

# 美的历程心得体会(大全10篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来看看吧。

## 美的历程心得体会篇一

首先，感谢党组织给我此次的学习机会，能够参加学院举办的入党积极分子培训班的学习，我深感荣幸，也十分珍惜这次宝贵的学习机会。各位老师对党的精辟解析，独到的见解和大量的旁征博引，让我在无比叹服的同时深受鼓舞和教育。对党组织有了更深刻的了解，使我更加深爱我们伟大的中国共产党，坚定了我加入中国共产党的决心。

通过学习，我进一步提高了对党指导思想的认识，深刻的领会了将“三个代表”作为指导思想的重要意义。我们党自建党以来，经历了革命战争年代、建国初期的社会主义改造和建设年代以及二十多年来的改革开放年代，涌现出了无数优秀党员，在他们身上，充分体现了共产党员的先进性和纯洁性。在建设有中国特色社会主义的今天，我们每个共产党员都要牢记邓小平同志的告诫：“坚持党的优良作风，具有十分重要的意义，因为我们的党是一个执政党。……因此，我们共产党员都要植根于人民，服务于人民，始终保持先进性，才能胜利完成我们的使命。”“三个代表”重要思想正是对马克思、列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论的继承和发展，反映了当代世界和中国的发展变化对党和国家工作的新要求。

因此，始终做到“三个代表”，是我们党的立党之本、执政之基、力量之源。其次，我进一步明确了入党的基本条件和树立正确的入党动机的重要性。通过步步深入的学习，我对入党要求的认识渐渐从朦胧走向清晰，明白了不仅要在学

中创造入党条件，更要在实践中不断总结，不断进步，理论联系实际，才能成为一名合格的党员发展对象。只有树立了正确的入党动机，才能具有持久不衰的动力，刻苦学习马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论以及“三个代表”的重要思想，并将其作为自己的行动指南，更加自觉地贯彻执行党的基本路线，把对共产主义事业的忠诚同执行党的基本路线统一起来，在改革开放和现代化建设中积极作出贡献；才能够在日常工作、学习和生活的各个方面，更加严格地要求自己，尽力摆正党和人民的利益同个人利益的关系，逐步培养和树立起甘愿“吃亏”、不怕“吃苦”、为人民无私奉献的人生价值观；才能够正确对待争取入党过程中遇到的一些具体问题。

当周围的同学比自己先入党的时候，不会因此而沮丧和急躁，而是加倍努力。同时，也真正认识到只有把全心全意为人民服务，为共产主义事业奋斗终身的崇高理想作为入党的唯一动机，才能在入党的道路上越走越近，越走越快，才能真正领悟和实践“组织上入党一生一次，思想上入党一生一世”。

最后，我深深的感到，作为新时期的先进青年，先进大学生，我们应该在生活里克勤克俭，严格要求；在工作中身先士卒，勤勤恳恳，不断增强贯彻党基本路线的自觉性；在学习上，以“书山有路勤为径，学海无边苦作舟”的精神，不断增加新的科学文化知识，不断提高自我政治理论修养，努力争取在建设有中国特色社会主义过程中建功立业。这不仅是一种政治责任，也是一种精神追求，是实现个人社会价值和人生价值的最高理想。我认为作为一名入党积极分子，一个有志投身于共产主义事业的当代青年，必须增强党性锻炼，提高政治理论素养，加强个人修养。从改革开放以来，国家的经济建设取得了令人瞩目的成绩，这是党的英明领导和决策的结果，也是千千万万共产党员，密切联系群众，领导人民共同努力的结果。

但是，同时党内也出现了令人痛惜的腐败现象，很多党员甚

至是党员干部，包括那些为党的事业做过很多工作的老党员没有经得起新时期经济浪潮的冲击，思想退化变质。腐败不仅给国家经济带来巨大损失，也给党在人民心中的形象带来极大的负面影响。因此，努力学习邓小平理论和“三个代表”思想是我们事业取得胜利的思想保证，也是合格党员的基本要求。针对目前国家改革处在攻坚期，发展处在关键期，稳定处在敏感期的形势特点，要搞好经济建设和改革开放，党的廉政建设，没有邓小平理论和“三个代表”思想指导，只会变成盲目的实践，甚至危急到党在人民群众中的地位，我们需要理论的指导，尤其是邓小平理论和“三个代表”思想。并且，我觉得作为一名入党积极分子，应该按照“三个代表”的要求为人处事。就是要做有理想、有道德、有文化、有纪律的“四有新人”，在社会主义“两个文明”建设中建功立业。做一个有抱负有大志，踏实苦干、乐于奉献的跨世纪新人；做一个不计名利和得失，不被灯红酒绿所迷惑的坚强革命战士；做一个有道德良知、遵纪守法的现代公民。

