

# 四年级音乐教师教学总结(优质15篇)

考试总结可以帮助我们掌握自己的学习进度和学习动态，及时调整学习计划。请大家抽出一些时间来阅读以下这些学期总结范文，相信会对大家的写作有所启发。

## 四年级音乐教师教学总结篇一

4、关爱学困生，建立互助互学的学习氛围。

破口，通过关爱的语言和默默的支持给他们信心，再借助古今中外历代名人故事，对全班同学进行思想教育，让他们多帮助学困生，带动全班学习风貌，全体一起进步，使学习在学习过程中自觉养成互助互学式学习氛围。

### 二、下学期工作展望

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。

## 四年级音乐教师教学总结篇二

本学期我兼任四年级的音乐课，由于四年级学生年龄较小，他们的性格特征概括起来就是好动、好玩、好奇和好胜。他们上课时不能一动不动的“安分守己”，他们对周围世界的一切感到新奇、神秘和富有吸引力，他们常常会争胜好强不

肯落后。这一切都是儿童期性格特征的表现。本学期我在针对小学生性格特征去进行音乐教学上做了一定的工作，并收到了初步成效。现将本学期的工作作如下总结：

儿童天性好动，我在音乐教学中把“动”引导到课堂上来，改变传统的坐着不动上音乐课的单一形式，强调学生结合自己已有的生活经验，从节奏入手，以语言、动作、舞蹈、表演、音乐游戏等方式去训练学生的节奏感，引导学生用自己的身体语言去解释和再现音乐。

如我教沿海版教材第三册第六课《小毛驴》这一课时，我通过对教材的分析，知道这节课的重点是解决新知识十六分音符的认、读、拍、唱、奏，难点是按乐句统一换气并要求用轻松活泼的歌声去演唱。为了解决这些重点和难点，难免因单纯乐理知识教学所带来的枯燥性，我在教学中尽量让所有学生“动”起来，创造一个愉悦轻松、人人参与的课堂气氛。一开始，我就设计了“比一比，看谁模仿动物最形象”这一活动。

针对小学生好玩的特点，寓音乐教学于各种游戏中。如教《音乐名称》这课，由于内容比较抽象，我便编了白雪公主与七个小矮人的故事，并根据这个故事组织学生扮演角色。

好奇是学习知识的一个重要门径。音乐教学要不断向学生提供新的刺激，以引导和激发他们的好奇心，促进他们对未知因素的探索。例如，为了让学生想象哪些动物能形象地比喻七个音？同学们展开想象，自由地探索。同学们是这样想象的：啄木鸟，好医生，飞到树上吃虫子，啄啄啄(do do do)□下加一线来唱do□小猫唱歌咪咪咪(mi mi mi)□喜鹊喜鹊比作si.....□大家积极地思索，七嘴八舌地讲了许多动物来比喻五线谱线上的音。

最后让学生根据自己的想象编出歌词，定出节奏并编上曲。孩子们在老师的指导下，积极探索，把个人编的儿歌唱出来。

老师又进一步引导学生去分析、比较所编的儿歌，使他们知道好的儿歌好在哪里。由于教师在课堂上注意儿童的好奇心理，并鼓励他们独立思考，大胆探索，不仅较好地完成了教学任务，而且激发了他们的求知欲和好奇心。

“人的因素第一”学习知识或干好工作也只有发挥人的主动性才能达到预期的目的。小学音乐教学如何突出主动性?我认为针对儿童好胜特点，发挥他们争胜好强、不甘落后的心理优势是一个行之有效的办法。具体办法很多，而“竞赛”是一种较好的方式。

以上是本人根据小学生性格特征去进行音乐教学的一点做法和体会，事实上，儿童的好动、好玩、好奇、好胜特点在课堂上的反映并不是单一和均等的。因此，在音乐教学中所要注意的律动性，所要提倡的探索性和所要突出的主动性也必须有所侧重，或相为互补。如教学上采用的方式，同时也跟儿童好奇、好玩、好动的特点有关。

无数的心理学家的调查证明，一个人的音乐能力的急速发展是从六岁开始的。因此，将要度过整个童年时光的小学阶段便是学习音乐的最佳时期之一。

作为一个小学音乐教师，如何根据小学生性格特征去研究和改革小学音乐教学，是时代赋予我们的光荣任务。我愿与所有音乐教育战线上的同仁一起，为提高小学音乐教学的质量而共同努力。

## 四年级音乐教师教学总结篇三

3、在教唱一首新歌时，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法。都是先将歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习培养学生以后自学的能力。

### 三、采取的方法和措

#### 2、课堂教学保质保量。

四、不足及今后的打算本学期的音乐课，学生的乐理基础知识差，加之学校音乐器材少，设备不足，不能全面实践，导致部分学生学习兴趣不太浓厚。今后还要加强乐理知识的训练，提高学生的音乐艺术能力。欣赏能力，表演力，陶冶高尚的情操。

