

跳绳教案小学音乐(精选10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

跳绳教案小学音乐篇一

天气越来越冷了，户外活动显得尤为的重要。保持上下午的户外活动时间不仅可以帮助幼儿增强体质，锻炼身体，也可以在这个寒冷的冬天里带来一丝温暖。

根据大班幼儿的生理特征的需要，这学期我们主要加强幼儿的跳绳方面的能力，不仅在户外活动的时候帮助幼儿学会并熟练跳绳，也和家长配合，共同努力。一开始，幼儿对跳绳比较陌生，充满了兴趣，晨间锻炼的时候乐在其中。对于跳绳的练习，我们老师先让幼儿自己摸索跳绳的技巧，在摸索的过程中锻炼身体。经过几次的锻炼后，部分幼儿已经能够熟练又快速的跳绳了。但是仍有部分幼儿扔没有掌握跳绳的技巧。这个时候我们便会进行个别指导和交流，鼓励幼儿不断的练习。

在一次锻炼中，一向乖巧懂事的姚奕儒小朋友哭了起来，我很诧异也很奇怪。便急忙上前询问为什么。但是姚奕儒小朋友仍然不说话。这时我就会猜测她是不是不好意思说？还是另有什么原因？于是我一直在不住的问她为什么。可是仍然不说。经过我多番的询问，姚奕儒小朋友终于说出了原因：“在家的的时候婆婆不让她跳，所以她一直都不会。”

了解事情的真相后，我对她说没有关系，我们慢慢练，于是我教她练习的技巧，耐心的帮助她。后来又经过和小朋友家长的沟通后，在家长的配合下，很快姚奕儒小朋友掌握了跳

绳的方法。

通过这个事情我了解到对待小朋友要耐心，细心加关心。首先要了解她的性格才能针对性的进行相应的解决方法。在经过的教学活动中，发现问题要善于和幼儿沟通了解，引导他们变得自信、大胆、独立，把自己的想法表达出来。我们也要学会多和家长沟通，共同努力解决问题。

跳绳教案小学音乐篇二

整堂课，我觉得以下几点自己是做得好的：

1、注重与生活的联系，从学生熟悉的跳绳情境出发，引发学生学习的兴趣，让学生感受数学源于生活，又应用于生活的理念。

2、注重培养学生的观察能力和发散思维。本课通过让学生自主观察、思考“跳绳”一图，列出合适的加法算式，并让学生解释算式表示的含义，关注到学生的思考过程和语言表达能力的培养。当学生只能说出一两个算式时，我加以引导和鼓励，激发学生从多个角度入手思考问题，想出更多的算式。

3、在课中，我插入了“比手势游戏”，创造了融洽、平等的氛围，促进了学生对教学目标的掌握，到最后，学生都学会了拍手、比手势游戏，并能解决一些简单的问题。

不足之处：

在课堂提问方面要注意指向明确，提问简洁准确。在讲授的过程中，也要注意语言的简明性。

跳绳教案小学音乐篇三

本节课的教学内容是两位数减两位数退位减法的笔算。这节课

课是在学生已经掌握了两位数减一位数退位减法的口算，以及两位数减两位数不退位减法和两位数加两位数加法的基础上进行教学的。

本课，首先由复习旧知入手□ppt出示 $53-8=$ ， $21-9=$ 。让学生回忆两位数减一位数的退位减法的方法“借一当十”。使学生在学新知识时有了生长点，能够联系已学知识，起到正迁移的作用。

新课教学时，通过提问学生你是怎么计算的？引出学生的多种算法：分步口算，摆小棒，拨计数器，列竖式计算等方法。体现出算法的多样性。下一步组织学生通过同桌合作摆小棒和拨计数器的方法，验证自己的算法，更进一步用直观操作来感知退位减法的方法“借一当十”。最后一步，通过引导学生观察多种算法的共同性，发现这几种的算法的精髓都是“借一当十”。引出列竖式计算是简单有效的算法。指名板演竖式计算，进而指导学生列竖式计算的方式和方法。使学生达到掌握竖式计算的教学目标。在评价方面：做到了师生评价、和生生评价。