作为一名入党积极分子，我感到一定要时刻以一名党员的标准来衡量自己，以一名党员的条件严格要求自己，在周围同学当中时时处处体现出先锋模范作用，只有这样才能有资格加入这个光荣而先进的组织。

## 美的历程心得体会篇二

细细研读了李泽厚先生的《美的历程》，有很多感触，但是如果要我以此展开对中国美学或者中国美学中的一个点做出深刻的分析，还是觉得心有余而力不足。曾经尝试写过的几篇文章中有的只是总结李泽厚先生的观点或者分析文章的结构，有的只是忽然体会到美学与其他学科的共通之处而提出了自己的假设，有的甚至是对文章的科学性、客观性和学术价值提出了质疑。回想起来，对文章观点的总结和结构的梳理只是建立在原文的基础之上，而“假设是没有任何意义的”，质疑更是应该建立在广泛深入地研究之上。中国文化博大精深，李泽厚先生又是美学大师，初入中国文化之门的

我是不是做这样的假设和评价有些太过轻狂了呢？何况做学问本应怀有包容和取精之心，怎能对他人的心血妄自评价？所以我的这篇读后感也只就自己看后的体会和想法写写了。

李泽厚先生的《美的历程》与其他的艺术史不同的是，作者将中国美术的发展放置于当时大的社会政治经济背景下，将社会环境的变化与艺术的变化关联起来，使读者能了解到中国美术发展变化的深层原因。全书行文优美，分析透彻，虽然对某些时代美术的阐述有局限性，但是它并不是中国美术的百科全书（试问谁又能写得出真正意义上中国美术的百科全书呢？），所以也没必要对这种“缺点”进行评论。《美的历程》让我对中国美学的气质和中国文化的形成有了一个比较全面深入地了解。这个了解是很有必要也极为重要的，它不仅为以后的学习提供了一个大框架和研究方法，也让我懂得了何谓中国气质：一种“浩然正气”，一种“里仁为美”，一种儒道互补的“出世”“入世”的精神。这种气质形成了独特的中国文化和中国人的理性精神，这也是我们为何为“中国人”而与地球上的其他人不同的原因，也形成了千百年来中国与众不同成就非凡的美术。

这里我说的美术，指的是“大美术”这一概念，它自然包含着设计。我想我要老生常谈了，那就是：当代的中国没有自己风格的设计。当提到德国设计时我们会想到如包豪斯等的理性的功能第一的设计；提到日本设计时会想到如三宅一生等的静谧简朴充满禅意的设计；提到美国设计时会想到如可口可乐等的大众化消费的浮华的设计；提到北欧设计时会想到如宜家等“cozy”的设计……而提到中国设计呢？我们想到的是青铜器上的饕餮纹，京剧上的脸谱……然后将它们做为中国元素放入设计，但这是祖宗的东西，我们并没有形成自己的当代中国风格，我们的设计实际上是西化了，我们的行为习惯也西化了。每一风格的设计与该民族的风俗习惯文化意识息息相关，在读《美的历程》时，我忽然意识到，我们的设计也许也应该与中国美术的“气质”相关，而不该是简单的符号元素的拼凑。而有中国美术“气质”的设计是什么

呢？在青铜时代，它是宏大威仪的甚至是骇人的；在楚汉，它是浪漫奔放和古拙的；在唐代，它是华美的……它很难用一个词或者一句话来概括，但我想它应该是能表现出极高的艺术价值和承载着极重的文化积淀，能承接五千年文明的“自然”形态，而决不该是古代符号的填充。也许这想法又空又玄，但是我知道有一天，我会看到一系列有现代气息的优美设计，这种设计能使任何人都赞叹到：“啊！这是有中国风格的当代设计。”而这背后就需要不懈的对中国文化的学习和研究，体会属于我们自己的风格并把它具体化实物化，我想这就是学习中国美学的用处。

