

2023年奥尔夫音乐培训心得体会 奥尔夫音乐培训心得(模板5篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

奥尔夫音乐培训心得体会篇一

奥尔夫音乐带有自娱的特性，这就吸引了儿童参加进来，让孩子在玩乐中懂得音乐，不是为了学音乐而学音乐，而是为了让孩子在还不懂得什么是音乐的年龄，就开始音乐的实地演习。下面是本站带来的奥尔夫音乐培训心得体会，欢迎欣赏。

开学前，我初步学习了奥尔夫音乐教学。在听曹老师的奥尔夫音乐培训活动中可以看到，她所呈现出来的东西不是单一的，而平时我们的活动就只有一个目标，让孩子学会唱歌，填鸭式的教孩子唱歌。聆听这次活动，使我有机会领略到：作为音乐而言，它的材料也应是多样的，画面中有节奏，节奏中有律动，律动中有欣赏，在有机整合中，让幼儿在音乐中记忆、感知、注意、体验等，这将会是我今后努力的方向。下午马老师和我们做了一些游戏，比如律动小跳蚤、找羽毛、还有上海的一个方言儿歌蚊子咬等，接着又跟我们做了妞妞找毽子、胖厨师的故事游戏等。做游戏期间曹老师用了很多的手势、乐器、小道具、一些感叹词的提示等，而且马老师的表情很夸张，但是做的很自然，在整个过程老师也很享受。让我第一次感受到，原来还可以这样上课。

奥尔夫教学非常的生活化，让人有一种轻松、快乐的感觉。我越来越觉得这种教学可以把比较枯燥的音乐知识，通过精

心的设计运用舞蹈，游戏、情景教学等方式使幼儿在轻松的氛围中掌握这些音乐知识。。

通过马老师培训学习的奥尔夫音乐我有以下几点感受和体会：

1. 培养幼儿对音乐的兴趣。奥尔夫音乐带有自娱的特性，这就吸引了儿童参加进来，让孩子在玩乐中懂得音乐，不是为了学音乐而学音乐，而是为了让孩子在还不懂得什么是音乐的年龄，就开始音乐的实地演习。

2. 培养幼儿的专注力和协调能力。由于在上课时，幼儿耳朵要听、眼睛要看、嘴中要学唱、还要配合各种动作，调动了幼儿各个器官都要参与音乐的表现，从而使幼儿注意力集中，学习得非常快。同时也锻炼了各器官的协调能力。

3. 培养幼儿的情感。由于这种活动轻松、愉快，幼儿一学就会，不给幼儿带来压力，因此幼儿情绪饱满、兴奋，有利于幼儿通过这种途径使情绪得到抒发。

总之奥尔夫教学法强调艺术教育的综合性。它把语言、律动和音乐教学相结合，通过节奏朗诵、拍手跺脚等人体乐器、音乐游戏、歌唱、舞蹈、绘画、演小剧、演奏奥尔夫乐器等多种形式，使孩子不仅兴致勃勃地参与音乐活动，而且综合提高语言能力、理解力和表演能力。今后我在教学上要积极学习奥尔夫音乐教学法，带领孩子学习探索，积极进取。

什么是奥尔夫音乐？以前只是听说过但是对这个音乐体系一无所知。很荣幸能参加这次的培训，让我了解奥尔夫音乐。

回想自己以前组织的音乐活动，最多的就是填鸭式教会孩子一首歌曲。偶尔也会以游戏的方式教孩子，但是孩子学到的东西很有限，除了一首歌似乎没有其他什么了。

然而这次的培训让我知道了，哪怕是一首超级简单的《母鸭

带小鸭》也可以变成一节很有意思的课。根据节奏利用呼啦圈带孩子进入情境，在玩中巩固节奏让孩子们感受四分音符、八分音符两种不同的速度。除此之外还设计了一些节奏游戏，虽然没有强调让孩子唱歌，但是一节活动下来孩子们都会唱了。

好多节课听下来让我感触最深的就是一节课有好多可挖掘利用的地方，有好多的游戏形式。节奏中有律动，律动中有欣赏，让幼儿在音乐中感知、体验。

还有一点就是奥尔夫的“人体乐器”。在上课的时候老师很注意让幼儿探索自己的身体，用身体动作表现节奏。

总之奥尔夫教学法强调艺术的综合性，将语言、律动和音乐教学相结合，让孩子对音乐产生极大兴趣，从而提高语言能力、理解能力和表演能力。

在以前的教学中，我较注重的是：对孩子一对一的传授知识，为的是让孩子一定要学会什么。学了奥尔夫以后，我的观念有了改变，奥尔夫音乐教学注重的是学的过程，让每个孩子都去动脑筋，去思考。把这个学知识的主动权，教给了孩子。教育现代的儿童，该从不同的角度进行教育，而不是千篇一律如出一辙的教学。现在的孩子思维灵敏度高，吸收知识的能力强，单一的老师教什么他们学什么是不够用的。教师应该大胆的开辟一片空地，要孩子们去探索，让他们自己走向成功。奥尔夫音乐教学是一种新的教学方法，他强调了自身的发展，有点举一反三的意味。

