

最新语文古诗总结七八 语文古诗词总结(优质8篇)

知识点总结可以增强对学习内容的理解和记忆。军训总结：成长的脚步从军训开始，我在军训中感悟到了团队协作的重要和个人实力的提升，是一次难得的锻炼机会。

语文古诗总结七八篇一

(一)、课内古诗背诵

1. 【观沧海】（曹操·东汉）东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

2. 【次北固山下】（王湾·唐）客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

3. 【钱塘湖春行】（白居易·唐）孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

4. 【天净沙·秋思】（马致远·元）枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

5. 【过故人庄】（孟浩然·唐）故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。

6. 【题破山寺后禅院】（常建·唐）清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。

万籁此都寂，但余钟磬音。

（二）、课外古诗词背诵

8. 【竹里馆】（王维·唐）独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。9. 【滁州西涧】（韦应物·唐）独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

10. 【论诗】（清·赵翼）李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。

三．八年级上册

（一）课内古诗

11. 【望岳】（杜甫）岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生曾云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

12. 【春望】（杜甫）国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

13. 【归园田居(其三)】（陶渊明·东晋）种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。

14. 【使至塞上】（王维·唐）单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

15. 【渡荆门送别】（李白）渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡

水，万里送行舟。

（二）课外古诗词

16. 【长歌行】（汉乐府）青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，焜黄华叶衰。百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲。17. 【黄鹤楼】（崔颢·唐）昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

18. 【秋词】（刘禹锡·唐）自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

（一）课内部分

20. 【酬乐天扬州初逢席上见赠】（刘禹锡·唐）巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

21. 【赤壁】（杜牧·唐）折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

22. 【过零丁洋】（文天祥·明）辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

23. 【水调歌头】（苏轼）丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

24. 【山坡羊·潼关怀古】（张养浩·元）峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇，伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦。亡，百姓苦。

25. 【饮酒（其五）】（陶渊明）结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

26. 【行路难】（李白）金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难，行路难，多歧路，今安在。长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

27. 【茅屋为秋风所破歌】（杜甫）八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻？安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山？呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

28. 【白雪歌送武判官归京】（岑参·唐）

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。

29. 【己亥杂诗】（龚自珍·清）浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。

（二）课外部分

30. 【赠从弟】（刘桢·汉）亭亭山上松，瑟瑟谷中风。风声一何盛，松枝一何劲。冰霜正惨凄，终岁常端正。岂不罹凝寒，松柏有本性。

31. 【送杜少府之任蜀州】（王勃·唐）城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

32. 【登幽州台歌】（陈子昂·唐）前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。33. 【宣州谢朓楼饯别校书叔云】（李白）弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧。长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

34. 【早春呈水部张十八员外】（韩愈）天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

35. 【无题】（李商隐·唐）相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

36. 【相见欢】（李煜·五代南唐）无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。

（一）、课内古诗词

39. 【望江南】（温庭筠·唐）梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋洲。40. 【江城子·密州出猎】（苏轼）

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。

为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。41.【武陵春】（李清照·南宋）

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。42.【破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之】（辛弃疾）

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

（二）课外古诗词

43.【卜算子·咏梅】（陆游）驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

44.【浣溪沙】（苏轼）簌簌衣巾落枣花，村南村北响缲车。牛衣古柳卖黄瓜。酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶。敲门试问野人家。45.【醉花阴】（李清照）

（一）课内古诗47.【关雎】（诗经）

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【蒹葭】（诗经）蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

48. 【月下独酌】（李白）花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时相交欢，醉后各分散。永结无情游，相期邈云汉。

49. 【左迁至蓝关示侄孙湘】（韩愈）一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

50. 【雁门太守行】（李贺·唐）黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

附录：要求背诵、默写的古诗文篇目

语文古诗总结七八篇二

语文是工具学科，是我们学好各门功课的基础。学好语文有利于提高我们的逻辑思维，有利于提高我们的写作能力和语言表达能力，有利于提高我们分析问题和解决问题的能力，若是语文你都不行，别的是学不通的。下面请跟小编一起来学习下初中语文古诗知识点吧！希望可以帮助。

1. 君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。——李白《将进酒》
2. 黄河远上白云间，一片孤城万仞山。——王之涣《凉州词》
3. 白日依山尽，黄河入海流。——王之涣《登鹳雀楼》
4. 大漠孤烟直，长河落日圆。——王维《使至塞上》

□

1. 马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。——岑参《逢入京使》
2. 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。——白居易《钱塘湖春行》
4. 挥手自兹去，萧萧班马鸣。——李白《送友人》
5. 夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。——陆游《十一月四日风雨大作》

□

- 1旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。——辛弃疾《西江月》
3. 驿外断桥边，寂寞开无主。——陆游《卜算子 咏梅》
1. 清水出芙蓉，天然去雕饰。——李白《书怀赠江夏韦太守良宰》
2. 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。——杨万里《晓出净慈寺送林子方》
3. 兴尽晚回舟，误入藕花深处。——李清照《如梦令》
1. 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。——韦应物《滁州西涧》
2. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。——岑参《白雪歌送武判官归京》
3. 国破山河在，城春草木深。——杜甫《春望》

4. 最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。——韩愈《早春呈水部张十八员外》

1. 君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。——李商隐《夜雨寄北》

2. 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。——韦应物《滁州西涧》

3. 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。——赵师秀《约客》

4. 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。——韩愈《早春呈水部张十八员外》

1. 今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。——杜牧《赤壁》

2. 金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。——李白《行路难》

3. 中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。——岑参《白雪歌送武判官归京》

4. 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。——王维《送元二使安西》

5. 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。——范仲淹《渔家傲秋思》

1. 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。——杜牧《泊秦淮》

2. 深林人不知，明月来相照。——王维《竹里馆》

3. 明月几时有？把酒问青天。——苏轼《水调歌头》

4. 会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。——苏轼《江城子 密州出猎》

□

1. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。——晏殊《浣溪沙》

2. 落红不是无情物，化作春泥更护花。——龚自珍《己亥杂诗》

3. 感时花溅泪，恨别鸟惊心。——杜甫《春望》

4. 帘卷西风，人比黄花瘦。——李清照《醉花阴》

1. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。——岑参《白雪歌送武判官归京》

2. 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。——李白《行路难》

4. 云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。——韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》

