

奇特的民居教学反思中班 奇特的海螺教学反思(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

奇特的民居教学反思中班篇一

本次活动，是运用多种材料进行组合的美术活动，我们把常见的脸蛋作为我们的绘画题材，要求根据生活中相似的物品来画出奇特的脸蛋，激发幼儿对绘画的兴趣。现在来谈谈对这个活动的一些思考：

一、提供丰富的物品很重要，不但能激发幼儿的作画兴趣，而且还可以给幼儿提供一个欣赏、借鉴和模仿的平台。在活动中，教师提供的范例数量较少，而且画面色彩暗淡，这样就起不到给幼儿一个美的享受，思维的想象力受到一定的限制。其实应及时进行调整，特别是底色的运用，这样才会让画面一下子显得丰满、有层次。

二、要抓住脸蛋的特点来突破难点。脸蛋有其特殊的`特点，弯弯的眉毛、圆圆的眼睛、长长的鼻子、弯弯的嘴巴半圆形的耳朵等等，那么在教学时，应该抓住这些特点来寻找生活中相似的物品来替代。

本活动不仅是培养绘画能力，更重要的是激发创作热情，启发大胆想象。我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术特色课。

奇特的民居教学反思中班篇二

本课是“造型表现”领域的一个内容。进行了两节课的教学，第一节课主要以回顾前面的课程结合本科特点进一步认识掌握泥塑的技法；第二节课以创新制作为主分别进行教育教学。

第一课时教学反思：

本课是“造型·表现”学习领域的教学，属于小学陶艺教学的一节。其编写意图是让学生接触陶艺，初步了解传统泥塑的基本制作方法，感受泥的特殊性能，激发学生对泥塑艺术的热爱。针对本课教学，我设计了游戏引入课题，既达到激发学生热情，又达到引入新课的教学目的。

本课的难点主要是夸张、变形以及五官的合理组织与搭配，主要通过欣赏对比图片作品，激发创作精神来解决。教学中合理巧妙的使用多媒体课件，为学生直观理解教学内容创设了条件。在学生装饰作品时，能充分尊重学生个性，让其自由选择材料，鼓励学生大胆创造。在教学评价环节中，能尊重学生意见，采用自评、互评谈感受，给学生创造一个平等的交流平台，总结时对学生进行鼓励性评价，从而提高学生的审美能力和激发学习兴趣。

在本课的. 结尾还设计了一段欣赏录像片，达到课外延伸的目的。整节课课堂气氛活跃，学生作业效果较好。学生的参与性强，主动探索、研究，创造来综合解决美术问题，体现了课堂以学生为主体，教师为课堂的引导者的教育理念。但是，本课也并非完美，也存在不足，比如：在学生制作材料的选择上，还应该更大胆些，搜集材料更加丰富些，这样会更能激发学生的创造力，和想象力。

奇特的民居教学反思中班篇三

中国民居是中华文明的宝贵遗产，体现了民族的智慧和深厚

的文化底蕴。《各具特色的民居》这篇阅读课文是写我国地方民居的说明文，介绍了各具特色的客家民居和傣家竹楼。学习这课一是让学生了解客家民居和傣家竹楼的特色及民风民俗，激发起对民俗文化探究的兴趣；二是体会课文的说明方法和语言的表达特点，并学习运用到自己的习作中去。

在教学之初我先看了去年我曾写的教学反思，我知道了学生了解客家民居和傣家竹楼的特色和民风民俗很简单，因此，教学中我放手让学生自学了解。

教学中我重点指导了《各具特色的民居》这部分的学习。

首先我让孩子们扫读写客家民居的部分，找出这部分的中心段。孩子们很迅速找出了“在闽西南和粤东北的崇山峻岭中，点缀着数以千计的圆形围屋或土楼，这就是被誉为‘世界民居奇葩’的客家民居。”然后引导孩子们理解课文“奇葩”，“葩”我先让孩子们观察字型，然后猜到底指什么，有的孩子很乖巧，马上猜出“葩”就是“花”。此时我让孩子们再次朗读这个句子，这里把什么比作奇特的，特别的，非凡的花呢？孩子们都知道了把客家民居比作奇葩，通过这个过程的学习，孩子们也知道了这个自然段采用了打比方和列数字的说明方法。

接着，我让孩子们围绕“奇”去体味课文。孩子们从客家民居的地理位置、材料、作用、文化特征这几个方面去认真朗读品味了课文。

最后我让孩子们动笔写了写“我们村的房子”。大多数孩子都能从不同的方面介绍了村里房子的特点，比如做房子的时候要请风水先生看地，择黄道吉日动工；房子一般是主体房和附属房两部分，主体房主要是休闲卧室，附属房里喂养畜生，做饭……孩子们的观察比较仔细，介绍某个方面的特点比较具体。但是在孩子们的小练笔中我发现孩子们的介绍比较枯燥，不能应用多种多样的说明方法使文章显得形象生动。孩

孩子们的习作能力还要进一步提高啊!这个任务也是任重而道远啊!

《傣家竹楼》我让学生自学，抓住竹楼的“美”去学习体会。当然，体会竹楼的美不胜收，诗情画意主要是通过朗读去体现的。

教完这课，感觉有些累!不知道是出于什么原因。我总是在课中才发现孩子们的注意力不太集中，神游得太远，然后才采取措施引起孩子们的注意。一个好的教师，应该在一开课就牢牢抓住孩子们的注意力，激发孩子们学习的兴趣。这样才能有良好的教学效果啊!