课上，培训教师让我们听着铃鼓的敲击声，听着强弱音的变化，用脚步的轻重和自身的形体状态来再现自我。当鼓声停止时，随意找到一个伙伴，利用老师事先指定好的身体部位接触作造型，看谁做出的造型最美观。同事们笑声不止。这个活动让这么多个大人兴趣昂然，更何况幼儿呢！老师要求每次合作的伙伴不要总是一个人，锻炼了合作精神、随机性、

即兴创作能力、表现力、思维能力等方面。这节课给我留下了深刻的印象。

学习奥尔夫音乐，我觉得他就象一块面包，一大块精神面包，靠你自己去慢慢品味，这样才能品出他的独特味道！

奥尔夫音乐培训心得体会篇二

开学前，我初步学习了奥尔夫音乐教学。在听曹老师的奥尔夫音乐培训活动中可以看到，她所呈现出来的东西不是单一的，而平时我们的活动就只有一个目标，让孩子唱会歌，填鸭式的教孩子唱歌。聆听这次活动，使我有机会领略到：作为音乐而言，它的材料也应是多样的，画面中有节奏，节奏中有律动，律动中有欣赏，在有机整合中，让幼儿在音乐中记忆、感知、注意、体验等，这将会是我今后努力的方向。下午马老师和我们做了一些游戏，比如律动小跳蚤、找羽毛、还有上海的一个方言儿歌蚊子咬等，接着又跟我们做了妞妞找毽子、胖厨师的故事游戏等。做游戏期间曹老师用了很多的手势、乐器、小道具、一些感叹词的提示等，而且马老师的表情很夸张，但是做的很自然，在整个过程老师也很享受。让我第一次感受到，原来还可以这样上课。

奥尔夫教学非常的生活化，让人有一种轻松、快乐的感觉。我越来越觉得这种教学可以把比较枯燥的音乐知识，通过精心的设计运用舞蹈，游戏、情景教学等方式使幼儿在轻松的氛围中掌握这些音乐知识。。

通过马老师培训学习的奥尔夫音乐我有以下几点感受和体会：

1. 培养幼儿对音乐的兴趣。奥尔夫音乐带有自娱的特性，这就吸引了儿童参加进来，让孩子在玩乐中懂得音乐，不是为了学音乐而学音乐，而是为了让孩子在还不懂得什么是音乐的年龄，就开始音乐的实地演习。

2. 培养幼儿的专注力和协调能力。由于在上课时，幼儿耳朵要听、眼睛要看、嘴中要学唱、还要配合各种动作，调动了幼儿各个器官都要参与音乐的表现，从而使幼儿注意力集中，学习得非常快。同时也锻炼了各器官的协调能力。

3. 培养幼儿的情感。由于这种活动轻松、愉快，幼儿一学就会，不给幼儿带来压力，因此幼儿情绪饱满、兴奋，有利于幼儿通过这种途径使情绪得到抒发。

总之奥尔夫教学法强调艺术教育的综合性。它把语言、律动和音乐教学相结合，通过节奏朗诵、拍手跺脚等人体乐器、音乐游戏、歌唱、舞蹈、绘画、演小剧、演奏奥尔夫乐器等多种形式，使孩子不仅兴致勃勃地参与音乐活动，而且综合提高语言能力、理解力和表演能力。今后我在教学上要积极学习奥尔夫音乐教学法，带领孩子学习探索，积极进取。

奥尔夫音乐培训心得体会篇三

开学前，我初步学习了奥尔夫音乐教学。在听曹老师的奥尔夫音乐培训活动中可以看到，她所呈现出来的东西不是单一的，而平时我们的活动就只有一个目标，让孩子学会唱歌，填鸭式的教孩子唱歌。聆听这次活动，使我有机会领略到：作为音乐而言，它的材料也应是多样的，画面中有节奏，节奏中有律动，律动中有欣赏，在有机整合中，让幼儿在音乐中记忆、感知、注意、体验等，这将会是我今后努力的方向。下午马老师和我们做了一些游戏，比如律动小跳蚤、找羽毛、还有上海的一个方言儿歌蚊子咬等，接着又跟我们做了妞妞找毽子、胖厨师的故事游戏等。做游戏期间曹老师用了很多的手势、乐器、小道具、一些感叹词的提示等，而且马老师的表情很夸张，但是做的很自然，在整个过程老师也很享受。让我第一次感受到，原来还可以这样上课。

