

# 最新秋天散文语段(优质7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 秋天散文语段篇一

人们习惯把流经横断山脉的万里长江称之为金沙江。11月3日，我们一行从甘孜出发，经德格、白玉、巴唐、乡城南下，来到云南境内的奔子栏与川西原作别。一路金沙水拍云崖暖，倒也十分惬意。

重访香格里拉的秋天，在金沙江畔的桥头镇；江的这边是香格里拉桥头镇，江的那边是丽江玉龙县大具乡。西望丽江石鼓县，长江第一湾江宽水阔，浩浩荡荡，万里长江奔来眼底，心情豁然开朗。

金沙江畔，一面是玉龙雪山，海拔5596米；一面是哈巴雪山，海拔5396米。两山挟持，原本江宽水阔的金沙江被迫穿行在16公里长，30米宽的虎跳峡之间，宕跌于落差3900米的深豁之中。蓝天一线，高山耸峙，引来年轻气盛的金沙江怒不可遏，尽数千里征程聚攒起的雄心壮志，惊涛裂岸，与玉龙、哈巴雪山一起演绎出气吞山河的生死搏斗。

徒步而行，虎跳峡以3900米的深谷，金沙江以216米短距离落差，山呼海啸传来，心惊胆颤。金沙两岸，峥嵘突兀，古藤盘结，悬崖壁立，直插江底。若如清代雍乾的云南诗人孙髫翁（昆明大观楼长联作者）诗云：“劈开善城斧无痕，流出犁牛向丽奔。一线中分天作堑，两山夹斗石为门”。虎跳峡雄奇险峻闻名于世，果然不徒虚名。

两岸危崖壁立，在30来米宽的江中，踞着四五米高的虎跳石。江水跌落，以万马奔腾之势冲向江心虎跳石，浪花飞旋，或狂驰怒号，石乱水激，化成齏粉；或旋涡漫卷，飞瀑轰鸣。江心，水翻雾腾，阳光夕照，化作赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色，无比的惊艳。身历其险，江水从两边倾泻而下，犹如猛虎下山，风驰电掣，水花迸射，山谷轰鸣，两岸相距不过30米，仿佛还摆出老虎刚跳过去的架式，威风凛凛的长啸留在涧底，吾观天下之险，莫过于虎跳峡焉！

与香格里拉的秋天作别，惊涛裂岸轰鸣、江风怒吼、松涛涟漪，混成一片，使人感到狂涛冲击深谷而发出的心魄颤动，涌来气吞山河的壮美，虽有胆却的迫，亦韵含着刺激异常的新鲜快感。

别了，秋风律动的香格里拉，净是微风的细语！

## 秋天散文语段篇二

不要怪我在你的视线中消失，我的脚步从来就是这样缓慢，与满山的枝叶，花草，打着招呼，自私地忘了身边的你。

不喜，不恋，不以物喜者，肯定不是我。

听，旋律已来，难以抗拒的吸引。

远处水声，如生命之歌，高低起伏。

近了，见水由高而下，洗刷山石，落入潭中。脚步可以很近，可以与水毫无距离，手指触水，很凉，却不至于冰冷。它的温度在与你相遇的一刹那，似乎只在净化你的心思，仅此而已，并不求给你留下更多的感觉。

秋水如蓝如镜，看得见水下的石子，与游动的鱼儿，几片半黄的叶子浮在水面。空中，古树的枝安抚着秋风向外伸展，

在水中留下倒影，描绘出现实与梦幻的两重天。

我只是与山水有缘的过客，匆匆一瞥，便已恋上这山水之间的缠绵。

依山而立，目光相遇那些风雨打磨得很白很白的石头。

一簇簇黄色的，白色的野菊花，借着仅有的泥土从石缝里钻出来，竟有意与山上的青竹比高低。秋风以它浅浅的心意拂过这生命的竞赛，露出欣慰的笑容。我当然无法逃脱，理所当然地醉在秋风的笑容里。

秋，色彩纷繁。美，被山上的一草一木来表达，而我的笑容便借着风的力量洒落走过的每一寸山路，飞向同行的你。

你，有没有感觉到阳光轻柔地抚摸你的脸？有没有看到一片叶子轻轻地落在你的前面？有没有一丝微弱的声音牵扯了你的思维……那便是我的笑容，我的心意。其实，我的步伐从来不比你缓慢，从来不曾落在你身后，我一直走在你身边。

生命的路就在脚下，有时委婉曲折，偶尔也陡峭难援，你我可以坐下休息，也可以执着向前。有限的光阴难与历史齐肩，却可以把一种爱恋表达到极致，在你想要的方向里温暖自己有些疲惫的心。

