

2023年湘教版四年级美术教学反思与评价 (模板7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

湘教版四年级美术教学反思与评价篇一

《花团锦簇》一课是一节“设计应用”领域的课程，本课以“花”为题，以“送花”为线索，为学生创造真实的情境激发学生的创造力及在实际情境中解决问题的能力。制作花的方法很多，本次活动采取3d打印笔的方式，激活学生创造思维与创新意识，培养孩子的立体思维和创造力，渗透花艺常识的环节虽不是本活动主体部分，却让本课充满情感的交流和人性的关怀。

在本课的学习中，有这样几个亮点：

1、在本节课中，我注重培养学生的创新能力。尊重学生的个性发挥，努力让学生在艺术创造中得到快乐的体验。因此，在课的各个环节我积极创设宽松、和谐、快乐的学习情境，让学生在活泼的活动中活跃自己的创作思维，激发自己创作欲望，使学生不断提升自己的学习能力，获得感受美、创造美的能力。

2、学生对本课的兴趣很浓，“pk”更是激起了制作热情，学生在自主研究花的时候就基本了解了材料，掌握了制作方法，教师微课形式的再示范就让学生更加清晰了制作过程和手法，学生作业最后的成品充分说明已经掌握了方法，而最后的集体作业效果也给学生很大的激励。但在制作中还发现有些学

生的手工不够熟练。

3、 在本课的教学中我不仅准备了充分的示范作品，同时还准备了大量成品，这些成品准备为学生的自主研究提供了素材，花团锦簇，学生不由自主高呼起来，使学生的学习积极性高涨，在这样的环境下进行学习，效果就会好很多。

本节课也存在很多不足之处：

1、应该让学生搜集一些关于花的知识，让学生讲给大家听，这样更能激发学生的学习积极性。

2、 要在短短时间内全部完成是有较大难度的，这使后面的作业评价部分显得不够全面，而对学困生的作业重视不够或未做评价，这将可能伤害学困生的学习积极性，也说明我在备课中对“备学生”这一环节思考不深入，这是我在以后的备课中要特别注重的一个地方。

3、整堂课时间把握不充分，教学设计环节应该再精炼一些。把更多的时间留给学生让他们获得更多的尝试体验，教学效果会更好。

湘教版四年级美术教学反思与评价篇二

本学期我执教了一节四年级湘版教材《真情对印》的美术课，回想课堂，我在设想与现实中不停地摸索理想的课堂教学，课上完了，但是因为中间有一环节的设计在实际教学中耽误了时间，所以后面学生充分探索表现方法的时间没了！课堂中，我让学生学习生活中的对称美，我让学生在观察中学习对称美，观察对称图形，认识对称图形；我以几张学生作品欣赏让学生体会对称图形的特点，明确对称图形，明确对称图形的对称轴；本应让学生找一找身边的对称图形，让他们欣赏生活中的对称图形，对称现象，感受对称的美……可因为考虑的时间关系，我省去了这一步，感觉很可惜！学生作

品效果很好，可评价这一环节时间过短，很多学生还想对作品多说说自己的看法，我留到了下一节课完成！

湘教版四年级美术教学反思与评价篇三

“拓印的游戏”这一课是小学美术教材岭南版第八册的第一十三课内容。

“拓印的游戏”，本课是前两课版画课的延续和拓展，是学生尝试将底板拓印变成版画的造型练习，它旨在使学生体验制作底板的过程和通过拓印表现客观性向后愉悦的过程，由此激发学生学习版画的兴趣，培养其作业有序的良好习惯和思维能力、审美能力。