本课需要改进之处：

1. 在数学教学中，注意数学语言运用的规范性和严谨性。从3捆小棒中取出2捆，应表述为：3个十减2个十。强调位置值，给学生灌输位置值思想。
2. 在组织学生进行摆小棒的操作活动时。指令要明确，引导学生有序的进行合作活动。搜集强化课堂秩序的方法。
3. 在以后备课中，应充分挖掘教材所设计的练习题意。练到讲到习题的设计的目意图。

跳绳教案小学音乐篇四

跳绳是我国民间的一项体育活动，深受学生喜爱，具有较大的锻炼价值。跳绳可以促进生长发育，跳绳可以使身体素质得到全面发展。有句顺口溜说得好：“跳绳练臂力，跳绳练腿功；快摇练速度，多跳练耐力，反应慢的长绳上不去，不灵敏的短绳要绊腿。”也就是说，跳绳练习能够使速度、力量、灵敏、耐力等素质得到全面发展，同时发展弹跳力，跳绳还可以促进同伴间密切协作精神。

除了用跳绳进行跳跃练习外，在体育教学中，小小的跳绳通过变化还有其他的用途，可以丰富课的教学，我在上课时，利用绳子做长棍子进行做赶鸭子的游戏，利用绳子代替体操棍做棒操。在进行跳跃训练时，首先介绍年级的跳绳高手，自己再示范几种高难度的跳绳方法，激起学生的学习兴趣，让学生有非常想练习跳绳的欲望。在练习中教师不失时机地鼓励学生发挥想象力、创造力，利用手中的绳子进行各种自创活动，并给这些活动命名，组织“作品”展示，同学们不仅有良好的创意，而且也有一定的锻炼效果，我还可以通过提出诸如“同学们，想一想，做一做看哪个组能利用绳子做出上肢的动作来？可以拼出各种各样的图案来？”之类的提示性问题，打开同学们的思维，有效的提高了学生探究性学习的兴趣和能力，使学生的身心都得到了较好的锻炼。

跳绳教案小学音乐篇五

跳绳是我国民间传统的体育项目，特别在学生中广为流传，而且跳绳也是我国学校体育的基本教学任务，尤其是小学一年级的重点教材，是必须考核的项目，但该项目对于协调性比较差的学生来说，要学会还是比较困难的，因为跳绳要求上下肢协调灵敏，思维敏捷，有节奏感的技巧运动，但对于刚学跳绳的一年级新生来讲，这是一件痛苦的事情，因为手脚配合不好。我刚教小朋友们学习跳绳时，首先不会跳的原因是脚和手的配合不好，绳子还没摇下去，还在头顶上，脚

已跳跃一次，结果绳落在地上，第二次跳已来不及。其次，是脚跳的好，可手摇不好，双手从头顶摇绳后跳过一次，双手就伸直垂在身体的两侧，这就影响到第二次的摇绳，所以不能连续跳。最后，手摇的好，可脚跳不好。我查阅了很多体育资料，发现单侧摇绳，中间把跳绳生跳绳的水平比以往几届要差，很多班级特别是男生都不会跳，而不会跳的小朋友课中不努力，课间和在家中不练习，不会跳的害怕跳绳还有很多人不能连跳。相信只要努力多加练习就会进步，一年级的小朋友们加油噢！

跳绳教案小学音乐篇六

作为一名小学的体育教师的我，着眼学生，从学校实际出发，略谈“跳绳”这一教学活动。

跳绳是小学生十分喜欢的一种体育活动，通过“以绳练跳”使学生掌握多样式的跳绳方法这是必要。同时，为了活跃课堂的教学气氛，我让学生两人一组结对，以比赛的形式，相互激励，使学生达到“练跳”的目的，既可收到良好的教学效果，又可促进学生身心的发展，提高学生的弹跳能力，灵敏性、协调性等。

