

英语对话课的教学反思 小学英语对话课 教学反思英语(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

英语对话课的教学反思篇一

复习是我们日常英语教学的一种基本手段，也是帮助学生建构知识体系的必要步骤，所以待知识积累到一定阶段后，我们都会采用复习课的形式对语言点进行归纳和总结。然而，长久以来，英语复习课却一直是老师头疼，学生头晕的事，因为复习课会容纳很多的语言知识点及重难点，而且有些知识点的联系性也不是很强，种种因素造成了复习课教学上的高难度。通常情况下，我们老师都会把英语复习课当作语法课或是练习课来上，集中所有精力讲重点，讲难点，讲语法，然而可惜的是，尽管我们说的唾沫横飞，效果却甚微，因为在这样的课堂氛围中，学生的注意力与主观能动性都是处于低效的，教学效果也自然大打折扣。那么，如何使复习课更为有效呢？下面我就将对本课的设计及自己的点滴感受总结如下：

本课是一节复习课，重要内容是现在进行时态。由于复习课要求学生熟练地操练句型并能把以前所学的知识融会贯通，培养学生综合运用语言的能力。我用电子白板作为辅助工具教学，我认为电子白板具有直观生动等特点，让学生身临其境，轻松说英语。

首先讲讲我的设计思路吧。为了拉近师生之间的距离，我让学生问我一些问题从而也能让学生进入英语学习的氛围。当学生问what's your hobby?时，我说I like singing然后巧妙地

引入歌曲。接着用白板直观的特性让学生复习现在分词的三种形式。以前只是口头上告诉学生现在分词的三种形式，而用白板后让学生做游戏一样和我互动这样让学生的印象更深刻。我的教学重点是句型what are you/is he/she doing? i am/he is/she is....及其问句和答句。新课程标准提出利用任务型教学模式创设一定的情景让学生大胆说英语，培养学生敢说英语，会说英语，多说英语的习惯，为此，我以帮助主人公jim找风筝为线索从而出示一系列的说话训练信息，其中用电子白板的拉幕工具和橡皮擦功能激起学生的兴趣，让学生自主地复习问句[is he/she...]

我以前一直被这个问题困扰，如果问高年级段学生应注重语篇整体的感知能力，所以我让学生自主地进行语篇说话训练，让学生训练本课重难点的同时培养良好的语感。最后让学生做一篇my family的阅读理解，听说读写结合。同时设计作业就呼应起来让学生模仿写一篇my family的短文，培养高年级段学生的写作能力。

在平时复习课上我还尝试一些其他的方法，尽量设计些别致的复习方法来吸引学生，目的是让学生在一种轻松而有趣的氛围下完成复习环节并很好的掌握所学的知识。我时时提醒自己要在课堂的设计上下工夫，要使学生学习的激情总保持在亢奋状态。而好的复习方法确实很奏效！如何让教学过程更为流畅，如何让学生自主交流等等，本课还有很多值得探讨和改进的地方。

英语对话课的教学反思篇二

课程改革是一次深刻的改革，强调课程要促进每个学生身心健康的发展，培养学生良好品质的终身学习的能力；新课改倡导建设性学习，注重科学探究的学习，关注体验性学习，提倡交流与合作、自主创新学习。课程改革的成败关键在于教师，教师是课程改革的实施者，作为教师的我必须做好充分的准备，学习新课程改革理论，更新教学观念，迎接新课

改的挑战。下面回顾一下通过一年多以来，学习新课改后在英语教学工作所得到的体会：

我认为可采用先集中后分散的教学原则。这里所说的集中，即首先运用3个左右的学时集中识记26个字母，这期间穿插一些日常英语用语和简短易学的英语歌曲；其次，用2—3周的时间进行字母、音素和音标的教学，教学的重点要放在了解字母、音素、音标三者之间的内在联系，明确各自在拼读单词中的作用，完成48个音素、音标及其相应字母、字母组合的教学，使学生初步过发音、拼读开口关。同时，结合教材生词表上的单词练习拼读，掌握用音、形、义相结合的正确方法识记单词，从而使学生初步形成独立拼读的能力，使学生的英语学习从一开始就进入积极主动的学习状态。然后是分散教学，即按照教材所编的教学任务施教。以达到在教学中进一步分散巩固前面所学的字母、音素和音标，形成熟练的拼读能力，并进一步对学习打下一定的基础。