坐下来，倾听自己的心声。

水声穿越层层山、片片林，依然清晰。每一棵花草，每一片叶子，你我的每一次心动都依着这歌声与山水相和相长。

苇草随风摆动，丝丝缕缕如一张网。情网，世界上最复杂最美丽的风景，费力出去，不如让这丝丝软软的感觉温暖你的心。

是啊，不分彼此，何须仰望……

忽然间，没有了歌声，没有了你的呼吸声，没有了我的存在，只有山水中的秋花依石……

### 秋天散文语段篇三

闻着野菊的芬芳，从落叶缤纷的小道来到一望无际的田头，看着沉甸甸平展展黄灿灿的稻穗，我忽然感到秋天真的已经来了。

秋天是成熟的季节、收获的季节、充实的季节，也是淡泊、宁静、惹人相思的季节。自然界的万物，经过了春天的勃勃生机，经历了夏天的繁华茂盛，不再以受人赞美为荣，不再以受人宠爱为乐，默默地奉献、默默地充实、默默地接纳人类的愁思、默默地归依大地准备经受寒冬的洗礼。

秋天是一个充满诗意的季节，有“红于二月花”的枫叶，有“桂子月中落，天香云外飘”的桂花。有“此花开尽更无花”的秋菊……纵然是凋零的花草，枯败的枝叶也不失为一种英雄主义的浪漫色彩，它们旋舞着，以轻盈的姿态拥抱大地，飘落于泥土以求与世无争的豁达与解脱。枝头也好，泥土也罢，都是一种归宿——“落红不是无情物，化作泥土更护花”。暂时的沉默，为了更绚丽的春天，却孕育着无限希望与生机。

秋是最善变的。一会儿“秋高气爽”，一会儿“秋云不雨常阴”，一会儿“巴山夜雨涨秋池”。所以芦花一入秋便白了；心头一有秋，便愁了。

秋天，最易让人触景生情。“枯藤老树昏鸦/小桥流水人家/古道西风瘦马/夕阳西下/断肠人在天涯。”“元曲四大家”之一的马致远，以自己对秋季的感受用了寥寥28个字，把秋天的感觉推向极致。可是透过他生活的背景，也许能够发现

他孤独的端倪。“只识弯弓射大雕”的后裔们，给孔子的故乡拉起了专制集权的黑幕，人分十等，列第八等的是娼妓，九等的就是如马致远一样的儒生了。他在孤独的流浪生涯中，留给后世的，是一部哀怨的戏剧《汉宫秋》和这一首精致的《秋思》。他那时的世界，可能没有春夏季，只有带霜的秋天。

秋天的性格是桀骜的。“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”名列“初唐四杰”之首的青年才俊王勃，早在《滕王阁序》之前就以其独树一帜的不羁诗风蜚声朝野，想那个秋天，身处上流社会的意气书生，吟唱着“海内存知己，天涯若比邻”，为赴蜀上任的杜少府送别，是何等的洒脱放达。然而，怀抱着年轻岁月的激情与放荡，嬉笑怒骂里，却开罪了元勋国戚。王勃在度过一段屈辱的牢狱时光后，远离了那个锦衣玉食的上流社会。重阳节的滕王阁上，细听过渔舟唱晚，远眺过雁阵惊寒，二十六岁的王勃，写下了恢弘的绝唱。谜一样的王勃，留给秋的，是一朵桀骜的浪花。

秋天，《红楼梦》中有林黛玉一首诗：“秋花惨淡秋草黄，耿耿秋灯秋夜长；已觉秋窗秋不尽，那堪风雨助凄凉……”

## 秋天散文语段篇四

秋，你的萧瑟的身姿，枯瘦的背影还没有走远，我却开始怀念你了！

在匆匆忙忙的人生追逐里，在有意无意的情绪间，蓦然回首，才猛然发现：秋天已渐渐远去，在季节的轮回中悄然而逝。于是，怀念之情油然而生。

真的，我怀念着秋天！用我的赤诚与挚爱，深深地怀念着秋天！在我心灵的世界里，秋天是美丽无加的，秋天就仿佛情人的礼物，贵重得你不敢轻视；秋天就仿佛情人的情思，一颦一笑均和你的心灵契合！