奥尔夫教学非常的生活化，让人有一种轻松、快乐的感觉。我越来越觉得这种教学可以把比较枯燥的音乐知识，通过精

心的设计运用舞蹈，游戏、情景教学等方式使幼儿在轻松的氛围中掌握这些音乐知识。。

通过马老师培训学习的奥尔夫音乐我有以下几点感受和体会：

1. 培养幼儿对音乐的兴趣。奥尔夫音乐带有自娱的特性，这就吸引了儿童参加进来，让孩子在玩乐中懂得音乐，不是为了学音乐而学音乐，而是为了让孩子在还不懂得什么是音乐的年龄，就开始音乐的实地演习。

2. 培养幼儿的专注力和协调能力。由于在上课时，幼儿耳朵要听、眼睛要看、嘴中要学唱、还要配合各种动作，调动了幼儿各个器官都要参与音乐的表现，从而使幼儿注意力集中，学习得非常快。同时也锻炼了各器官的协调能力。

3. 培养幼儿的情感。由于这种活动轻松、愉快，幼儿一学就会，不给幼儿带来压力，因此幼儿情绪饱满、兴奋，有利于幼儿通过这种途径使情绪得到抒发。

总之奥尔夫教学法强调艺术教育的综合性。它把语言、律动和音乐教学相结合，通过节奏朗诵、拍手跺脚等人体乐器、音乐游戏、歌唱、舞蹈、绘画、演小剧、演奏奥尔夫乐器等多种形式，使孩子不仅兴致勃勃地参与音乐活动，而且综合提高语言能力、理解力和表演能力。今后我在教学上要积极学习奥尔夫音乐教学法，带领孩子学习探索，积极进取。

奥尔夫音乐培训心得2

奥尔夫音乐培训心得体会篇四

什么是奥尔夫音乐?以前只是听说过但是对这个音乐体系一无所知。很荣幸能参加这次的培训，让我了解奥尔夫音乐。

回想自己以前组织的音乐活动，最多的就是填鸭式教会孩子一首歌曲。偶尔也会以游戏的方式教孩子，但是孩子学到的东西很有限，除了一首歌似乎没有其他什么了。

然而这次的培训让我知道了，哪怕是一首超级简单的《母鸭带小鸭》也可以变成一节很有意思的课。根据节奏利用呼啦圈带孩子进入情境，在玩中巩固节奏让孩子们感受四分音符、八分音符两种不同的速度。除此之外还设计了一些节奏游戏，虽然没有强调让孩子唱歌，但是一节活动下来孩子们都会唱了。

好多节课听下来让我感触最深的就是一节课有好多可挖掘利用的地方，有好多的游戏形式。节奏中有律动，律动中有欣赏，让幼儿在音乐中感知、体验。

还有一点就是奥尔夫的“人体乐器”。在上课的时候老师很注意让幼儿探索自己的身体，用身体动作表现节奏。

总之奥尔夫教学法强调艺术的综合性，将语言、律动和音乐教学相结合，让孩子对音乐产生极大兴趣，从而提高语言能力、理解能力和表演能力。

音乐培训感悟

奥尔夫音乐培训心得体会篇五

在以前的教学中，我较注重的是：对孩子一对一的传授知识，为的是让孩子一定要学会什么。学了奥尔夫以后，我的观念有了改变，奥尔夫音乐教学注重的是学的过程，让每个孩子都去动脑筋，去思考。把这个学知识的主动权，教给了孩子。教育现代的儿童，该从不同的角度进行教育，而不是千篇一律如出一辙的教学。现在的孩子思维灵敏度高，吸收知识的

能力强，单一的老师教什么他们学什么是不够用的。教师应该大胆地开辟一片空地，要孩子们去探索，让他们自己走向成功。奥尔夫音乐教学是一种新的教学方法，他强调了自身的发展，有点举一反三的意味。

课上，培训教师让我们听着铃鼓的敲击声，听着强弱音的变化，用脚步的轻重和自身的形体状态来再现自我。当鼓声停止时，随意找到一个伙伴，利用老师事先指定好的身体部位接触作造型，看谁做出的造型最美观。同事们笑声不止。这个活动让这么多大人兴趣昂然，更何况幼儿呢！老师要求每次合作的伙伴不要总是一个人，锻炼了合作精神、随机性、即兴创作能力、表现力、思维能力等方面。这节课给我留下了深刻的印象。

学习奥尔夫音乐，我觉得他就象一块面包，一大块精神面包，靠你自己去慢慢品味，这样才能品出他的独特味道！