另外，我注意到本书的第三章是《先秦理性精神》，而第四章是《楚汉浪漫主义》，也就是说：如同其他谈中国美学的书籍一样，作者将中国第一个大一统的帝国——秦朝，一笔带过了。根据亚斯贝尔斯的著名的“轴心时代”理论：“公元前800至公元前200年之间，尤其是公元前600至前300年间，是人类文明的‘轴心时代’。‘轴心时代’发生的地区大概是在北纬30度上下，就是北纬25度至35度区间。这段时期是人类文明精神的重大突破时期。在轴心时代里，各个文明都出现了伟大的精神导师——古希腊有苏格拉底、柏拉图、亚里士多德，以色列有犹太教的先知们，古印度有释迦牟尼，中国有孔子、老子……他们提出的思想原则塑造了不同的文化传统，也一直影响着人类的生活……在那个时代，古希腊、以色列、中国和印度的古代文化都发生了‘终极关怀的觉醒’。换句话说，这几个地方的人们开始用理智的方法、道德的方式来面对这个世界，同时也产生了宗教。它们是对原始文化的超越和突破。而超越和突破的不同类型决定了今天西方、印度、中国、伊斯兰不同的文化形态。”而秦王朝是从公元前221年至公元前206年，它的存在时间正处于“轴心时代”时代的末尾；它所存在的地理位置从最开始的西北高原（今天水陇西县秦亭，一说秦州清水县谷名）直到统一中国定都咸阳，这一地理位置也正处于“轴心时代”的发生地区。

如果说在“轴心时代”里古代文化都发生了“终极关怀的觉

醒”，各文化形态对原始文化都进行了超越和突破，那么，秦自公元前230年开始只用了十年时间就征服了所有的国家所有的部落，结束了500年的战乱（请注意：这五百年是从公元前770年至公元前221年，这恰好是中华文明的“轴心时代”），这一事件的发生是否具有特殊的意义呢？它对我们文明的持续影响会是什么呢？这也许是一个值得关注的有意思的话题。

李泽厚先生在《先秦理性精神》的第三节《建筑艺术》中谈到中国建筑时说：“‘百代皆沿秦制度。’建筑亦然。”当然这里的“制度”不仅是指建筑的制度。“汉承秦制”，“百代皆沿秦制”，而秦的制度是由法家建立起来的。众所周之，在公元前356年商鞅变法之后，秦迅速的崛起了，从公元前230年开始只用了10年就统一了中国，这是否可以理解为法家所建立起来的上层建筑一举击溃了其他各家建立的上层建筑，在“终极关怀的觉醒”对原始文化的超越和突破中法家曾独占鳌头？紧随秦后的汉王朝虽然是“废黜百家，独尊儒术”并为后世帝王所采纳，但是汉宣帝曾有言：“汉家自有制度，本以霸王道杂之，奈何纯用德教，用周政乎？”道破了“儒表法里”的天机。汉武帝虽以董仲舒开办太学，广布儒道，但以张汤为代表的酷吏，足以证实其法家的“内里”。再观后世的各个朝代，难道不都是暴力机器在“温文尔雅”“里仁为美”的外表之下，起着维护统治集权的主要作用。

在美学上谈到这一话题可能有些偏离中心了，但是统治者的思想观念影响着国家政治，经济，自然也就影响着文化，艺术。当谈到中国传统美学，我们只集中精力研究“儒道互补”“儒道相生”而将秦文化一笔带过，将“外儒内法”的法家只归为“百家争鸣”中的一派时，是不是有失偏颇了？也许是时候该深入研究一下它的价值了。

这些就是我在读完这本书后的一点疑问和想法，也想和有耐心看完这篇文章并有兴趣的朋友探讨一下。

## 美的历程心得体会篇三

4月14日，是科比退役101周年的日子，瓦妮莎发文缅怀。在这个特殊的日子，瓦妮莎的悲伤之情跃然纸上，他非常渴望时间能够倒流，回到科比去世的那个早晨。

20\_\_年的4月14日，科比迎来了职业生涯最后一战，在湖人主场对阵爵士的那场比赛中，他50投22中狂砍60分，率领湖人15分逆转爵士，上演完美告别战。赛后，科比正式宣布退役，辉煌的职业生涯就此落幕。

今年1月26日，科比乘坐的直升飞机坠毁，他与女儿gigi不幸去世，转眼已经过去2个多月了，但是瓦妮莎并没有完全从悲痛中走出来。与最初一段时间相比，瓦妮莎有了一定好转，她也会经常在社交平台上更新内容，与网友分享最新的动态，但是她本人的心情并不好受，而且与之前有了很大的变化。

