

最新历史教学反思万能句子 历史教学反思 (通用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

历史教学反思万能句子篇一

爱因斯坦说：“对于一切来说，只有热爱才是最好的老师。”学生只有具备对学习的“热爱”和“探索”精神，才能乐在其中，才能勤奋地学习。对于刚步入高中的高一新生来讲，有些学生上课注意力不能持久，往往凭兴趣去认识事物，对感兴趣的事情愿意去做，不感兴趣的就表现出心不在焉。显而易见，如果不注重趣味教学，就很难培养起学生对历史学习的兴趣。所以，我努力让学生在课堂45分钟的学习中一直保持旺盛的求知欲和比较持久的注意力，就结合历史这门学科的特点进行教学，从激发学生的'学习兴趣入手，激起学生强烈的求知欲，并将激发兴趣贯穿于课堂教学的全过程。

历史教学反思万能句子篇二

八年级历史要求老师和学生在新授课时做到反馈信息，合作释疑。在学生看书后，教师可组织学生以小组为单位，交流探究结果。并通过研讨、辩论等多维互动方式解决个体在看书过程中存在的疑问。对于小组无法解决的问题，教师可与学生共同探讨、释疑。在这里，学生起主要作用，教师只起组织、引导、协调的作用。

上半学期主要学习中国近代史，线索明确，但内容较多，容

易混淆，且知识点难度大，具有一定深度。因此，在教学中我主要采用了以下一些方法：

一是看地图，学历史（识图学史法）。通过看地图，将比较空洞的历史事件还原于具有空间立体感的历史真貌中。

二是列表格。如《南京条约》《马关条约》《辛丑条约》这三大条约几乎都有赔款、割地、开设通商口岸，学生很容易混淆。我指导学生将每个条约都制成表格，使知识在轻松的学习中被记得更牢。

三是运用多媒体教学，通过直观、形象的教学，激发学生上历史课的兴趣。

四是开展探究性学习。比如绘制“鸦片战争前期清朝疆域图”、开展社区历史小调查等活动，培养学生能够寻求多种途径获取知识的学习能力和学习方法，拓宽历史课程的情感教育功能。

从这次期中测试的成绩来看，学生总体上考得比较正常，班与班之间的差距不大，不及格的人数也不多。但是八年级的学生基础较差，这是所有任课老师的共识。学生的学习态度、审题能力、学科知识的渗透融合的能力以及书写表达能力均与八年级学生的要求有较大的距离。同时，学生仍未重视历史这门学科，仍然抱着学不学无所谓的态度。学生现状如此，过多的埋怨责怪都无济于事，只有在今后的教学中，针对现状，不断地研究教材、研究学生、探讨教法，以提高教学质量。

历史教学反思万能句子篇三

认知指导实践，许多教师在这个思想指导下尝试改革，出现了研究性学习、探究性学习、兴趣小组等各种行之有效的新方法，总结过去一年的教学工作，从中得到了一些体会，同

时也找到了教学中存在的不足，确定了今后工作努力的方向。

(一)认真备课:在学生眼里，教师都是有丰富专业知识的人，著名的“要给学生一杯水，教师就应该有一桶水”的论断也说明了教师具有的专业知识水平的重要性。在备课环节，我不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作到精心安排，认真写好教案，做到每一课都“有备而来”。在本学期的历史教学中，我充分利用多媒体教学，设计各种利于吸引学生注意力的教学情境，借助网络资源，拓宽知识,丰富教学内容，使教学不至于陷入枯燥乏味。课后及时对课堂教学作出总结。

(二)课堂教学注重激发学生思维兴趣。爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”如果教师通过设疑，创设有趣的思维意境，从而刺激学生强烈的好奇心，无疑会使教学事半功倍。

(三)教会学生理清历史发展线索，抓住学习重点历史发展的线索就是历史发展的规律性和重大历史事件之间的内在联系，中学历史教材的特点是范围广、头绪杂、内容多，牵扯到的年代、地点、人物事件太多，很不容易掌握，所以引导学生在这纷繁复杂的历史知识中理清发展线索，提示历史发展的规律性和重大事件之间的内在联系，是十分重要的。在理清线索的基础上，还要让学生掌握教材中的重点，指导学生学会确定学习重点。我引导学生从以下四方面去确定教材中的重点：