5. 纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。——岑参《白雪歌送武判官归京》

2. 因思杜陵梦，凫雁满回塘。——温庭筠《商山早行》

3. 仍怜故乡水，万里送行舟。——李白《渡荆门送别》

4. 浮云游子意，落日故人情。——李白《送友人》

5. 夕阳西下，断肠人在天涯。——马致远《天净沙 秋思》

1. 会当凌绝顶，一览众山小。——杜甫《望岳》

2. 不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。——王安石《登飞来峰》

3. 老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。——曹操《龟虽寿》

4. 乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海。——李白《行路难》)

□

1. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。——陆游《游山西村》

2. 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春——刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》

3. 不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。——王安石《登飞来峰》

4. 江山代有才人出，各领风骚数百年。——朱熹《论诗》

□

1. 一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回?——晏殊《浣溪沙》

2. 千嶂里，长烟落日孤城闭。——范仲淹《渔家傲》

3. 大漠孤烟直，长河落日圆。——王维《使至塞上》

4. 夕阳夕下，断肠人在天涯。——马致远《天净沙·秋思》

□

1. 浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。——龚自珍《己亥杂诗》

2. 抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。——李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

3. 薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。——李清照《醉花阴》

4. 晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。——李商隐《无题》

5. 日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。——崔颢《黄鹤楼》

2 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。——马致远《天净沙 秋思》

3. 寂寞梧桐深院锁清秋。——李煜《相见欢》

4. 树木丛生，百草丰茂。——曹操《观沧海》

相关文章

1. 初中语文知识点总结——古诗句及文言文常考点

2. 初中语文古诗文必背知识点

3. 初三上学期语文积累学习与古诗词典故归纳

4. 2019中考语文复习重要知识点总结

语文古诗总结七八篇三

诗经·邶风

相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为！相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟！相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死！

无衣

诗经·秦风

岂曰无衣？与子同袍。

王于兴师，修我戈矛，与子同仇！岂曰无衣？与子同泽。

王于兴师，修我矛戟，与子偕作！岂曰无衣？与子同裳。

王于兴师，修我甲兵，与子偕行！子衿

诗经·郑风

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。

式微

诗经·邶风

汉乐府

十五从军征，八十始得归。道逢乡里人：“家中有阿谁？”“遥看是君家，松柏冢累累。”兔从狗窦入，雉从梁上飞。中庭生旅谷，井上生旅葵。舂谷持作饭，采葵持作羹。

羹饭一时熟，不知贻阿谁？出门东向看，泪落沾我衣。

辛夷坞

王维

木末芙蓉花，山中发红萼。

涧户寂无人，纷纷开且落。

饮马长城窟行

汉乐府

青青河畔草，绵绵思远道。远道不可思，宿昔梦见之。梦见在我傍，忽觉在他乡。他乡各异县，展转不相见。枯桑知天风，海水知天寒。入门各自媚，谁肯相为言！客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。长跪读素书，书中竟何如？上言加餐食，下言长相忆。古诗十九首（其一）行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯；道路阻且长，会面安可知。胡马倚北风，越鸟巢南枝。相去日已远，衣带日已缓；浮云蔽白日，游子不顾返。思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道，努力加餐饭。古诗十九首（其六）涉江采芙蓉，兰泽多芳草。采之欲遗谁，所思在远道。还顾望旧乡，长路漫浩浩。同心而离居，忧伤以终老。

短歌行

曹操

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，

枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

杂诗七首（其一）

曹植

高台多悲风，朝日照北林。之子在万里，江湖迥且深。方舟安可极，离思故难任。孤鴈飞南游，过庭长哀吟。翘思慕远人，愿欲托遗音。形影忽不见，翩翩伤我心。

读山海经十三首

陶渊明

人生无根蒂，飘如陌上尘。分散逐风转，此已非常身。落地为兄弟，何必骨肉亲！得欢当作乐，斗酒聚比邻。盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。

入若耶溪

王籍

舸艖何泛泛，空水共悠悠。阴霞生远岫，阳景逐回流。蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。此地动归念，长年悲倦游。

滕王阁诗

王勃

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在？槛外长江空自流。感遇诗三十八首（其二）

陈子昂

兰若生春夏，芊蔚何青青。幽独空林色，朱蕤冒紫茎。迟迟白日晚，袅袅秋风生。岁华尽摇落，芳意竟何成。

春江花月夜

张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明！江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水。白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。不知乘月几人归，落月摇情满江树。

夏日南亭怀辛大

孟浩然

山光忽西落，池月渐东上。散发乘夕凉，开轩卧闲敞。荷风送香气，竹露滴清响。欲取鸣琴弹，恨无知音赏。感此怀故人，中宵劳梦想。

少年行（其一）

王维

王维

寒山转苍翠，秋水日潺湲。倚杖柴门外，临风听暮蝉。渡头馀落日，墟里上孤烟。复值接舆醉，狂歌五柳前。

山中问答

李白

问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。桃花流水窅然去，别有天地非人间。

山中与幽人对酌

李白

房兵曹胡马

杜甫

两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。

登金陵凤凰台

李白

胡马大宛名，锋棱瘦骨成。竹批双耳峻，风入四蹄轻。所向无空阔，真堪托死生。骁腾有如此，万里可横行。

春日忆李白

杜甫凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

秋登宣城谢朓北楼

李白

江城如画里，山晓望晴空。两水夹明镜，双桥落彩虹。人烟寒橘柚，秋色老梧桐。谁念北楼上，临风怀谢公。

听蜀僧濬弹琴

李白

白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府，俊逸鲍参军。渭北春天树，江东日暮云。何时一尊酒，重与细论文。

月夜忆舍弟

杜甫

蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。为我一挥手，如听万壑松。客心洗流水，余响入霜钟。不觉碧山暮，秋云暗几重。

