

2023年音乐二年级唢呐配唢呐教学反思总结(实用5篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

音乐二年级唢呐配唢呐教学反思总结篇一

随着动感十足的《星光恰恰恰》音乐表演进教室，马上引入了同是星光题材的乐曲《星光圆舞曲》，钢琴演奏出动人的三拍子旋律。我请孩子们参考图上的动作和同桌跳一跳自创的双人舞。有几组孩子跳得真的'很不错，虽然是即兴的，却味道十足。也发现了几处问题，比如有几组同桌想要在跳的时候转个圈，却不知道应该松开一只手，结果转来转去总觉得别扭。在我的稍稍提点下，他们又高兴地跳开了。

这时一个男孩子跑过来拉着我的手，眼睛透过眼镜的玻璃片看着我，“老师，我不会跳。”他的同桌跟在身后，无辜地看着我。“你这么乖，怎么会呢，来老师跟你一起跳。”然后我牵着他的手，跟着音乐带着他跳了几步（虽然只是简单地随音乐扭着），并教给他怎么样可以顺利地转圈。基本会了后，把手交给他的同桌，“来，你们来试试。”我还没转身呢，又拉着我的手，轻声得说“可是，老师，我害羞！”哈哈，真是可爱的孩子，他认真的表情，真让人不舍得走开。“好，那你们跳，老师在旁边看着。”他在跳时，一直拿眼睛看我，我给以肯定的眼神，并用微笑鼓励他，终于我觉得他不再害羞了。在别的舞蹈者中间穿梭时，并不忘时时来看望他，他开始放心大胆地跳了。

音乐二年级唢呐配唢呐教学反思总结篇二

本课是人教版《义务教育课程标准实验教科书音乐》（三年级下册）第八单元七彩的生活第二课。

音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程。因此，所有的音乐教学领域都应重视学生的艺术实践，积极引导学生参与各项音乐活动，将其作为学生走进音乐，获得音乐审美体验的基本途径。通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。因此本课《白鸽》教学中通过学习歌曲的二声部轮唱，或者轮奏能听辨两个声部，感受团队配合的能力。

《白鸽》是一首捷克民歌，二声部轮唱歌曲，共有三个乐句组成，歌曲旋律采用级进的方式，上升，下降，旋律清晰流畅，但同音反复处等地方，音准还是有一些难度，旋律的走向和力度的变化紧密结合，对于三年级的学生要很好的练习的。

三年级的学生个性差别大，是形成自信心的关键期，对自然界和各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音和乐器进行模仿，能够随着熟悉的歌曲和乐曲哼唱，或在体态上作出反应，乐于参加各种演唱活动，并能在唱歌演唱中逐步掌握和运用，能够用自然的聲音进行独唱、合唱、轮唱等等。并且乐于参与各种演奏形式。

通过这一课的学习，要让学生学会看《白鸽》的歌谱进行二声部轮唱，能用口风琴吹奏旋律，并进行，合奏、轮奏；能听辨两个声部，感受两个声部表现出的和声美，能有感情的演唱《白鸽》表现出白鸽的可爱，同时引导学生更加的热爱生活，感受到身边事物的美好。

重点：准确有感情学唱歌曲，能用口风琴吹奏旋律。

难点：准确、有层次地轮唱歌曲。

为了把本课的课标和教学任务完成好，我设计了以下教学策略：

1、营造情感氛围，激发学生的学习兴趣。学习新课之前，播放一段广场白鸽放飞的视频伴着一段美妙的`歌曲，今天是你的生日，我的中国，清晨我放飞一群白鸽。让学生从内心感受美丽的白鸽，代表世界和平，这是和平的飞翔，友谊的飞翔。

2、引导学生感受音乐，巧妙设计教学环节，根据歌曲的内容，巧妙设计教学环节，从而起到事半功倍的效果。学习歌曲时，把教学重点放在歌曲的认识与表现以及二声部轮唱和处理上，首先通过讲故事导入新课，让学生们有好奇心，激发学生的学习兴趣，然后通过设计音阶游戏熟练的掌握歌曲的旋律，使学生更好的掌握音准，对于下一步的二声部轮唱起到很好的作用。