第一，能够说明历史唯物主义最基本观点的内容；

第二，对历史发展有重大影响的历史人物和事件；

第三，属于“世界之最”的内容；

第四，教科书上有插图，课后有练习题的内容。

学生掌握上述原则，就比较容易抓住教材的重点。

1. 在指导学生的学习方法上我没有足够的经验，不能教给每个人最有效的方法。
2. 对于在学习上有困难的学生，没有采取更多的行之有效的方法。

爱因斯坦说：“对于一切来说，只有热爱才是最好的老师。”学生只有具备对学习的“热爱”和“探索”精神，才能乐在其中，才能勤奋地学习。有些学生上课注意力不能持久，往往凭兴趣去认识事物，对感兴趣的事情愿意去做，不感兴趣的就表现出心不在焉。显而易见，如果不注重趣味教学，就很难培养起学生学习的兴趣。

1. 很多学生认为历史课很枯燥，在这种心理作用下，他们无形中觉得很累，不愿意开动脑筋，这时，生动通俗的语言就显得极为重要。例如讲到“炮烙之刑”时，我说：“商纣王创制的‘炮烙之刑’是一种酷刑，他先叫人将铜柱子放在熊熊燃烧的炭火上，等铜柱烧得通红通红时，就强迫‘犯人’在铜柱上行走，‘犯人’刚踏在铜柱上，只听到‘哧’的一声，‘犯人’的脚板立即冒起缕缕青烟，‘犯人’摇晃两下，站立不住，就‘扑通’一声掉到炭火中被活活地烧死了。”这样，学生仿佛“亲眼看到了”和“亲耳听到了”，产生一种犹如身临其境的感觉，从而加深了对商纣王残暴统治的认识。

2. 初中生在思维特点上以形象思维为主，对事物的认识处于感性认识阶段，这就要求教师要加强直观教学。如在讲“君主专制的中央集权”时，先让五名学生表演历史剧，再现历史，使学生有身临其境之感，引起学生的兴趣，然后又出示过图示说明：秦始皇通过郡县制把地方的权力集中到中央，这就是中央集权；又通过中央的丞相、太尉、御史大夫，把权力集中到自己的手里，这就形成君主专制的中央集权制度。

从而使枯燥的概念变得直观、形象、生动，便于理解。使学生能更好地掌握历史知识。

3. 根据初中生表现欲望强烈的特点，设计有趣味性的课堂作业。采用分组或个人抢答等多种形式，最后对优胜的小组或个人进行表扬，这样就能够让学生在热烈的气氛中牢固地掌握基础知识，也能够增强学生的竞争意识，提高学生学习积极性。

5. 注意培养学生的自主学习

新课程要求教学应该是教给学生的是就某个知识应怎样分析理解，使从中得到启发。所以我还应继续努力改变学生原有单纯接受式的学习方式，积极创设能引导学生主动参与的教育环境，建立和形成充分调动、发挥学生主体性的学习方式，激发学生的学习积极性，使学生能对学习活动进行自我支配、自我调节和控制，从而达到教学预期目标。初中学生天真、幼稚，该说的他们说，不该说的他们也说，有时课堂一旦放开，教师不易驾驭。可将全班学生分成几大组，自荐组长，组长负责讨论时推荐(自荐)代表发言、参与讨论。

6. 指导学生学习的科学方法，掌握记忆技巧

我们知道时间、地点、事件是历史基础知识的关键。不少学生采用机械记忆方法，收效不大，所以教给学生科学的记忆方法，是很重要的。在今后的历史教学中，我应力争尝试教给学生多种记忆方法，如：分散记忆法、趣味记忆法以及引导学生记忆纲要等。

现代的初中生，大部分是独生子女，在心理上更注重别人对他们的感受。当他们感受到你的尊重时，他们也能自觉自愿地接受你的教育和影响，正所谓“亲其师而信其道”。因此，在教学中，我充分地尊重和信任学生，教学设计要以学生为中心，面向全体学生，给他们以更多的展示自己的机会。即

使在学生回答错误时，也是平心静气地指导他们重新认识和更正错误。这样，从上第一节历史课起，就要建立起和谐融洽的师生合作关系和创设良好的学习气氛，使学生在愉快的环境中建立起对历史学科的学习兴趣。

