

# 最新莎士比亚悲剧集读后感(汇总5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 莎士比亚悲剧集读后感篇一

莎士比亚确实是位伟大的作家，在他的作品中悲喜剧皆有，可以说他的戏剧包含着十分深刻的含义，莎士比亚悲剧读后感。正如文艺复兴时期其他杰出的作家、艺术家一样，他的创作中充满了对人\_\_的关怀，如诗人一样满怀\_\_的对白、如哲人一样深邃的思想，莎士比亚的四大悲剧正是其中的代表。

悲剧具有其独特的魅力，古希腊时代的剧作家，如索福克勒斯、埃斯库罗斯都是以悲剧扬名希腊。一部不朽的《俄底甫斯王》被后人研究了几千年也不能穷尽其中的奥妙，心理学、宗教学、文学都从这部剧作中得到了启发。莎士比亚的悲剧又是一个不可逾越的高峰，他完全可以和古希腊多产的作家相媲美。这些作品就像甘泉一样不可干涸，总能让我们思考生命乃至宇宙的意义。

我认为悲剧应该具备以下四个元素，无论是哪出悲剧，或多或少都可以找到这四种基本的元素。第一，理想和现实的冲突。第二，人\_\_的缺点所造成的不可避免的悲剧。第三，对所谓命运的无可奈何。第四，悲剧人物理想人格的彻底破灭，通常以悲剧人物的死亡而告终。

《奥塞罗》中明显的悲剧元素就是奥塞罗\_\_格的缺陷，只要是人总会有些嫉妒心的。可是这出戏中的悲剧并不是奥塞罗的\_\_格作祟，也不能归罪于那个蛇蝎心肠的恶汗亚果(我甚至

有点喜欢这个敢于剖析自己心理的\_\_谋家)，在戏剧的刚开始我们就能感受到奥塞罗和玳丝德摩娜的爱情注定是个悲剧。玳丝德摩娜并不了解奥塞罗，她喜欢奥塞罗的理由很简单，她喜欢他讲述那些颇具传奇\_\_的经历，一句话她只喜欢一个浪漫的理想。当亚果的妻子告诫玳丝德摩娜当心奥塞罗的妒忌的时候，她却说”我想他在出生地让阳光把这种气质(妒忌)都吸去了。“而奥塞罗有点明白自己的妻子为什么喜欢自己，或者说他对自己妻子的爱本来就不放心，在这种情况下他对玳丝德摩娜又爱又恨又怕。最终，亚果只是起了一个导火索的作用，将这种虚假的、毫无信任的、不牢固的爱情炸个粉碎，而真正具有\_\_力的火\_\_却在奥塞罗和玳丝德摩娜的身上。由此看来这出悲剧倒有些主人公咎由自取的味道，可能是这种惩罚太重了——以男女主人公的死而结束，所以才有了很强的悲剧\_\_\_\_\_。

《里亚王》的悲剧似乎在我们的生活中绝少见到，毕竟我们认为亲情是最温暖的也是最牢固的，读后感《莎士比亚悲剧读后感》。可是我们要注意戏剧的背景一个充满谋求权力和财富的宫廷\_\_斗争，\_\_可以让一切变的肮脏，对触手可及的权力和财富的谋求可以让人变成魔鬼。西方有这样一个故事是讨论人\_\_的，有一个善良的牧羊人，他绝对是一个正直的人，可是有一天他得到了一枚戒指，戴上它之后可以隐身。于是这个牧羊人可以做一些他以前不能做的事情，终于有一天他进入了王宫，勾引了王后并密谋杀死了国王，从此他和以前的自己判若两人，成了一个十足的暴君。我们可以想象如果没有得到那枚充满魔力的戒指，他一定还是一位善良的人。叔本华说过，人每时每刻都是有作恶的想法的，这其实是有一定道理的，关键是人有时候没有作恶的能力而已。里亚王的悲剧的根源也许就在这里。日本导演黑泽明的力作《乱》就是根据《里亚王》改编的，故事的背景是日本的战国时代，这让我们感觉更加真实了，如果是太平盛世，毫无权力的寻常百姓中怎么可能发生这样的事呢？。其实我们翻一翻历史就会发现这样为权力而父子、兄弟相残的事情简直太多了。里亚王的悲剧就在于人\_\_的沦落，莎士比亚在这部作