## 四年级音乐教师教学总结篇四

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，回眸过去这段时间的成果，一定承载着我们许多的心血和汗水，是不是需要好好写一份教学总结呢？到底应如何做自我评价和自我总结呢？下面是小编帮大家整理的四年级音乐教师的教学工作总结范文，欢迎阅读与收藏。

这学期学校安排我上四年级音乐课，为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。作为音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的'教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

1、在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

3、在教唱一首新歌，为了使达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的 ability。

1、为了使能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

## 四年级音乐教师教学总结篇五

光阴似箭，日月如梭，眨眼间一学期的教学工作又结束了。本人在本学期内担任四年级2个班的音乐教学工作。回首一学期的音乐教学工作，有一定的成绩，但也有一定的不足。在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和反思，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

## 一、基本情况概述

在教学中坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，并注重以学生为主体，让学生在宽松愉悦的音乐氛围中学习和活动，提高学生的音乐表现和鉴赏能力，并为其他方面的学习创造有利条件，以促进学生的全面发展。

## 二、教学方面：

1、认真备课：本学期我按要求认真备课，有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程。

2、认真制定教学计划：在对四年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

完成教学目标，本学期期末，全部同学能达到优秀。

## 三、采取的方法和措施

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质；爱玩是他们的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我安排了三个学习环节——听（用心倾听）、唱（尽情歌唱）、演（游戏表演）。这三个环节是环环相扣，相互联系的努力作到用好的设计抓住学生的注意力‘更好地培养学生对音乐的兴趣。

总之，在新课程背景下的音乐教学中，我要一如既往的做好备课、辅导、考查等方方面面的工作。当然了，要做一名受学生欢迎的音乐老师，还要经过自己各方面坚持不懈的实践

和探索，在今后的道路上，向更高的目标奋进！

## 四年级音乐教师教学总结篇六

本学期，学校音乐教研组能按照学期计划，认真贯彻落实《音乐课程标准》，体现以音乐审美为核心，推进素质教育，全面提高音乐教师的教学素养和教学水平，在教导处和教科室的指导下以及我组全体教师共同努力下，较好地完成了本学期的各项工作，现就本学期工作总结如下：

### 1、组织学习，制订计划。

开学初，组织全体音乐教师进行学习，共同探讨。全体成员认真钻研新课程标准及新教材，根据本学期本册知识体系，注重知识与知识、单元与单元之间的联系及教材的应用性制定教学计划。

### 2、认真备课，优化课堂结构。

音乐教师能做到认真分析教材，分课时备课，突出重、难点及解决方法。在课堂教学中，根据各年级段的特点，认真上好每一堂课。本学期每位老师都开了校级公开课：虞老师《捉迷藏》，王老师《踩雨》，麻老师《魔法师的弟子》，郑老师《小蜻蜓》；在整个课堂音乐教学中，还充分利用现代化教学手段辅助教学，引发学生的学习兴趣，突破教学难点。

### 3、认真抓好教学常规工作，开好每一次教研组会议，检查督促备课、按要求撰写教案，进行教学常规的规范和检查，对发现不足之处立即纠正。

### 4、抓好培训学习。本组教师利用业余时间自己订阅各类有关音乐教学的刊物进行自学。积极参加学校组织的有关业务学习，开展听课活动，提高自己的业务水平。

5、抓好本组的师德建设。本学期利用业务时间组织组员进行师德规范学习，要求组员严格遵守教师道德规范的要求，不体罚或变相体罚学生，不讲带侮辱性的伤害学生身心的话；正确对待特殊生，遇到突发事件能冷静对待，理智解决，体现为人师表的良好素质。

6、成功举行了主题为“童心欢唱快乐飞扬”的城西小学“校三独比赛”，获得领导、家长、学生的一致好评。

在今后的教学工作中，我们将更严格要求自己，努力工作，为我校美好的艺术明天奉献我们应有的力量。

## 四年级音乐教师教学总结篇七

第一册音乐教学工作遵循了新课程标准，渗透音乐素质教育，用音乐陶冶孩子们的情操，启迪儿童心灵，让孩子们热爱音乐，感受音乐的美。在教学中注重挖掘教材内涵，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心。

四年级的孩子们热爱生活、热爱音乐，多数儿童有较强的乐感，有一定的审美能力，基本能跟着音乐的节奏边舞边唱，有较浓厚的学习兴趣。

### 一、完成的教学任务

第一册音乐教材内涵丰富。分为“聆听、表演、编创、活动”几部分。包括“好朋友”、“快乐的一天”、“祖国你好”、“可爱的动物”、“静静的夜”、“爱劳动”、“小精灵”等，共分十课。有名曲，有儿歌，有摇篮曲，歌唱快乐的校园，有歌唱美洲民俗民风的歌曲等，还有部分少数民族的音乐。选材上，有儿歌，有外国名曲，有校园歌曲。有欢快的、有优美的、有抒情的、有各种风格的歌曲符合儿童的情趣。本期按课程目标完成了全部教学内容。



