

最新乡愁演讲稿一分钟(优秀5篇)

演讲，首先要了解听众，注意听众的组成，了解他们的性格、年龄、受教育程度、出生地，分析他们的观点、态度、希望和要求。掌握这些以后，就可以决定采取什么方式来吸引听众，说服听众，取得好的效果。优质的演讲稿该怎么样去写呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看吧。

乡愁演讲稿一分钟篇一

当剧院融入城市，成为城市文化的一部分，剧院与城市才能水乳交融，为人们提供更多滋养。

近日，国家大剧院迎来建院10周年。在剧院开放日活动中，络绎不绝的游客走进这里，感受国家文化地标的精彩和多元；孩子们走入剧场登上舞台，在心中播下一粒艺术的种子……与北京古老的紫禁城一街之隔，国家大剧院向人们演绎着传统与现代交汇的艺术魅力。

有人说，要想了解一座城市的文明和灵魂，就去看看它的剧院。随着我国城市发展步伐加快，剧院的建设也进入加速度。近年来，剧院在全国各地拔地而起。据不完全统计，国内剧院总数已经超过20__家。从一线大城市到二三线城市直到一些县城，都建起了自己的剧院。这些剧院不乏豪华气派的外观、不缺的设备和宽敞的剧场，单就硬件而言，一些甚至已经堪比国际一流大剧院。但是，与华丽的“硬件”相比，剧院在演出剧目、演出场次、观众人数等“软件”上，却远远没有那么漂亮。多形式少内容、有空间少利用、高配置低效能……国内剧院建设还处于粗放阶段。一些城市的剧院使用率不足50，部分剧院甚至出现“空巢”现象。

剧院之“大”，不仅在于光鲜亮丽的外表，更在于丰富多彩

的内容。国家大剧院建院

除了有800多个中外院团登上舞台，还推出了76部自制剧目，一手抓世界经典，一手抓中国原创，变“输血”为“造血”。当然，这并不是要让各个剧院都去制作剧目。但各地剧院，需要在剧目引进、舞台呈现上精心设计，根据剧目情况和当地实际，策划剧目、推出演出，不断探索剧目题材的丰富性和风格的多元化，推出体现中华文化精髓、反映中国人审美追求的优秀作品。尤其对地方剧院而言，除了引进经典剧目之外，还可以挖掘传承本地的艺术种类、开发本土市场，更好地丰富当地群众的精神生活。

剧院还要善于“走出”剧院。剧院的建筑是静止的，但剧院营造的氛围是流动的。在文化消费市场不断发展的当下，剧院也要重视营销宣传、品牌塑造，有效对接市场和观众，让更多人体会高雅艺术之美。在地铁站，当人们与古典乐不期而遇，匆忙的脚步也不知不觉慢了下来；在医院，小型交响乐音乐会抚慰患者焦虑的心灵；在学校，经典艺术讲座以深入浅出的形式传播高雅艺术，激发出更多的火花……通过多种形式、多种内容的艺术普及，剧院将高雅艺术渗透到城市各个角落，不但塑造自身的品牌形象，也让高雅艺术渗入城市的血脉。当剧院融入城市，成为城市文化的一部分，剧院与城市才能水乳交融，为人们提供更多滋养。

面对人们更精细化、个性化的文化需求，剧院的服务还须细化。打造剧院公共空间，推出剧院衍生文创产品，提供优质服务，大剧院服务要更注重人性化、突出体验感。比如，包括国家大剧院在内的国内外一流的大剧院，在观众等候剧目开场时，往往都会结合场地，在剧院公共空间推出小型的开场音乐会。就是这样一个小小细节，既给提早入场的人们艺术享受，也让剧院充满了人情味。多一些这样的细节考虑，多一些人性化的服务，才会让更多人爱上剧院、爱上高雅艺术。

有人说，剧院是城市的精神城堡。建好剧院这个精神城堡，才能寄托人们对优质文化资源的渴望。让人们徜徉于五彩斑斓的精神世界，剧院才能承载不同个体细致微妙的情感、容得下每个人的期待和想象。

乡愁演讲稿一分钟篇二

“乡愁是一枚小小的邮票。”这邮票寄托着游子的情思，是“胡马依北风”的依恋，是“夕阳西下”的惆怅，是“乡音无改鬓毛催”的喜悦。无论身在何处都不会改变对家乡的依恋。

小时候，在家乡的时候不懂得珍惜身边的东西，反而加以破坏，但娃娃被撕坏是，才会知道他给自己带来的快乐时光是多么珍贵的，刚刚懂得珍惜，可这样的时候不会再有了。事物往往如此，但你懂得珍惜时，它也不会再回来了，留下的只有怨恨自己，怨恨自己的笨拙。小时候，每次过生日，妈妈总会陪着我，每次获得荣誉，巴巴总会在身边不停地嘱咐我，要虚心，千万不要骄傲。而现在呢？过生日时，吹灭蜡烛时抬头看见的并不是妈妈那熟悉的面孔，而是奶奶在那静静的注视着我。每次因为成功的喜悦后并不是再次听到那熟悉的声音在耳边响着，而是一个温和和有严厉的声音，他是老师，每天陪伴在我们身边的人。