忆秦娥

李白

戍鼓断人行，秋边一雁声。露从今夜白，月是故乡明。有弟皆分散，无家问死生。寄书长不避，况乃未休兵。

蜀相

杜甫

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉

家陵阙。

桃花溪

张旭

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

兰溪棹歌

戴叔伦

凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。

寄全椒山中道士

韦应物
隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船。桃花尽日随流水，洞在清溪何处边。

饯别王十一南游

刘长卿

望君烟水阔，挥手泪沾巾。飞鸟没何处，青山空向人。长江一帆远，落日五湖春。谁见汀洲上，相思愁白蘋。

戏为六绝句之二

杜甫

今朝郡斋冷，忽念山中客。涧底束荆薪，归来煮白石。欲持一瓢酒，远慰风雨夕。落叶满空山，何处寻行迹。

同水部张员外籍曲江春游寄白二十二舍人

韩愈

漠漠轻阴晚自开，青天白日映楼台。曲江水满花千树，有底忙时不肯来。

玄都观桃花

刘禹锡王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。

紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。再游玄都观

刘禹锡

百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。种桃道士归何处，前度刘郎今又来。

邯郸冬至夜思家

白居易

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐，还应说著远行人。

同李十一醉忆元九

白居易

花时同醉破春愁，醉折花枝当酒筹。忽忆故人天际去，计程今日到凉州。

暮江吟

白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

卖炭翁

白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。

满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直。

长相思

白居易

汴水流，泗水流，流到瓜州古渡头，吴山点点愁。思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休，月明人倚楼。

酬曹侍御过象县见寄

柳宗元

破额山前碧玉流，骚人遥驻木兰舟。春风无限潇湘意，欲采苹花不自由。

渔翁

柳宗元

渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。回看天际下中流，岩上无心云相逐。

离思五首（其四）

元稹

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

剑客

贾岛

十年磨一剑，霜刃未曾试。今日把示君，谁有不平事？

南园十三首（其六）

李贺

寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓。不见年年辽海上，文章何处哭秋风？

梦天

李贺

老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白。玉轮轧露湿团光，鸾珮相逢桂香陌。黄尘清水三山下，更变千年如走马。遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。

咸阳城西楼晚眺

许浑

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。行人莫问当年事，故国东来渭水流。

题乌江亭

杜牧

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

陇西行

陈陶

誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。可怜无定河边骨，犹是深闺梦里人。

西施

罗隐

家国兴亡自有时，吴人何苦怨西施。西施若解倾吴国，越国亡来又是谁。醉桃源

冯延巳

望海潮

柳永

南园春半踏青时，风和闻马嘶。青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞。

花露重，草烟低，人家帘幕垂。秋千慵困解罗衣，画梁双燕

归。相见欢

李煜

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮竞豪奢。

重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

清平乐

晏殊

林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨，晚来风。

胭脂泪，相留醉，几时重。自是人生长恨，水长东。

浪淘沙

李煜

红笺小字。说尽平生意。鸿雁在云鱼在水。惆怅此情难寄。

斜阳独倚西楼。遥山恰对帘钩。人面不知何处，绿波依旧东流。

踏莎行

欧阳修

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。

独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

书河上亭壁

寇准

候馆梅残，溪桥柳细。草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。

寸寸柔肠，盈盈粉泪。楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。

生查子元夕

欧阳修

岸阔檣稀波渺茫，独凭危槛思何长。萧萧远树疏林外，一半秋山带夕阳。

蝶恋花

柳永

去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。

城南

曾巩伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。

草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。

拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

淮中晚泊犊头

苏舜钦

雨过横塘水满堤，乱山高下路东西。一番桃李花开尽，惟有青青草色齐。

木兰花

晏几道

东风又作无情计，艳粉娇红吹满地。碧楼帘影不遮愁，还似去年今日意。谁知错管春残事，到处登临曾费泪。此时金盏直须深，看尽落花能几醉。

如梦令

李清照春阴垂野草青青，时有幽花一树明。晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生。

苏轼

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。

苏轼

天接云涛连晓雾。星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天语。殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮。学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住。蓬舟吹取三山去。

书愤

陆游

三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

卜算子黄州定慧院寓居作

苏轼

早岁那知世事艰，中原北望气如山。楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！

闲居初夏午睡起

杨万里

梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。

菩萨蛮金陵赏心亭为叶丞相赋

辛弃疾

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

浣溪沙

秦观

辛弃疾

漠漠轻寒上小楼。晓阴无赖似穷秋。淡烟流水画屏幽。

自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩。

青玉案

贺铸

郁孤台下清江水，中间多少行人泪？西北望长安，可怜无数山。

青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

清平乐独宿博山王氏庵

辛弃疾

凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度？月桥花院，琐窗朱户，只有春知处。

飞云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。试问闲情都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

观书有感（其二）

朱熹

绕床饥鼠。蝙蝠翻灯舞。屋上松风吹急雨。破纸窗间自语。

平生塞北江南。归来华发苍颜。布被秋宵梦觉，眼前万里江山。

丑奴儿书博山道中壁

辛弃疾

昨夜江边春水生，艤艫巨舰一毛轻。向来枉费推移力，此日中流自在行。

渔家傲

李清照

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼。为赋新词强说愁。
而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休。却道天凉好个秋。

西江月遣兴

辛弃疾醉里且贪欢笑，要愁那得工夫。近来始觉古人书。信著全无是处。

昨夜松边醉倒，问松我醉何如。只疑松动要来扶。以手推松曰去。

点绛唇丁未冬过吴松作

姜夔

临江仙

杨慎

燕雁无心，太湖西畔随云去。数峰清苦。商略黄昏雨。

第四桥边，拟共天随住。今何许。凭阑怀古。残柳参差舞。

论诗三十首（其四）

元好问

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

木兰花·拟古决绝词柬友

纳兰性德

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变。骊山语罢清宵半，泪雨霖铃终不怨。何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。

满江红

秋瑾一语天然万古新，豪华落尽见真淳。南窗白日羲皇上，未害渊明是晋人。

南吕四块玉别情

关汉卿

自送别，心难舍，一点相思几时绝？凭阑袖拂杨花雪。

溪又斜，山又遮，人去也！越调天净沙冬

白朴

一声画角谯门，丰庭新月黄昏，雪里山前水滨。竹篱茅舍，淡烟衰草孤村。

桃花庵歌

唐寅

桃花坞里桃花庵，桃花庵下桃花仙；桃花仙人种桃树，又摘桃花换酒钱。酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠；半醒半醉日复日，花落花开年复年。但愿老死花酒间，不愿鞠躬车马前；车尘马足富者趣，酒盏花枝贫者缘。别人笑我太疯癫，我笑他人看不穿；不见五陵豪杰墓，无花无酒锄作田。