1、好朋友包括《玩具兵进行曲》《口哨与小狗》《你的名字叫什么》《拉勾勾》等，培养孩子们对校园的感情，对生活的情趣。在教学中演唱了歌曲，聆听了旋律，并用动作进行了表演。

2、快乐的一天包括《快乐的一天》《其多列》《跳绳》《邮递马车》等，主要培养对校园的感，对生活的热爱。让孩子们从小爱家乡，爱校园，爱生活而努力学习。对这组教材，我采用了独唱与合唱的演唱形式，培养了兴趣，节奏准，旋律准。

3、祖国你好包括中外许多著名作曲家的作品，如《中华人民共和国国歌》、《颂祖国》等，悠扬而动听。这组内容重在音乐中进行爱国主义教育，培养对祖国的感情.让孩子们了解自己的祖国。

4、可爱的动物包括《三只小猪》、《快乐的小熊猫》、《动物说话》等，充满了民族音乐的浓郁色彩。我让孩子们边舞边唱，在优美的音乐中陶冶情操，培养对动物的感情，人与自己和谐相处的情趣。

5、舞曲这些音乐广为流传，旋律优美，喜闻乐见。如《火车波尔卡》《狮子舞会》等。

## 二、思想教育

教学中，注重对教材的运用，渗透素质教育和思想教育。教育学生热爱生活，热爱音乐，有高尚的情操。通过音乐教育，使孩子们享受美，热爱美，愉快生活、愉快学习，主动接受，爱学、乐学。

## 三、教学方法

进一步提高教学技巧，有良好的教学方法，积极渗透音乐思

想，把现代教育的理论运用到教学中去，让课堂活跃起来，让孩子们跳起来，唱起来。在教学中，认真钻研课标，精心设计教案，科学上课，力求达到课标的要求。运用了独唱，表演唱，舞蹈，拍手等手段，让课堂活起来，让快乐充满整个课堂。

本期音乐每一周学习一课，复习一周。提前备课，有计划，有反思，认真准备了教具，课后有反思，期末有总结。

1. 四年级音乐下册教学工作总结
2. 四年级下册音乐教学工作总结
3. 六年级上册音乐教学工作总结
4. 五年级音乐教学工作总结
5. 音乐教师个人年度总结
6. 小学音乐年度教学工作总结及计划
7. 音乐老师个人工作总结
8. 音乐教师自培个人总结

## 四年级音乐教师教学总结篇八

忙碌又充实的教育教学工作接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，喜忧参半，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

### 一、思想方面

在思想上我积极要求向上，拥护党的各项方针政策，参加政

治学习，认真做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

## 二、教学方面

认真写好教学计划，提前备好课，写好教案，备课时认真钻研教材，学习好《小学信息技术课程指导纲要》，虚心向老教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。掌握知识的逻辑，考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生。注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

反思：在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

反思：在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿进行，

这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方；另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣……这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。

### 小学音乐教师工作总结小学音乐教师工作总结

4、认真考核：按照《xxxx年学年度上期期末检测方案》对学生进行考核。

反思：在制定方案中，有些可能还不够完善，检测、评价的方式较单一，不利于孩子音乐素质的全面提高，这是我在今后的工作中还应该思考和努力的地方。

5、课后反思：本学期，由于跨校区上课，听、评课的效率不高，听课的次数较少，反思不够深刻和具体。在提高自身教学能力上，做的还不够，特别是教学随笔，没能及时地记录下来，对自己进行总结，在教学工作中留下遗憾。

总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，应该虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。

### 三、课外活动

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期，我担任舞蹈队训练任务。每周周一和周四下午课外活动训练。舞蹈队人员多，我把学生分成大班和小班，根据学生实际情况进行训练，在班主任的配合下，我在二、三年级选了16名新的队员，认真按计划活动，学生兴趣高，效果很好。利用学生喜欢的游戏法如：两人一

组推小车练习臂力，贴墙叠人练习前桥等很受学生喜爱。在舞蹈室条件简陋的情况下，我坚持每次活动前拖地，地毯、软垫铺整齐，虽然自己受累了，但看着孩子们的进步我由衷的高兴。现在学生能下叉，下腰，打前桥等技巧动作，我还编排了健身操《亚运，加油》民族舞《在希望的田野上》，我的劳动得到了认可，我很满足。

#### 四、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

#### 五、个人学习

我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。克服困难学习计算机二级，以适应当前教育的形式。

#### 六、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

## 七、考试

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：(宝贤初一、附中初三)让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。(附中高一)每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

## 八、努力目标

1加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

## 四年级音乐教师教学总结篇九

作为一名音乐教师，如何抓好课堂教学，提高教学效益是重中之重。下面小编就和大家分享四年级音乐教师工作总结，来欣赏一下吧。

作为刚毕业新音乐教师的我，渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是学前预备班的音乐教学，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精，同时还有幸的参加了20xx年中小学新教师岗前培训和20xx年中小学音乐课堂评比，学到了很多原来没有学过的