小时候，每天呆在床上在清晨之际会有清脆悦耳的鸟叫来唤醒你对新一天的期望，推开房门去探究它们到底在说什么，而映入眼帘的便是一望无际的绿色，每一棵植物上都活有一些新活的生命在凝望着你，在它们丛中有无限的清新和甜美，秒钟一圈圈装过，到了上学的时候，只有带上对它们的不舍踏上梦想的旅程。

而现在，只好远离家乡出外求学，时间便不再那么清闲了，生活也没那么自由了。每天只能在书桌上奋笔疾书争分夺秒的去为梦想拼搏。只有闲暇之际才能回想过去美好的生活，

但是这样的时间很少，不久就会被作业压得喘不上气来。坐在窗边向外张望，却没有过去校园的和谐和同学们的嬉戏声。把头伸出窗外试图闻一下清新的空气，可不知怎么，空气中似乎有种难闻的臭味儿，逼迫你迅速准备上课。

时间飞逝，不知有多少光阴都在课桌上消失，留下的只有我们的泪水和对家乡的思念。

闭上眼睛，静静想，回忆家乡，会议一份久违了的甜美，似乎有种力量在不断的给予奋斗下去的精力和希望。

国祥的热土能否再塌？亲切的朋友能否再见？在不断地学习中我们又失去了什么呢？

乡愁犹如一缕烟，一缕萦绕在我脑际的烟，令你难以忘怀，乡愁犹如一片云，一片片飘荡在我心间的云，随着我的思维变化成我所思念的亲人们；乡愁犹如一阵风，一阵于佳节前刮起的风，勾起了我对家乡的无限挚爱与向往。我多想随着这缕烟驾着这片云，顺着这阵风回到故乡，我多想亲眼见证一下家乡几年来的变化。总而言之——我想回家乡。

乡愁演讲稿一分钟篇三

夜幕降临了，它慢慢地被烟雾所笼罩。空气中回荡只有乡村才会拥有的柴草味，左右两旁山脚下好似萤火虫般大小的亮光忽明忽暗。一条笔直的省道穿过它的核心带着希望奔向远方，这是先进的精神，也是事物和该地特产输出的必经之路。天空中的繁星越来越少，距离黎明也越来越近，山脚下的鸡鸣吵醒了沉睡一夜的村寨，鸡鸣声沿着弯曲的小路飘进了她的心中，唤醒了沉睡一夜的小镇。这个小镇就是我的故乡，她虽然平凡，但是却有着一一种时刻吸引着我的力量。

早晨的她是一位披着绿纱的少女，婀娜多姿，在云雾缭绕的日子里更加迷人。天还没有明亮，乡间路上已是另一番景象，

辛勤的妇女挑着满筐的蔬菜赶往市场。青山有着人们的相伴，显得更加的宽容、大方、生机勃勃。小镇上的居民也被这种气氛渲染着，山更绿了，村边的那条小溪流淌得更欢快了。

平凡的她仍然保留着平凡的经历，那就是一些风俗习惯，例如五天一次的赶集。赶集是人们生活中约定俗成的，至于他的历史我们无从探究。每逢赶集镇上就会聚集周围，甚至来自更远地方的农民，商人。因为这一天会有很多的日用品销售，以满足人们不同生活的需要。

春天，小镇周围的田野被开垦成若干宽度相等，长度不同的长方形，在这片肥沃的土地上，播种着农民丰收的喜悦。还是番茄耕种的季节，等到幼苗长出后，农民就正式开始繁忙的工作。移植，浇灌，施肥，这些细微的程序，是不容忽视的，没当夜幕降临的时候，天见农民忙碌的背影有增无减，因为这是番茄移植的最佳时机，温度适宜。

夏天，番茄会长得更加旺盛，葱绿的叶子爬满了番茄架，番茄的枝叶被捆绑，固定在架上，枝头上的小花谢了，换来小小的果子，果子的成长时期约为一个月，转眼间硕大的果实爬满了枝干。番茄成熟的季节也是镇上最为繁忙的季节，田间农民们笑容满面的打理着挂满果实的“摇钱树”，小镇上吸引了很多前来采购的大客户以及前来观光的旅游者。

八月的故乡最为美丽，由于小镇在番茄种植上的推广以及在科技上的提高，小镇得到了“番茄基地”的美称，道路上随处可见满车红通通的诱人的番茄在销售，整个小镇被丰收的喜悦所笼罩。虽然我离开了故乡，带着一丝丝的离愁，但是在梦中，我将若干次的回到那个生我养我的地方。在远方的我，眼中涌起激动和离别的泪光，祝愿我的故乡，那个远方的小镇越来越美。

