

最新儿歌眼泪教案(模板10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

儿歌眼泪教案篇一

《蚕豆花》歌词：

蚕呀蚕豆花呀，一呀一排排。

像蝴蝶哟哟哟哟飞田间，

呀，像蝴蝶哟哟哟哟飞呀飞田间，哟哟哟。

风吹翅膀呀，一呀一闪闪，

变成豆豆哟哟哟哟睡田边，

呀，变成都豆豆哟哟哟哟睡呀睡田边哟哟哟。

兴趣是幼儿的关键，在歌唱活动中如何始终抓住幼儿的兴趣呢，如果从头到没有变换方式，让幼儿进行多次演唱，幼儿肯定会失去兴趣，我在歌唱活动中为了提高幼儿的活动兴趣，喜欢随机变换多种演唱方式。在这周的歌唱教学《蚕豆花》中，我随机用了一些有趣的方法，结果幼儿的演唱兴趣高昂，能按不同的要求顺利又愉快地完成了我教学活动。下面是我的一点课后反思记录：

歌唱活动《蚕豆花》我们安排了两个教时，在第一课时中我们班幼儿已经学会歌曲还能用简单的动作进行匹配。第二课时的目的是让幼儿进一步学唱歌曲，学习表现歌曲欢快的.情

绪，活动的难点就是让幼儿练唱“哟哟哟哟”两音，要求唱出跳音，重点是启发幼儿唱出快乐的感觉。为使歌唱活动更有意思，我尝试采用许多了多种演唱方式。如让幼儿听着有节奏的音乐走成一个大圆圈，幼儿手拉手在圈上进行演唱，然后挑出唱得好5、6名幼儿在里面面对大家站个小圈进行演唱，也可让边上的幼儿拍手或为他们拍照。然后让边上幼儿说说他们唱得好在哪里？提醒幼儿用自然地声音演唱，并能用动作表现歌曲。然后继续刚才的演唱方式，根据情况提不同的要求，如让幼儿在唱“哟哟哟哟”时要唱的既轻巧又好听。在活动最后我把游戏的方式融入歌唱活动中，邀请一名幼儿做小蜜蜂，飞来飞去，其他幼儿进行歌唱表演，小蜜蜂看谁最棒就在她头上用手指点一下表示采蜜动作。一改变方式后幼儿对这首歌的演唱兴趣又进一步提高了。在一遍游戏后，我加入了间奏音乐，要求“小蜜蜂”在间奏音乐时去找一个小朋友一起扮演蜜蜂，游戏继续。随着新的方式改变幼儿越来越投入地进行表演唱，高昂的兴趣始终保持。后来我还让“小蜜蜂”带着粘纸小五星出发，在谁那里采了蜜，就奖励这个幼儿一个五星。当活动结束后，许多幼儿还意犹未尽，还想继续游戏。

教学中我们难免会遇到好多活动，幼儿不敢兴趣，有时候也许是教材本身的问题，但我想更多的时候也许是我们教师没有很好地挖掘教材的内涵和教学方法存在的问题吧。今天的方法也许很好，但是用在每次活动中幼儿就会厌烦，所以在教学中我们得不断更新自己的教学方法，灵活变动自己的教学策略。

儿歌眼泪教案篇二

这是本次活动的重点部分，通过让幼儿以自身身体自由分组，自由探索尝试合作表现运动中的人体造型。教师及时给予激励和引导性启发，培养幼儿的自主创新，孩子们在宽松、自由的氛围中，商讨着怎么踢？怎样的运动造型最特别？大胆地发挥自己想象力和创造力。另外，教师还运用数码相机把

幼儿表现的动作记录下来，这就大大的激发幼儿的创作热情，这也体现了《纲要》中指出的：“尊重每个幼儿的创作热情，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们合作成功的快乐。”

《纲要》中反复指出艺术是幼儿“表达自己的认识和情感的重要方式”，要使幼儿“大胆地表达自己的情感、理解和想象。”本次活动，无论是幼儿自由讨论、动作造型表现和是作品创作环节，我们都给幼儿提纲展现自己的机会。通过这一环节，幼儿大中获得成功的体验，从而增强幼儿的自信心，增强对美术活动的兴趣。