品中也时刻反思着人\_\_的本质。《里亚王》的结局是悲惨的，但是注意，我们只要稍稍改变一下结局，那么悲剧就能够马上变成喜剧。如果最后，里亚王的小女儿考黛丽亚活着，里亚王也没有死，那么这就是个皆大欢喜的结局，悲剧就能够成为喜剧。法国剧作家莫里哀的喜剧《伪君子》同样也可以很简单的转变成悲剧。结局可以这样设计，伪君子答尔丢夫很顺利的霸占了奥尔恭的财产，他的女儿玛丽亚娜也不得已嫁给答尔丢夫，玛丽亚娜的情人瓦赖尔刺杀答尔丢夫未遂而入狱，奥尔恭的妻子郁郁而逝，奥尔恭沦为乞丐。鲁迅先生说过”悲剧就是把美好的东西打碎给人看。”这是比较形象的说法但似乎也没有涉及到悲剧的根源。

《麦克白斯》颇似古希腊悲剧，其中很强调命运对人嘲弄。麦克白斯原本功成名就，可是他却相信三女巫的预言，最终预言一一应验，但是麦克白斯也身败名裂。这让我想起索福克勒斯的《俄底甫斯王》以及埃斯库罗斯的《阿伽门农王》，人的举动都受到神的干涉，当然其中也体现着主人公\_\_格的缺陷。可是《俄底甫斯王》中几乎没有表现出俄底甫斯王的人格或者是\_\_格带来必然的毁灭，可以说俄底甫斯是一个生\_\_善良的人，当必然的命运来袭却无力逃避。也许悲剧的悲就体现在人的无辜和无助上，悲剧的美表现为主人公的抗争上，虽然看起来是徒劳的。

可以看到悲剧中必然会出现痛苦和死亡，人们喜欢悲剧正是由于每个人都是悲剧的主角，因为同悲剧一样，人的一生也要以死亡作为结局而谢幕。但是悲剧并不是悲观，我们的结局是不可避免的，但是在短暂的悲剧中却表达了一种不妥协的永恒的精神。因此，明知理想遥不可及我们还是执著追求，明知人无完人但还是要不断完善自我，明知命运无常可是一点也不畏惧，死亡是生命的终结，但不是生命存在的目标。

《莎士比亚喜剧集》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 莎士比亚悲剧集读后感篇二

今年初，沉寂已久的朱生豪竟因《朗读者》上了热搜，起源于第一期主题“遇见”，一对相守二十六年的夫妻，永如初见那般，深情款款，坚持互写情书、互读情诗，由他们来朗读朱生豪的《醒来觉得甚是爱你》的确合适。

我也是由这期节目，认识了朱生豪，此前一直被沈从文对妻子的痴情所打动，不曾想比起朱生豪的情感，沈从文带着些许孩子气。读过朱生豪的书信，必然会对他这个人深深着迷，也正是如此，我第一次对莎士比亚戏剧产生了浓厚兴趣，经他翻译的莎剧简直令人无法想象。傅雷曾说“非诗人决不能译诗，非与原诗人气质相近者，根本不能译那个诗人的作品”，而朱生豪译作的《莎士比亚戏剧全集》是中国莎士比亚作品迄今为止最完整的、质量较好的译本，其译文质量和风格别具特色，为国内外莎士比亚研究者所公认。由此可见，朱生豪不仅通晓中英文，还有着深厚的文学底蕴，他坚持以“最大可能之范围内，保持原作之神韵”为翻译宗旨，故语言生动优美，感情真挚而热烈，颇受读者的青睐。

最近在读的《莎士比亚悲喜剧》就是在朱生豪译作的权威基础上，经诸多专家学者反复校订后，推出的最新版本，全书

共分两册，悲剧集和喜剧集，每册又精选了莎士比亚五部最经典的剧作，同时是目前演出最为频繁的舞台剧，相信能让读者较为全面的了解莎剧，以下仅介绍悲剧集。相信大家或多或少都听过这五部剧作，分别是《哈姆莱特》、《奥瑟罗》、《罗密欧与朱丽叶》、《李尔王》和《麦克白》，它们分别揭露了当时存在沉重的社会问题，深刻体现了人性的悲剧和人类的命运，代表了莎士比亚的人文思想和杰出成就。于我而言，熟悉的只有《罗密欧与朱丽叶》，常被我戏称为西方的《梁山伯与祝英台》，但与东方传统的含蓄内敛所不同，西方追求自由，对爱情的表达直接又热烈，互诉衷肠，敢于言爱的，不知有多少人将罗密欧与朱丽叶在窗前相遇的一幕奉为不朽的经典。尽管被称之为悲剧，其结果还是美好的，带有鲜明的浪漫主义色彩，两人不为其它因素所动，奋不顾身地追逐爱情，誓与家族抗争到底的决心，极富文艺复兴时期的典型特点，强调人的个性解放，间或夹杂的喜剧氛围又使剧里处处洋溢着春天的气息。在其它四部作品中，《哈姆莱特》对浪漫主义色彩的体现逐渐减弱，对现实主义的描写反而愈渐突出；《奥瑟罗》则着重抨击了现实社会里的黑暗势力，对他们的所作所为进行了有力的批判；《李尔王》是对动荡不安时期人民所受的苦难的真实反映，也是对专制王权的批判和对人性的歌颂；《麦克白》倒是不再出现那些所谓的正面人物，一切只存在于理想状态里，想通的莎士比亚似乎明白了自己的人文主义信念正走向破灭。这五部悲剧的内涵与广度，无不折射出莎士比亚对社会矛盾的思考，可以看出他不同时期的作品风格均与所处时代有关。若根据其思想的丰富性，人物刻画的生动性，剧情铺设的细腻性，则不管从哪种层面看待，它们都是世界文学中最伟大的作品。而当今社会恰恰缺乏这样兼具思想和艺术的作品，因此重温经典对现代人来说尤为重要。