在缅怀科比的这条内容之前，瓦妮莎还发布了自己与3个女儿的照片。从照片中可以看到，非常爱美的瓦妮莎已经不爱打扮，穿上了平底鞋、不涂指甲油、不穿漂亮服装，而且消瘦和憔悴了很多，与之前那个爱笑的瓦嫂完全是天差地别。而且带着女儿们出门的瓦妮莎，还自己背着相机。

## 美的历程心得体会篇四

自从我被确定为入党积极分子，我感到无比的高兴和自豪，这表明党组织对我表现的认同，更是对我以后的工作和学习的促进和激励。通过对《入党培训教材》认真细致的学习以及在党组织的深刻指导下，使我对中国共产党的性质、中国共产党的指导思想、中国共产党的最终目标和现阶段任务、以及做一个合格的共产党员需要具备的条件有了更加深刻的认识，对以后的生活、工作和学习，都将产生深远的影响。

一、我一直在加强业务学习，不断提高业务素质，努力为单

位建设做出更大贡献。

在单位不管在什么岗位上工作，我始终以饱满的热情对待自己的工作，勤勤恳恳、尽职尽责、踏踏实实的完成自己的本职工作。几年来的工作实践，我十分注意对日常工作的积累与总结，我想自己的工作经验一方面是自己工作的积累，更重要的是自己在这样的工作岗位上、有这样的工作机会，是领导和同事们信任和支持的结果！正因如此，我将更加珍视自己的岗位，以无比的热情与努力争取更大的进步！

我想自己在政治思想上进步、成熟的重要标志是，自己在工作期间从一名普通职工成为了一名中共党员！我的转变与进步，是单位领导的培养、同事们的帮助与支持和自身的努力才取得的。我清楚自己要入党，还有很多方面（政治思想、理论知识、工作水平）等需要不断的学习，注意加强政治修养，进一步提高自己的党性认识。我也希望领导和同事们一如既往的给与我指导和帮助，我也将加倍努力，争取更大的进步！

二、工作中，严以律己，宽以待人，向身边的党员模范学习，起相应模范带头作用。

我在平时工作中，始终严格要求自己，模范遵守车间的各项规章制度，力求时刻严格要求自己，有条不紊地做好各项工作，努力起的表率作用，协助大家开展各项工作。

三、缺点与不足

我也很清楚自己还存在很多的不足与缺点，自我的总结和领导同志们的批评和指导，对我今后的提高是十分必要的。在工作过程中，缺乏大胆管理的主动性，今后我应加强学习不断提高自己的管理水平，工作中不断总结经验。

回顾这一段时间的工作，我基本完成了本职工作，这与领导的支持和同事们的帮助是分不开的，以上是我这段时间以来思

想、工作情况的总结，不全面和不准确的地方，请批评、指正。

## 美的历程心得体会篇五

古人说不烂的一句话：书中自有颜如玉，书中自有黄金屋。诚然，在精神世界里享受美女与财富确实是值得人欣然一动的乐事。

对现如今的我们，有一件很值的偷懒的事情，我们不用费心的去寻思着应该看什么书，这一点我们的前人给我们提供了近乎无限的财富，上至春秋浩瀚轮廓的《论语》，中有唐代韵律顺畅的诗词歌赋，下有明清天马行空的小说《西游》，太多太多的书籍赋予我们不尽的心灵慰藉。不知大家曾有否静下心来默默的享受过一本书，真真的体会作者构建的真实而又玄幻的世界，虽没有视觉上震撼的效果，却留给我们无限的遐想，在任何你执着的地方添砖加瓦，找到自己的专属空间。

中华的传承，我们透过一本本的现实小说看透历史的齿轮刻划的痕迹。

古代的这片大陆有着浓厚的信仰文化，对佛家和道家的执迷到了绝对的高度，《封神演义》当中体现的更是淋漓尽致，尤其是对生活中无法达到的心愿，更是寄希望于神灵，请求获得庇佑。而对于现在的我们，就现实很多，科学为我们验证了没有牛鬼蛇神的存在，而在文化的衔接上就会出现断层，我们永远蔑视古人的愚昧，却同时少了古人那份执着的追求。