总之，我们只有把握住新课程的主旋律，向每位学生敞开学史之门，指明知史之路，让每位学生畅所欲言，遨游史海，创新思维，施展才能。才能增强历史学科的魅力，不断地向课堂注入“活水”，真正“点燃学生思辩的火把”。在课堂教学活动中，教师以“趣”为导，抓住学生的“心”，激发学生的“情”，活跃学生的“思”，培养学生的“智”，发展学生的“能”。用多种形式增强课堂教学的趣味性，激发学生学习的兴趣，使学生有了兴趣以后就愿意去学，去探索，去求知，在轻松愉快的气氛中牢固掌握知识，从而提高教学质量。

历史教学不是一朝一夕的事，需要我们每位坚持不懈，勇于创新，相信只要我们能把握住新课程的主旋律，向每位学生敞开学史之门，指明知史之路，让每位学生畅所欲言，施展才能，就一定能增强历史学科的魅力。

以上是小编为大家整理好的范文，希望对大家有所帮助

历史教学反思万能句子篇四

历史教学实践，结合教学反思，使我真正的体会到反思对一个教师成长的重要性，下面我就来谈一谈“反思”给我带来的益处。

回顾经历，积累经验：

(1) 赏识的目光象阳光，照到哪里哪里亮：

教师在上每课时，都会有自己的感受，或愉悦、或平淡、

或痛苦、或气愤，在这不同的情绪中，往往蕴藏着宝贵的经验教训。有一次，我在给八（2）班上完历史课后，感觉十分惬意与喜悦，因为平时上课不听讲、很爱说话的两同学居然在那节课上从始至终持续用心状态，之后，我仔细回忆每个细节，不禁豁然开朗：课前，我走进教室，对学生说：“哪位同学帮老师把图片准备好？”徐世慧和马蕊琪就不约而同主动去做了，我在课上对她们热爱劳动和乐于助人进行了表扬，学生报以鼓励的掌声。徐世慧和马蕊琪脸上洋溢着被肯定的自豪感，那课堂上的表现与以往也就大相径庭了：潜心贯注的听讲，争先恐后的发言，面红耳赤的讨论。针对他们的变化课堂上共响起5次掌声，它缓解课堂的紧张气氛，就象润滑剂一样，使枯燥的知识变得搞笑，使学生感觉象做游戏一样，在愉快中获得了知识。寻找闪光点真诚赞美、赏识激励，这一条作为宝贵的工作经验被我收入行囊，并在以后的工作中运用，成效很大。

（2）尊重和理解象明灯，指引教育迈向成功：

由于历史学科的特点，要求识记的知识很多，在日常教学中，为了很好的巩固所学的知识，我采取的措施是，每节课在讲新授课前，总是进行小测验，不合格的同学要受到必须的惩罚。记得有一次测验时，有一名同学早做了“准备”，当她留意翼翼惴惴不安地“行动”时，我悄悄的走到她的身边，轻轻的在她的桌上点了三下，这三下既有对她行为的提醒，又有对她行为的“包庇”，公布于众与尊重暗示中我选取了后者。她当时不好意思的低下了头。从这件小事之后，楼道中擦肩而过中多了一双真诚而感激的眼睛，她在以后的测验中没有再发生过作弊现象，而且每次都考得十分好。我在教学反思中写下：“即便学生有错，也要给学生留面子，也要丝毫不怀疑他们自省和改正错误的潜力，尊重学生、理解学生，关注学生的内心世界，是教育成功的秘诀。

历史教学反思万能句子篇五

如何在历史教学中激发学生的学习兴趣？我认为我们可以从三个方面入手：

首先，让学生感受历史知识的价值。历史知识的过去特点使许多学生感到历史是“无用的”。如果教师不充分发掘历史知识的价值，使课堂枯燥乏味，就很难使学生产生积极主动的学习热情。

众所周知，历史知识丰富多彩，历史与现实密切相关。在教学过程中，教师只要注意联系现实生活和社会现实，就能激发学生内在的学习兴趣，使学生认识到学习历史知识是非常有用的。

例如，在学习唐朝历史时，学生可以深入思考“贞观统治”和“开元统治”带来的启示。根据学生的言论自由，教师们得出结论，一个国家要想强大，就必须重视人才建设和制度建设，重视减轻人民负担，大力发展社会经济，重视文化教育事业。今天，我们推进改革开放，也要处理好这些问题。