风起，叶落。落叶寂寂，四目飘零。轻描淡写地勾勒着一场盛大的离别，欲从难行，离离。心已秋，几多忆，无数的春情夏意撞到时光的静默里。

曾几何时，也是在这般蓊郁的岁月中，挺立在高岗，迎着飒飒秋风，举目满地狼籍的翠减红衰，四下一片的枯黄苍寂，眸子里不是萧瑟却是壮美。

很怀念这种感觉，天地苍茫，风扫寰宇，一袭风衣，独立寒秋，发舞目极，仿佛这天地就是属于我一个人的天地。若是胸有点墨，便可随意取舍诗意，铺张情怀，握临风巨笔，泼墨豪书：草色如金山如染，平林叶落纷纷然。世人不解落崖苦，宫商角徵觅心禅。

秋雨，微寒，浸润的却是诗意。这次第，枯陨的叶子，悴落的花朵，宛如一支支离破碎的笙歌，颤颤地缀满人世。袭来阵阵凉意沁透思绪，描摹着内心冷冷的苍白，撩拨出点点的羞涩，淡极生愁，恰如春草，更行更远，还生。

秋风萧瑟，秋夜凝露；手捧佚卷，寒侵罗裳，对月下一径冷白，赋尽平生。不觉中散落一地的忧伤，婉约成曲的，可是你那回眸一笑的百媚丛生？说了至此不惹相思的，却还是孑立楼前几疏星，黯然到天明。

我站着，不断叹息，不为你，不为过去曾经；曾经固执地以为自己多么淡薄于感情，以为可以一笑忘掉所有的伤痛，而今、而今，我全部沦陷失守。翻一张照片，看一段文字，那背面生生地写着：诸芳成尘蝶翼冷，此心独忆是卿卿。

云走，雁过，灯残，梦尽，风雨初歇，赌书泼茶已他年。徒留这萧瑟的绮念，突兀辗压过来。来了，走了，这无崖的生命里，那弥留的温存，轻描淡写般，滴出优雅的涟漪。于是，昨宿的怅惘，在浅浅的朝晖里，若隐若现。

抽却残生，看尽春红，一遍遍，温习心里匀出的念想：只怪秋尾那一阵风，唤醒已沉睡的寂寞，用叹息，数叶落。请别再挽留，就当作时间的谴责。

往事中，是谁转身种下离愁，泪蒙眬，灌溉这一场梦。不言衷，心的下落无处寻获。别问我，思念是否太沉重；别让我，拿孤独祭奠种种。只怪那句无心问候，不惜向晚秋也告终，当聚散，催伤痛。请别说，承诺，就当作无言的苦衷。