奇特的民居教学反思中班篇四

在本课的教学过程中，如何提高学生的兴趣，如何能让学生用各种海螺的形象去展开联想，创造出有一个有奇特的海螺造型，提高学生的设计兴趣。

当猜一猜开始后，我发觉学生很喜欢动脑筋去想，效果很不错；当说一说开始后，学生发言的质量很高；当想一想后，学生的情绪很活跃；当动一东完成后，学生的积极性很高。师生的互动很和谐。总体来说，这节课的教学目标基本达到，效果颇佳，但是也有着一定缺点：

二：课程互动的同时如果能加上一点游戏性的活动效果会更好；

三：限于本人的教学能力和检验，在奖励方面还是存在很大的欠缺。比如说奖励的言语、奖励的工具。

四：本人的教学动作方面，在表演教师较色的发挥，我的身体语言和口头语言很和谐。

我相信在领导和同事的指导下，经过本人不断的努力学习后，我将会不断提高自己的教学水平。

教学建议：

一：散发学生的想象，提高兴趣为主

二：启动他、孩子们心中对动物的认识

三：看一看，想一想，猜一猜，动一动，说一说的环节一定要紧扣

四：扩大孩子们的人文意识，提高他们对生活的各种理解

奇特的民居教学反思中班篇五

教学目标：

知识与技能：

1. 写本课10个生字，会读文中16个生字。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 理解课文内容，感受冼星海在艰苦的环境中对音乐的热爱与追求。

过程与方法：

1. 倾听冼星海的乐曲，让学生通过音乐了解冼星海。
2. 查阅资料了解冼星海的曲和人。
3. 通过提出问题，解决问题理解课文内容。

情感、态度与价值观：

感受冼星海在艰苦的环境中对音乐的热爱与追求。

教学媒体：

课件、搜集有关冼星海的歌曲，了解冼星海的故事。

教学过程与设计说明：

教学过程

设计说明

第一课时

一、导入

1. 播放冼星海的乐曲让大家欣赏。

2. 过渡

师：歌曲好听吗？你们想不想知道歌曲是谁写的？是怎样写出来的？

二、学文

（一）揭示课题，齐读课题。

读完课题后，你有什么问题吗？带着问题自读课文。

（二）自读课文，自学生字。

1. 自读课文，老师提示要注意认读生字，多和生字打招呼，直读到自己满意为止。

2. 同桌互读。

3. 指名接段读文。

4. 学生评价刚才那几个同学读书的情况。

(1) 评价优点

(2) 提点意见

5. 出示生字，会读的字多读读，不会读的字到课文中找一找念什么，并想想怎样记住它。

6. 选择一个自己认为难记的字，说说怎样记住它，并用这个字组词或说一个句子。开火车识字。

7. 小组长检查生字的认读情况，并在评价册上给以评价。

(三) 提出问题，解决问题，理解课文。

师：自读课文，有什么不懂的问题提出来，全班讨论解决。

1. 自读课文，提问题。

问题假设：

(1) 冼星海是怎样创作乐曲的？

(2) 生活艰苦，冼星海问什么不把钱来买吃的？

(3) 瓷器也能发出像钢琴一样的声音吗？……

全班讨论问题，引导学生多读书，从书中得到问题的答案，解决不了的问题可将学生引向课外。

指导学生有感情的读课文。

用歌声感染大家，激发学生对课文的探究欲望。

培养学生的问题意识。

发挥学生的自主性，给学生自读自学的空间，充分发挥小组合作学习的优势，实现多种评价形式相结合。

教给学生评价的方法。使学生懂得用欣赏的眼光看待别人。

让学生根据自己的实际情况，有重点的识字，做到省时高效。同时注重对字义的理解。

学生自己提出的问题是他的内心需要，所以他们格外有探究的欲望。培养学生的问题意识，同时教给学生学习课文的方法。

教师对问题的预设与学生在课堂上生成的问题，可能有很大的出入，教师要灵活掌握，机智处理。

注意有感情的朗读课文，让学生在读中受到情感的熏陶。

第二课时

一、升华文中的情感和思想

1. 说一说冼星海是什么人，说说你了解的关于冼星海的故事。
2. 再读课文。

二、写字

1. 开会车检查生字认读情况。

2. 在具体环境中认读：出示带有生字的. 句子。

3. 出示要写的生字

以各种形式和生字“打招呼”

4. 让学生挑出最难写的字进行指导。

(1) 老师范写

(2) 学生描红

(3) 讨论怎么记住这个字？

5. 让学生找其他生字之间的联系和规律，如左右结构的字在田字格中的占格位置等

6. 学生练写其他的生字。

7. 用这些字组词。

了解冼星海其人其事，丰富自己的积累，受到更多的感染。

采用在语言环境中认读和以各种方式和生字“打招呼”两种形式进行生字认读符合学生的认知特点和年龄特点。

重点指导与学生找规律写字相结合。促进写字能力的提高。

三、学后总结

老师让学生总结这节课有什么收获。

让学生对知识有整体的回顾，在头脑中形成整体的印象。

四、课后延展

1. 冼星海的“钢琴”一定很好玩，回家后自己试试。
2. 自己动手制作小乐器。

让学生在课下展开实践，培养学生的动手能力，同时培养学生的创新精神。