

2023年湘教版四年级音乐课教案(大全18篇)

幼儿园教案的编写应该遵循循序渐进的原则，逐步提高幼儿的学习难度和挑战性。欢迎大家共同学习和分享初一语文教案的经验和心得。

湘教版四年级音乐课教案篇一

课程名称：《叫卖声里荔枝颂》

使用教材：广东人民出版社广州音乐四年级上册

适用年级：四年级

情感态度及价值观：通过聆听粤曲小调《荔枝颂》，感受叫卖调的独特风格，启发学生用自己的语言表述对叫卖调的理解和感受，启发学生在生活中发现音乐，感受音乐。

过程与方法：组织欣赏、模唱、表演等音乐实践活动，感受叫卖调在音乐结构、歌词特点等音乐特点，鼓励创造思维，挖掘学生潜能，在探究合作中参与集体协作。

知识与技能：在体验的过程中了解音乐结构及歌词特点，在听、唱、玩、奏中感受风格。

叫卖调是民间风俗歌的一种，也可以算作是民间实用艺术的一种类型，在全国各地都有。叫卖的声调，与当地的语言是紧密结合在一起的。

脍炙人口、享誉海内外的粤曲《荔枝颂》，始唱者是粤剧艺术家红线女。1957年，她到莫斯科参加第6届世界青年与学生和平友谊联欢节，在其中“东方古典歌曲比赛”中，她凭借

《荔枝颂》、《昭君出塞》，为广东粤剧界捧回第一枚金质奖章。由二十多个国家组成的评委，赞叹她音色丰富、清脆，徐疾有致。最后一句“卖荔枝”，她借鉴花腔女高音，把“枝”字无限延伸，由强至弱，欲断还连，兀地翻起一个高腔滑音，随即戛然而止，余音袅袅，曲终韵味仍存。让人们闭着眼睛也体会到曲中卖荔姑娘是那么天真、活泼，她对岭南佳果——荔枝那份自豪，那份赞赏，尽在一腔一板之中。

《荔枝颂》作者，人们都忘不了，戏行人人昵称的“卿叔”——著名编剧家陈冠卿。“卿叔”从上世纪40年代为粤剧红伶何非凡撰写的第一出粤剧《断雨残云》，至今与戏文相伴五十多度春秋。由于他谙熟戏曲个中三昧和“棚面”音乐，且具深厚诗词、古文功底，因此他的作品都兼备文学性、音乐性。他撰写的粤剧（曲）过百，唱红了几代老倌。“卿叔”对《红楼梦》尤为钟爱，40年代的《情僧偷到潇湘馆》一槌锣鼓，在广州海珠大戏院连续爆满数百场，捧红了何非凡。及后的《宝玉哭晴雯》、《怡红公子悼金钏》，捧红了陈笑风、罗家宝、林锦屏。

谈起当年撰写《荔枝颂》往事，“卿叔”笑道是奉戏剧家、广东剧协主席李门之命执笔的。幸好少时生性好动，每逢荔枝丰收季节，便结伴徜徉于荔海攀树摘食，对荔枝的品种、特色、味道知之甚详，因而只花了几天时间，尝试糅合七字清、梆黄、小调写就此曲。卿叔说，《荔枝颂》影响之大、覆盖面之广、流传时间之长，是始料不及的。

红线女，粤剧表演艺术家、粤剧红派表演艺术创始人，广东开平人，红线女从艺60多年来，演过近百个粤剧，拍过90多部电影，成功地塑造了古今中外各类妇女的艺术形象。她在艺术上勇于革新，在继承粤剧传统的基础上，吸收、借鉴京剧、昆剧、话剧、歌剧、电影以及西洋歌唱技巧，加以融合创造，开创了独树一帜的红腔。代表作《荔枝颂》、《珠江礼赞》、《昭君出塞》更被视为粤剧唱腔的经典。曾被周恩来总理誉为“南国红豆”□20xx年10月11日荣获首届“中国戏剧终身成就奖”。

在听、唱、玩、奏中，利用综合音乐要素初步感受叫卖调的音乐风格。

在音乐实践活动，发展创造思维能力，培养学生感受音乐美的能力。

（一）组织教学

1、导入

叫卖声里荔枝颂，听听粤曲小调《荔枝颂》

（设计意图：以音乐要素入手，听辨以粤语语音为主干音所构建的音乐，为后继教学铺垫。）

（二）新歌教学

1、初步感受叫卖调：

初听《荔枝颂》，课件展示。

2、这首乐曲小调来头可不小，她的首唱者是著名乐曲演员红线女。再听，介绍红线女。

（设计意图：对音乐要素的对比感受，淡化音乐理论，让学生听、看、唱、玩来感受粤曲小调特点。）

3、南腔北调叫卖咯

听听祖国各地叫卖调，欣赏各地的叫卖调

广州《卖荔枝》、西安《卖干酪》、听《磨刀老头》片段，模唱

用怎样的声音叫卖可以更好地推销自己的商品？

（设计意图：感受叫卖调在音乐结构上的特点，用新的理念完成传统的歌唱教学中对歌曲处理这一教学环节，切实解决新歌教学中唱歌问题，为音乐创编环节提供知识基础。）

（三）拓展归纳

感受与学唱叫卖调的作用——招揽顾客，推销商品。

（设计意图：这一版块旨在通过各种途径，运用“唱、听、看”等有效方法，让学生轻松感受归纳“叫卖调”。）

（四）总结

采访学生，今天，你学会了什么？什么是你最感兴趣的？

（设计意图：通过归纳总结叫卖调，体验市井生活情态，感受人文、艺术、音乐之间的美学历程。）

湘教版四年级音乐课教案篇二

学唱歌曲《蓝天向我们召唤》。

1. 初步学会歌曲《蓝天向我们召唤》。

2. 通过神舟五号、神舟六号、神舟七号载人航天飞船成功发射的事例，进一步激发学生热爱科学、学习科学的热情。

学会歌词。

激发学生热爱科学、学习科学的热情。

唱歌曲《蓝天向我们召唤》。

从神舟五号、六号、七号载人航天飞船引出歌曲的主题——《蓝天向我们召唤》。

(1) 让学生学生朗读书中材料，并展开讨论有关神舟五号、六号、七号载人航天飞船的信息。

让学生回家有机会观看“神五”“神六”或“神七”的录像。

教师讲解：

(2) 由于编写教科书时“神五”“神六”或“神七”尚未上天。“神五”是单人、单天飞行，“神六”是双人、多天(5天)、行，而“神七”成功实现了太空行走，这说明我国已经成功掌握了载人航天飞船的核心技术。

(3) 学生朗读《蓝天向我们召唤》的歌词。

学生讨论对歌词的理解和感受，说一说“向航天英雄们学习什么”。

(4) 欣赏歌曲的范唱录音。

(5) 学生有感情的朗读歌词。

(6) 随录音学唱歌曲歌词。

注意：四分休止符、八分休止符和顿音的使用。

(7) 学唱合唱部分的第一部分及歌词，这部分旋律节奏比较多，其中但也增加了学唱的难度，可多随录音学唱，最后随琴声学唱。

(8) 初步唱会后教师带领学生分析旋律，是学唱更加理性。

湘教版四年级音乐课教案篇三

歌曲《小鸟请到这里来》第一乐段：环境保护与小鸟的关系

□□

- 1、初步学会《小鸟请到这里来》第一乐段，能富有感情地演唱。
- 2、学会《小鸟请到这里来》第一乐段的歌谱。
- 3、在讨论环境保护与小鸟的关系时能普遍参与，思维活跃。