狱中题壁

谭嗣同

望门投止思张俭，忍死须臾待杜根。我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。

小住京华，早又是，中秋佳节。为篱下，黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。苦将侬，强派作娥眉，殊未屑！

身不得，男儿列。心却比，男儿烈！算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？

论语十二章

《论语》

1、子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

----- 《学而》

2、曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

----- 《学而》

3、子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

----- 《为政》

4、子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

----- 《为政》

5、子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

----- 《为政》

6、子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

----- 《雍也》

7、子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

----- 《雍也》

8、子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

----- 《述而》

9、子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

----- 《述而》

10、子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

----- 《子罕》

11、子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

----- 《子罕》

12、子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”

----- 《子张》

富贵不能淫

《孟子·滕文公下》

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道；得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

庄子（节选）

《庄子·逍遥游》

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。

《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

礼记（节选）

《礼记·学记》

列子（节选）

《列子·汤问》

河中石兽

纪昀

沧州南一寺临河干，山门圮于河，二石兽并沉焉。阅十余岁，僧募金重修，求石兽于水中，竟不可得。以为顺流下矣，棹数小舟，曳铁钯，寻十余里，无迹。

一讲学家设帐寺中，闻之笑曰：“尔辈不能究物理，是非木柿，岂能为暴涨携之去？乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦颠乎？”众服为确论。

少年中国说（节选）

梁启超

使举国之少年而果为少年也，则吾中国为未来之国，其进步未可量也。使举国之少年而亦为老大也，则吾中国为过去之国，其澌亡可翘足而待也。故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富；少年强则国强，少年独立则国独立；少年自由，则国自由；少年进步，则国进步；少年胜于欧洲，则国胜于欧洲；少年雄于地球，则国

雄于地球。红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶。鹰隼试翼，风尘翕张。奇花初胎，矞矞皇皇。干将发硎，有作其芒。天戴其苍，地履其黄。纵有千古，横有八荒。前途似海，来日方长。美哉我少年中国，与天不老！壮哉我中国少年，与国无疆！

再别康桥我轻轻的招手，徐志摩作别西天的云彩。

轻轻的我走了，正如我轻轻的来；那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；波光里的艳影，在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，油油的在水底招摇；在康河的柔波里，甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上虹；揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯；满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。断章

卞之琳

你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。

错误

郑愁予

我打江南走过，那等在季节里的容颜如莲花的开落。东风不来，三月的柳絮不飞，你的心如小小的寂寞的城。恰若青石的街道向晚，跫音不响，三月的春帷不揭，你的心是小小的窗扉紧掩。

我达达的马蹄是美丽的错误，我不是归人，是个过客。

我是一个任性的孩子

顾城

也许

我是被妈妈宠坏的孩子我任性我希望每一个时刻

都像彩色蜡笔那样美丽我希望

能在心爱的白纸上画画画出笨拙的自由画下一只永远不会流泪的眼睛一片天空

一片属于天空的羽毛和树叶一个淡绿的夜晚和苹果我想画下早晨画下露水

所能看见的微笑画下所有最年轻的没有痛苦的爱情画下想象中我的爱人

她没有见过阴云

她的眼睛是晴空的颜色她永远看着我永远，看着

每一阵静静的春天的激动都成为一朵小花的生日我还想画下未来

我没见过她，也不可能但知道她很美

我画下她秋天的风衣

画下那些燃烧的烛火和枫叶画下许多因为爱她而熄灭的心画下婚礼

让所有习惯黑暗的眼睛都习惯光明我想画下风

画下一架比一架更高大的山岭画下东方民族的渴望画下大海——

无边无际愉快的声音最后，在纸角上我还想画下自己画下一只树熊

他坐在维多利亚深色的丛林里坐在安安静静的树枝上发愣他没有家

没有一颗留在远处的心他只有，许许多多浆果一样的梦和很大很大的眼睛我在希望在想

但不知为什么我没有领到蜡笔

没有得到一个彩色的时刻我只有我

我的手指和创痛只有撕碎那一张张心爱的白纸

让它们去寻找蝴蝶让它们从今天消失我是一个孩子

一个被幻想妈妈宠坏的孩子我任性

1981年3月

语文古诗总结七八篇四

1、山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（陆游《游山西村》）

- 2、横看成岭侧成峰，远近高低各不同。（苏轼《题西林壁》）
- 3、欲穷千里目，更上一层楼。（王之涣《登鹳雀楼》）
- 4、沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）
- 5、问渠哪得清如许，为有源头活水来。（朱熹《观书有感》）
- 6、人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。（苏轼《水调歌头-明月几时有》）
- 7、会当凌绝顶，一览众山小。（杜甫《望岳》）
- 8、竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。（苏轼《惠崇〈春江晚景〉》）
- 9、不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。（王安石《登飞来峰》）
- 10、海日生残夜，江春入旧年。（王湾《次北固山下》）
- 11、等闲识得东风面，万紫千红总是春。（朱熹《春日》）
- 12、旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。（刘禹锡《乌衣巷》）
- 13、野火烧不尽，春风吹又生。（白居易《赋得古原草离别》）

二、生活情趣

- 1、采菊东篱下，悠然见南山。（陶渊明《饮酒》）
- 2、晨兴理荒秽，戴月荷锄归。（陶渊明《归园田居》）

- 3、开轩面场圃，把酒话桑麻。（孟浩然《过故人庄》）
- 4、茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽。（王安石《书湖阴先生壁》）
- 5、谈笑有鸿儒，往来无白丁。（刘禹锡《陋室铭》）
- 6、最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。（辛弃疾《清平乐-村居》）
- 7、黄发垂髫，并怡然自乐。（陶渊明《桃花源记》）
- 8、环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。（陶渊明《五柳先生传》）

三、读书

- 1、尽信书则不如无书。（孟子）
- 2、读书破万卷，下笔如有神。（杜甫）
- 3、书读百遍，其义自见。（三国志）
- 4、纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。（陆游）
- 5、问渠哪得清如许，为有源头活水来。（朱熹）
- 6、书籍是人类进步的阶梯。（高尔基）
- 7、为中华之崛起而读书！（周恩来）
- 8、好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。（陶渊明）
- 9、学而不思则罔，思而不学则殆。（孔子）