通过这样的分析，学生们觉得学习历史非常有用。因此，他们对学好这门课程有着积极的认识，他们的学习兴趣也会提高。

历史教学反思万能句子篇六

最近在初三的复习中，总感觉学生的课堂气氛不够活跃，学生只是对所学知识点进行回顾，没有几个学生会提出新的问题，恰巧前几天我读了一篇文章，大意就是在学习宋元文化时，有一个学生发现《清明上河图》所描绘的景色是秋天而不是春天，由此全班同学引发了一场争辩的高潮。

通过那篇文章，给我的感受颇深：由一个学生对《清明上河

图》提出了一个疑问，教师随机应变，就组织学生对此问题进行讨论，在争论中，学生们就自己的观点纷纷发表了看法。

由此，我想到了我们的课堂，往往都是对于问题“求同”，而忽视了“求异”，如何去生动地展现学生的求异思维，去碰撞出“火花”，从而表现学生的分析思维能力，进而挖掘学生的思维潜力，教学的关键就在于教师如何去为学生的思维营造一个宽广的空间。另一方面，老师应充分体现“以学生发展为本”的教学理念，给学生营造了广阔的思维空间与交流的机会，或许才会改变我们的课堂。

历史教学反思万能句子篇七

七年级历史教学主要讲述是中国古代史的内容，时间间隔长，学生了解不多，尤其是其中一些古文材料，七年级学生的能力看不懂，讲深了学生不易理解，讲浅了学生没有掌握。所以在教学思想问题时更需要教师灵活应用教材，结合背景材料，积极创设教学情景，让学生能够参与到教学过程中，提起学生的兴趣，使他们主动学习。

造成学生丧失学习兴趣的原因主要有以下几点：

(3) 不能灵活使用教材，缺乏培养学生自学精神和创新精神的教学设计；

(4) 课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力体现不够。

作为教育者应该掌握学生在教学过程中的心理动向，学生的思维活动很容易受外界环境的影响，在他们对所学内容兴趣不大时，尤其是心理感到负担，受到压抑时，便处于抑制状态。相反，热烈的学习氛围会使学生主动地投入到教学过程中去，思维活动也会处于最佳状态，求知欲和学习兴趣将得

到极为充分的激发。创设良好的教学情景，活跃的课堂气氛使师生对所教、所学的知识都会产生极大的热情和兴趣，而让学生积极参与，在教学中扮演重要的角色是调动学生积极性，达到这一状态的有效手段。因此，在课堂教学中，教师作为课堂的指导者，应当结合学生的心理特点，通过巧妙新颖的教学设计，创设一些积极有效的教学情景，让学生扮演主角，体现学生的主体性，最大限度的调动学生的学习热情，才能激活课堂气氛。因此教学效果基本达到了预期的目的。

很长时间以来，历史教学中就存在学生学习兴趣性的问题，事实上是我们被旧的教学模式所束缚，不敢创新，不相信学生的能力，不敢大胆开拓，没有认识要使学生能够具备终身学习的能力，关键就是要让他们有对学习的兴趣，如果在教学中没有创设良好的教学情景，活跃轻松的课堂氛围，无疑于使学生在成长中先行失败！

历史教学反思万能句子篇八

我校学习洋思教育已有一年了，洋思中学的课堂教学模式是“先学后教，当堂训练”。每门课都是教师先提出学习内容和要求，限定时间让学生自学教材，再做课本上的练习题。可见学习洋思首先要培养学生的自学能力，历史是一门人文学科，其大量的历史素材需要我们了解和掌握，因此提高学生的自学能力要从教会学生“读书”入手。

这里的“读”不能简单地理解为“背”。“读”是带着问题去熟悉知识，理解教材，学生记下的内容应该是“活”的，这些“活”的知识会让学生在今后的考试或运用中灵活自如。“背”是不顾教材含义的“硬啃”，学生勉强记下的一点内容也是“死”的，不久就会烟消云散，对学生今后的考试和运用不会起到什么作用。

那么应该如何去“读”，怎样“读”才更有效率？简而言之，读好历史书就是做好“粗读”和“细读”整篇文章。“粗

读”就是读整本书、整个单元、整节课的层次和结构：这本书一共写了哪几个单元？这一单元一共写了哪几节课？这一节课一共写了哪几个问题？即我们得先抓住教材的基本思路和线索。就好比是我们自己在构思一篇文章的时候，总会列个提纲，先写什么，再写什么，最后写什么。其实教材也是按照这个规律来编写的，我们的考试题目（特别是主观题）的命题也是这样的思路。一旦我们抓住了编者的思路和线索，就好比是在旅行中找到了地图。可谓把课本由“厚”读“薄”了。这一点是学生在读书过程中最容易忽视的一个环节。