首先词汇量大，自然也就增加了教学的难度，但我们又必须让学生掌握，否则难以适应教材的要求。实践证明，传统教学中，靠讲解和机械操练掌握词汇的方法是不行的。尤其在当前乡镇中、小学英语脱节，词汇量大，教学任务重的形势下，我们应注重培养学生自学的的能力。我想应做好下列几点：

1、重示范。

在教单词时，要求教师自己示范到位，发音清晰，讲解发音要点。同时培养学生认真听，专心看，积极模仿的好习惯。确定学生大都听清，模仿正确后，再出示单词卡片，以免分散学生的注意力。对直观的单词配以图片、体态语帮助学生理解。

2、重情景。

单词是构成语言的三大要素之一。人类思维活动是借助词汇

进行的，人类思想的交流也是通过由词构成的句子来实现的。因此单词具有语言的意义，应在特定的语境中引出，这样既便于学生理解，印象也深刻。

3、重以新引旧。

day—today—monday—tuesday—yesterday□all—tall—ball—small等等。

4、重运用。

学习单词的目的是为了运用词汇，并能正确运用到笔头表达之中。在英语教学中创设一定的语言情景，使学生宛如置身于一种真实的语言环境中，就能使学生自然而然使用所学习词汇来表达他们的思想感情，从而达到学以至用的效果。如：七年级上册unit 3的教学，我们可以让学生带全家照来学校，让学生相互介绍自己的家人，让学生在运用中掌握单词与句型。

初中英语倡导以任务为基础的教学，也就是引导学生通过完成具体的任务活动来学习语言，让学生为了特定的学习目的去实施特定的语言行动，通过完成特定的交际任务来获得和积累相应的学习经验。任务的设计也就是要给学生提供明确、真实的语言信息，使学生在一种自然、真实的情境中体会语言、掌握语言的应用。

2、任务要由简到繁，由易到难，层层深入，由初级任务到高级任务并由高级任务跨入初级任务的循环，使教学阶梯式地层层递进。

3、要注意任务的合作性。任务的完成必须依赖于学习者之间的共同合作，每一个学习者在执行任务的过程中，都担当各自不同的角色，都需要提供自己所掌握的信息，在共同完成任务的过程中培养合作精神。

讲当然是必要的，问题可能在如何看待讲和怎样讲。只让学生畅抒己见而没有教师精细的讲授和适时的点拨，学生的思维不可能深入；只让学生想象体验而没有教师开启智慧的引导，学生的创新精神很难得到培养。因此教师作为学生学习的组织者、引导者、促进者，必须从教育规律和学生实际出发，精心设计好自己的“讲解点”。

1、自读之前启发讲：即在学生自主阅读之前，简明扼要地揭示阅读要求和重点。

2、重点地方着重讲：对材料中的重点、难点和关键之处，在学生自读、自悟的基础上进行重点讲解。

3、疑难问题明确讲：当学生在材料理解上遇到疑难时教师要鲜明地讲，从而为学生解难释疑，让学生正确理解、领悟材料内容。

我认为应该教学语法，应该重视语法教学。当然，语法教学的重要性并不是要回到传统的语法教学中去，而是强调培养学习者的语法意识。语法在语言中起的是调节性的作用，但是这一功能必不可少。事实上，在农村大多数学生在离开课堂之后并没有多少听说英语的机会，他们十分缺少环境英语的氛围。而在课堂中学到的毕竟有限，如果让他们掌握了规律，那么在任何时候他们都能通过思考，转化成自己的知识，继而形成语言能力。一旦有了良好的外语交际环境，学生们自然也就能自如地运用。

掌握语言技能是语言学习的主要目的，所谓语言技能包括听、说、读、写四个方面的技能以及这四种技能的综合运用能力。一个人运用语言的能力必须在吸收信息与表达自己的交际过程中得到提高。在英语教学中，听、说、读、写既是学习目的，又是学习手段。所以，我们在英语教学中，一定要引导学生通过大量的听、说、读、写的实践，提高他们综合运用英语的能力。设计了大量的听说材料，而现在这些听力材料