10、读一本好书，就像和许多高尚的人谈话。（德—歌德）

四、奉献

1、春蚕到死丝方尽，蜡炬成挥泪始干。（李商隐《无题》）

2、落红不是无情物，化作春泥更护花。（龚自珍《己亥杂诗》）

3、横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。（鲁迅《自嘲》）

4、鞠躬尽瘁，死而后已。（诸葛亮《后出师表》）

5、僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。（陆游《十一月四日风雨大作》）

6、欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）

五、战争

1、国破山河在，城春草木深。（杜甫《春望》）

2、烽火连三月，家书抵万金。（杜甫《春望》）

3、朔气传金柝，寒光照铁衣。（郭茂倩《木兰诗》）

4、此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。（陈毅《梅岭三章》）

5、角声满天秋色里，塞上胭脂凝夜紫。（李贺《雁门太守行》）

6、夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。（陆游《十一月四日风雨大作》）

7、人不寐，将军白发征夫泪。（范仲淹《渔家傲》）

8、醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。（辛弃疾《破阵子-为陈同甫赋壮词以寄之》）

9、一鼓作气，再而衰，三而竭。（左传《曹刿论战》）

10、君子于役，不知其期。（诗经《君子于役》）

11、听妇前致词：三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。（杜甫《石壕吏》）

12、折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。（杜牧《赤壁》）

六、雄心壮志

1、安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

2、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。（范仲淹《岳阳楼记》）

3、会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。（苏轼《江城子-密州出猎》）

4、长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。（李白《行路难》）

5、壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。（岳飞《满江红》）

6、日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。（曹操《观沧海》）

7、燕雀安知鸿鹄之志哉？（史记《陈涉世家》）

8、老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。（曹操《龟虽寿》）

9、男儿何不带吴钩，收取关山五十州。（李贺《南园》）

七、爱国

1、僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。（陆游《十一月四日风雨大作》）

2、男儿何不带吴钩，收取关山五十州。（李贺《南园》）

3、天下兴亡，匹夫有责。（梁启超《痛定罪言》）

4、但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。（王昌龄《出塞》）

5、欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年。（韩愈《左迁之蓝关示侄孙湘》）

6、居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。（范仲淹《岳阳楼记》）

7、位卑未敢忘忧国。（陆游《病起书怀》）

8、了却君王天下事，赢得生前身后名。（辛弃疾《破阵子》）

9、国破尚如此，我何惜此头。（吉鸿昌《就义诗》）

11、锦绣河山好收拾，万民尽做主人翁。（朱德《记南征诸将》）

12、人生自古谁无死，留取丹心照汗青。（文天祥《过零丁洋》）

八、立志

- 1、三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。(孔子)
- 2、志不强者智不达，言不信者行不果。(墨子)
- 3、老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。(王勃)
- 4、燕雀安知鸿鹄之志哉?(史记)
- 5、志当存高远。(诸葛亮)
- 7、壮志未与年俱老，死去犹能作鬼雄。(陆游)
- 8、生当做人杰，死亦为鬼雄。(李清照)
- 9、古之成大事者，不惟有超世之才，亦有坚忍不拔之志。(苏轼)

九、思乡、念友人、思亲人

- 1、但愿人长久，千里共婵娟。(苏轼《水调歌头》)
- 2、莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。(李清照《醉花阴》)
- 3、遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。(王维《九月九日忆山东兄弟》)
- 4、烽火连三月，家书抵万金。(杜甫《春望》)
- 5、夕阳西下，断肠人在天涯。(马致远《天净-沙秋思》)
- 6、斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋洲。(温庭筠《梦江南》)
- 7、海内存知己，天涯若比邻。(王勃《送杜少府之任蜀州》)

- 8、桃花潭水深千尺，不及汪伦赠我情。（李白《赠汪伦》）
- 9、山回路转不见君，雪上空留马行处。（岑参《白雪歌送武判官归京》）
- 10、孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。（李白《送孟浩然之广陵》）
- 11、劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。（王维《送元二使安西》）
- 12、我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）
- 13、何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。（李商隐《夜雨寄北》）
- 14、莫愁前路无知己，天下谁人不识君。（高适《别董大》）
- 15、日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。（崔颢《黄鹤楼》）
- 16、乡书何处达？归雁洛阳边。（王湾《次北固山下》）
- 17、举头望明月，低头思故乡。（李白《静夜思》）
- 18、春风又绿江南岸，明月何时照我还？（王安石《泊船瓜洲》）
- 19、君子之交淡如水，小人之交甘若醴。（庄子《庄子》）
- 20、有朋自远方来，不亦乐乎？（孔子《论语》）

十、黄河

- 1、黄河远上白云间，一片孤城万仞山。（王之涣《凉州词》）

- 2、白日依山尽，黄河入海流。（王之涣《登鹳雀楼》）
- 3、君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。（李白《将进酒》）
- 4、大漠孤烟直，长河落日圆。（王维《使至塞上》）
- 5、峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。（张养浩《潼关怀古》）
- 6、欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。（李白《行路难》）

十一、长江

- 1、江流天地外，山色有无中。（王维《汉江临眺》）
- 2、大江东去，浪淘尽，千古风流人物。（苏轼《赤壁怀古》）
- 3、孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。（李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》）
- 4、天门中断楚江开，碧水东流到此回。（李白《望天门山》）
- 5、日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。（白居易《忆江南》）

十二、高风亮节

- 1、富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。（孟子）
- 2、大丈夫宁为玉碎，不为瓦全。（李白药）
- 3、粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。（于谦《石灰吟》）
- 4、出淤泥而不染，濯清涟而不妖。（周敦颐《爱莲说》）

- 5、不为五斗米折腰。(房玄龄等《晋书》)
- 6、苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。(诸葛亮《出师表》)
- 7、不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。(陶渊明《五柳先生传》)
- 8、不以物喜，不以己悲。(范仲淹《岳阳楼记》)