秋，你还不曾走远，我却开始怀念……

## 秋天散文语段篇五

朋友，请走进秋天吧。

也许你会发现多愁的云彩，也许你会发现枯黄的田野，也许你会发现光秃秃的山脉。

但是，朋友！

朋友啊！

那一片蔚蓝，便是希望的存在，那一处绿色便是信念不改，那一湾泉水，便是生命的血脉！

朋友，请走进秋天吧！

秋天是一首诗，有成熟的韵律，秋天是一幅画，画满丰硕的色彩，秋天是一杯醇酒，清香飘溢整个季节。

走进秋天。拾起落叶，寻找春天的风采，摘下硕果，品尝夏的情怀，捧起一抔沃土，嗅嗅冬的沉默。

朋友，请走进秋天吧，秋天给你一个实在。

## 秋天散文语段篇六

济南的秋天是诗境的。

设若你的`幻想中有个中古的老城，有睡着了的大城楼，有狭窄的古石路，有宽厚的石城墙，环城流着一道清溪，倒映着山影，岸上蹲着红袍绿裤的小妞儿。

你的幻想中要是这么个境界，那便是个济南。

设若你幻想不出一—许多人是不会幻想的一—请到济南来看看吧。

请你在秋天来。

那城，那河，那古路，那山影，是终年给你预备着的。

可是，加上济南的秋色，济南由古朴的画境转入静美的诗境中了。

这个诗意秋光秋色是济南独有的。

上帝把夏天的艺术赐给瑞士，把春天的赐给西湖，秋和冬的全赐给了济南。

秋和冬是不好分开的，秋睡熟了一点便是冬，上帝不愿意把它忽然唤醒，所以作个整人情，连秋带冬全给了济南。

诗的境界中必须有山有水。

那末，请看济南吧。

那颜色不同，方向不同，高矮不同的山，在秋色中便越发的不同了。

以颜色说吧，山腰中的松树是青黑的，加上秋阳的斜射，那



片青黑便多出些比灰色深，比黑色浅的颜色，把旁边的黄草盖成一层灰中透黄的阴影，山脚是镶着各色条子的，一层层的，有的黄，有的灰，有的绿，有的似乎是藕荷色儿。

山顶上的色儿也随着太阳的转移而不同。

山顶的颜色不同还不重要，山腰中的颜色不同才真叫人想作几句诗。

山腰中的颜色是永远在那儿变动，特别是在秋天，那阳光能够忽然清凉一会儿，忽然又温暖一会儿，这个变动并不激烈，可是山上的颜色觉得出这个变化，而立刻随着变换。

忽然黄色更真了一些，忽然又暗了一些，忽然像有层看不见的薄雾在那儿流动，忽然像有股细风替“自然”调合着彩色，轻轻的抹上一层各色俱全而全是淡美的色道儿。

有这样的山，再配上那蓝的天，晴暖的阳光；蓝得像要由蓝变绿了，可又没完全绿了；晴暖得要发燥了，可是有点凉风，正象诗一样的温柔；这便是济南的秋。

况且因为颜色的不同，那山的高低也更显然了。

高的更高了些，低的更低了些，山的棱角曲线在晴空中更真了，更分明了，更瘦硬了。

看山顶上那个塔！

再看水。

以量说，以质说，以形式说，哪儿的水能比济南？有泉——到处是泉——有河，有湖，这是由形式上分。

不管是泉是河是湖，全是那么清，全是那么甜，哎呀，济南是“自然”的sweetheart吧？大明湖夏日的茶花，城河的绿柳，

自然是美好的了。

可是看水，是要看秋水的。

济南有秋山，又有秋水，这个秋才算个秋，因为秋神是在济南住家的。

先不用说别的，只说水中的绿藻吧。

那份儿绿色，除了上帝心中的绿色，恐怕没有别的东西能比拟的。

这种鲜绿色借着水的清澄显露出来，好像美人借着镜子鉴赏自己的美。

是的，这些绿藻是自己享受那水的甜美呢，不是为谁看的。

它们知道它们那点绿的心事，它们终年在那儿吻着水皮，做着绿色的香梦。

淘气的鸭子，用黄金的脚掌碰它们一两下。

浣女的影儿，吻它们的绿叶一两下。

只有这个，是它们的香甜的烦恼。

羡慕死诗人呀！

在秋天，水和蓝天一样的清凉。

天上微微有些白云，水上微微有些波皱。

天水之间，全是清明，温暖的空气，带着一点桂花的香味。

山影儿也更真了。

秋山秋水虚幻的吻着。

山儿不动，水儿微响。

那中古的老城，带着这片秋色秋声，是济南，是诗。

## 秋天散文语段篇七

《到山中去》、《酿酒的理由》、《地毯的那一端》、《魔季》、《林木篇》、《我喜欢》、《一钵金》、《我有》、《愁乡石》、《初雪》、《初绽的诗篇》、《劫后》、《癩者》、《雨之调》、《咏物篇》、《春俎》、《生活赋》、《念你们的名字》、《音乐教室》、《我不知道怎样回答》、《种种有情》、《母亲的羽衣》、《许士林的独白》、《遇》、《问石》、《缘豆儿》、《西湖十景》、《遇见》、《我交给你们一个孩子》、《第一个月盈之夜》、《一个女人的爱情观》、《一句好话》、《春日二则》、《林中杂想》、《只因为年轻啊》、《星约》、《玉想》、《错误》、《不知道他回去了没有》、《传说中的宝石》、《人生的什么和什么》、《生命，以什么单位计量》、《我知道你是谁》、《我有一个梦》、《我想走进那则笑话里去》、《你我间的心情，哪能那么容易说得清道得明》、《你真好，你就像我少年伊辰》、《东邻的竹和西邻的壁》、《六桥》、《常玉，和他的小土钵》、《我有一根祈雨棍》、《一双小鞋》、《一只玉羊》、《一番》、《一山昙花》、《“你的侧影好美”》、《行道树》、《有些人》、《石缝间的生命》、《秋千上的女子》、《秋天秋天》、《别人的同学会》、《青蚨》等。

文：《我恨我不能如此抱怨》、《都是竹子害的》、《做虾当做大龙虾》、《做花当做玫瑰花》、《美国总统出缺记》、《别名别名》、《说“看女人”》、《笨妇难为无米之炊》、《九十八秒的谎言》、《咱们小人物要多多说话》、《关于爸爸这种行业的考核制度》、《可叵派官令》、《可叵的娱

乐》、《可叵语录》、《哲学状的男人》、《我知道你是谁》、《步下红地毯之后》、《春之怀古》、《不知有花》、《常常,我想起那座山》。