□□

学会《小鸟请到这里来》第一乐段的歌谱。

□□

1、导入：

今天学唱的歌曲是《小鸟请到这里来》，我们请小鸟到这里来做客。是请它长期居住里，成为我们的伙伴，为此我们准备了什么呢？正如歌词中所唱的那样：“这里树木长成排”“这里草地像绿海”“这里清泉为你流”“这里鲜花为你开”同学们看，这是多么美丽的景色啊！只有在这样的环境中小鸟才能婉转歌唱，才能自由飞翔，才能留恋不愿离去。所以我们请同学们首先讨论这样一个问题——环境与小鸟的关系，请同学们思考大胆发言。

教师总结：鸟儿是人类的好朋友，给我们带来了美妙的歌声和千姿百态的舞姿，鸟儿捉害虫，保护着森林果木。鸟粪落在地里使土壤更加肥沃。但是鸟儿也需要有良好的环境才能生存、在空气、河流被污染，树被砍光的地方，鸟儿是不会光顾的。报纸上已经有很多的新闻：某地由于环境保护得不好，原来冬天来栖息的鸟儿们都不来了，后来当人们改善了

环境鸟儿们又纷纷回来了。

今天我们学唱的歌曲就是表现少年儿童与小鸟和谐相处的《小鸟请到这里来》。先请大家朗读一遍歌词。

2、学唱歌曲

(1) 欣赏童声合唱《小鸟请到这里来》两遍。

(2) 播放《小鸟请到这里来》的伴奏带。

学生朗读歌词，以配乐朗诵的方式使学生熟悉歌曲的旋律及用词的内容。

(3) 随录音带学唱第一乐段的歌词。

(4) 随教师的琴声学唱第一乐段的歌词。

(5) 讨论：

我们看教科书第5页，有一个问题：唱一唱下面两句旋律哪一句的情绪亲切，为什么？（学生回答）

教师：对，第二句增加了一小节。将“小鸟”重复了一次就产生了恳切和亲切的语气。就不似第一句那样生硬了。所以我们在演唱时也要唱出这种语气来。

“这里树木长成排” “这里清泉为你流”这两句旋律，一字对一音，要注意吐字的清晰像粒粒珍珠在滚动。“这里草地像绿海” “这里鲜花为你开”这两句旋律，尾句要开阔。把对大自然美景的赞美之情尽情地抒发出来、现在再请同学们唱一遍（要求声情并茂）。

(6) 现在我们来学唱这首歌曲的第一乐段。

学生随教师的歌声学唱歌谱，必要时可以教师唱一句学生唱一句。

在教唱过程中应注意 的节奏和八分休止符，并要求学生注意到第1、3乐句完全相同，第2、4乐句相同。

3、小结：小结本节课学习的收获，要求学生自学歌曲的第二乐段。

随笔：学会演唱本歌曲，普遍参与讨论环境保护与小鸟的关系。

□□

1、学习演唱歌曲《小鸟请到这里来》第二乐段合唱部分。

2、欣赏重声合唱《林中的鸟声儿》。

3、节奏创造。

□□

1、初步学会《小鸟请到这里来》的合唱部分。

2、能普遍参与节奏创造活动，挖掘学生的创造潜能。

3、能专心欣赏童声合唱作品，从中受到启发，改善自己的歌声。

□□

初步学会《小鸟请到这里来》的合唱部分

□□

多媒体



1、导入：上节课我们学唱了《小鸟请到这里来》的第一乐段，让我们先来复习一遍（学生唱）

2、学习合唱部分

（1）现在我们来学习这首歌的第二乐段合唱部分，请先仔细听几遍录音（放录音）。

第二乐段的旋律与第一乐段有什么联系呢。（学生回答有许多与第一乐段相同的旋律）

现在先让我们来学习第一声部的歌词，教师边舞边唱，学生跟着轻声哼唱、重点在“尽情地唱吧小鸟”和“自由地飞翔吧小鸟”这两句的弱起部分，要求学生能够及时进入、第二句结尾也是练习的重点，这一句音调较高，并有七拍的长音。

教师一定要用良好的示范让学生逐步体会用较高位置来歌唱的感觉，防止用胸声粗厉地喊叫。

（2）学唱第二声部。

第二声部中有两句是与第一声部一样的，所以我们只要重点学习这三句，当然还有第二段结尾中有很多mi~fa之间的半音进行，也要多加练习，让学生仔细听辩，防止将fa音唱得过高。

（3）两声部的配合

教师要合理分配好声部，要有意识地将水平较高的部分学生分配到第二声部中去，不可使学生误以为第二声部是不重要

的。

在条件较好的班级中，第一二声部可以相互交换，即每个学生既要会唱第一声部，也要会唱第二声部。

在两声部配合时，不要不提任何要求一遍遍地反复唱，而应耐心地多作分句的配合练习，如“尽情地唱吧小鸟”和“自由地飞翔吧小鸟”这两句就应作多次配合练习，第二结尾也应作多次配合练习，才能真正提高合唱的质量，达到教学的目标。

3、欣赏歌曲《林中的鸟声》

这首歌曲与我们学唱的《小鸟请到这里来》是同一题材的作品，但却不一样。曲作者李群是一位深受少年儿童喜爱的女作曲家，她非常关怀红领巾，一生写了很多儿童歌曲，这首歌是其中较为优秀和流传较广的一首，请同学们边看教科书第6页边专心欣赏。（放《林中的鸟声》童声合唱录音）

我们欣赏童声合唱不仅要看着歌词听它的内容，同时也应注意演唱者的声音和表现，录音中的演唱者都与同学们年龄相仿，大多是小学高年级的学生，他们能够唱这么好，我们经过努力也一定可以。比如这首歌曲中有不少地方使用了顿音记号，还有不少“x0 x0”的节奏，欣赏时就要注意别人是怎样唱的，怎么会唱得这么亲切动人，要以他们的歌声为榜样，改善自己的声音，所以欣赏也是一种学习，而且是比自己歌唱更为重要的学习，下面请同学们再仔细听一遍（再放一遍录音）