十三、舍生取义

- 1、生，亦我所欲也，义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。(孟子《鱼我所欲也》)
- 2、取义成仁今日事，人间遍种**。(陈毅《梅岭三章》)
- 3、毅魄归来日，灵旗空际看。(夏完淳《别云间》)
- 4、生当做人杰，死亦为鬼雄。(李清照《夏日绝句》)
- 5、人生自古谁无死，留取丹心照汗青。(文天祥《过零丁洋》)

十四、勤奋

- 1、一勤天下无难事。(韩愈)
- 2、读书勤乃成，不勤腹中空。(韩愈)
- 3、书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。(韩愈)
- 4、勤能补拙是良训，一份辛苦一份才。(华罗庚)
- 5、应知学问难，在乎点滴勤。(陈毅)
- 6、天才出于勤奋。(高尔基)

7、天才就是百分之九十九的汗水加百分之一的灵感。(爱迪生)

8、业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。(韩愈)

十五、读书方法

1、学者先要会疑。(朱熹)

2、学而时习之，不亦乐乎?(孔子)

3、学而不思则罔，思而不学则殆。(孔子)

4、读书不得要领，劳而无功。(张之洞)

5、经验丰富的人读书用两只眼睛，一只眼睛看到纸面上的话，另一只眼睛看到纸的背后。(歌德)

十六、惜时

1、子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”(孔子《论语》)

2、少壮不努力，老大徒伤悲。(乐府《长歌行》)

3、一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。(王贞白《白鹿洞二首》)

4、莫等闲，白了少年头，空悲切。(岳飞《满江红》)

5、黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。(颜真卿《劝学诗》)

6、盛年不再来，一日难再晨。(陶渊明《杂诗》)

十七、江南风景

- 1、日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。（白居易《忆江南》）
- 2、千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。（杜牧《江南春》）
- 3、接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。（杨万里《晓出净慈寺送林子方》）
- 4、乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。（白居易《钱塘湖春行》）

十八、夸张

- 1、白发三千丈，缘愁似个长。（李白《秋浦歌》）
- 2、飞流直下三千尺，疑是银河落九天。（李白《望庐山瀑布》）
- 3、金樽清酒斗十千，玉盘珍馐值万钱。（李白《行路难》）
- 4、桃花潭水深千尺，不及汪伦赠我情。（李白《赠汪伦》）
- 5、万里赴戎机，关山度若飞。（郭茂倩《木兰诗》）
- 6、瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。（岑参《白雪歌送武判官归京》）
- 7、千山鸟飞绝，万径人踪灭。（柳宗元《江雪》）
- 8、两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。（李白《早发白帝城》）

十九、比喻

- 1、忽如一夜春风来，千树万树梨花开。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

- 2、不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。（贺知章《咏柳》）
- 3、马作的卢飞快，共如霹雳弦惊。（辛弃疾《破阵子》）
- 4、床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）
- 5、欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。（苏轼《饮湖上初晴后雨》）
- 6、峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。（欧阳修《醉翁亭记》）

二十、拟人

- 1、一水护田将绿绕，两山排闥送青来。（王安石《书湖阴先生壁》）
- 2、落花不是无情物，化作春泥更护花。（龚自珍《己亥杂诗》）
- 3、好雨知时节，当春乃发生。（杜甫《春夜喜雨》）
- 4、蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。（李商隐《无题》）

二十一、韩愈的诗

- 1、天街小雨润如酥，草色遥看近却无，最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。《初春小雨》
- 2、草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。《晚春》

二十二、白居易诗词

1、一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。《暮江吟》

2、江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南。《忆江南》

3、江南忆，最忆是杭州：山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头，何日更重游？《忆江南》

5、花非花，雾非雾，夜半来，天明去。来如春梦不多时，去似朝云无觅处。《花非花》

8、孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。《钱塘湖春行》

二十三、杜甫的诗

5、锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。此曲只应天上有，人间能得几回闻。《赠花卿》

9、迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。《绝句》

10、江碧鸟逾白，山青花欲燃。今春看又过，何日是归年。《绝句二首》

二十四、李白的诗

2、李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。《赠汪伦》

3、日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑

是银河落九天 《望庐山瀑布》

5、危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。
《夜宿山寺》

6、床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。
《静夜思》

7、天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。《望天门山》

8、众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。
《独坐敬亭山》

9、兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。《客中行》

语文古诗总结七八篇五

2. 竹外桃花三两枝，下一句?春江水暖鸭先知

3. 不识庐山真面目，下一句?只缘身在此山中

4. 王师北定中原日，下一句?家祭无忘告乃翁

5. 小荷才露尖尖角，下一句?早有蜻蜓立上头

6. 接天莲叶无穷碧，下一句?映日荷花别样红

7. 春色满园关不尽，下一句?一枝红杏出墙来

8. 粉身碎骨浑不怕，下一句?要留清白在人间

9. 我劝天公重抖擞，下一句?不拘一格降人才

10. 葡萄美酒夜光杯，下一句?欲饮琵琶马上催
11. 两岸青山相对出，下一句?孤帆一片日边来
12. 落红不是无情物，下一句?化作春泥更护花
13. 草长莺飞二月天，下一句?拂堤杨柳醉春烟
14. 咬定青山不放松，下一句?立根原在破岩中
15. 不要人夸颜色好，下一句?只留清气满乾坤

学生轻松背诵古诗文的方法

古诗文阅读背诵一直以来都是高中语文考试的重点和要点，因为古诗文代表着中华民族的传统文化，所以就是未来如何发展变化，古诗文都是被认同并且需要高中生略知一二的，在古诗文阅读背诵这一块控制的比较松，因为他们想要发扬好中华民族的传统文学，所以很是鼓励高中生多学习些古文诗词的。

首先，关于古诗文的背诵和字词句的解析，高中生需要将那些要背诵的文句，语段的关键词语抓住，然后再用联想的方式来背诵，无论任何时候，古诗文也跟现代文一样，要遵循一些必要的文字规律。

高中生都知道古诗文阅读背诵有很多特殊句式，通假字，还有翻译等等，关于这一类古诗词文学知识的教授，古诗文的这些方面的知识相对而言比较晦涩难懂，高中生也比较难以记忆和理解，所以老师们要在这上面花更多的精力。