我在教学《跳短绳》一课，采用传授式教学法、学生创新方法、学生反复练习、分组比赛等方法来完成教学任务。目前，在教法上我改用激趣法和鼓励法进行教学尝试，取得了较好的效果。课前，激发学生模仿小兔、袋鼠等动物跳，然后，布置小动物学跳绳，比一比谁学得快的任务，让学生自由练习。练习过程中，一些基础好的学生很快就完成老师布置的任务，为了保持学生的练习兴趣，一方面，引导学生学习花样跳绳，一方面，让学生当小老师教不会的同学。每当发现学生微小的进步，我都会不失时机地给予表扬，有时作出惊讶的表情，有时有意输给学生，在我的激发和鼓励下，学生对跳绳充满了兴趣，不仅体育课上跳，回家跳，课间十分钟也在跳，学生只要一见到我，就拿着跳绳跑到我跟前，让我

数数，面对学生的进步，我深感成功的快乐。

体育教学方法层出不穷，有情景教学法、愉快教学法、游戏竞赛法、动机迁移法、成功教学法、创造思维法、兴趣教学法等，从而改变单一的传授式教学方法，在教学实践中在灵活运用各种教法和学法，是新课改对教师的基本要求。

在教学过程中要处理好传授知识与培养能力的关系，注意培养学生的实践能力，引导学生质疑、调查、探究，在自主学习中培养独立思考的能力，探究学习中培养解决问题能力，合作学习中提高合作交流的能力。

跳绳教案小学音乐篇七

跳绳对三年级的学生来说，由于学生的身体协调能力，以及掌握跳绳的能力稍差，所以在教学生跳绳时，我注意学生以下几点：

（一）教学目标通过教学过程顺利实现

本课的教学目标是通过来开发学生的创新能力，并以学生所创造的玩法为游戏的载体，让学生在学中玩、玩中学体验集体和个人获得成功的喜悦心情，让学生真正形成“自我学练、合作学练、探究学练、创新学练”的良好气氛，从而实现教学目标。我在教学《跳短绳》一课，采用传授式教学法、学生创新方法、学生反复练习、分组比赛等方法来完成教学任务。目前，在教法上我改用激趣法和鼓励法进行教学尝试，取得了较好的效果。练习过程中，一些基础好的学生很快就完成老师布置的任务，为了保持学生的练习兴趣，一方面，引导学生学习花样跳绳，一方面，让学生当小老师教不会的同学。每当发现学生微小的进步，我都会不失时机地给予表扬，有时作出惊讶的表情，有时有意输给学生。

（二）以音乐为背景，营造浓厚的民主氛围，把课堂转化成

舞台，让学生自始至终是主体

(三)以游戏为切入点，让学生全员参与。这节课一直是在游戏的氛围中的，从开始的听音乐做跳绳游戏，再到学生听音乐做捉尾巴游戏。都是以学生为中心，以游戏为手段达到让学生自主锻炼的目的。

总之，这节课还有很多的不足之处，比如组织学生的能力，课堂的节奏和运动量的把握还是有待提高，希望通过不断地学习和实践来提高自己的能力，多学习、多锻炼，让自己尽快的成长起来。

跳绳教案小学音乐篇八

这一次我一直在跳绳的一段体育反映，我是单系列跳绳教学的第二年，跳过是跳跃传统运动的能力的发展。在教学中如何动员学生的热情学习，使我首先突破困难，为此我在开始准备和准备一些训练的一些比赛。如：报告更快，积极和消极的话，动员学生的热情提高他们的注意力。

为了突破本课的教学重点交替手和臀部，我在设计的基本部分以一种激情的方式让学生通过显示他们掌握的不同的跳跃方法，这导致了焦点本课的单跳跳跳看到其他学生跳得这么好，有些学生长期以来一直不耐烦，在我的鼓励下他们必须跳，但绝大多数学生都失败了，这次我建议一个好机会，我展示他们并解释他们，他们被分成小组，互相学习彼此，学生在学习自己的优势，进步已经展示，并建立坚强的意志品质和良好的合作学习态度，以更好地发展学生跑步，跳跃的灵活性和合作意识，我在基本部分设计的鹰抓小鸡游戏，学生在巡演经验的集体活动的快乐，我们收获了很多教训，我的收获更多。