4、节奏创造

在刚才这首歌中，你们印象最深的是哪部分？（学生回答：“滴哩哩”模仿鸟鸣的声调），那么它的节奏是什么呢？（学生回答是“ ”）。让我们来学唱这首歌中的这一句：

（学生学唱）

我们还记得以前学过的歌曲《滴哩滴哩》吗？

学生：记得

（唱）

这两者节奏有什么不同？

（学生回答）

对！所以，音乐的表现不是千篇一律的，每个人都有自己的创造，只要能较为准确生动地表现鸟鸣，用什么节奏都可以自由创造，这是没有标准答案的。

下面，请同学们为“嘀沥沥”或“嘀哩哩”创造出各种节奏。

（学生们创造）

大家看，我们创造的节奏是多么丰富啊！

（学生们一一评论，试唱）

如果将这些节奏配上音高，就可以用到歌曲中去了

学生试唱

5、师：可见音乐创作也不十分神秘，只要大家努力，我们就可以用集体的智慧创造出美妙的音乐来。

随笔：学会演唱本歌曲的合唱部分。学生能普遍参与节奏创造活动。

欣赏《百鸟朝凤》

1、聆听《百鸟朝凤》这首唢呐独奏曲，体验音乐作品的音乐情感，培养学生的创造意识和想象力。

2、在参与活动的过程中，激发学生对民族音乐的热爱。

了解唢呐的构造、音色特点及其表现力。

实物投影仪、录音机、唢呐、钢琴。

□□

一、聆听《百鸟朝凤》音乐

导言引导学生思考。

(1) 乐曲表达了什么样的情绪？

(2) 这是什么乐器演奏的？

(3) 在什么地方看过？在什么地方听过？

(4) 唢呐演示。

1、用心聆听、体验。

2、表达听后的感受。

(1) 情绪欢快热烈、生动而有趣。

(2) 唢呐的特点：音亮大、音色明亮而粗旷。

(3) 民间节庆、婚丧喜事和戏曲场面。

让音乐调动学生的感受力，挖掘学生生活中的素材。

二、揭示课题。哼唱主题音乐。

引导学生思考：

- (1) 鸟类的大王？
- (2) “朝”意指什么？
- (3) “百”是什么意思？
- (4) 还可以起其他名字吗？

1、动物中的大王是狮子，鸟中的大王是凤凰。

2、“朝”指朝拜之意

3、“百”是虚指，表示多的意思。

4、千鸟朝凤、万鸟朝凤、众鸟朝凤等等。

5、哼唱主题音乐。

充分调动学生的想象力和创造力，加深学生对主题音乐的感受。

三、分段聆听乐曲

1、引导学生思考：我仿佛听到……，我仿佛看到……。

2、鼓励学生用文字或者画画来表达对乐曲的理解。

(1) 引子：用语言叙述。

(2) 主题。

(3) 模拟各种鸟的叫声。

(4) 小组活动。

(5) 小组汇报。

学生对音乐的感受进行二次创作。

四、小组活动、总结

1、你知道多少鸟的名字？鸟是我们的朋友，我们应该怎样保护？

(1) 学生讨论（看谁知道鸟的名字最多？）

(2) 小组叙述鸟的名字和怎样保护鸟类？激发学生了解更多的知识和对环境的保护。让学生和鸟交朋友。

板书设计：鸟类的大王？“朝”意指什么？“百”是什么意思？

随笔：初步了解了民族乐器唢呐，熟悉了它的音色。对优秀的民间乐器作品产生兴趣，对民间艺人产生敬重之情。

5

湘教版四年级音乐课教案篇四

一. 多角度阅

1. 小组讨论啥体裁？【示例】现代诗

2. 小组讨论写了啥？【示例】全诗只有四行，却清晰地勾勒了一幅“月夜”的场景：霜风，月光，高树，“我”，共同构

筑了“月夜”的存在。

3. 小组讨论为啥写？【示例】作者为了寄托五四前后的一代知识分子独立不倚的坚强性格和追求思想自由与个性解放的奋斗精神。

二. 多角度赏

1. 小组赏题目：【示例】简练醒目

4. 小组赏结构：【示例】紧凑而明快。

5. 小组赏写法：【示例】诗人借景抒情、托物咏志，简练的白描手法以霜风、明月、挺立的高树三种景物，烘托了在寒风中卓然独立的意象，传神写意，颇有韵致。

6. 小组赏情感：【示例】追求人格独立，追求思想自由和个性解放，进而唤起国人的觉醒，民族的觉醒，乃是那里先进青年的奋斗目标。

7. 小组赏语言：【示例】简约古朴，诗以动词“照”、“靠”押韵，却在每行诗末缀以一个轻声词尾“着”，使语气委婉，节奏舒缓自然，富于散文之美。

三. 多角度探

1. 小组探重点：【示例】对月夜“美”的“形象”的多角度，多层面把握——

第一句：风吹写动

第二句：月照言静

第三句：昂然挺立

第四句：独立宣言

2. 小组探难点：【示例】(1)这首小诗描绘了一幅月夜图景，请用你自己的语言将这幅月夜图描绘出来。(提示：抓住诗中景物特点来写.)

霜风呼呼的吹着，月光明明的照着。霜风寒月的冬夜中，顶天立地的高树与独立不倚的“我” 并排站立着，充满了美的意蕴。(2)“却没有靠着”最能表现诗的主旨，试说说你的感悟。

(提示扣装自由”或“独立”，言之成理即可)

(表现出环境的萧瑟，人物的孤独. 面对处境诗人表现出独立不倚的坚强性格和奋斗精神，与高树并排立着，而不是靠着. 霜风呼呼地吹着，月光明明地)

湘教版四年级音乐课教案篇五

欣赏歌曲《山童》。创编《山林的歌谣》活动

1. 继续学习歌曲《牧童》，在教师的指导下，丰富学生的情感体验，引导学生创造性地表现歌曲。

2、能静心、专注地欣赏歌曲《山童》，了解、感受中外不同风格的同一题材和体裁的艺术作品。感受合唱歌曲带给人们的美妙和声以及不同国家的音乐风格。教学过程：

一、创设情境，激趣导入。

《牧童》像一幅田园风景画，表现了作者对大自然、生活的热爱，这种发自内心的情感被大多数人所接受，成为人们喜爱的外国歌曲之一。

3、放声歌唱《牧童》。

二、欣赏合唱歌曲《山童》。

1. 介绍歌曲：这是一首中国歌曲，它是一首描写山里孩子的歌。

2. 这首歌曲的情绪是怎样的？它和《牧童》在演唱形式上有什么不同？

（《牧童》音乐规整，《山童》具有民歌风味。）

3. 再次欣赏歌曲，要求学生闭上眼睛，展开想象。

4. 刚才你闭上眼睛听音乐的时候，你都想到了什么？你想象到的牧童的心情是怎么样的？

5. 小牧童最愉快的事情就是一天跟着他可爱的牛儿羊儿们在一起，蓝蓝的天，白白的云，绿绿的水，青青的草，小牧童唱着欢快的歌悠闲的在草地上放牧，你们想他们得多高兴啊！