所谓“细读”，就是在“粗读”的基础上，深入到教材的具体内容，把每一个问题的来龙去脉搞清楚，让你刚刚掌握的这些结构丰满起来。每一个问题都会有它的前因后果，都会有它的经过，这些都需要我们从细部了解和掌握，可谓把课本由“薄”读“厚”。

如果把书比为一棵大树，“粗读”就是树干和大的树枝，“细读”就是哪些细枝和茂密的树叶。就拿七年级第7课《大变革的时代》举个例子吧，这一课讲的是商鞅变法，那我们就要从变法的原因，经过，作用及意义来学习教材用了三个子目来描述，分别讲了这些问题：1、铁农具和牛耕的使用，2、著名的都江堰，3、商鞅变法，显然，1、2两个子目属于原因，3是经过，作用及意义。这就是这个知识点的线索和结构，至此已经达到“粗读”的目的。

接下来，围绕每一个具体问题深入阅读教材。比如“铁农具和牛耕的使用”，通过阅读，我们发现，由于铁农具和牛耕的使用和推广，大量荒地开垦出来，一些奴隶主将新开垦出来的田地变成私产并出租。他们转化为封建地主，租种地主土地的人，变成农民，新兴的地主阶级为了确立封建统治，发展封建经济，要求变法。这就是商鞅变法的原因了。至此我们掌握了教材的内容，细读的任务就完成了。

在课堂中不断培养学生的读书能力，从而提高学生的自学能力，这样才能让学生在后面的练习中品尝到成功的喜悦，学生学习历史的兴趣也就油然而生了。

历史教学反思万能句子篇九

这个星期上的是《贞观之治》，很大胆地把这节课设计称一堂以唐朝三代君主——唐太宗、武则天、唐玄宗的人生经历为中心的历史课。这么设计的原因主要有三：第一，教科书的写法在很大程度上淡化乃至抹杀了统治者本身的性格，而是仅仅将当时的政策与统治者做了一个连线题，直白的讲，很多书不过把人物视为历史的一个工具，私以为这也是中国历史书写的淡而无味的的原因之一。第二，本人又一向对历史人物性格、阅历对历史造成的影响很感兴趣，很喜欢从这样的细节入手。比如李世民的胡汉混血出身其实是民族融合的一个表现，这一特征和唐朝开明的民族政策和开放政策有很大的联系，比如为什么我们要把武则天评为中国历史一个伟大的皇帝，明明她施行了恐怖统治，却又说她延续了唐太宗时期的相关政策，等等。如果仔细听会发现，从人物本身的经历出发，更有助于从大历史的背景下解读当时的政策与制度。

不过，上下来的结果却是层次不齐。有的班集体表现得兴趣盎然，课堂的整体效果也不错，然而有的班级则明显上的索然无味，有的班级兴奋过头，结果导致讲的内容收不回来。有些学生总以为老师脱离书本就是在讲无关的问题，于是开始顾左右而言他；有些则是对这个人物并没有太多了解，也不感兴趣。讲述武则天时就发生了这么一个有意思的情况，班级的女生全部听的津津有味，然而男生都在那边快睡着了。（厄。。。原来中国男权主义的情况依然如此严重）

一、历史人物的经历介绍不必太具体，可以适当取几个重点事件，同时要在知识点与历史人物之间找到相应的衔接点，并在板书和ppt上给予同学一定的提示，引起他们的注意。

二、讲述人物的时候也要适当提醒同学，人物性格、阅历的确重要，但也是当时的历史环境给了他这么一个发挥自身影响的机会。比如在唐玄宗晚年问题上，晚期的昏庸荒怠的确是安史之乱爆发的一个原因，但根本原因则是唐朝施行的府兵制、均田制均弊端凸显，节度使制度导致边境将领拥兵自重，导致社会隐患重重。一场安史之乱更是加剧了边境将领割据的现状，使得唐朝再难现辉煌。

三、上课的目标是源于教材，高于教材，不能真正的脱离教材，不能ms□li品唐朝。