3、感受歌曲意境，合作探究。学生以小组为单位展开讨论，根据歌曲内容、情绪对歌曲进行创造实践活动，培养学生的主体意识、合作意识。学习歌曲时教师让两位同学为一组进行歌词二声部朗诵训练、单声部口风琴训练、二声部口风琴训练、为表现二声部歌曲轮唱训练打下良好的基础，让学生充分感受二声部和声的美妙，最后，让学生们课后收集关于白鸽的一些歌曲，感受不同的音乐风格。

【课前准备】

多媒体课件、电子琴。

（一）激情引趣

1、视频导入：放飞白鸽

今天有一位小嘉宾和我们一块来了，它是谁？

大家说说这是在哪放飞白鸽？

哪位同学来描述下鸽子的形态，它长的什么样子？

鸽子形态美丽，性格温顺，那它有什么本领呢？

它能为我们传递书信，是人类的好伙伴，传说，在圣经《创世纪》里记载说：当时发生了特大洪水，诺亚造了一个方舟在水上漂流。有一天他放出一只鸽子，要它去探问洪水涨落的消息。鸽子飞回的时候嘴里衔着一根新鲜的橄榄枝，诺亚高兴地知道洪水已在开始退去，出现了陆地，于是鸽子和橄榄枝成为和平象征的由来。

（设计意图：通过观看前放飞白鸽的壮观场面，感动学生，让学生初步了解白鸽的可爱的形象，）

2、音乐游戏：音阶爬爬爬

3、声音练习，模仿鸽子的声音。

你们会学鸽子叫吗？（咕咕咕咕）真好听！老师引导轻声地模仿。

4、感受旋律：

（1）听这只可爱的小鸟想歌唱了！

师范唱：5444 | 4333 | 22 | 5— | 5444 | 4333 | 22 | 1— |

用咕哼唱

（2）小鸽子呼唤大家一起唱吧！

(3) 来，抬头、挺胸做一只神气的小鸽子。

(4) 唱的真好，小鸽子们声音再轻巧些，有点弹性就更好了

(设计意图：让学生通过实践练习，感受音乐，激发兴趣，为学习新歌打下基础。)

(二) 学习新歌

1、欣赏歌曲（播放歌曲、出示单声部歌谱）

今天，小鸽子就为大家带来了一首好听的歌曲《白鸽》。好听吗？

（播放第一遍）

2、仔细听，歌曲共有几句？先听老师读读歌词，你们试试。刚才这三句中有哪几句旋律我们很熟悉？对了，这两句旋律是一样的，但是歌词有变化了。（播放第二遍）

3、那我们一起读读歌词吧。（有节奏、咬字清楚）

4、我可要出个难题了，谁会唱歌曲的第一句啊？

（学生可以提出不同意见，试着演唱）（播放第三遍）

5、真好，我们来完整的唱一唱。

6学生掌握了歌曲旋律，进行口风琴演奏练习。

6、你们说小鸽子飞到窗前干什么？

7、小男孩睡的可真香啊！我们用什么样的情绪来呼唤他呢？急促，亲切，跳跃的声音。

（通过欣赏歌曲、练习歌唱、口风琴演奏等方式，使学生充分感受歌曲、学习歌曲）

（四）歌曲轮唱与提高

1、小白鸽这么可爱，那老师要组织一个小白鸽合唱团，你们说说我们除了齐唱还有什么不同的演唱方式吗？领唱，齐唱。

2、今天我们再来试试轮唱。轮唱的特点就是有两个声部，一前一后的演唱。（出示二声部动态歌谱）

3、我们来看看，第一声部和第二声部的旋律一样吗？那哪个声部先唱？注意了，第一声部比第二声部多了一个快起床。

我们大家分为两个声部，一起来唱唱。

4、把学生两人分为一组来尝试着练习，更好的完成歌曲、表现歌曲。

5、用自然的声音演唱，自己演唱的同时还要听到另一声部的声音。

6、学生完整地演唱歌曲。

7、歌表演《白鸽》

我们小鸽子除了唱歌好听，当它的舞姿也是很优雅的哦。谁愿意和小鸽子一块跳舞（播放歌曲）

（五）总结

音乐二年级唢呐配唢呐教学反思总结篇三

一年级学生刚进入学校，课堂常规训练是必不可少的，所以

对学生要有计划地进行常规训练，这对以后的音乐课非常重要。除了对学生站、坐、行、排队要进行严格的训练外，对音乐课的常规训练也是不能忽略的。音乐是一种语言艺术，它能够通过旋律带给大家喜、怒、哀、乐。所以我认为音乐课也应该用音乐形式来训练学生的常规。让学生真正感受什么是音乐课。例如：让同学聆听音乐进教室，用音乐的“问好歌”来进行师生问好，设计一段师生问好音乐问候语言，拍节奏让学生坐好，来达到用音乐说话的常规训练。不仅加强了学生的练耳能力，还能达到常规训练，以形成音乐课堂的特点。