离离乡愁，丝丝情意，今夜让我在远方为你捎去我诚挚的笑容吧！

乡愁演讲稿一分钟篇四

舀起一勺故乡水，那是无尽的思绪。捧起一捧故乡土，那是无尽的思念。忆起童年的趣事，那是无尽的美好梦境。背井离乡的那一刻，多少人民的心灵在作痛。山，仿佛苍老了；水，仿佛静止了；鸟，仿佛落泪了。一切都是沉重的，听，那是人民的心声，在呼唤着，那是悲惋的呼唤。

几经波折，几经苦难，心灵的挫伤，心灵的扭，无论在哪里，总是心在外，我们的心灵像是一只只迁徙的鸟儿，飞到了那碧绿的田野，飞到了那坎坷不平的羊肠小道，飞到了那冒着袅袅炊烟的草屋。每当提起故乡，我的泪总是夺眶而出。

故乡的水，是甜的？是苦的？是甜蜜时光的美好回忆？是泪痕的残留？徘徊在乡间小路上，观那九曲连环的故乡河。一条银带挂天边，那是思念的泪吗？汇聚五湖四海兄弟姐妹，欢聚一堂。故乡，等待我们。

故乡的土，是肥沃的？是贫瘠的？是故乡母亲的躯体？是一颗赤子之心？故乡的土，是我们最珍贵的宝藏。无论在哪里，是天涯海角？都不会忘记你的恩惠、你的爱、你的一切的一切。故乡，等待我们。

故乡的梦，是甜蜜的？是忧愁的？是我们永远的牵挂，永远的母亲。我们终究要回到你的怀抱，像是春的到来，带来了我的信心与勇气，我准备好了。故乡，你将不在沉寂。

故乡，无论何时何刻，您都要包容我们啊。

乡愁演讲稿一分钟篇五

保护村落、振兴乡村，就成了追索“从哪里来”的方式，也成为标记“向何处去”的注脚。

最近，一组数据让人惊心：近15年来，中国传统村落锐减近92万个，并正

以每天1.6个的速度持续递减。12月10日发布的《中国传统村落蓝皮书》则列出了传统村落保护的五大挑战，包括相关法律法规不完善、过度商业开发、“空心村”现象等。

时评

有人说，中国人往上数三代，多数来自农村，来自泥土。即使人在城市，也经常会遐想

“暖暖远人村，依依墟里烟”的恬淡意境。然而现实中，为了保护古村落，却往往不得不与时间赛跑。有的村子年久失修；有的村民翻新住房，拆掉祖屋抹去壁画；有的全村外出务工，留下老人儿童；有的地方把古村落当“摇钱树”，随意搭建破坏古貌……正如作家冯骥才所感叹的那样：“每座古村落都是一部厚重的书，不能没等我们去认真翻阅，就让这些古村落在城镇化的大潮中消失不见。”

对于发源于农耕文化的中华文明，村落可说有着至关重要的意义。从《汉书》所言“或久无害，稍筑室宅，遂成聚落”的自然萌生，到社会学家林耀华在《金翼》里所言“别忘了把种子埋进土里”的朴素信仰，村落承载着中华文明的物质基础、文化属性。在《乡土中国》中，费孝通写道：“从基层上看去，中国社会是乡土性的”。在这里，“乡土”并不是一个贬义的概念，而是千百年来农业社会发展特点的集大成。即使是今天，城镇化成为通往现代化的必由之路，当高楼大厦伸向天际之时，也离不开从历史文脉中吸纳地气。因而，保护村落、振兴乡村，就成了追索“从哪里来”的方式，也成为标记“向何处去”的注脚。

城乡关系、人与自然的系统的重构，需要顺势而为、水到渠成。这就意味着保护古村落，不仅要关注建筑风貌上的岁月

留痕，更要聚焦村庄中人们的生活质量。有抢救者感慨：

“我们走进许多美丽的村子，有老树、山庙、石板房，但是没有人。”贵州黎平铜关侗寨被称为“时光边缘的古村落”，当地侗族人居住的干栏式民居有着700多年历史。然而，在纳入国家保护试点后，有的村民却因木房子容易起火，不愿再建民族特色的木居。这启示我们，保护要见物，更要见人。村民固然是村落保护的第一责任人，但同时也要让他们成为村落保护的受益者。只有传统村落更加宜居，人们在这里生活质量更好，对村落的保护才有更坚实的基础。

“看得见山，望得见水，记得住乡愁。”这是“城里人”和“村里人”共同的生活愿景，也是城镇化的目标所在。在云南古生村，称赞当地白族民居的庭院“记得住乡愁”，指出要注意乡土味道，保留乡村风貌；在湖北峒山村，强调，建设美丽乡村不是“涂脂抹粉”，不能大拆大建，特别是古村落要保护好……在党的十九大报告中，实施乡村振兴战略同科教兴国、人才强国、创新驱动一道，成为贯彻新发展理念的重要组成部分。

对许多一辈子种田劳作的村民来说，村子就是他们的家；对拥挤在钢筋混凝土森林中的人们而言，乡村又何尝不是精神的归宿？村落不可能也不应该一成不变，只是，这样的变化不应是衰败，而应是成长。惟其如此，才能守护好我们的乡愁，留住我们的根。