1. 教导自然亲切，注意使用教学方法，学生应学习为主体，注意安全问题的实践。

2. 教学的目标应该是清楚的，已经行使了语言技能。

3. 缺乏专业知识，教学方法有待改进，缺乏教学预测教学准备。

总之作为实习老师，如何准备一部分体育课？如何良好的身体课？是我未来工作的重点和困难。我将反思作为一个时刻来监测自己的改进，学习。

跳绳教案小学音乐篇九

有一次上跳短绳测验课，全班测验完后还有多余的几分钟，我就按排了分两大组男、女生各一组跳长绳，首先是我让一部分会跳长绳同学示范了一下，然后在简单讲解了一下跳长绳的动作要领，接着就让学生分组练习了，可是当我刚转身去整理短绳时，就有几个学生跑过来告诉我说，有几个学生不愿意跳，在边上自己玩别的，还有一部分同学不排队，插队跳。还有的说同学间在互相讥笑别人不会跳，总之队伍很凌乱。

听了学生的汇报后刚开始我很生气，他们也太没组织性、纪律性了，如果其他学生都像他们一样，那课堂纪律可不就乱套了。于是我集合了队伍，想批评他们，找出违反纪律的学生。可一想还是调查一下原因吧！当我了解一下情况后，使我改变了初衷。原来由于70%学生都不会跳长绳，会跳的学生都争先想在全班学生面前表现一下自己的能力，还有部分想跳的想跳又不会跳，跳不好还要被同学讥笑，于是同学间就出现了互相漫骂，有的学生就干脆不跳到边上玩自己的到最后大家都觉得没劲了，所以也就失去了学习的积极性，队伍出现了混乱的现象最终导致学习的失败。这节课后给了我很大的震撼。

通过这节课，我领悟到，在教学中应想方设法为学生能提供自主学习的机会，但也不能忽视学生的需要和情感的体验，

使学生在教师的引导下潜移默化培养自主学习的能力。使学生们的身心得到全面、协调的发展。

跳绳教案小学音乐篇十

《跳绳》是一首活泼短小的创作歌曲，2/4拍，宫调式。歌曲的节奏规律性强，由八分音符、四分音符组成，旋律以跳进为主，活泼、跳跃，结合生动的歌谣体歌词，形象地刻画了小朋友喜爱小绳的心情，表达了小朋友每天跳小绳为建设祖国而锻炼身体的决心。歌曲约创作于20世纪五六十年代，是多年来深受儿童们喜爱的一首歌曲。

歌曲《跳绳》第一句采用了小铃图形谱示意旋律的高低。歌曲的第二段词未出全，是为学生留下了编创歌曲的空间。让学生在教师的鼓励下动脑编创合适的词演唱，以调动学生学习的积极性。

教学基本要求

- 1、用听唱法学会歌曲。
- 2、启发学生理解“小绳子，很灵巧”的含义，演唱时声音要轻快而有弹性。
- 3、在教师创设的民主氛围中理解歌曲，有感情地演唱歌曲，自编动作表现歌曲。使学生在理解的基础上表现。
- 4、在学会第一段歌词后创编第二段歌词。可分组进行，只要学生创编的有道理，就可以让学生在大家创编的歌词中选择二、三段演唱，并加以表演，培养学生的创造意识。

注意：教学中千万不可出现“要这样做”“不要那样做”的限定式语言，这与“你想怎样做”、“你要怎样做”的启发式教学思想相悖。

创编与活动

1、用画图形的方式感受长短。红绸舞红绸飘动长；乒乓球跳动短。以生活经验让学生感知长短，为过渡到音乐中时值长短的感知做铺垫。

2、教师可指导学生把红绸和乒乓球涂上颜色。以红绸的线和乒乓球的点，从视觉上感受长与短。

教学建议

1. 歌曲教学中，教师尤其要重视范唱。因为这对于引导学生初步感受歌曲完整的艺术形象，激发他们的学习兴趣具有重要的作用。教师生动的范唱，有可能给学生留下毕生都值得回味的印象。因此，教师要以自己声情并茂的演唱感染学生，将学生带入音乐的殿堂。

2. 在唱歌过程中，教师应通过范唱、手势、表情的提示，随时纠正学生唱歌时的不良习惯和不正确姿势，提醒学生不要大声喊叫，克服、耸肩、伸颈等毛病，做到轻松、自然、愉快地歌唱。