新课标下一年级音乐课的内容非常丰富，欣赏，创编，器乐，歌唱教学等等几乎每堂课都有涉及。内容看起来非常的丰富而有趣，可是如果把握不好，课堂就会显的很乱而教学任务完不成。我觉得对一年级的孩子来说，音乐学习的方式就是“游戏”。只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对音乐学习的'那种源自心底的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。所以在我的课堂里，一般都是游戏和活动贯穿的，把我自己也变成了他们的年龄，融入到他们当中去。那样小孩子的兴趣很浓厚。

因此，在一年级的课堂设计中，将节奏、旋律、歌词、演唱等各种音乐课的常规与“知识与技能”的训练均溶入游戏之中，让学生在游戏中的掌握各项音乐课常识、在游戏中聆听、在游戏中自我想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的'独立活动，更有充分的师生、学生合作活动。通过这些师生合作的游戏活动，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。在课堂中采取“游戏、合作”的学习方式，方式的改变能够让老师教得轻松愉快，学生也学得快乐，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

孩子就象一张白纸，你给什么就留下什么。因此在今后的教

学中要不断改善与加强自己，努力使音乐课堂的学习充实有效！

音乐二年级唢呐配唢呐教学反思总结篇四

对于低年级学生来说，他们集中注意力的时间相对较短，所以在教学设计中，应尽量多安排一些多种多样的活动方式，激发孩子们学习的兴趣，因而对于低段学生的教学，情景教学法是有益于学生学习，并能提高课堂的效率的。只是在应用是要更多的. 强调情景设计的连贯性，和与课堂知识的关联性。

在本课的教学中，安排了一些器乐和表演的综合活动。主要是意在锻炼学生在课堂上的表现力。在练习中，学生表现的都非常积极，参与讨论的情绪也都非常高涨。特意安排的小组竞赛的评价方式，更加激励了学生学习的积极性，所以在最后的汇报表演中，学生都能够自信的展现出自己。需要反思的问题是，在课上要给学生多少练习的时间。我认为，一些平日课上的练习是必不可少的，在课上也应该给学生多一些时间去对新接触的歌曲有一些把握，并给够时间让每一个学生登上舞台展示自己。所以在以后的课上，时间的分配需要更加注重。

二年级音乐《郊游》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

音乐二年级唢呐配唢呐教学反思总结篇五

《小树快长高》是二年级下册第二课的一节以唱歌、表演为主的新授课，对于二年级这个年龄阶段的学生来说，激发培养音乐兴趣、引导体验音乐美感、鼓励参与创造性的音乐实践活动，是本阶段总的教学目标。

因此在设计本课时，我的教学思路是从听觉入手，教师以提问题为前提，注重学生情感体验，使学生积极主动而富有创造性的进行歌曲学习活动。首先从创设情境导入新课：《嘀哩嘀哩》是学生们最最熟悉的歌曲，为吸引学生注意力，引发兴趣，师生在音乐的伴奏下共同在春天这个美好的季节里活动活动筋骨（师生律动），创设一种氛围、情境，学生们积极地表现，抓住时机我以春天是一个植树的季节为话题，为学生们种上一棵“快乐成长树”很自然得导入了新课。其次在音乐互动中充分感受体验歌曲：在这一环节中我非常注重学生的歌词朗读，因为正确、有感情、有节奏地朗读非常有利于学生的演唱。

教师首先让学生自读，然后再让一个学生朗读，最后教师有节奏地朗读，让学生来仿读，这时学生再来学唱歌曲就会得心应手、水到渠成。在歌曲处理部分，首先通过老师动情的范唱，来感染学生、激发学习歌曲的欲望。

紧接着教师转过身去让学生聆听，区分哪一种声音好听。用游戏“你是我的小镜子”的形式让学生知道好的表情就会发出好的声音。我们唱歌的时候应该以情带声，培养良好的唱歌习惯。