本课以“拓印的游戏”为题，提倡以轻松、愉悦的形式进行学习，提倡进行探究性学习。这个课时的教学过程设计合理，我的教学目的在整个活动中得到了很好的贯彻与体现，。让学生了解版画的艺术特色，学习拓印版画的欣赏方法，掌握简单的拓印方法并简介、介绍拓印的作用，这样有利于学生了解版画的形式美，对于这部分我花了比较多的时间去介绍。带领学生观察分析汉代画像砖拓片，丰富学生的艺术视野，引导探究作品的历史背景和艺术文化，教师作为引导者让学生回到了遥远的历史时代，进行时空穿梭，学习古代拓印技术。我主动把学习的主动权交与我们的学生，让他们自主尝试探究，拓印包中的材料软硬、吸水程度各不同，材料的不同对拓印效果也造成一定的影响。

学习制作方法与步骤阶段是最重要的也是最困难的，有些同学不能很好的体会老师的意图，但我们应该注意，1.底稿的绘制至关重要，学生的构思以及学生的动手实践能力都决定底稿的成败与否，这个需要在平时的常规课的时候加强练习。2.固定也是很重要的一部，在课堂上有许多同学底稿完成的很精彩也很漂亮但是在印制对半的过程中没有对整齐或者没有固定好，导致引出来的效果大打折扣，甚至需要重新

来过，这个环节我需要提醒学生高度注意与重视。

拓印版画的整个教学过程以愉快的游戏方式为主体，可谓是比较完整与完善的。但是这个过程中也出现了很多没有意想不到的问题与结果。

1. 有些学生对于版画的认知还存在一点缺陷与不足，对于版画功能的了解不够透彻。
2. 一部分学生没有完全在老师的引导下真正去体会我国古老的文明以及古老的版画史。
3. 对于大部分同学来说，拓印版画的整个拓印过程是最难理解与掌握的，在这个过程中出现了很多小错误，我在这个过程中只能是逐个逐个针对问题进行解决问题，这个过程不免就浪费了很多时间而且只能照顾片面的极少数的学生，应该在以后的教学过程中，探索出能让孩子能简单易懂或者是更加容易接受的方法。

湘教版四年级美术教学反思与评价篇四

小学美术岭南版第八册的《水和蜡的游戏》，力求体现素质教育的要求，能够在学习过程中了解水和蜡相互排斥的原理，欣赏和探索斑驳的肌理效果。我运用欣赏对比、自主探究、谈话、示范等教学方法，围绕教学重点设计各教学环节，通过教学的有效性研究，整个教学过程比较流畅，课堂气氛愉快而活跃，基本达到教学的目标。

学习兴趣是最好的老师，也是学习的动力，引导学生积极主动的参与到蜡笔版画的课堂过程中。课堂气氛的营造是非常重要的也是非常的关键，尤其是《水和蜡的游戏》这一课，我的课堂导入以“魔术”与“猜谜语”有趣的形式进行导入，其中我又很注重魔术背景气氛的营造。接着展出魔术所制造的特殊魅力，符合了小学生的求知心理，勾起了学生强烈

的求知欲与动手欲。接着，趁热打铁展示优秀的蜡笔版画作品，首先提高学生的眼界，学会懂得欣赏，懂得从什么角度哪些方面去欣赏一幅优秀的蜡笔版画作品。

小组合作与自主探究这两个教学方法符合新课程标准的要求，同样应用在课堂也取得了可喜的成效。蜡笔版画的制作是一个有趣而又生动的过程，但是在学习新知的理论的过程，却是抽象与枯燥的，小学生在理解与心理特点上还有缺陷，这就要求我们使用小组合作的方法让他们在小组内积极的讨论，积极的合作并交流经验，这样会很有效的提高课堂教学效果。

选择合适的素材（植物、动物、任务、风景、生活趣事或抽象图案），能够激发学生的学习兴趣，是一堂课成功的关键。美术学习的兴趣，是直接推动学生进行美术学习的一种内部动力和心理反应。在蜡笔版画的绘制，题材也很重要，美术学习不能够只是单纯的技能、技巧学习，要把层面提高到美术文化学习的层面。美术版画的教师要创设一定的文化情境，版画的历史是从中国开始的，介绍版画的历史可以增强学生的民族自豪感与自信心。使学生通过美术版画的学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。所以最后学生的创作，我不限定他们的思维，也不限定他们的创作手法与形式，让他们有更开阔的空间。