三、创编《山林的歌谣》活动。

1. 歌曲《山童》描写了哪些林间的声音？

2. 山风：呼呼呼呼；

小草：习嗦习嗦；

3. 羊跳：蹦蹦蹦蹦；

小鸟：叽叽喳喳；泉水：叮咚叮咚；

羊鞭：劈啪劈啪；鱼尾：吧嗒吧嗒。

4. 展示学生自己收集的声音。

马蹄、小猫、啄木鸟、小鸡、小鸭等。

歌曲《山童》是怎样描写了哪些声音的？再听歌曲《山童》。
以小组为单位，选一种形象创编旋律。

可选用书上的节奏型，在旋律写作上可只用1 2 3 5 6。

5. 小组展示。

四、总结评价。

湘教版四年级音乐课教案篇六

教学目标：

一、感受歌曲欢快的情绪，启发学习兴趣，表达新时代少年儿童积极乐观的精神面貌。

二、通过多种方式的聆听，感受2/4，并能够有感情的准确演唱歌曲。

三、启发学生从生活中发现节拍，体验情感，在老师层层递进的引导下，创造性的为歌曲进行创编和伴奏。

教学重点：

一、在体验中感受二拍子的节拍。

二、创造性的使用羽毛毽子为歌曲增添快乐元素。

教学难点：

一、歌曲中休止符的准确演唱。

二、歌曲中二段不同尾声的准确演唱。

教学过程：

一、聆听音乐，感受快乐

2、初听（1）感受情绪。

3、听（2）感受速度等，找到快乐元素。

4、听（3）活动体验节拍。（1' 17"）

5、听（4）出示课题《哦，十分钟》。歌曲表达对十分钟一种什么样的感情？

6、分乐段

二、学唱歌曲

（一）学第一乐段

1、演唱两小节的歌谱，找相同旋律。

2、师生接唱旋律

3、听范唱，默唱歌词，感受轻快有弹性的声音。

4、完整演唱第一段歌词，教师指导。

5、第二段歌词自己完成演唱。

（二）学第二乐段

1师唱前两个乐句，分辨一下那一句旋律比较高？

2、学生学唱，注意一字多音的连贯圆润，“哦”的口型圆，舌尖抵下牙齿

3、再听力度有什么变化？哪一句比较强？为什么要这样演唱？

4学生学唱

5听范唱，哪个地方不容易唱准确？你有什么办法来解决？ 6
完整演唱第二乐段

（三）完整演唱第一段歌词

（四）跟唱第二段歌词

1、找结尾的不同

2、唱第二段的结尾

3、完整演唱第二段歌词。（40”）

（五）完整演唱歌曲

让我们跟着音乐伴奏完整的来演唱歌曲《哦，十分钟》

三、创编节奏，增添快乐元素

1、听伴奏找快乐元素手铃声。

2、学生跟音乐自创伴奏方法。谁来说说你创编的什么节奏？用在那个地方？

3、完整演唱及伴奏歌曲。

四、拓展延伸：

1、听歌曲《哦、课间十分钟》，这首歌曲给你什么样的感觉？

2、简介两首歌曲为同一词作者。

五、课堂小结：

下课铃声马上就要响起了，让我们在歌声中结束今天的音乐课，赶紧到操场上放松充电，为下节课更好的学习做好准备。

湘教版四年级音乐课教案篇七

1、师生问好，检查坐姿

二、基本练习

(1) 发声练习

13|53|1—||

u

(要求唱的连贯，声音往后走，嘴巴里好像含着蛋一样。)

1=c---a2/4

13|5-|5432|1-||

lilililuli

(要求li的口形竖一点，找头腔共鸣，声音不要太响。)

(2) 听音模唱

要求：根据已给的那个音，判断出上面的音。

三、巩固《国歌》

1、回顾国歌的创作背景

2、复习三连音、重音记号

说说什么是三连音，碰到重音记号应该怎么样？

3、唱《国歌》

齐唱、指出缺点、生唱、个别唱、跟录音唱……

四、复习《歌唱祖国》

1、回顾《歌唱祖国》的名称、作者、歌曲所反映的现象等。

2、听《歌唱祖国》

3、生跟琴哼唱旋律

五、：

教学反思

国歌是孩子们最熟悉的内容，但是，因为最初的学唱的是从简单的模仿，连读音都有些缺失。所以学唱时，先了解孩子们的基本情况。本班孩子学唱这首歌曲时，读音基本没有问题。但是节奏的旋律都有些问题。特别是渐强，渐弱，孩子们基本没有概念。所以教学就从孩子们的最弱处开始，通过划拍教学，孩子们对于节奏的掌握有了质的飞跃。

湘教版四年级音乐课教案篇八

教学目标：

1、了解戏歌，初步感受戏歌的演唱风格。

2、学习演唱《龙里格龙》，能正确、有韵味的完整演唱歌曲。

3、感受民族的就是世界的，教育学生热爱祖国的传统文化。

教学方法：

体验法、观察法、模仿法

教学准备：

教材、多媒体课件、电子琴

教学过程：

师生问好

导入

1、观看视频《梨花颂》片段

2、师小结（出示课题：龙里格龙）

三、学习歌曲

（一）感受歌曲，激发兴趣

1、初听歌曲（出示歌谱）

2、复听歌曲

3、再次聆听，找出相同旋律，并进行模唱

（二）旋律模唱

（三）读歌词

- 1、学生按节奏读歌词
- 2、教师范读歌词
- 3、学生再次读歌词。
- 4、提问：“格”字在读法上有什么不同？（前面的不带儿化音、后面的带儿化音）

（四）学唱歌曲

- 1、随琴小声填唱
- 2、讲解各种音乐记号的作用
- 3、教师范唱。
- 4、师生接龙演唱
- 5、歌曲处理
- 6、分组演唱
- 7、加动作完整演唱
- 8、看指挥完整演唱
- 9、加上戏曲动作完整演唱

五、艺术拓展

师：今天我们学的这首戏歌选自合成《流水恋歌》，我们一起来欣赏一下。有没有听到你熟悉的旋律。（有）同一首歌曲经过不同的艺术处理会有不同的艺术效果，会使它的音乐形象更加的丰满，更具魅力，下节课我们就来一起演绎更加

精彩的《龙里格龙》期待同学们更精彩的表现。

湘教版四年级音乐课教案篇九

教学目标：

- 1、聆听歌曲《三只小猪》和《快乐的小熊猫》，感受乐曲描述的愉快劳动的情景，感受劳动的快乐。
- 2、认识碰钟，学习敲击碰钟的正确姿势。

教学过程：

一、律动。

二、认识碰钟

1、观察示意图，知道怎么敲击。

2、想一想，听一听，碰钟的声音是长的，还是短的？怎么才能敲出短音。启发学生动脑思考。让学生想一想还可以用什么方法来敲击碰钟。

一、复习表演《动物说话》，《我爱我的小羊羔》

二、聆听《三只小猪》

1、完整地聆听《三只小猪》，说一说乐曲描绘了怎样的小猪。三只小猪好象在做什么？

2、复听，让学生自编动作表演三只可爱的小猪。看谁能记住小猪叫的地方，随着乐曲学小猪的叫声。

3、三幅动作提示图分别是：

扭着身体学小猪走路。

用手指抵住鼻尖，模仿小猪的翘鼻子。

两只手在耳朵上方伸开五指做“扇风”的动作，模仿小猪的大耳朵。

三、聆听《快乐的小熊猫》

1、初听乐曲，感受乐曲描述的清晨的意境和小熊猫愉快劳动的情景。

2、复听，将音乐分成两部分。“大森林的早晨，你听到了什么声音？”“在小熊猫打水的时候，你好象又听到了什么声音。”利用音乐中的特殊音响，激发学生的想像力。

3、复听时，让学生跟着音乐表演，乐曲结束了。教师可启发学生编创结尾。编创结尾分组进行，让学生充分地活动起来，利用乐器、人声、拍打动作为乐曲做结尾。

四、课堂小结：

课后反思：通过歌词创编，自制乐器为歌曲伴奏，体验成功的快乐，学生的创造性思维得到了开发。以情感、能力培养为主线，让学生在“想”“动”的音乐实践中拓展音乐，了解音乐要素、力度以及不同画面所表现的不同的音乐形象。