知识。在培训中无论是每一次的听课学习,还是聆听专家讲座,都让我感受着新课程理念的和风,沐浴着新课程改革的阳光。我异常珍惜这样的学习机会,因为教研组为我提供了宝贵的教学案例和资源,让我从自身出发寻找差距,反复的琢磨和钻研,不断的反思和总结。对我来说,每一次的培训,不论从理论还是教学上,都是一个让我锻炼和进步的有效良机,让我对教学充满了信心和希望。

现将我本学期的教学工作做一总结,以便于今后的教学,总结有以下几点:

### 一、音乐教学

我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”,把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标。坚持以审美教育为核心,注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。以学生为主体,让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱,讨论、联想、想象及律动)中,主动地去发现、去探究,去感受音乐、理解音乐、表现音乐,并在一定基础上创造音乐。

### 二、课堂教学

在课堂教学在依据幼儿年龄特点,我会运用讲故事、做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习,积极参加到幼儿学习音乐的活动中去。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料,多接触优秀的作品,从而增长见识,并获得更多美的感悟。此外,我还很注意自身的学习.积极参加组里的音乐教研活动,练习专业技能,阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

### 三、课外活动

为了更好地培养学生对音乐产生浓厚的兴趣,本学期的活动有

“红歌唱响十月”、“亲子运动会”、“亲子美食节”等等活动中让孩子去参与其中，让孩子感受到了父母陪伴的快乐，亲子合作的成就感。也让家长展示各自的厨艺，进一步拉近了老师与家长之间的距离，也给家长与家长之间提供一个交流的平台。使得我们这个集体凝聚力更加强大，家长对我们的教育工作更加认可，从活动开始前的好奇，到带着灿烂笑容离开。我相信没有只有更好。

作为一名小学音乐教师，学习虽然辛苦紧张，但是让我享受了收获的快乐。通过这个学期的培训，我的理论和专业教学水平同时得到了很大的提升，我将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在今后的教学中，继续学习教育教学理论知识，不断反思自己的教学行为，让自己在教学实践中获得成长，使自己的教学水平和教学能力更上一个台阶。

这学期以来，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作，现作总结如下：

### 一、抓好课堂教学，提高课堂效益

1. 培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。
2. 培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。
3. 培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。
4. 培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。
5. 培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。



6. 在教学中,在认真备课的基础上,运用范唱方式与音乐艺术形象,感染、启发学生的艺术形象思维,使他们做到了有感情地歌唱,通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

## 二、根据学生年龄特点,因材施教

五年级的学生,抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富,音乐体裁、音乐表演形式,音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣,从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中,常会遇到一些标记,如:反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等,它们的作用对于小学生来说比较深,我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法,学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。

## 三、存在问题

大多数五年级的学生有了一些音乐基础,是一个有感性认识向理性认识的过度时期,学生的注意力集中时间长,大部分学生表现欲强烈,集体合作意识增强,体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢“出头”的现象,特别是在变声期,很多学生不敢唱歌。

## 四、采取措施

在大多数学生掌握知识牢固的基础上,重点培养学生的各种能力,使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备,主要做到以下几点:

1. 认真备课,做好前备、复备工作,为能使学生上好课做好充分的准备工作,备课时注意与新课标结合,并注意备学生。
2. 因材施教,对不同的学生要注意采用不同的教学手法,使学

生能够充分发展。

3. 设计好每堂课的导入, 提高学生的学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样, 充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。
5. 限度的调动学生的积极性。

时光荏苒, 忙碌中时间脚步已经悄然走远, 转眼一个学期就过去了。的确, 我们在过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着, 新的一年即将开始, 在这里, 我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和反思, 以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

## 一、课堂教学抓好课堂教学, 提高课堂效益。

音乐课的内容是丰富多彩的, 它的特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣, 打动人的情感, 让人愉快地受到教育。鉴于这一特征, “新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中, 也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用, 音乐教育属于艺术教育的范畴, 是学校进行艺术教育的重要途径之一。

因此, 如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用, 作为一名音乐教师, 我觉得如何抓好课堂教学, 提高教学效益这是重中之重。为此本学期来, 我进一步贯彻落实新的课程改革标准, 深入钻研教育教学大纲, 订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志, 认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是三至六年级的音乐教学课程, 根据不同年级的不同特点进行教学。如三年级由于年龄较小, 新课程教材内容灵活、涉及面广, 如果教师不进行有效筛选的话, 本学期教学时间这么短, 肯定不能完成。于是我充分听取的意见, 先让他们选出自己喜欢的课程, 然后进行讨论, 最后由教师根

据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届三年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。为了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。

五年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让他们来到操场上开展一节节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。

介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

二、特色社团舞蹈教学仍旧是本学年的工作重点.为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，这样的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。

### 三、努力目标

1加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

### 四、不足方面

1、教学方面不够精，有待提高和加强。

2、性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年,我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同志、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