学好语文古诗词的技巧

一、重视教材、预习到位

在经过中考之后，都有这样一个感悟，语文学科分数的区分度不高，差别不大，很多人认为翻来覆去的研习课本，没有多大用处，又有人听说高考语文以课外内容为主，以知识的牵移和运用为重点，课本学不学好不重要，不需要全力投入。殊不知，这些想法是很幼稚的，我们即将使用的教科书体现了一定的教学目标，对高考起一定的导向作用，它虽不等于全部的出题内容，但却是个范本，是个窗口，通过这个窗口学到知识规律是重点，通过大量纯正优美的文学作品提高审美情趣是难点。这确实需要同学们在思想上重视它，在实践中琢磨切磋。

二、精积细累、咬文嚼字

三、动脑动手、相辅相成

所谓动脑动手就是勤思考、多练习。易于思考，乐于表达。我们所用的新教材基本有两个特点：一是选作教材的编著理念相对超前，道德说教相对减少，而人文因素相对增加；二除课本之外，还有读本，阅读量较大。可见语文学习的外延等于生活的外延。同学们不要做人云亦云的“复印机”的角色，要有自己的思维方式，留意日常生活中时代感强的事件，广泛涉猎名家著作，让听说读写发挥到极致，真正实现语文学科重基础、重能力、重应用的导向。

语文古诗总结七八篇六

在学习古诗词之前，应该让学生在课下预先查找与古诗词和作者相关的资料，为课上古诗的学习做铺垫。让学生学会自己去发现、去挖掘课外的知识，从而增加对古诗词、对诗人有更多的好奇，产生更多的学习的兴趣。并且，教师还要注意指导学生搜集资料的方向性和选择性，要收集与课文相关的、有助于理解古诗词的资料。

这个课前预习的任务，既为课堂上对古诗词的学习打下了更

好更坚实的基础，而且让学生在自已学习和发掘的过程中增加了对古诗词学习的兴趣，还很大程度上锻炼了学生主动学习的习惯以及搜集信息的能力。对诗人有了初步了解之后，教师还应解释题目。这一部分会涉及到作者以及他所处的时代、背景、环境。

在解释诗题的时候，加入对各朝代代表性诗人的讲解，丰富学生的眼界和知识面，更好地培养学生的文学素养。比如，学习《望庐山瀑布》这首诗时，就要着重介绍诗人李白，是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”。

李白这个人，大方而又爽朗，喜欢饮酒与作诗，也喜欢交朋友，为人十分洒脱。对他的生平经历，以及他的写作风格，生活背景都加以介绍和扩展，让学生们对诗人和他的作品产生更多的兴趣。

二、赏读古诗，走入诗境

古诗往往短小精悍，尽管字数有限，但所表达的诗词意境和思想感情却往往是意味无穷，并且可以让人慢慢回味的。古诗有着高度浓缩的内容，并且也有着非常丰富的内涵。有时候，一些古诗对于小学生来说是非常难懂的，并且即便是大致了解了诗的意思，要真正进入诗的意境也是非常不简单的。

在这种情况下，如果要求学生死记硬背，尽管他们能把古诗背诵下来，但是他们并没有真正的对古诗产生兴趣，所以也就不能获得从古诗中的美的熏陶，也无法提高学生感受美和创造美的能力。因此，在古诗教学中，教师应该运用多种途径，来创设更多不同的情境，借此来把古诗与生活之间的距离拉近一些，这样，学生也会对古诗的学习更加有兴趣，自然在理解上也会更容易。

教师可以利用播放背景音乐的方式，来激发学生的共鸣，也能够更好地融入进古诗的意境。另一种方式是将图画与古诗

结合，把绘画引入古诗教学，利用画面感引发学生无限的想象力，从而大大提高学生兴趣。毕竟，小学生喜欢画画，基于这一特点，在进行古诗教学的时候，可以将诗与画结合起来，让学生在对古诗的理解上画一幅诗意图，来表现古诗的内容以及意境。

与此同时，教师还可以采用让学生们进行比赛，以竞赛的形式，来激发学生的求知欲，利用游戏和比赛的形式，类似古诗句接龙游戏、诗句背诵抢答等等，让学生们在游戏当中收获快乐的同时，还能巩固自己所学的知识，并且把古诗更快更好地背诵下来。

例如学习《登鹳雀楼》这首古诗，就可以让学生们根据古诗描绘的画面，想象是怎样的“白日”是如何“依山尽”，“黄河”又是怎样“入海流”，然后根据自己想象出的画面画一幅诗意图，小组几个同学可以一起讨论，看哪位同学画的意境更与古诗相符，更能表达出作者的诗意。

三、咬文嚼字，体味诗意

古诗的美不是凭空而来的，也不是靠繁多的字数堆砌的，相反的，古诗文字精炼，诗句中的每一个字都是经过仔细推敲而来的，精致而富有内涵。古诗具有朦胧美，需要我们反复体味反复琢磨，才能更好地理解诗句，更好地品味出古诗当中的意境美。教师一定要注意引导学生进入古诗的意境，才能使学生会到诗人所表达的思想感情，进而真正地领悟到古诗之中美妙的意境，毕竟有些时候，故事的意境“只能意会，不可言传”。

教学过程中不应过分强调教学的技巧，应自然一些，顺着古诗的意境来分析体味诗句，否则不但破坏了古诗的美感，而且会扼杀学生的想象力。教师在古诗的教学过程中，应把握每首诗本身不同的特点，从每一个词、每一个字出发，在对字词有一个准确的理解基础上，启发并引导学生进入古诗的

情境。

教师要注意，讲授古诗时应富含饱满的感情，把自己的感情带入其中，从而触发学生的同感，使学生一同进入或是喜悦或是伤感的情绪。这就需要教师在讲课过程当中，要注意自己讲课的语言、表情、动作等等都要富于感情，紧扣古诗的主题与思想感情。

比如，在学习《题西林壁》这首诗的时候，为了让学生更好地理解“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的深刻含义，就可以在课堂上利用多媒体展示多张从不同的角度拍摄的庐山风景照片，这样，把庐山在各个方向、各个角度不同的姿态与魅力真实的展现在学生面前，正面、侧面、远观、近观，庐山的各种形态，各种美感都让学生得到真切的体会，再引出问题，“为什么作者会说无法看清庐山真面目呢？”让学生们反复阅读古诗，结合所看的庐山的照片，能使大多数孩子一下子领悟古诗中所蕴含的深刻哲理。