## 莎士比亚悲剧集读后感篇三

《莎士比亚悲剧集》一书中都是在写莎士比亚一生中经历的一切磨难。

虽然莎士比亚的一生是如此的悲惨，但是莎士比亚还是坚强不屈、勇往直前。不被面前的困难而打退堂鼓，还是坚强的与敌人战斗到底。

《莎士比亚悲剧集》一书让我知道了一个人做事要坚持不懈，才会干好生活中的任何一件事。

## 莎士比亚悲剧集读后感篇四

莎士比亚是著名的剧作家，早期和中期创作了“四大喜剧”和“四大悲剧”。四大喜剧中，我最喜欢的是《威尼斯商人》。

《威尼斯商人》讲了安东尼奥为了帮好友巴萨尼奥结婚，向高利贷者夏洛克借了叁千金币，夏洛克因为安东尼奥借别人钱不要利息，影响了他的生意，还侮辱过夏洛克。于是说要是安东尼奥在叁个月内不能还钱，就从安东尼奥身上割下一磅肉(约等于0.908斤)抵债。

安东尼奥因为船失事，无法按期换钱。于是夏洛克就要提起公诉，要安东尼奥履行约定。最后，巴萨尼奥的未婚妻波西雅想出了一个聪明的办法，她假扮律师出庭。按条款要夏洛克不需多割、少割、流血或者是伤害安东尼奥的性命，结果夏洛克失败了。

安东尼奥为了朋友可以顺利结婚，不惜去借高利贷，而且还无利息借给别人，对于在叁个月内不能换钱，就要割下一磅肉这样的“恶魔”条款也答应了，看来，他是真心为朋友着想，即使是上刀山下油锅应该也会答应吧。

这个故事也将出了夏洛克内心的丑恶，看到安东尼奥借别人钱不要利息，影响自己生意，还侮辱过自己，就出此下策。还不了钱就要割别人的肉，这种做法太血腥，太恶毒了。

再来说波西雅，她还懂得知恩图报，当知道夏洛克要割安东

尼奥的肉时，利用条款以其人之道还至于其人之身，让夏洛克吃了个哑巴亏，真是聪明。

邪始终不能胜正。但是这本书同时也告诉我们，要懂得知恩图报，多动脑筋，利用智慧。

视角到了广场，大哥让他的随从去旅馆租...

莎士比亚喜剧集读后感

## 莎士比亚悲剧集读后感篇五

从前有一个商人叫依庆，由于触犯了某种法律而被公爵抓了起来，他请求公爵快点处决他，因为他刚刚妻离子散，他和妻子有一个双胞胎，又从外面抱回来一对双胞胎，不幸的是，他们在一次事故中分离了，依庆一直在找他们，可始终没有找到，他以为妻子和孩子已经死了，所以想早点下黄泉跟他们见面。与此同时，在另外一边，大安地福斯和他的仆人大罗米奥正在酒馆里聊天（接下来实在是太复杂了，我还是简略给你们说一下吧）其实就是，小安地福斯的妻子把大安地福斯当成了他的老公，因为他们俩是双胞胎，就是依庆的两个孩子，还有小罗米奥和大罗米奥，就是依庆从外面抱回来的那两个孩子。由此就发生了很多搞笑事件，比如说小安地福斯请工匠做一个戒指，结果工匠做好却给了大安地福斯，他要钱又向小安地福斯要等等等等一些我恨不得把他们俩抓到一起认个清楚的事件，最后，解决这场闹剧的还是团圆，依庆在就要被送往刑场的时候，碰巧看到了他们在一起，还有他的妻子，公爵看到他们团圆了，很是感动，宣布依庆无罪释放。

这个故事的结局是圆满的，虽然情节不是很曲折离奇，但是给了观众很多的笑点，我相信，如果在现场看，一定会笑破肚皮。莎士比亚从这部喜剧中更是体现了团圆的力量，这一点我心领神会。