## 四年级音乐教师教学总结篇十

这学期学校教务处安排我上四年级两个班的音乐课，为了能更好地完成教学任务，达到教学大纲的目的，培养学生有理解、有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪学生的智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱、讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力，对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足：小部分学生存在着学习态度、学习心理、纪律秩序、学习方法不当现象，未能达到教学目标要求。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够，总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应讲究教学方法，面向个体，全面辅导，特别是注意赏罚分明、把握尺度。

之所以能较好地完成全学期教学任务，其具体实施过程主要体现在如下：

- 1、以点带面，养成良好的学习习惯和学习行为。

本学期教学过程中，为了让学生较全面较系统地认识掌握歌

曲的演唱技巧和表现方法，我重点以点带面完成教学过程。在每完成一组课题教学时，我都采用总结性教学方式组织学生自评、互评、师评，鼓励学生面对音乐、表现音乐、评价音乐、感受音乐等手段入手，使全体学生认识掌握到音乐作品的内涵，找到理想的作品表现力，鼓励学生追求高尚音乐，理想音乐，从而养成良好的学习习惯与学习行为，以崇高的学习态度面对音乐，表现音乐，为终身追求音乐打下良好的基础。

## 2、转变后进生，建立互助互学的学习氛围。

音乐后进生主因缺乏音乐表现自信心而胆怯表现音乐，加予同学嘲笑而更加退步，在心理上存在压欲态度学习，给教学产生阻力，我在指导这些学生学习时，先发掘这些学生的闪光点为突破口，从群体中采用合适的语言和体态鼓励他们增强自信心，再借助古今中外历代名人的传奇故事，对全班同学进行思想教育，以“三人同行必有我师”为准绳。建立起小组学习方式，帮助后进生，给他们创造学习环境，学习方式，达到立竿见影的学习效果，带动全班学习风貌，全体共同进步，使学习在学习过程中自觉养成互助互学式学习氛围，从而促进学生自主学习形成，培养学生个性发展空间，最后达到学生创新能力得予培养，以追求美化目标奋斗，完成美育教学之目的。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在学生中挑选对钢琴电子琴等器乐的爱好者。兴趣小组的成员基本上是自愿报名参加的。周一至周日（除周二周六）的下午第三节课活动。器乐兴趣小组的成员是由没有器乐演奏基础的学生组成。所以相对之下比较难教，这更要求老师更要认真扎实的教学。这学期我还带了几位学生参加学校的“十佳”歌手比赛，均获得很好的成绩。不足之处是学生练琴的时间太少，从而导致学生的进步幅度不是很大，没有达到预期的效果，在今后的时间我将吸取这些教训，争取下学期学生能够取得喜人的成绩。

我们教材的选材分了几大主线，其中一条主线便是根据民族民间音乐色彩区和结合地域文化划分出的音乐风情单元。对于这些民族音乐，教师反映学生明显感觉陌生，因为教材的配套磁带中摘录的大都是特别民族化的东西，而我们听到的民族音乐都是经过加工的，借此教师正好可以告诉他们这些是纯正的民族音乐。在上这类课的时候，我鼓励教师大胆的尝试，拿出不同风格的音乐与民族音乐进行对比，再借助多媒体来介绍由于地域风貌的不同和人们生活习惯上的差异在音乐上面也可以反映出来，进而使学生感受到了我们国家的地大物博。

本学期的音乐课，学生的乐理基础知识差，加之学校音乐器材少，设备不足，不能全面实践，导致部分学生学习兴趣不太浓厚。今后还要加强乐理知识的训练，提高学生的音乐艺术能力。欣赏能力，表演能力，陶冶高尚的情操。

作为一名当代的音乐教师，不仅应根据学生的年龄特征和认识规律来组织教学，而且更应该充分发挥音乐艺术本身的特点，挖掘音乐兴趣，提高音乐素养。我将以此案例为探索、为起点，为学生敞开音乐课的大门，让更多的孩子们走进丰富多彩、启迪智慧的音乐殿堂。

## 四年级音乐教师教学总结篇十一

“音乐教育不是培养音乐家，首先是培养人”。作为基础音乐教育的实施者，我们音乐老师的任务不仅仅在于教唱几首歌，而更重要的’在于培养学生对音乐的兴趣爱好，提高他们的审美能力。这里最重要的是如何教的问题，不单是一两节课要上的如何精彩，而是要长远发展和整体去规划，小学音乐课课时并不多，我们更应该懂得根据我们学生的实际，运用科学的方法，让学生对音乐课保持渴望的激情，让音乐真正走进学生心里，启发学生感受音乐的美，进行想象和美的再创造，以达到育人的目的。下面是我本人在这个学期进行音乐教学或参加教研活动后的一些感悟。

