐节奏的快慢变化。
2. 积极参与音乐游戏活动，尝试用身体动作创造性的表现毛毛虫和蝴蝶

活动重点：. 感知音乐旋律，能够用肢体语言表现出毛毛虫和蝴蝶两种截然不同的形象，表现出音乐的前后情感。

活动难点；能根据音乐不同旋律表现情绪的变化。

活动准备：

1. 毛绒毛毛虫、毛毛虫变蝴蝶视频
2. 《毛毛虫变蝴蝶》音乐
3. 纱巾若干

活动过程：

一、导入活动

1、师：今天，我们班来了一位小客人，看看它是谁呢？（出示毛绒玩具毛毛虫）

2、师：小朋友有没有见过毛毛虫？有没有摸过毛毛虫呢，摸上什么感觉？

3、师：那你看到毛毛虫爬的时候是怎么样爬的？谁能用动作来学一学毛毛虫爬的样子？（个别幼儿表演）

二、感知两段不同音乐旋律，听音乐做动作

1. 师：我们一起来学一学毛毛虫爬的样子（播放音乐旁白）

师：还可以用哪个部位来表现毛毛虫爬的样子？（播放音乐旁白）

师：刚才我们用身体的那些部位学了毛毛虫爬的动作？

那你喜欢用哪个部位来表演呢？我们一起来跟着音乐表演一次吧！（播放音乐至a段结束）

2. 师：小朋友觉得毛毛虫心情怎么样？那我们在表演时要表现出什么样的心情呢？要表现出毛毛虫伤心的样子（播放音乐至a段）

3. 师：毛毛虫今天很伤心，那请小朋友暑期耳朵听一听这次毛毛虫怎么了？（播放b段）

师：毛毛虫变成谁了？那我们看看毛毛虫是怎么变成蝴蝶的呀

（播放视频毛毛虫变蝴蝶）

小结：毛毛虫先吐丝，再结茧，最后破茧成蝶。

师：毛毛虫变成蝴蝶，它的心情怎么样呢？

师：那我们一起来学学美丽的蝴蝶吧！（播放b段）

师：蝴蝶还可以怎么飞呢？（单手飞）

师：那我们一起学学美丽的蝴蝶飞吧！看看哪只小蝴蝶最漂亮（播放b段）

4. 师：看看老师今天还给小朋友们准备了什么？

师：看看有什么不一样？（有的是正方形的，有的是长条形的）

师：这次我们用漂亮的丝巾来跳舞好不好？那现在请小朋友选择一块自己喜欢的丝巾（播放b段）

5. 师：现在请小朋友把纱巾放在口袋里，一会我们变蝴蝶的时候再用（完整播放音乐）

三、游戏：蝴蝶找花

1. 师：我们来玩一个蝴蝶找花的游戏，老师来当蝴蝶，小朋友来当花，哪一朵花最漂亮，蝴蝶就会停在哪一朵花的身上。

游戏玩法：围坐成圆圈，教师当蝴蝶，小朋友当花，那一朵花最漂亮，蝴蝶就会落在哪一朵花身上。（教师口令：一、二、三变花）

2. 第二次游戏1-3名幼儿当蝴蝶。

3. 第三次游戏一半蝴蝶一半花。

4. 家长当花，幼儿当蝴蝶

活动反思

音乐活动《毛毛虫和蝴蝶》是奥尔夫音乐活动中的一个教材，我把它作为这次家长半日开放活动的内容。整个活动下来感觉还是比较顺利的。孩子们都能够积极地投入到活动当中，乐意参与音乐与舞蹈的表现，课堂气氛很活跃，自我课后的感觉也很好。

但是整个活动下来，还是有一些不足之处。比如：我为进行下一环节的活动，有时会无形中打断上一环节的精彩，没有给幼儿太多的时间去深入表现。还有是在把出示纱巾这个环节，我在前面的歌词念得不够，幼儿对歌词不熟悉，这样就影响了幼儿的表演，最好能念着歌词示范一下，让幼儿表演起来更自如。还有就是探索毛毛虫的动作时还可以再深入、放开些，可让幼儿爬在地上表现毛毛虫一伸一缩的动作，因为幼儿有这样的表现欲望，但我所提供的机会还是不够。