与此同时凸现出一些不足，对于学生的心理把握的不够，对教学领悟还有定的不足，进过这一堂课，让我认清了自己在教学中的不足，更加明确自己的位置和方向。

我觉得经验的积累很重要，而且这种积累是一个注重学习，注重记录分析的成长过程。在掌握教材能力的培养，第一应该要注重常规课堂教学过程经验的课后反思，分析自己课前对教材的把握是否合理准确，不断的记录自己的心得和得失，并且不断的调整。第二是多听优秀的课，了解其他老师对教材的运用，为什么这样教，这样教会使学生达到怎样的效果

等等，思考与请教结合，让自己成长。

这节课的教学，我确实体会了很多，也学到了很多，也找到自己的不足，更找到了今后的努力方向，相信以后的路我会走的更踏实。

湘教版四年级美术教学反思与评价篇五

本课属于“造型·表现”领域的课程，造型表现的方式多种多样，不仅仅限于最常用的绘画方法。《刻印的乐趣》就是本套教材版画系列中的一课，也可以说，这一课是启发同学们运用不同制版方法学以致用的一课。可以刻印的材料是非常丰富的，泥板、纸板、石膏板、木制品、塑料制品、金属制品等不胜枚举。在本课中，教材着重介绍了比较利于中高年级学生操作的石膏、橡皮、薯类等原料。当然，在教学中，我根据实际情况，让学生准备了萝卜、红薯、土豆等易于搜集制作的材质，进行更加多样化的创造表现。本课的教学目标一是：通过本课学习，使学生初步掌握阴刻和阳刻的刻印方法。二是：运用刻印的方法设计制作简单的文字、图案。体验刻印的乐趣，提高学生的动手能力。

为了达到目标引领教学，课型展示特色，当堂检测目标的目的。在导入过程中我将先前制作好的“刻印”给学生展示了两个可爱的图案，使得学生的眼睛为之一亮，学生的学习兴趣也上来了，课堂气氛马上就起来了。接着认识了阴刻和阳刻，并且进行了对比的认识。在对此的基础上加深了学生对两种刻印的认识。认识了这两种刻印方法之后，还进行了大量的欣赏。开拓了学生的眼界，提高了学生的想象能力和审美能力。从而使作品内容与形式丰富多彩，调动了学生的积极性。

在制作的环节中，我把它分为了三个步骤：第一个步骤是老师实际操作，直观形象的让学生了解刻印制作的每一个步骤和细节。第二个步骤是学生总结制作步骤，加深学生对制作

的认识，提高了学生的概括能力。第三个步骤是让学生亲自动手制作，体验制作的乐趣。学生在制作的过程中，对自己的作品都显得十分用心，小小的一块胡萝卜在他们的手中仿佛都成了一件艺术品。小刻刀的雕琢也显得小心翼翼，感觉十分到位，作业效果当然不必多说了。这一次大家是真的体验到刻印的乐趣了！并且对制印的方法也掌握较好，刻作过程中没有受伤。

学生作品也构思新颖，对作品的评价也非常充分，各抒己见，别具一格，教学效果还不错。

湘教版四年级美术教学反思与评价篇六

今天，我上了《双胞胎》一课，在教学中针对小学四年级学生的心理特点和认知规律，我遵循“教师为主导，学生为主体”的教学思想，通过有趣的导入，引导生自己去主动探究。

通过此课的学习，同学们了解了对称在艺术作品中的运用，对称是物体相同部分有规律的重复。自然界中不少的植物、动物都有自己的对称形式。知道了对称是艺术家创作艺术作品的重要法则，它的图案常代表平衡、和谐，学会了用对称的方法表现各种各样的双胞胎形象。最后作业展评时，由于运用了丰富的评价语，学生们体会到了创作的乐趣。