## 一、二三六年级教学抓重点“发现实效”。

### 1、结合校本培训中的“和美课堂”继续落实“评价美”、“追求美”。

每节课我们都要组织学生对课堂进行评价，好的评价不仅要评价本身具有语言美、听觉美，更要注重评价是否建立在促进师生共同发展的基础上。特别是教师对学生及课堂的评价，非常重要！例如xx等这些学生上课都非常好动，个性很强！以前上课总觉得他们好想存心在捣乱似。你在学生面前批评他们只会起到反作用，我们老师首先要多关注他，每节课尽量安排他发言或帮忙做一些事情，不失时机地鼓励、表扬肯定一下他们。即使学生老毛病重犯，也不要再在课堂上粗暴地训斥他们，而是婉转，上课还要注意那些问题，他们还是会有很大的改变的！最成功的案例是刘xx同学，在听音乐的时候上很有自己的思想和见解，当有些同学走路不安份的话，他也会适当评论几句“他们边走边跳还说话，既不安全，也不文明，不美！当然，老师同时尊重和体现学生个体的差异，教学设计要尽量满足学生的生活体验与需求，激发其主体精神，才能促进每个孩子最大可能的发展。

2、在知识能力的发展方面，由于我们的课时有限，不可能每一课都让学生背唱的得“滚瓜烂熟”。那我就抓知识点获一些重点，考虑到以后学生会学到曲式结构、五声民族调式、大小调式、唱谱和以后吹牧童笛做准备。我二年级要求他们背唱《小星星》《五声歌》曲谱；三年级背唱《左手右手》《捕鱼歌》的歌谱、编节奏；六年级牧童笛增加民族音乐的份量。主要是为下一步的学习做好铺垫，发现真的很有实效。

## 二、教研室下校调研课的多次试教打磨中“磨出实效”

本学期，为了迎接11周，区教研员胡老师的下校听课课，我的那一节《野兔饿了》的研讨课，经过了长达一个多的精心准备，虽然离教研员的要求还有差距，但科组的多次集备、



试教，反复的打磨最后也确实上出了成效。记得最后一次试叫教我拿了蔡老师的一年（1）班来上，虽然一年级不能像二年级一样一节完成全部教学设计的内容，但一节课下来一（1）班的学生也能掌握四分休止符的用法了。在此我还要感谢蔡老师他们那些听课老师给予我很多有效的教学建议，引起我本人对教学方式改变的一些思考。通过这次学期的教研，二年级的学生把四分休止符和旋律进行的方式这两个知识点牢牢掌握了，我就感觉很有“磨出实效”的感觉。

### 三、外出教研学很有启发可以“借用实效”。

现场观摩学习是让我们提高更快捷径。只要能调到课，不管路途多远，我们也一定会去争取观摩学习的机会。第十六周周五，在昌乐小学听了两位老师“关于奥尔夫教学法在六年级欣赏课的运用”的结题报告与示范课。这次听课让我们得到了很好的启发，就是小学音乐欣赏中，特别高年级阶段如何让学生去参与课堂教学，更好达成教学目标，使之成为“有效参与”的问题。我们都感觉很有收获和提高，这对于我们今后上好高段的音乐欣赏课真的很有启发，通过学习可以“借用实效”。

### 四、听蔡老师的区研讨课“吸取实效”。

蔡老师13周在我们学校展的区欣赏研讨课《铜管乐器家族》。教研员为了让这次实地教研真正达到让大家共同提高的目的，评课时：让听课老师分成小组先进行讨论，然后让每个小组派代表轮流上台发言。

首先，每位听课的老师都给予了蔡老师很高的评价：如：教学目标明确，能有效达成；教学环节很完整，教师思路很清晰，有条理，能很好的调控课堂；多媒体做的很好，教学资源丰富；备课认真，准备了很多与该课堂有关的音频、视频，丰富了教学内容。

然后，很多小组又对本节课的设计提出了很多可以改进和提升的建议，这些建议不单是给蔡老师所提，其实对我们每位听课的老师都很有参考作用。如：在欣赏中，能否把乐器的音色与动物相结合？还有老师提到：可以设计体态律动多让学生参与，展示所听到的音色，听到小号的演奏时，请你举起双手按节奏拍手，听到圆号的演奏时，请你扭扭你的腰肢等等。还有胡老师提到的，用人声来模仿小号的声音，小号□dadada长号dududu□大号□bengbengbeng□圆号wuwuwu□这些很实用的建议让我都把它记下来了，很有用！所以我称为“听取实效”。

这个学期快结束了，我感觉没有白忙！所有的辛苦和付出换来了上述的一些积累，可以说这些积累在今后的教育教学中都是非常实用、实效的。

## 四年级音乐教师教学总结篇十二

回顾主要教学工作及成效：

- 1、按时保质地完成了本学期的音乐教学任务。
- 2、在教学中激起和了学生的音乐学习爱好。
- 3、课堂上开发了学生对音乐的感知力，体验了音乐的美感。
- 4、学生能自然的、有表情的歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。
- 5、通过拍拍敲敲、听听想想、唱一唱等练习，进步学生的乐感和节奏感。
- 6、通过律动练习培养学生的乐感和节奏感。