正成为学生学习过程中的一个难点。

1、首先进行大量的听说训练。“听”是对输入信息的“加工”，“说”是表达，是“输出”，没有输入就没有输出。在听懂的基础上说，在说的同时增强听的能力，使两者有机结合，相互促进。

2、接着进行听写训练。有意识地安排听写一些音相近的单词，一些含有同化、强弱读、连读、失去爆破或包含否定的句子，以强化学生的记忆力。

总之，我们要加强对学生基本功的训练，全面地听说读定训练，不断改善语言环境，创造一个和谐的学习氛围。

英语对话课的教学反思篇三

著名教育家叶澜说过：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年教学反思可能成为名师。”一语道出了教师上课后对自己本节教学进行反思的重要性。在我的教学生涯中，我也一直在实践反思，反思中我思考了很多，也学会了很多，下面是我对一堂课的教学进行的反思。

9月17日，我上了一节校级公开课，内容为go for it grad□本节课是这一单元的第一课时，主要语言结构为“used to 动词原形”表示过去经常发生的事和过去的状态。语言目标是谈论人们过去的状态。首先我通过简笔画的形式出示三个小孩子，引导学生使用已知语言谈论他们的外貌不同点，以此引发学习的兴趣。在此基础上引导学生进行猜测游戏，猜测他们的性格，从而出示新单词。结合课件中的图片，引导学生对人物的今昔进行对比，学生很自然的习得目标语言。进而和同学们一起完成听力的训练及结合目标语言所设计的任务。然后引导学生在小组讨论中总结本节课的知识点以及进行达标测评。最后对本节的知识进行拓展延深，布置课后探究内容。在讲完这节课内容之后，我有这样几点反思：

1、“六步三环”的设计思路明晰。

本节设计由潜入深，通过图片引出问题：图片中的孩子现在的外貌与过去有哪些不同点？然后我带领着学生一步一个脚印，渐渐进入每个任务去解决问题，让学生非常自然的领会本课的知识点。简笔画及教学课件的运用起到了直观便捷的作用，省时且加大了课堂密度，扩大了容量。课件生动直观，加深了学生学习英语的兴趣，认为英语不再是课本上枯燥的没有生命力的文字，而是一种鲜活的动态语言。设置的任务给了学生一定的情境，让他们在真实的情境中去体验和感悟，并由此来获取并运用语言，这种教学重视学习主题的直接经验，具有独特的教学效果。

在while—task过程中，学生通过自主学习，与同桌及小组同学讨论、探究、合作来完成任务，促进学生的能力发展。课件中听力的设计让学生听懂了并且也看懂了，之后的roleplay□又让学生编自己想编的对话，学生感受到了学习的主动权在自己手里，自由选择的空间扩大了，参与面广了。

新课结束后，我引导学生对本节内容进行总结，这样在他们大脑中就会对所学的知识有一个总体的把握，并且可以对课前提出的问题进行检测：是否已经解决了问题？最后布置学生写一写自己或他人的今昔变化，引导学生进行课后的探究。

2、重视教学过程的评价，及时奖励学生。

我认为只有促使学生从一个成功走向另一个成功，学生才能体会到学习的乐趣和成功的喜悦，也只有这样，学生学习英语的兴趣才能长久保持。因此我在教学中采用奖励，培养他们的成就感，给学生伸一个大拇指、一个小饰物、一个笑脸，一句奖励的话语使学生情绪高涨，始终以饱满的热情参与课堂的学习。

1、本节课课上没有安排写作方面的练习。而写作对于九年级

学生来说是非常重的，以后的教学中应结合教学内容适当安排相应阅读和写作的训练。

2、任务设计单一化。只设计了听力，表演等任务，备课时应考虑更全面，注意学生的已有知识和兴趣点，设计更为实用的任务链。

以上是我对自己一节课的反思。要讲好课需要不断的完善和及时的反思。新课程改革对教师的能力提出了更高的要求。我们不仅是学生记忆的激活者，也是示范者，更是课堂教学的组织者、指挥者。因此我要更加努力探究教学理论，在实践教学中不断反思完善自己教学水平，争取有更大的提高。