湘教版四年级音乐课教案篇十

教学目标：

1、能运用圆润的声音演唱歌曲《小小号鼓手》，并能积极参与乐器伴奏活动。

2、能学会唱《红领巾在召唤》，能准确把握歌曲的情绪。

3、能积极地参与本课的两个音乐活动，并能掌握x□xx□xxx等节奏组成的4小节节奏模击，在选择终止音的练习中，初步形成调式感。

教学重点、难点：

1、有表情的演唱《小小号鼓手》

2、唱准xxx和xx节奏

教学课时：

两课时

第一课时：音乐活动《鼓点的回声》和学唱《小小号鼓手》

第二课时：学唱《红领巾的召唤》和音乐活动《破译密码》

教具准备：

cai课件大鼓、小鼓、铃鼓、筷子等

教学过程

第一课时

一、导入

播放队歌，教师与学生都系上红领巾排好队，整齐的进入教室，欢迎同学们来带红领巾之家。

二、了解与认识——号鼓（音乐活动《鼓点的回声》）

1、看（大小鼓齐奏的场景）

2、奏（用筷子在椅子上敲奏）

师：刚才我们看了大小鼓的演奏，现在我们来当当号鼓手，学一学

大鼓□xx|x0|xxx|x0|

小鼓□xxxxx|xxxxx|xxxxx|x0|

3、编

指导学生分别用大鼓和小鼓进行形式多样的即兴演奏

三、学唱《小小号鼓手》

1、号的模仿

师：号是号鼓队的灵魂，让我们来尝试作一名号手

做吹号状，轻声用“滴滴答”与“咚嚓嚓”演唱

xxx|xx|

嘀嘀达嘀达

咚嚓嚓咚嚓

2、歌曲教学

出示歌单，指导学生随乐学谱

随琴学唱歌词，感受歌曲的情绪

与老师分乐句接唱歌词

指导学生齐唱

3、综合表演

通过敲和唱，你觉得这首歌最适合表现怎样的动作？（感受并回答）

指导分组编排队列，并进行展示，要求边唱边表演

四、总结全课

交流感受，教师小结。

湘教版四年级音乐课教案篇十一

知识目标：

掌握歌曲的基本节奏，能灵活运用休止符及上滑音、下滑音的唱法。

能力目标：

培养学生自然、有表情地演唱，增强学生的演唱能力与表现能力。

情感目标：

通过本课学习引导学生关注足球运动，更加热爱体育运动。

准确、自然、有表情地演唱歌曲。

歌曲中“哎呀呀呀呀”一句中休止符能否准确掌握，完整演唱。

多媒体课件电子琴

一、学生跟唱歌曲。

二、强调有问题的乐句。

师：老师发现同学们有一句旋律唱得不准确，现在让我们做着手势先来唱一遍这一句的乐谱。

1、师生一同做手势放慢速度演唱歌谱

2、加上歌词演唱

师：非常好，这句已没有问题，但是还有一个地方，那就是喊的口号“射门”后面有一个一小节的小间奏，你们觉得此时像在表现什么情景？(生：球踢出去下落的情景)我们可以在心里数着空两拍再演唱下一句。

3、试着从“凌空一倒钩”一句连一次。

三、再次完整跟琴演唱歌曲，强调表情、状态。

四、完整随伴奏拍手演唱歌曲。

五、分成男、女同学来演唱。男同学演唱时，女同学用身势动作伴奏；女同学演唱时，男同学用身势动作伴奏。

师：男同学和女同学演唱和伴奏都非常好！看来同学们都已学会了歌曲，那现在让我们一起来看看精彩足球比赛喽！同学们可以和现场的小朋友们一同演唱歌曲。

六、观看《小小足球赛》flash并随范唱演唱歌曲。

师：足球比赛精彩吗？边看比赛边唱歌曲大家唱得更有激情了！

现在我想请两名同学来随着歌曲来表演踢足球，谁愿意来试试？

七、情境模拟：请两名同学现场进行足球比赛的表演，其他同学演唱歌曲。

师：这两个同学表现得好吗？(生：好)虽然只有两个人在比赛，但也让我们感受到了比赛的趣味性和紧张感，谢谢你们！请回座位。

刚才同学们在他们两人表演时演唱得特别起劲，可见足球比赛是离不开歌声的，在很多足球比赛中啦啦队员们还会用到一些乐器为自己喜爱的球队助威，现在让我们一同来了解一下都有哪些乐器。大家看大屏幕。

八、拓展：了解足球比赛啦啦队助威时使用的乐器(课件呈现)

师：不光是足球比赛中球员的配合非常重要，我们班集体也同样需要同学们团结一心，互相配合，和睦相处，才能使我们班集体成为秀、最有凝聚力的集体。让我们从今天做起，共同努力吧！好！今天的课就上到这儿，让我们边唱歌曲边出教室吧！

九、随音乐出教室。(课件播放歌曲范唱)

湘教版四年级音乐课教案篇十二

1、通过学习歌曲《我的家乡日喀则》及藏族踢踏舞步，感受体验藏族歌舞特点，并能对西藏音乐产生兴趣。

2、能够用饱满的情绪，欢快富有弹性的声音及多种形式演唱歌曲《我的家乡日喀则》。

3、学会藏族踢踏舞基本舞步，并为歌曲伴舞。

学习演唱歌曲《我的家乡日喀则》，在音乐活动中培养学生的音乐感受力、表现力、创造力。

一、组织教学

听《爱我中华》的音乐，律动进教室。

二、导入新课

1. 导言：同学们都知道，我们国家是一个多民族的国家，是由56个民族组成的。下面，老师来做几个舞蹈动作，你们看看是哪个民族的！

放音乐。（傣族，蒙古族，维吾尔族，藏族）教师表演

学生看后回答。（傣族，蒙古族维吾尔族，藏族）

2. 同学们说的非常好！老师又给你们带来一首歌曲，听听是哪个民族的？情绪怎样？（听后学生回答）

3. 今天我们一起去了解，感受藏族的歌舞的风格特点，刚才同学们听的歌曲名字叫我的家乡日喀则。谁知道日喀则在什么地方？请学生回答。

教师小结：日喀则是西藏的第二大城市，藏语“日喀则”是如意的庄园。

4. 请同学们看歌词，再来欣赏一遍，这首歌曲是几拍子的？听出来就用体态动作来表现歌曲的情绪！（放音乐同学们来表现）听后提问。

这首歌曲的情绪是欢快，活泼，热烈奔放的。它的曲调是属于藏族踢踏舞，是藏族的一种民间舞蹈。

5, 同学们看过藏族舞吗? 下面老师就给你们跳一段藏族舞, 请你们注意观察藏族舞有什么特点? (观察老师的胳膊, 和腿)

放音乐老师表演看后提问学生讨论: 跳舞人的膝盖总是上下颤动, 脚步踏出响亮的声音……和抛袖是藏族舞的主要特点。

教师: 这种舞蹈叫藏族踢踏舞

三、学习踢踏舞的基本动作

1) 原地上下颤动膝盖

教师示范动作: 颤动时身体要自然、放松, 身体重心向下放

学生模仿教师指导

教师弹《我的家乡日喀则》, 学生随音乐做动作

2) 退踏步

教师示范脚的动作: 第一拍前半拍右脚后踏半步, 重心在左脚, 后半拍左脚原地踏步一次; 第二拍右脚向前踏地一次。这些动作连续进行。

学生模仿教师指导

教师示范胳膊的动作: 双臂前后自然放松悠摆, 重心保持在左腿上, 膝盖要半拍颤动

教师弹《我的家乡日喀则》, 学生随音乐做动作

四、随录音唱《我的家乡日喀则》, 跳一跳藏族舞

教师与学生共同跳，感受藏族人民热情、奔放的情感。

五、刚才我们用舞蹈的形式，来表现歌曲的情绪。下面我们用歌声来表现一下歌曲的情绪！学生看歌词来演唱歌曲。

六、最后载歌载舞的形式来表演一下，体会藏族歌舞的特点。

七、教师小结；结束本课

1. 教学资源下载

湘教版四年级音乐课教案篇十三

1、继续培养良好的倾听音乐的习惯，能随音乐展开丰富的想象。

2、初步了解塔克族及该民族乐器常用的民族乐器鹰笛和手鼓，了解火把节的概况和民族乐器的中阮。

3、学习演奏手鼓，为乐曲伴奏。

1、导入

师：上节课我们学习了表现傣族泼水节欢快情景的歌曲《快乐的泼水节》，今天我们要到傣族的山乡去“旅游”，参加他们的火把节。现在我们先来欣赏中阮独奏《火把节之夜》。

2、欣赏中阮独奏《火把节之夜》

提出要求：同学们已经到了四年级了，今后欣赏的乐曲会越来越多，越来越好听，器乐曲没有歌词，该怎样欣赏呢，首先能跟着哼唱几遍，以后有一听到这个主题就能说出这乐曲的曲名和作者，这也是我们欣赏音乐的重要目标之一。再者，听音乐时要根据乐曲的标题展开联想和相象，想象越丰富，