学生能力培养策略及成效：

1、在教学中，经常应用范唱方式于音乐一书形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成学生的思想教育。学生在全面的学习音乐的同时也被音乐课的独特魅力所吸引。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生唱要有良好的演唱姿势、正确的呼吸、正确的发音、清楚的咬字吐词，另外一方面是逐渐要求学生做到自然音色圆润，不断进步唱歌的一书技能。

3、在教唱一首新歌时，为了使学能到达学会全歌，先听录音范唱，作为一次示范，然后利用电子琴教唱歌曲旋律，然后了解歌词大意，培养学生以后自学的的能力。

4、在合唱团的职员提拔时，三年级有三名学生破格被录取。所带教学班级在各类教学比赛、评比情况自我反思教学工作存在的不足我所带三年级孩子各班有各班的特点，每班得的音乐能力各不相同，但是孩子们各个都很聪明好学，我所教授的知识三分之二的学生都能够理解与把握。

工作中存在的不足是与孩子们的沟通少，在班级管理中方法陈腐，在这方面我要在研究一下，好的管理方法，才能收到好的教学成效吗。

下学期工作假想或建议：

1、指导学生学正确的坐姿、唱姿，和公道的发声练习曲。

2、重视学生的音乐综合技能、技能、知识练习，指导学生有感情地歌唱。

3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、

引导。

5、公道安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，开辟学生的视野，并了解一些音乐知识。

6、通过律动和集体舞的练习，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。

7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革。

8、利用多媒体展开教育活动，使学生参与耳、眼感官，进步学生的学习爱好，丰富课堂生活，开辟音乐视野。

## 四年级音乐教师教学总结篇十三

一年的音乐教学工作即将完毕，回头瞻望感慨颇多，在指导的关心和同事们的帮助下圆满完成了—个又—个的教学任务。

现将我这一学年的教学工作总结—下，以便今后更好地开展工作：

本学期我担任了五年级的音乐教学工作，繁忙的工作使我的生活越来越充实，让我的各方面的才能都得到很好的训练和培养。

### —、教学总结

首先，给自己定—个教学指导思想，我深知自己如今所从事的是普通教育，将来去当音乐家的毕竟是少数，而绝大多数学生长大后只能成为喜欢音乐，爱听音乐的人。所以我的音乐教育是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，让他们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的进步，智能的开发和个性的开

展。

其次，给各班制定短期目的进展分层次学习，从总的完成情况来看，同学们的音乐素养是越来越好。一年来，学生不仅唱会了三十几首歌曲，而且还学会了《雅行操》和《孝行操》。

学生在全面的学习音乐的同时也被音乐课的独特魅力所吸引。并配合学校社会以环保为主题的中心工作，开展保护校园环境的各类活动丰富校园生活，老师示范以环保教育为主题的律动，如：《牧场上的家》、《踩雨》、《堆雪人》等，让学生从小明白环保的重要性。并通过不同主题的乐曲浸透不同的环保知识要点，如：第一单元《晨景》就可适时浸透环境教育，教育学生讲究卫生、保护环境。

缺乏之处：五年级游戏活动设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来进步学生学习积极性。另外，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚清楚、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

## 二、努力方向

在下学期的教学工作中，我要使学生真正感受到音乐的美育功能。多让学生听好的音乐，唱好的课外歌曲，培养学生自主创编、自主参与、积极主动学习音乐的兴趣，下一学期我要加强局部学生的思想教育。

让全体学生动起来。在课堂教学中我会，为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记反思自己的教学行为，运用课后记清楚的反响自己教学情况，我利用它及时地考虑解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。

另外，将教材中未涉及到的流行音乐元素引入课堂，使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课。

新公布的国家音乐课标中倡导综合的音乐教学理念，强调必须优化音乐课堂教学，加强音乐与不同领域间的沟通，如音乐与舞蹈、与戏剧、与美术等艺术间的综合。

### 三、其它方面

原苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面开展，是教育人、培养人，但我们决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐才能的‘音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力。并为他们今后的成长开展打下了良好的根底。比方：课堂教学中通过合理的想像，结合环保教育的知识点，进步学生的环境意识，进一步将环保理念深化人心。使学生从小养成保护环境的良好习惯。

### 四、评价机制

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个根本的理解，这学期的音乐考试我采用了让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

一年的认真工作后，我在各方面都获得了一些成绩。当然在日后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐老师基本功训练，进步课堂教学程度，不断创新，树立终身学习的观念，为做一名优秀的音乐老师再接再厉。

## 四年级音乐教师教学总结篇十四

转眼间，一学期的教学工作就要结束了，回顾本学期我任教的四年级音乐教学，既有很多令人欣喜的收获，也有一些值得思考的地方，为了进一步促进教育教学，现将具体工作总结如下：

### 一、工作回顾和收获

1、在整个学期教学中，我坚持利用各种手段激发学生学习音乐兴趣，使学生在原音乐基础上巩固并提高。

2、经过一学期努力，大多数学生都乐于参与音乐活动，能坚持每天上课前唱歌，对教学内容较感兴趣，正确对待自身优势，听取老师的指导建议，对音乐作品的整体感受，音乐要素有了综合性认识，并能富有感情地进行表演。