《红楼梦》无疑是中华沉淀最精华的一本书，它不仅仅透过一对年轻爱侣求而不得的悲剧体现一个家族的兴盛与衰败，同时也预警着时代的更迭给老百姓所带来的疾难与困苦。

现在美好生活也是在一片黑暗与斗争结束后才换取的重见光

明。《平凡的世界》当中，人心的理想与现实的矛盾也为我们展示了我们不曾体验到的那种或许是撕心裂肺的痛苦，年代的隔阂，也只能让我们在书中体悟而已。

而在外国名著当中，我更倾心于《傲慢与偏见》，它也是在伊丽莎白和达西的身份地位有着巨大偏差的情况下，当两人发觉对对方的真实情感，依然执着着自己的内心，最终终成眷侣的心路成长历程。

无论国与国的文化有多少的差异，却永远少不了爱人之间追求幸福的主题旋律，不管是梁山伯与祝英台，还是罗密欧和朱丽叶，他们都为自己争取过，就都不会有遗憾。

耶稣曾说：你得不到，是不求；你求也得不到，是妄求。而往往人们就是看不到求与得的本质，在这条不归路上执着的觅着路。

书中的确有财富，就看你如何对待。

## 美的历程心得体会篇六

贯穿《美的历程》全书的思想是“故意味的形式”。李泽厚先生的这一思想是在克莱夫·贝尔提出的“美”是“故意味的形式”的`闻名观点上加以继续发展和美满的。

认为“故意味的形式”决定于可否引起不同于一般感受的“审美情绪”，而“审美情绪”又泉源于“故意味的形式”。李泽厚先生认为他的这一观点“由于陷在循环论证中而不克不及自拔”，因此李泽厚先生在这一基础上将其发展美满为“积淀了社会内容的自然形式”，降服了这一实际限于自己的缺陷。

《美的历程》全书共分十章，每一章评述一个紧张时期的艺术风格或某一艺术门类的发展。

它并不是一部一般意义上的艺术史著作，重点不在于具体艺术作品的细部赏析，而因此人类学本体论的美学观把审美、艺术与整个历史进程有机地接洽起来，点面联合，揭示出种种社会因素对付审美和艺术的作用和影响，对中国古典文艺的发展作出了概括的阐发与说明。

如今，这本书我已经看完了，对付作者的学养除了敬佩我没什么好说的，而且，单凭那么多英俊的图片，我花这个价格就完全值得。只有一样，再好的书也有打折的时候，另外不说，我那本插图版精装《东方的智慧》只有一个地球。

《美的历程》中提出了诸如原始远古的“龙飞凤舞”，殷周青铜器艺术的“狞厉的美”，先秦理性精神的“儒道互补”，楚辞汉赋，汉画像石“龙蟒主义”我为什么活着。

## 美的历程心得体会篇七

佛陀世容——北魏宗教的救赎——隋唐雕塑——宋代走向世俗

盛唐之音——青春李白——书法舞蹈中的音乐美——杜诗韩文颜字

明清文艺思潮——浪漫主义思潮（感伤主义）——市民文艺——绘画与工艺

最让我敬佩的是作者对语言的运用，这是建立在遣词造句和对美发乎真心的融入结合的基础上酝酿出的文字，可以让门外汉窥得一些美学的形成奥秘。原来美是这样让人感受到的，原来美是这样表达的，这是我在阅读这本书自始至终的氛围。印象深刻的是他说商周青铜器的狞厉之美，因为“怪异形象的雄健线条，深沉凸出的铸造刻饰”，因为“超人的历史力量与原始宗教神秘观念的结合，使青铜艺术散发着一股严重的命运气氛”。以及在评论山水画发展到无我之境时的表

达“人生的意义和目标是什么？一切都是没有答案的飘渺，也不可能找到答案。于是最后归结于隐逸渔樵，寄托于山水花鸟”。就是这么寥寥几笔好像信手拈来却展现了精华。我在想，作者是在体会美感时把自己完全融入了青铜器和山水画时，结合历史与人生的感悟所获得的美感。美应该从来都不单纯只是审美意义上的吧。

作者是按照历史的顺序表现不同时代的人的口味和对美的要求。而且会介绍审美变化的社会背景。这就让我感觉到美与现实与社会的关系。作者其实也讨论了这种美的艺术规律，试图去追寻一种普遍性的文艺发展的总体描述。和这种描述与社会条件之间的关系。作者总结过：“秦汉时期的艺术，表现的是人对世界的铺陈和征服；魏晋六朝的艺术突出的是人的风神和思辨；盛唐是人的意气和功业；之后则表现为人的心境和思绪。”这些变化的确可以从现实中找到蛛丝马迹乃至显而易见的线索。作者的解释也令人信服。在社会政治黑暗时，艺术家们可以寄情美的和理论的世界，所以在艺术和哲学思辨方面会有突破；而面临盛世，不少艺术品也能得到长足的发展等等。