你对乐曲的理解就越深，对“对音乐语言”就越熟悉。最后，还要注意乐器的音色。

(1) 初听乐曲。随教师学唱主题a□要求能初步记住。

(2) 复听主题a□

(3) 复听全曲，要求学生充分展开联想和想象。

(4) 完成课本上的作业：为a□b两段旋律填上速度和表情用语。

3、欣赏弹拨乐合奏《塔吉克的节日》

(1) 简介塔克族及鹰笛、手鼓。

(2) 初听乐曲。

(3) 随教师学唱主题，要求能初步记住，边用“x.xxx”的节奏型为这一主题伴奏。

(4) 学习手鼓的演奏方法，部分学生持手鼓实践，部分学生模仿击手鼓的动作。

(5) 教师奏主题音乐，学生用手鼓伴奏。

(6) 复听乐曲。

4、小结

湘教版四年级音乐课教案篇十四

《我和提琴》：这是一首d大调的挪威儿童歌曲。3/8拍，一段体结构，全曲由五个乐句组成。表现了人们对美好生活的向往和对音乐执著的追求。

通过表演《我和提琴》了解挪威人民的民族风格以及音乐风格，体会歌曲所表现得欢快具有舞蹈性的情绪。激发学生对音乐的热爱和对美好生活的向往。

1、3/8拍的含义及强弱规律在歌曲中的表现。

2、歌曲中的弱起拍，第三乐句的附点八分音符节奏。

多媒体软件、电子琴、录音机、磁带

1课时

【情景导入】

1、今天我们将一起走进欧洲的美丽的国家挪威（课件）它位于欧洲北部的斯堪的纳维亚半岛。（出示北欧地图）“挪威”的意思为“通往北方的路”。它的首都是奥斯陆，是挪威著名的港口，也是全国最大的政治经济文化中心。国花是石楠花。

（多媒体出示：介绍挪威及风景名胜等）

2、我们了解了这么多关于挪威的知识，今天老师还带来了一首挪威民歌，大家想不想听？让我们听一听，这首民歌讲了一件什么事？（多媒体出示歌谱，听范唱）

【寓教于乐】

1、歌曲中发生了什么事情？谁来讲一讲？你来讲（作者养了一头黄牛，每天都快乐的和黄牛生活在一起，但是后来却用黄牛换来了一把小提琴，后来天天用小提琴演奏动听的音乐，快乐的挪威人天天凑在一起唱歌跳舞，生活得快快乐乐。）作者把喜欢的黄牛换了一把心爱的提琴，说明作者更喜欢什么？（提琴）

2、故事讲得真好，谁给歌曲起个好听的名字？《快乐的提琴》，《快乐的生活》很好。老师也起了一个名字《我和提琴》。

3、今天我们就来学习这首3/8拍的挪威民歌《我和提琴》，这是一首三拍子歌曲，大家非常熟悉的3/4拍歌曲《法国号》。3/4拍的强弱规律是强弱弱，我们用拍手来表现。（法国号音乐）。大家表现得很好，3/8拍和3/4拍都是三拍子节奏不同的是3/4拍是以四分音符为一拍每小节有3拍，3/8拍则是以八分音符为一拍每小节有三拍。3/8拍的强弱规律也是强弱弱，指挥图示是这样的。（课件）我们再来听一听《我和提琴》这首歌曲，仔细体会3/8拍子节奏，可用拍手表现，也可用指挥图示表现。

4、同学们表现很好，三拍子的舞步大家还记得吗？我们一起跟音乐试一试。大家表现的很像挪威人，因为挪威人都能歌善舞。

5、这首歌曲给你带来了怎样的情绪？（欢快，活泼）

6、有没有信心学会这首歌曲，我们只要学会这三乐句，这首歌就算学会了。

（课件）第一句是弱起节奏，一二从第三拍开始唱。找同学起来唱，连唱两遍注意第一遍的结尾唱两拍，第二遍从第三拍开始唱也是弱起。

第二乐句有一个附点八分音符（课件）跟老师一起连起来唱。和第一句一样结尾两拍反复一遍从第三拍弱起开始，但这两遍不完全一样，第一遍以5结尾，第二遍以1结尾。我们试一试。

第三句是结尾句，请仔细听（教师范唱）跟琴教唱。

8、大家都学会了吗？我们跟琴完整的唱一唱试一试。

【表现歌曲】

1、同学们，大家都唱出了挪威人民欢歌笑语，载歌载舞，幸福生活的心情，下面我们分组表现歌曲，哪一组愿意来为歌曲伴舞？哪一组愿意为歌曲用打击乐伴奏？其他的同学来演唱歌曲吧。

2、各就各位，音乐会现在开始吧。

【拓展创编】

1、提到了提琴，我们不得不提一下我国一首著名的小提琴协奏曲《梁祝》，在我国的音乐史上有着重要的地位。我们一起来欣赏。

（多媒体：听《梁祝》）

2、小提琴奏出了这么美妙的音乐真让人陶醉，除了小提琴你还喜欢那些乐器？（扬琴，钢琴，吉他……）你能不能把自己喜欢的乐器放到今天学习的歌曲中唱唱试试呢？（自由创编）

找同学起来唱。（学生评，教师评）

【完美结课】

音乐能启迪智慧，带给我们无穷的快乐。请大家象挪威人那样继续追逐你的音乐梦想，让音乐伴随我们的生活，使我们的生活更加美好。同学们，让我们尽情地唱起来、跳起来吧！学生在《我和提琴》歌舞活动中离开教室。

【教后反思】

通过这次教学我认为，老师不仅应该多关注学生，也要充分的相信学生，并把更多表现的机会留给他们，因为真样就能让能力稍弱的孩子也有不同程度的进步。把课堂还给学生的理念在今后的教学实践活动中还要加强。

湘教版四年级音乐课教案篇十五

教学内容：

《走进京剧大世界》

教学目标：

1. 学习《走进京剧大世界》——著名的京剧演员，了解四大须生及四大名旦，还有净行和丑行的演员。
2. 通过学习体验京剧演唱与唱歌的不同之处。

教学难点：

一字多音，如唱段最后一字“秋”的演唱。

教具准备：

影片剪辑：《智取威虎山》简介；《甘洒热血写春秋》唱段。

《京剧著名演员》及其视频剪辑；马连良《草船借箭》；裘盛戎《赤桑镇》；梅兰芳《霸王别姬》；朱世慧《报药名》。

教学过程：

一、创设情境

播放《急急风》节奏，学生采用走圆场的方式进教室。

二、互动学习

3. 在旦行里，还有三个人和梅兰芳齐名，你知道他们都是谁吗?四大名旦：1927年。北京顺天时报举办评选“首届京剧旦角最佳演员”，梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生当选，被誉为京剧的四大名旦。

4. 除了著名的四大名旦之外，你还知道京剧哪些著名演员?