3、本学期教学过程中，为了让学生较全面较系统地认识掌握歌曲的演唱技巧和表示方法，我采取以点带面的方式完成教学过程。在每完成一组课题教学时，我都采用总结性教学方式。

组织学生自评、互评、师评，鼓励学生面对音乐、表示音乐、评价音乐、感受音乐等手段入手，使全体学生认识掌握到音乐作品的内涵，鼓励学生追求高尚音乐，理想音乐，从而养成良好的学习习惯与学习行为，以高尚的学习态度面对音乐，表示音乐，为终身追求音乐打下良好的基础。

4、关爱学困生，建立互助互学的学习氛围。

破口，通过关爱的语言和默默的支持给他们信心，再借助古今中外历代名人故事，对全班同学进行思想教育，让他们多帮助学困生，带动全班学习风貌，全体一起进步，使学习在学习过程中自觉养成互助互学式学习氛围。

## 二、下学期工作展望

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。
- 5、最大限度的调动学生的积极性。
- 6、使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

总之，这学期的工作令人欣喜的收获，也有很多需要改进的地方，今后在教学中，我们要保留好的做法和经验，吸取教训、弥补不足，把教学工作做得更好。

一学期的教学工作又圆满地结束了，本人在本学期内担任四年级的音乐教学工作。在此，我将对自己这一学期来的教学工作情况做一个回顾和反思，以便今后更好地开展工作，弥补不足。

### 一、基本情况概述

在教学中坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，并注重以学生为主体，让学生在宽松愉悦的音乐氛围中学习和活动，提高学生的音乐表现和鉴赏能力，并为其他方面的学习创造有利条件，以促进学生的全面发展。

### 二、教学方面：



1、认真备课：本学期我按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程。

2、认真制定教学计划：在对四年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，全部同学能达到合格。

### 三、采取的方法和措施

用鼓励的方式使学生表现出良好的品质；爱玩是他们的天性，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。在课堂教学中我安排了三个学习环节——听、唱、演，更好地培养了学生对音乐的兴趣。

### 四、取得的成绩与存在的主要问题：

#### 成绩

- 1、学生的识谱能力有所提升；
- 2、演唱和舞蹈的能力和表现力有所提高；
- 3、音准、音调和节奏的把握能力有所加强。

#### 问题

- 1、学生演唱歌曲和表演舞蹈时面部表情不丰富，感情投入也不够；
- 2、乐谱知识基础薄弱；

3、音准、音调和节奏的把握不太到位，有待进一步提高。

## 五、来期改进措施及打算

1、注重音乐审美体验。

2、让学生多听、多看、多接触优秀的音乐作品。

3、课堂上结合学生实际情况进行授课。

总之，在新课程背景下的音乐教学中，我要一如既往的做好备课、辅导、考查等方方面面的工作。

文档为doc格式

## 四年级音乐教师教学总结篇十五

时间飞逝，一个学期转眼就过去。下面针对这学期的音乐教学工作进行一个总结，理好思路，认真反思，下个学期继续出发。

今年我教的是小学四年级。学校四年级学生都是从别的学校转学进入我们学校的，所以对于他们的具体音乐素养，我是一点底都没有。据我所知，海南这边的音乐教育还不是很重视，很多乡下都没有正式的音乐教师。而我们这群小兵恰恰大多都是来自于乡下农村。为了摸一摸他们的底，第一节课，我就让他们给我展示一下。全班同学炸开了锅，这边说唱这个，那边说唱那个，五花八门啊，就是没有找到他们都能共唱的歌曲。他们会唱的歌曲大多都是老革命的歌曲和一些是流行音乐。在演唱时很多同学还是跑调的状态。学生的秩序也很随便，虽然我们都说音乐课需要一个宽松学习氛围，但是学生们的表现确实太过于宽松。一节课下来，我都有点冒冷汗了，看来今后工作的压力不下啊。

针对学生的总体表现，我做了整体的计划。围绕着计划周密的进行。一学期下来，收获不小。

## 一、在秩序上的管理

本学期我严格要求学生的秩序，在我的教学理念里，教学秩序的好坏关系到一节课的整体质量，所以从开学起我就严格的要求学生，铃声一响起，大家就必须坐端正的等着老师来上课，一开始实施确实困难，那群兵向蚱蜢一样，蹦来跳去。经过一学期的慢慢培养，那群小兵也慢慢的养成了好习惯，能在每节课之前翻好书等着老师来上了。

## 二、课堂教学：

本人坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在整个学期教学中，利用各种手段激发学生学习音乐的兴趣，使学生在原音乐基础上巩固并提高。指导学生使用科学的唱歌方法，经过一学期努力教学，大多数学生乐于参与音乐活动，对课题教学内容较感兴趣。全年级学生乐于参与学习情况有所提高，各自都能达到当众表演18—20首歌曲，经课堂考核，有200多名同学取得了优秀等级成绩。学生学习较认真，能在一节课里学到一首新歌。