读过朱光潜先生对美的论述，我觉得美的载体或者说表达美的事物应该是与现实有距离的，美就产生在这段距离中。这也从这本书中得到更多的印证。就以壁画为例吧，汉代的壁画较为古拙，这原本是因为时代的局限，但某种程度上也成就了它。辽阔的现实图景，邈远的神话加之以强有力的线条，不那么准确的描绘，让汉代艺术呈现出了人对物质世界征服的主题和一往无前的美学风格。（）北魏壁画前期的不食人间烟火和后期的高超飘逸以及隋唐时期人们对欢乐和幸福的幻想。但是中唐之后，壁画开始走向世俗和真实，美感开始缺失。宋代敦煌的壁画，尽管壁画石窟很大，但精神全无。

但是同时我也感受到了，美的另一个角度。来自于不同于时代的勇气的反叛。这个的最佳代表我觉得是苏轼。以前看林语堂先生写苏东坡，只觉得这是个完美的人。本书的作者虽

然对他没有过多溢美之词，却肯定了苏轼带来的一种美感渊源。苏轼其实是文人士大夫出世与入世矛盾表现最为典型的代表。他一直是在入仕的渴望和最求解脱的豁达当中，有意无意地显示了对社会秩序潜在的破坏性，诗词的超脱好像要否定封建社会一样。虽然当时不明显，“但是他的这种美学理想和审美趣味却对元代到明中叶以来的浪漫主义思潮起到了极为重要的先驱作用”。

作者在讲述过程中也多次有过值得咀嚼的语言：暴力是文明社会的产婆；只有对世间生活怀有热情和肯定，并希望这种生活继续延续和保存，才可能使得艺术对现实的一切怀有极大兴趣去描绘，去欣赏，去表现，使他们一漏无疑地全面地丰满地展现出来。等等。

## 美的历程心得体会篇八

隐者在人们眼中似乎是独居山林，远离尘嚣之人，然而一个真正的隐者不应该只是避开门前的车马喧嚣，而应该在心里修篱种菊。

在政治动荡的魏晋时期，这天人合一的“理想”在社会矛盾冲击中，早已被许多人忘记了这个时代涌现出：二王，竹林七贤，王谢等等名士。这类名士都在探究生命的意义，但是真正打动我的是陶潜。

寒山的洒脱是看清了尘世喧嚣，而后选择在心里修篱种菊，他大概早已把环境和佛道融于内心了。寒山浪游天下，最后选择皈依佛门，隐居天台，和高僧畅谈，隐修于世。在大唐盛世，他为何要做隐者？因为他无法在尘世中求得荣耀，在三十岁以后，他是被迫走上一条与流俗文人不同的道路。这期间，他要经历多少折磨和自我超越，才能摆脱尘世的束缚，跳出世俗主流的价值观，独自为自己寻找一个生存的依托。

寒山之道不仅美在冰未释雾朦胧的山林幽景，而且还美在与

促进了佛学、哲学与自然的合一。他用他通俗易懂，机趣昂然的诗作，陈述自己的境遇为世人指点迷津。他以超世之心行入世之事，这种高度的责任感只有在唐朝这样的盛世年华才能孕育。

不同的时代背景却成了美学发展的催化剂，每个时代的隐者都有着自己的风范，他们在寻求生命意义的路上留下艺术，缔造了美，描绘了历史。他们交给自己的这张答卷，也带给了后世的人们丰富的宝藏。