不足之处就是学生在作业时，由于学习的是对称的方法，所以很多同学尝试用其他不同的方法来表现人物的组合：对折剪、对这印、绘画、彩泥等去表现双胞胎。学生能积极主动地进行创作，但构图还不够完整。

湘教版四年级美术教学反思与评价篇七

随着新课程改革的不断深入，广大教育工作者都以饱满的热情与时代同行，与课改同行，笔者同样与时俱进，认真学习和研究。在教学《精美的邮票》一课后，认真反思，既看到

成功的一面，又看到挖掘的潜力，相信对今后的教学提供了很好的依据。

《精美的邮票》一课不只是让学生学会设计出精美的邮票，还要让学生了解关于邮票的历史，而学生想要获得这些知识不只是局限于课堂上短短的四十分钟，他们也可以通过网络来获得自己想知道的很多关于邮票的知识。为使这节课上得生动且丰富多彩，课前我深入班级了解学生掌握的实际情况，在课前布置学生上网查找有关邮票的各种知识，其目的让学生主动地去学习，一改以往老师一味地灌输式“填鸭”教学。让学生在课前查找的过程中基本了解邮票常见的知识，并对邮票产生浓厚的兴趣。

教学过程中把导入设计巧妙地在情境中有机渗透，既让学生明确学习目标和学习要求，而且充分调动了学生学习的积极性，同时做到简明扼要，尽快进入正题。课堂教学的开始，用谜语“薄薄一张纸，四边细牙齿，两地朋友要谈心必须请他当差使”引入这节课的教学内容，不难看出，这四句话的谜语学生已经明白邮票的外形特征，抓住时机向学生明确这节课的学习目标。采用激励的语言激发学生学习兴趣与愿望。

接着让学生欣赏各种形状、主题、表现方式的邮票，同时发挥了多媒体的作用，让学生通过直观的视觉感受，相互讨论，活跃了课堂气氛，从而在讨论中发现邮票设计具有时代历史、人文景观、民族风情等。老师示范的环节中，应把邮票的过程呈现在学生的面前，不但是让学生有了直观学习的机会，同时加深学生对邮票创作过程的认识和了解。通过演示、模仿的学习过程，积极捕捉和归纳学生自学中的有关信息，抓住重点、难点和倾向性问题，既帮助学生巩固了所学知识，应用所学知识解决问题，又激活了学生的思维、质疑解难。

这节课的教学虽然过去，但我通过反思，深感欠缺之多，典型的如：

文学家罗曼罗兰说：“不要只在乎事情的结果，只要曾经努力。”因此，在小学美术教育教学中，评价是激发学生学习兴趣，也就是说：努力的过程就是学生素质发展的过程，提高的过程。我们不能简单地评“好”、“差”，而是在讲解邮票的种类、历史时应精讲，留给更多的时间，让学生上台评价，真正体会到在评价中学习。在评价中提高，而老师的评价只能体现画龙点睛。

在评价一位男孩的作品，其中一位女孩子说：“老师，他画的叮当猫就像他自己，胖胖的！”话音刚落就引来了全班的哄场大笑。可是我并没有注意到那位男孩的反应，课后所有的学生都开心拿着自己的作品要送给我，但那位男孩儿却低着头把作品叠好放进自己的口袋里沮丧地从我身边走过，我猛然发现，当时那位女孩儿不经意的一句话对于他来说是怎样的伤害啊！我急忙走到他的身边说：“可爱的小朋友，可以把你的作品送给老师吗？”他迟缓地望了望我，高兴地把叠得整齐的作品小心地放在我的手中，如果在课堂上我在同学们的哄笑中及时地说：“他虽然胖了一点，可是他很可爱啊！”我想就不会使那个小男孩产生不愉快的心理了。