英语对话课的教学反思篇四

在初中英语的课堂教学中，我尽量创造机会让学生说，在说的同时也提高了英语听的质量。我会尽量照顾到大部分的学生，引导学生共同参与英语听说课堂的教学，调动学生的学习积极性。但是在教学中仍然需要注意以下问题：

1、大部分学生在英语听说技能的训练中，不能很完整的说出英语句子。这个时候我们不应该批评学生，而是应当适当降低说的难度，创设一定的情境，允许他们说出一些简单的英语词组来表达自己的意思。语言来源于生活，又运用于生活，在不同的交际环境中让学生以角色的身份来讲话，是交际运用的最有效方法，学生可根据所学的内容编小对话，扮演警察，医生，模拟记者采访等。学生对这种活动往往很感兴趣，课堂中都能积极参与。这样他们学会了语言同时，也学会了运用语言，并且能够更加积极的学习。

2、在英语的听说课堂教学中，学生的英语发音不够纯正，这是因为学生只有在课堂教学中才进行英语的听说训练，在课堂之外就几乎没有这样的条件了。但是学生听说能力的提高只靠课上有限的时间是不够的。因此，教师要调动学生的学

习积极性，采用多种作业形式，使学生能够在课下进行听说练习。我们可以举办一些英语活动，比如：英语角，英语口语比赛等，给学生创造更多听英语，说英语的机会。教师还可以就听说留些适当的回家作业，比如：跟读录音、做部分听写等。同时要拓展作业的范围，使学生能接触更广泛、更丰富的听力材料。如电视、电影、讲座、采访、歌曲、故事、讲笑话。这些听力材料都可以用于训练和培养学生的听说技能，提高他们的听说水平。

3、知识类课要靠讲授，技能类课一定要靠练习。英语作为一门语言，是应用性很强的技能性科学，需要大量的练习方能掌握。所以需要大量的科学的练习。美国语言学家布龙菲尔德说：“学习语言就是实践，再实践，其它方法是没有用处的。因此学生在英语听力训练过程中表现出策略的薄弱，怎样让学生运用好英语听力的相关策略——听力前预测，听力中猜测，边听边速记等还需要进行长期的练习。

4、在平时的听力训练中，教师要引导学生捕捉听力材料中出现的某些关键词和一些中心句，因为关键词、中心句正是反映听力材料的主要内容，只要很好的把握住了材料中的关键词与中心句，学生就能较快较好的理解听力材料。另外，教师要让学生养成边听边记的良好习惯，并对所听信息进行适当的恰当的，从而提高学生捕捉听力材料信息的能力。

总之，英语听说教学当中最重要的是培养和激发学生的学习兴趣，教会学生学习方法，使其形成良好的学习策略，培养和发展学生的综合语言运用能力。

英语对话课的教学反思篇五

幽默美，首先是指课堂上教师运用幽默要恰当。宜顺其自然，不须刻意追求，不论是幽默的口吻还是幽默的举动，都应是灵气的跃动，不事雕琢，简洁自然。如在开学的第一天，为了增强学生的兴趣，讲了一个小幽默故事，来说明其重要性：

一天，一只老母鸡看到一只猫想要吃她和她的小鸡崽，老母鸡临机一动“one one one”猫听到叫声后，赶忙逃窜。老母鸡回过头，语重心长地说：“还是学好一门外语好啊！”学生兴趣大增。

幽默美还指在课堂上，教师不要用幽默来讽刺学生。有的教师幽默风趣，但口无遮拦，常常拿学生，特别是一些后进生，称之为“stupidboy”或“stupidgirl”或者故作感叹“how foolish you are”如果把这样的嘲笑学生的幽默带到课堂，不但不产生美感，而且会无行中大大伤害了不少学生的自尊心，也就是说这样的幽默是不美的，而是蹩脚的。其效果适得其反。因此，教师应小心驾驭好幽默这种美的艺术性语言。

在英语课堂上，教师还可以运用丰富多彩，曲调动人的英语歌曲，利用简洁，风趣，省时，随意的简笔画，也可利用小品或表演完成对话，这都能大大加强师生的双边活动，使学生兴趣经久不衰。

总之，英语教学不但是一门科学，更是一门艺术。教师运用艺术性的手段，可使在艺术魅力的熏陶下，在学好英语的同时，也得到美的享受，从而做到教学过程的最优化。