5. 学生汇报上网查找的四大须生资料：30年代人们喜欢听京剧的唱腔，当时最负盛名的老生是：马连良、谭富英、杨森宝、奚啸伯，他们被誉为京剧的四大须生。

6. 欣赏马连良《草船借箭》片段。

7. 净行俗称大花脸。在京剧界有“十净九裘”的说法，你们知道为什么吗?教师介绍净行演员裘盛戎，并欣赏裘盛戎《赤桑镇》片段。

8. 认识著名丑行演员：朱世慧，并欣赏朱世慧的《报药名》。

三、课堂小结

总结本节课学习情况，布置下节课学习专题——《京剧的行当》

文档为doc格式

湘教版四年级音乐课教案篇十六

教学目标：

1、感受新疆民歌的特点，体会升记号在歌曲中的作用，唱准升记号、后十六、切分节奏及换气记号等。

2、能用圆润的声音，诙谐的情绪表现歌曲。

3、知道阿凡提是个勤劳勇敢，幽默乐观，富于智慧和正义感的人，引导学生做个机智勇敢，有正义感的好孩子。

教学重点：学习歌曲，并有感情的演唱歌曲，表现歌曲的情趣。教学难点：唱准升记号，下滑音及切分音节奏。

教具准备：

多媒体课件、电子琴、打击乐器

教学过程：

一、师生律动，感受新疆歌舞。

1、播放《我是少年阿凡提》伴奏，师生在音乐的.伴奏下共同起舞。

2、共同交流，说一说你们知道的新疆。

二、音画同步，欣赏导入新课。

1、出示多媒体课件，展示新疆风情，让学生边欣赏边加强对新疆风土人情。

2、播放《我是少年阿凡提》欣赏歌曲，导入新课

三、欣赏歌曲，感受音乐风格。

1、初听音乐，感受音乐的风格、情绪。（愉快、高兴）

2、学生扮演阿凡提，弹着“冬不拉”，视唱歌曲中旋律。

3、考考学生的听力，听两组旋律。说一说它们是否相同？不

同在哪里？讲解变音记号——升记号。

四、学唱歌曲

1、按歌曲节奏，读歌词。跟琴伴奏读歌词。

2、讲解歌曲中的休止符，空拍的处理，并为休止符加入与歌词相应的肢体语言。

3、小声像说悄悄话一样跟琴声，全曲模唱。

4、找出歌曲中的升记号，并对歌曲第一句进行分析，师讲解示范，试听带有下滑音和不带下滑音的两种感觉，哪种更能体现阿凡提的幽默、诙谐、俏皮。

五、歌曲创编。

1、对歌曲第二部分进行分析，应以什么样的情绪演唱，创编肢体语言。

2、为歌曲第一部分和第三部分加入打击乐器，并创编声音伴奏。

3、全班同学一起加入创编，进行歌唱。

六、课堂小结

今天同学们表现的非常棒，老师希望同学们能像阿凡提一样自觉保护自然环境，同时还希望你们在学习上自觉地克服困难，在生活上能够帮助别人做一个机智勇敢、乐于助人的好学生。最后老师送同学们一首歌：《我是好少年xxx》在xxx处加上自己的名字。

同在着温暖的大集体，心中多欢喜。我们大家一家人，相亲

又相爱。学习要自觉，自信加努力，不管结果好与坏，任何时候不放弃。啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦，唻唻唻唻唻唻唻唻唻唻，我是阿妈的好孩子，我是好少年xxx□哎~~我是好少年xxx哎~~我是好少年xxx□

《我是少年阿凡提》

湘教版四年级音乐课教案篇十七

第一课时

教学内容：唱歌《赶海的小姑娘》

教学目标：

- 1、学会用欢快的声音演唱歌曲。
- 2、能够选择合适的打击乐器，并设计节奏，为歌曲伴奏。
- 3、认识f大调和降记号、还原记号。

教学过程：

一、导入新课

1、同学们，你们见过大海吗？谁来说说他见过的大海是什么样子的？

同学分别说出对大海的印象：海水蓝蓝的咸咸的，海风吹在脸上的感觉很凉爽。

2、看来同学们和大海已经是老朋友了，那同学们再来说说大海边有什么呢？

同学：大海边有沙滩、有贝壳、还有礁石……

师：那今天我要给同学们上的音乐课跟什么有关呢？(大海)对了，首先我把这歌曲唱一遍，同学们仔细听了，等下我要提问的。

二、教唱歌曲《赶海的小姑娘》

1、教师范唱《赶海的小姑娘》歌曲一遍，同学们喜欢听这歌曲吗？(喜欢)那好，今天我们就认真的学，你们学会了，会比老师还唱得好呢！

2、提问：歌曲的情绪是怎样的？歌曲可以分为几个乐段？

3、学唱第一乐段

(1)老师范唱第一乐段，并提问：这个乐段有几个乐句？

(2)分句教唱四个乐句的歌谱，注意音准。

(3)学生学唱第一乐段。

(4)指导学生有稍快的速度、有弹性的声音演唱这个乐段。

4、学唱第二乐段。

(1)师范唱第二乐段，提问：这个乐段有几个乐句？它的情绪和第一乐段有区别吗？

(2)师分句教唱三个乐句的歌谱，注意音准。

(3)指导学生认识切分节奏和附点节奏，并明确对歌曲的情绪表现有什么作用？

(4)学生学唱第二乐段，注意唱准特殊的节奏。

(5) 指导学生用连续的声音演唱第一、二乐句，唱准切分节奏和附点节奏；用有弹性的声音演唱第三乐句。

5、学唱结束句。

(1) 师范唱结束句，提问：结束句的节奏与前面两个乐段的节奏有什么不同？

(2) 学生演唱结束句歌谱，注意长音处的时值要唱足。

(3) 演唱结束句。

6、完整演唱歌曲。注意要表现出愉快的心情。

7、学习f大调。

(1) 讲解f大调的基本知识。

(2) 认识降记号、还原记号。

三、结束新课。

第二课时

教学内容：欣赏《大海啊，故乡》

教学目标：

1、通过欣赏歌曲《大海啊，故乡》，培养学生热爱家乡和祖国的美好情感。

2、能随音乐哼唱歌曲，了解歌曲旋律的发展。。

3、认识附点四分音符。

4、学会发“u”的口型。

教学过程：

1、导入：发声练习，学习“u”音的口型。

2、播放歌曲录音并提问：歌曲中唱了什么？表现了什么思想感情？

3、学生跟着录音哼唱歌曲，并思考：这首歌曲可以分为几个乐段？每个乐段有几个乐句？

4、学生再跟着老师的歌谱唱一唱第一乐段，注意节奏、音准。

5、师提问：在这个乐段中，有一个节奏型被告频繁使用，请你们找出来。

6、学生手打恒拍，用“da”读节奏，老师讲解附点四分音符的记法与时值。

7、提问：这个节奏型表现了什么？

8、学生再唱一唱第一乐段歌谱，并用手画出旋律线。

9、提问：第一乐段的旋律线有什么特点？表现了什么画面？

10、学生演唱第一乐段，注意节奏准确、咬字清晰。

11、完成练一练旋律。

第三课时

教学内容：

1、唱歌《小螺号》

2、活动《捕鱼归来》

教学目标：

- 1、能用欢快声音演唱歌曲《小螺号》。
- 2、认识反复记号。
- 3、能够积极参与音乐活动《捕鱼归来》的创编和表演。

教学过程：

1、学唱《小螺号》。

(1)导入：同学们认识海螺吗?吹过螺号吗?

(2)欣赏歌曲《小螺号》。提问：歌曲中唱了什么?

(3)老师范唱歌曲，学生边听边思考：歌曲的情绪是怎样的?可以分为几个乐段?