古诗词可以说是中国传统文化精髓之一，对传统文化的传承与发扬有着深远的意义。因此，古诗词的教学不仅仅是对中国博大精深文化的领略和体悟，更是对文化的传承与维护。让学生们在古诗的学习中感受到古人的文雅，古诗的意蕴，领略中华文化的魅力。

语文古诗总结七八篇七

古诗名句

绳锯木断，水滴石穿。

失之东隅，收之桑榆。

盛名之下，其实难副。

海上升明月，天涯共此时。

大漠孤烟直，长河落日圆。

近乡情更怯，不敢问来人。

清水出芙蓉，天然去雕饰。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

露从今夜白，月是故乡明。

东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。

溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

生当作人杰，死亦为鬼雄。

文章本天成，妙手偶得之。

青山遮不住，毕竟东流去。

近水楼台先得月，向阳花木易逢春。

风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事

关心。

人逢喜事精神爽，月到中秋格外明。

长江后浪推前浪，一代新人胜旧人。

青山依旧在，几度夕阳红。

天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。

前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

捐躯赴国难，视死忽如归。

野旷天低树，江清月近人。

既来之，则安之。

其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。

明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎。

采菊东篱下，悠然见南山。

旁观者清，当局者迷。

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

观棋不语真君子。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

蜀道难，难于上青天。

天意怜幽草，人间重晚晴。

敏而好学，不耻下问。

强者心怒于言，懦者必怒于色。

于患难见豪杰。人能尽其才则百事兴。

旧书不厌百回读，熟读深思子自如。

能吃苦中苦，方为人上人。

语文古诗总结七八篇八

一、初读诗文，了解作者

诗读百遍，其义自明，其情自见。诵读古诗方法很多，分自读、对读、群读，又可分为默读、声读等。多读，可以让学生把握诗词的内在节奏。节奏是古词的生命，读诗的过程也是欣赏诗歌的一种过程。学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶，读多了，自然成诵，化为心中之本。

整体朗诵诗歌的过程中，由于现代文和古文之间的不同，首先要引导学生读准每个字，每个词的读音，例：《回乡偶书》

中“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。”现在“衰’，读“shuai”但古读音应该是“cui”古读音更能押韵，更能体现古诗的韵律美；例如杜牧《山行》：“远上寒山石径斜，白云深处有人家。”古时应该读xia而现在用汉语拼音读xi4就不和谐，不押韵了。在处理这个问题时，我就先让同学们自己读，多读几次，体会到古诗的押韵美，学生自然选择读古音了。

二、精读课文，了解诗意

读通古诗后，就要了解这首诗的意思，在语文课本中，古诗词都会有注释，将不太容易理解的字词翻译出来。这时，我多半希望学生采用小组合作或个人言的方法，一句一句让学生慢慢去自己探究，老师在旁适当点拨即可。还可以鼓励学生借助古汉语词典，去自己翻找。这对于学生的自主学习能力，有很大帮助。

三、研读诗文，体会情感

(1) 了解背景：

有不少的古诗词，它们作者不同，背景不同，表达的情感也不同。就拿“送别主题来说，有李白的《赠汪伦》，写汪伦以歌声送友，李白借潭水抒友人对己感情之深；有李白的《送孟浩然之广陵》，写李白以目光送友，以长江之水喻友人之间感情绵绵不绝；有王维的《送元二使安西》，王维以酒送友，借朝雨，青柳，美酒表达对友人离去的伤感之情。这些都淋漓尽致的表达出作者对友人的依依不舍之情。

再比如：翁卷的《乡村四月》、范成大的《四时田园杂兴》、张志和的《渔歌子》等为我们描绘出风景优美的田园风光，表达出对大自然、对劳动人民的赞美。同样是写景诗，不同的是李白的《独坐敬亭山》，不仅写出了敬亭山秀丽的风光，其中“尽’、‘孤独、‘只有’等词又体会出诗人无比孤

寂的心情。从背景资料当中，我们知道李白才华横溢，青年时雄心壮志，无奈朝廷黑暗，世态炎凉，长期的漂泊生活使他饱尝人间辛酸的滋味，孤寂之感倍生，所以朗读时要读出压抑孤独的心境。

(2) 想象力的培养：

亚里士多德说过：“想象力是发现、发明一切创造活动的源泉。没有想象就没有创造，善于创造就必须善于想象。想象力对于一个人的重要可见一斑。古诗词具有简洁、篇幅短小而意蕴丰富的特点，学生要充分了解诗中意境，诗句的言外之意，就要靠自己的想象补充和领悟，去联想、补充和创造，以构想诗词中的画面。例如：《江上渔者》学习古诗后，请同学们想象在波涛滚滚的江面上，捕鱼人冒着生命危险，打捞鲜美的鲈鱼，使人不由对捕鱼人产生同情与怜悯。

(3) 课外拓展的必要性

从最简单的诗句“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波”开始，我就引导学生通过画画的方式，来理解诗句。白居易的《忆江南》我搜集一些江南美丽风光的图片，在大自然的神奇魅力感叹下，引导学生体会诗人何为难忘江南，从而读出对江南的赞美。送别诗我通过让学生讲述与朋友离别时的故事和心情，来体会朋友间依依不舍离别之情……古诗词虽然离我们很远，但古人的心情与感受无不包含在这短小精炼，意味悠远的诗文中，只有贴近我们心灵的诗句才是千古名句，我们也只有用自己的生活做比照，才能更好的理解诗文。

总之，古典诗词是我们伟大民族五千年灿烂文化的结晶，是我们的宝贵财富。一个没有传统的民族是可怜的，一个拥有传统却不知道珍惜的民族是可悲的。优秀古诗词是小学教育的重要资源，优美的诗词，深刻的内涵，高远的意境，流传的佳句，精湛的语言，是我们取之不尽、用之不竭的宝藏。

我们广大语文教师只有重视古诗词的教学，不断充实自己，提高自己的文学素养，正确把握作品的情感，采取科学有效的手段激发学生学习的兴趣，激发学生的情感共鸣，才能使学生热爱古诗词，热爱祖国优秀的文化，引导学生去发现它的美，欣赏它的美，享受美感的体验，以此丰厚孩子们的人文素养吧！