## 美的历程心得体会篇九

今天，我刚在网上看了一本这样的书，名字叫《美的历程》。

书的题目就让人很想知道下面的内容是什么，很吸引人。

着人们的思想、情感、观念、意绪，经常使人一唱三叹，流连不已。

我们在这里所要匆匆迈步走过的，便是这样一个美的历程。

那么，从哪里起头呢？

书的一开头就用：美是关乎心灵的事情，不可复制，几近于偶尔雪上留痕，一线佛里梵音。

所以记录美的历程，实在是吃力不讨好，承载它的除了美自身，更在于后来者审视的心灵敏锐度。

这样一段话为开头，同时也让我看到美的心灵是会怎样面对生活。

前不久，我通读了李泽厚先生的著作《美的历程》。

美学和哲学是我今年颇感兴趣的两门学科，虽然这与我的专

业学科没有太大的必然联系，但它们却深深吸引着我。

《美的历程》全书共分十章，每一章评述一个重要时期的艺术风神或某一艺术门类的发展。

点面结合，揭示出各种社会因素对于审美和艺术的作用和影响，对中国古典文艺的发展作出了概括的分析与说明。

另外石窟佛身雕塑的造型特征却是宁静、高超、飘逸的，正是这与人世间的强烈反差，使得人们把绝望中的希望、美好的理想都寄托在它身上。

此时的北魏雕塑，形成了中国雕塑艺术的理想美的高峰。

化而为壮志满怀求建功立业的具体歌唱；终于，陈子昂喊出“前不见古人，后不见来者……”盛唐之音自此而始。

此后，边塞诗、田园诗各擅胜场，前者豪迈勇敢，一往无前，后者优美宁静，明朗健康。

而李白，更以其狂放恣肆的气魄，天纵神授的奇才，奏出了盛唐艺术的最强音。

惟其有盛唐，才能有唐诗，有李白。

它们的出现离不开人的觉醒这个主题，是这个“人的主题”的具体审美表现。

这是真实、平凡而不可企及的美。

看来是如此客观地描绘自然，却只有通过高度自觉的人的主观品格才可能达到。

在本书中，作者以细密的考察论述了绘画、雕塑、建筑、文学、书法等艺术门类在各个时代的兴起与演变。

借用书背的一段话来说明这本书，本书是中国美学的经典之作，凝聚了作者李泽厚先生多年研究。

他把中国人古往今来对美的感觉玲珑剔透地展现在大家眼前，如斯感性，如斯亲切。

在说到此书的时候，主持人、另一位嘉宾不管说到书里的哪段内容，此人都能大段背出，真是令人惊叹，从此处可看出此书对此人的影响有多大。

此书名为《美的历程》讲的是从美学的角度对中国，从远古至清末的各个时期，各种艺术门类的分析。

这是我读的第一本关于美学的书籍，算是帮我扫了关于美学的盲了，好像打开了一扇从未打开过的窗，看见了一个以前从未看见过的五彩缤纷、美丽丰富的一个花园，历史中的每一件艺术品，都是这个花园里面的一朵花、一树木。

作者就像守园人，当我们打开书籍，走进花园之时，这个守园人，会为我们做一个认真的向导，一一给我们介绍花园里的‘花鸟虫兽，如数家珍。

只是里面的东西太多、太丰富了，而且我这次走的也太快、太匆忙了，没有细细品味里面的美丽，但是当我走过这个花园之后，身旁却依然留着我从花园里面带出来的一点点花香，沁人心脾，久久不能忘怀。

接下来我就采出几朵以诸君一起分享。

这可能意味着以蛇图腾为主的远古华夏氏族、部落不断战胜、融合其他氏族部落，即蛇图腾不断合并其他图腾逐渐演变而为“龙”。

2、关于美，作者这样说，人的审美感受之所以不同于动物

的感官愉悦，正在于其中包含有观念、想象的成分在内。

美之所以不是一般的形式，而是所谓“有意味的形式”，正在于它是积淀了社会内容的自然形式。

所以，美在形式而不即是形式，离开形式(自然形体)固然没有美，只有形式(自然形体)也不成其为美。

3、关于历史，历史从来不是在温情脉脉的人道牧歌声中进展，相反，它经常要无情地践踏千万具尸体而前进。

才成为美——崇高的人在这里确乎毫无地位和力量，有地位的是这种神秘化的动物变形，它威吓，吞食，压制，践踏人的身心，但当时社会必须通过这种种血与火的凶残野蛮、恐怖、威力来开辟自己的道路而向前跨进。