儿歌眼泪教案篇三

教师

教学反思名称

授课班级

朱丹迪

甜酒飘香

大一班

教

学

反

思

内 容

幼儿在活动中，前半部分兴趣浓厚，完成的较好。在伴随着《老酒谣》音乐，分角色酒坛子妈妈和小酒坛子一起舞蹈时候，幼儿玩得很开心，也能积极参加活动。课程存在的问题是很多幼儿明显表现出胆怯的表情，尤其是扮演“酒坛子”大部分幼儿不敢尝试。所以，我请幼儿自己尝试用什么办法更好的把自己挂在“扁担”上，这时候有些幼儿选择双脚向前交叉搭在“扁担”上，于是我便将活动规则临时调整。还是部分幼儿不敢尝试，所以今后我将加强幼儿攀爬活动。

备 注

儿歌眼泪教案篇四

这是开学的第二个星期，一阵阵欢声笑语夹着哭闹声从幼儿园里传了出来，大班和中班的小朋友可开心啦，一个暑假呆在家里，真没劲，开学了，又看到了老师和小朋友有说不完的话，一起做游戏、上课，可高兴啦！这一周的主题依然是《你变我变大家变》，有《花瓣儿风车》、《面包房里的猫》、《我会变》等，内容丰富又有趣。

情景描述及所思所悟：

在《花瓣儿风车》的教学中，活动的开展我基本遵循原有的设计，在倾听童话故事的过程中逐步深入对花瓣作用的认识，了解风车转动的原因。但根据幼儿的反应，我随机作了一些改动。如考虑到活动内容的动静交替，我在活动的最后邀请幼儿玩游戏“风车转转转”这一游戏。这一方面考虑到游戏与课间活动有效结合，给予孩子充分操作、体验快乐的时空；

另一方面，不要在活动的中间环节将孩子的注意力转移到对于游戏的关注，从而影响到对方法的关注，思维的拓展。事实证明，这种调整比较合理，在“如果你是小蚂蚁，你会如何帮助爸爸、妈妈磨面的思维拓展中，孩子们联系生活经验讲出了很多：用电风扇、驴子、牛、马、机器人等等，既有故事情节的延续，更有孩子现代生活经验的反映。而课间活动中的“风车转转转”活动，也由于时间比较充足，同伴之间，不同的组之间有个相互的比较、竞赛，适合大班幼儿的特点，深受他们的喜爱。可以作为户外体育活动的项目反复开展。但是需要提醒孩子注意安全、在空旷的地方开展活动。

在童话故事的导入中，大班孩子更多了一份自己独立的思考，对于“小老鼠运用花瓣帮助爸爸、妈妈磨磨”的方法提出了质疑：“花瓣软的、磨很重，我想不通为什么能用它来帮忙？”于是，我随机对童话故事拟人手法的运用，进行了讲解，虽然对于大班孩子来说过于抽象深入了，但是基于自己的需求孩子们还是很喜欢了解，充满兴趣。

儿歌眼泪教案篇五

吹泡泡是孩子们非常喜欢的活动，看到吹出的泡泡在空中飘动，他们会觉得非常神奇，兴奋得手舞足蹈，每次活动结束后，孩子们都有些意犹未尽。因此，我选择了《吹泡泡》这一活动，让孩子们和泡泡进行一次亲密接触，通过吹泡泡这一常见的游戏活动，培养孩子科学探究的精神。

本次活动的目标有三点：

- 1、通过操作活动，知道有洞、有缝隙的工具都能吹出圆圆的泡泡。
- 2、学会用语言表达猜想的操作结果，发展学习的自主性。
- 3、尝试用不同的材料制作吹泡泡器，体验成功的乐趣，培养

幼儿对科学活动的兴趣

我把本次活动分成了四个环节：游戏激趣——猜想预设——体验验证——记录信息。

第一个环节，我请孩子们玩吹泡泡的游戏，引起孩子们的兴趣，提问：“你吹出的泡泡是什么形状的？”让他们自己去观察、发现，并用完整的语言进行表述。

第二个环节，出示各种形状的吹泡器，请孩子们猜想：这些吹泡器会吹出什么形状的泡泡？中班幼儿的特点是以具体、形象的思维为主，所以孩子们都以为什么形状的吹泡器就会吹出什么形状的泡泡。

第三个环节，请孩子们带着猜想进行吹泡泡的实验，让他们通过具体实践清楚地知道不同形状的吹泡器，吹出的泡泡都是圆的。

第四个环节，请孩子们完成记录表。这一环节是对幼儿能力的进一步提升，需要幼儿把自己的发现变成文字（图形）记录下来，完成了由具体、形象的实物到抽象的符号的过程。同时这一环节也是培养幼儿对待实验的严谨态度。