(4)学唱第一乐段。提问：这个乐段有几个乐句?每个乐句之间有什么联系?节奏有什么特点?指导学唱歌谱，教唱歌词。

(5)学唱第二乐段。提问：这一乐段有几个乐句?与第一乐段相比，它的情绪、节奏有什么变化?师分句教唱歌谱、填词演唱。

(6)讲解反复记号。

(7)完整演唱歌曲，注意两个乐段的情绪对比。

2、活动《捕鱼归来》

(1)导入：同学们见过渔船回到码头的情景吗?请说一说。

(2) 学生分别学习演唱海风、海浪、螺号、渔歌的音乐。

(3) 全班创作《捕鱼归来》的情景。

3、课堂小结：

这一课的学习，大家的积极性高，主动性强，进步很快，还希望你们多利用课余时间练习，一定要背熟歌词。

第四课时

教学内容：欣赏《丰收欢乐而归》

教学目标：

- 1、通过欣赏《丰收欢乐而归》，感受乐曲中不同的速度所表达的不同情绪。
- 2、能够充分想象力，感受音乐表现的不同情境。

教学过程：

- 1、聆听乐曲片断，思考：这首乐曲是西洋管弦乐曲还是民族乐曲？为什么？
- 2、老师简介作品《东海渔歌》和曲作者。
- 3、分段欣赏——引子

(1) 聆听音乐，并思考：领奏乐器是什么？表现了什么情绪？联想到什么画面？

(2) 再次聆听，并思考：为什么会有这样的感受？它的节奏、速度、力度有什么特点？

4、分段欣赏——a段

(2)看谱随音乐跟唱主题旋律，并分析它的节奏、速度、力度的特点。

(3)学生用坚定自豪的声音演唱主题旋律，注意长音处的时值要饱满。

5、分段欣赏——b段

(2)提问：这段主题和a段主题有什么联系？

(3)学生跟唱主题旋律。

(5)出示节奏谱，指导练习。

6、完整欣赏。

第五课时

教学内容：

1、小小演奏家《多年以前》

2、小小歌唱家《洋娃娃和小熊跳舞》

教学目标

1、能够用口风琴熟练吹奏《多年以前》，并掌握穿指法和缩指法。

2、能够祝唱《洋娃娃和小熊跳舞》曲谱，掌握合唱的要求，即音高准确、声音和谐。

教学过程

1、学吹口风琴曲《多年以前》

(1) 提问：这个乐曲有几个乐句?之间有什么联系?

(2) 试唱曲谱。

(3) 提问：这首乐曲的旋律进行有什么特点?应该如何设计它的力度变化?

(4) 学生挥拍唱曲谱。

(5) 学吹奏口风琴。学习穿指法和缩指法。

2、视唱《洋娃娃和小熊跳舞》

(1) 学生视唱高声部曲谱，思考：这首乐曲有几个乐句?每个乐句之间有什么联系?

(2) 学生演唱高声部曲谱，注意用有弹性的声音演唱。

(3) 视唱低声部曲谱，注意四度大跳的音准。

(4) 学生分声部合唱。

(5) 师生合作演唱。

(6) 学生分声部合唱曲谱，注意音准，以及声音的和谐。

第二单元音乐中的故事

第一课时

教学内容

欣赏《草原放牧》。

教学目标

1. 能用自然的声、有表情地演唱歌曲《草原赞歌》，表达对草原的赞美。
2. 能听辨出乐曲的主题是根据《草原赞歌》的旋律改编的，能准确分辨乐曲两个部分。
3. 认识琵琶，并能在音乐中分辨琵琶和双簧管的音色。

教学准备

碟子

教学过程

一、故事导入。

1. 讲述故事。

二、欣赏音乐《草原放牧》

1. 听录音。

2. 学唱歌曲《草原赞歌》

(1) 这是美术片《草原小姐妹》的主题歌。《草原放牧》的主题就是根据这首歌曲的旋律改编的。

(2) 引导孩子们分辨歌曲调式和前两个乐句的旋律特点：调式是羽调式，结尾音是la□前两个乐句运用了同尾换头的创作手法，除了第一小节不同外，其他部分的旋律都是相同的。

(3) 随伴奏再次演唱。

3、欣赏《草原放牧》的引子和第一部分。

4、欣赏第二部分。

5、完整欣赏

6、课堂小结。

第二课时

教学内容

歌表演《老鼠和大象》。

教学目标

1. 能用自然、流畅的声音演唱歌曲，并能和谐地演唱合唱部分。
2. 能与老师合作表演，用歌声和带节奏的念白“讲述”老鼠和大象的故事。
3. 知道《老鼠和大象》的寓意。

教学准备

碟子

教学过程

一、编创导入。

- 1、师按节奏读歌词片段，引导孩子们关注歌词及其节奏的特点。

2、孩子们按节奏朗读歌词，老师敲击节拍。

3、孩子们用do□re□mi□sol即兴编创一句歌词的旋律，教师先示范。

二、初听歌曲

1. 教师范唱或播放歌曲，听辨歌曲的演唱形式(齐唱与合唱)，并引导孩子们听出歌曲唱了怎样的一个故事。

2. 教师与学生跟琴学唱歌曲;讲述《老鼠和大象》的故事。

三、学唱歌曲。

1、视唱第一乐段歌谱。

2、演唱第一乐段歌词。

湘教版四年级音乐课教案篇十八

教学内容:

欣赏歌曲《山童》。创编《山林的歌谣》活动

教学目标:

1. 继续学习歌曲《牧童》，在教师的指导下，丰富学生的情感体验，引导学生创造性地表现歌曲。

2、能静心、专注地欣赏歌曲《山童》，了解、感受中外不同风格的同一题材和体裁的艺术作品。感受合唱歌曲带给人们的美妙和声以及不同国家的音乐风格。教学过程:

一、创设情境，激趣导入。

《牧童》像一幅田园风景画，表现了作者对大自然、生活的热爱，这种发自内心的情感被大多数人所接受，成为人们喜爱的外国歌曲之一。

3、放声歌唱《牧童》。

二、欣赏合唱歌曲《山童》。

1. 介绍歌曲：这是一首中国歌曲，它是一首描写山里孩子的歌。

2. 这首歌曲的情绪是怎样的？它和《牧童》在演唱形式上有什么不同？

（《牧童》音乐规整，《山童》具有民歌风味。）

3. 再次欣赏歌曲，要求学生闭上眼睛，展开想象。

4. 刚才你闭上眼睛听音乐的时候，你都想到了什么？你想象到的牧童的心情是怎么样的？

5. 小牧童最愉快的事情就是一天跟着他可爱的牛儿羊儿们在一起，蓝蓝的天，白白的云，绿绿的水，青青的草，小牧童唱着欢快的歌悠闲的在草地上放牧，你们想他们得多高兴啊！

三、创编《山林的歌谣》活动。

1. 歌曲《山童》描写了哪些林间的声音？

2. 山风：呼呼呼呼；

小草：习嗦习嗦；

3. 羊跳：蹦达蹦达；

小鸟：叽叽喳喳；泉水：叮咚叮咚；

羊鞭：劈啪劈啪；鱼尾：吧嗒吧嗒。

4. 展示学生自己收集的声音。

马蹄、小猫、啄木鸟、小鸡、小鸭等。

歌曲《山童》是怎样描写了哪些声音的？再听歌曲《山童》。
以小组为单位，选一种形象创编旋律。

可选用书上的节奏型，在旋律写作上可只用12356。

5. 小组展示。

四、总结评价。