用感伤态度便无法理解青铜时代的艺术。

超人的历史力量与原始宗教神秘观念的结合，也使青铜艺术散发一种严重的命运气氛，加重了它的神秘狞厉风格。

5、关于汉字，如同 中的结绳记事一样，从一开始象形字就已包括有超越被模拟对象的符号意义。

一个字表现的不只是一个或一种对象，而且也经常是一类事实或过程，也包括主观的意味、要求和期望。

这即是说，“象形”中也已蕴涵“指事”、“会意”的内容，正是这个方面使汉字的象形在本质上有别于绘画，具有符号所特有的抽象意义，价值和功能。

6、关于汉代艺术，也正是因为是靠行动，动作、情节而不是靠细微的精神面容，声音笑容来表现对世界的征服，于是粗轮阔的写实，缺乏，也不需要任何细部的忠实描绘，便构

成汉代艺术的“古拙”外貌。

## 美的历程心得体会篇十

《美的历程》这本书比较宏观简略的介绍了从遥远的记不清岁月的时代开始一直到现在我们所熟知的社会中艺术的演变和意义。虽然宏观简略，但又不乏精辟和独到。从我最概况的意识中我仅把这一脉络初步分为三分，分别为图腾，精神和诗词文赋。从这三个大的抽象事物中细分为本书中原有的具象事物，即为远古时期的图腾。形式歌舞，青铜，先秦对的理性精神，楚汉的浪漫主义，魏晋风度，佛陀世荣，盛唐之音，唐文化，宋元山水意境，明清文艺思潮这些。本书作者李泽厚就以这个脉络介绍了艺术之美。

曾经，对于民间艺术中的剪纸很感兴趣，从剪纸的内容来看，有许多以蛇，鸡，鱼等动物为载体，这种形式艺术尽然可以追溯到远古时期，在交叉重叠了各种阶段的原始社会中，激烈战争和安定平和交错不断，其巫术礼仪，原始图腾和其他符号都随着时代的发展不断变化。根据当时的生活环境和状态，人类自身的生产和扩大在生产，繁衍子嗣的期望似乎就寄予在这些有很强的繁殖力的动物身上。虽然仅是一些根据的猜测。

对于青铜器上的纹饰，我也有着极大的兴趣去了解。随着阶级的产生和等级制度的确立，青铜纹饰也随之变化。从原始的质朴天真到随后的为了统治维护地位的权利的凌厉，这些转变和衍化都是付诸与地位权利和力量。以凶猛的怪兽或动物为代表，象征着神秘，恐怖，突出恐惧，残酷，凶残，这是和当时混乱暴力的战争时代有关，在这些怪异形象为象征符号，指向了某种似乎超出了时间的权威神力的观念。他们的美并不在于装饰风味，更注重的是内在的原始宗教的情感，观念和理性，配上沉着，坚实，稳定的器物造型，成功的反映了那个时代所要倾诉的精神。

整本书其实一直都是用历史的文明与实践相结合来叙述艺术的历程，试求社会对文艺的影响的规律，寻求社会根源。

在中国的造型艺术来说，线的因素体现着中国民族的审美特征。不论是书法，水墨，还是建筑，线的艺术都恰好与情感有关。在书法中每一笔都彰显着那个时代中国独有的骨风精神，建筑亦是如此，方形，长方形的土木建筑与国外尖。高。直的那种耸立截然相反。简单朴素的单体构成了复杂严谨的群体，权利永远有个载体存在，像是飞檐，牌坊，祠堂，宫殿等。但始终，在中国，浪漫主义永远也脱离不了古典理性的范畴。

在文学上，从先秦的理性精神到楚汉的浪漫主义到魏晋风度到盛唐之音，中唐文艺，宋元山水意境，明清思想，都在展现着社会问题的根源。

在《离骚》中，屈原用最浪漫炙热的神话故事，展现的确是理性的觉醒。与楚辞相对应的是汉赋，用极力夸张的修辞手法描述奢华的生活，力图展示融化在琳琅满目的对象化的世界。

盛唐之音表达的更是一种极乐思想，一种丰满的，具有青春活力的热情和想象，自由和快乐，渗透在盛唐文艺中。即使是享乐，颓废，忧郁，悲伤，也仍然闪烁着青春，自由，和欢乐。这就是盛唐艺术。而在历史的长河中，做到承上启下作用的中唐，其实才是真正展开文艺的灿烂图景。他展现的虽不如盛唐的雄豪刚健，光芒耀眼，却是更为五颜六色，多姿多彩。

宋元明清的诗词歌赋，绘画雕刻，杂曲小说，同样也是附和着整个社会的发展。宋元的山水意境，“有我之意”和“无我之意”，展示了那个时代人们所追求的精神世界。而明清时期的文艺，宋明画本，拟话本和戏曲，版画是明代中叶以来文艺的真正基础。在明末发展到极致后，遭到了本不应有

的挫折，上层浪漫主义则一变为感伤的文学。代表作为《桃花扇》《长生殿》和《聊斋志异》。

正如序幕所说，从远古图腾的那个时代起，时代精神火花在这里凝冻，积淀下来，一唱三叹，流连忘返。我们感受着，这样一个匆匆流过的美的历程。