“做中学，做中教，做中求进步。”是陈鹤琴“活教育”的基本原则，也是我这次活动的教学准则。儿童有调查和探究的本能，中班幼儿的认知、操作、逻辑思维能力正在不断提高，他们喜欢探索，喜欢尝试，对一些问题他们更希望通过自己的能力加以证实。在活动中，我摒弃了“传授灌输”的教学方式，为孩子们提供了一个完全自由的操作空间，使他们在欢乐的游戏中自主探索，获得知识。整个活动中，我同孩子们玩在一起，并引导他们发现问题，让他们通过实验得出结论，并进行记录，达到了预期的活动目标。当然，整个活动中存在很多问题和不足，希望各位专家和听课老师批评指正。

儿歌眼泪教案篇六

- 1、理解儿歌内容并用动作准确表演。
- 2、尝试以歌唱、肢体动作快乐地进行表演。
- 3、探索、发现生活中的多样性及特征。
- 4、教育幼儿养成做事认真，不马虎的好习惯。

1、“儿歌”：《牙刷的表演节目》

2、挂图：《牙刷的表演节目》。

3、cd《牙刷的'表演节目》、录音机。

一、学念儿歌、理解儿歌内容。

- 1、教师完整念儿歌一遍，请幼儿倾听。
- 2、请幼儿结合看表演的经验，说一说儿歌中的舞台、幕布、主角、配角分别是什么。
- 3、跟着老师完整念儿歌。

二、欣赏《牙刷的表演节目》。

- 1、出示挂图，请幼儿欣赏画面，感受画家是如何表现牙刷上台这一场景的。
- 2、鼓励幼儿思考：画家没有表现出的儿歌内容可以怎么表现？

三、学唱歌曲：《牙刷的表演节目》。

1、播放cd□请幼儿仔细倾听，感受歌曲的欢快与热闹。

2、学唱歌曲。

四、情景剧表演。

幼儿自愿分为歌唱组、表演组，鼓励幼儿大胆创编动作并表现儿歌内容。

1. 故事开头吸引了孩子注意力，效果很好。

2. 刷牙活动孩子很感兴趣，但是孩子注意力很难集中，部分孩子去游戏玩耍，没注意听怎样正确刷牙。

3. 自编儿歌简单易学，孩子很喜欢，动作要领也掌握了。但个别幼儿把刷牙水喝了，老师需要在这方面做以引导。

儿歌眼泪教案篇七

寒暑假的时候，孩子们很多都会随爸爸妈妈走亲访友或者出去游玩，乘坐最多的交通工具就是火车。在乘火车的时候，站台的工作人员或者爸爸妈妈都会提醒孩子，要站到轨道黄线的外面来等候。为什么要站到黄线外面，很多家长可能都会笼统地告诉孩子是为了安全。那么到底为什么，我们很多大人可能也没有去认真考虑过这个问题。为了培养孩子的安全意识，同时也为了进一步培养孩子注意观察、喜欢提问、乐于探索的科学品质，我设计了《安全黄线的奥秘》这个科学活动。

这次上课对我来说是一次非常好的`学习和锻炼的机会，我从中学到了很多实践性的知识。我认为《安全黄线的奥秘》贴近幼儿生活，具有探索价值，既是一个科学活动，又对幼儿进行了安全教育。

在活动设计与目标的达成度方面, 活动开始首先创设问题情境, 抛出问题: 我们在等候火车的时候, 为什么要站到黄线的外面? 接着设计了2个趣味实验: 吹纸和吹气球。按照幼儿已有的经验, 纸和气球都应该往两边跑。结果通过操作验证幼儿发现, 纸和气球不但没有被吹跑, 反而越来越近。在吹纸、吹气球之后, 又设计了向两个一大一小气球中间吹气, 接着让幼儿感受火车跑过来时真的有风, 到最后模拟火车过来时真实的场景, 整个教学环节环环相扣、应该说是做到了层次递进。

在活动中, 我以最大限度调动幼儿的积极性与参与度为基本原则, 让幼儿经历了猜想验证、操作探究、观察讨论、归纳思考等科学探究过程, 使整个活动过程真正成为幼儿发现和探究的过程。最终较好的完成了活动目标。

根据本次活动, 幼儿通过操作探究能够感知体验到“当两个物体中间有风时, 物体向中间跑”但在引导孩子进行知识迁移, 让幼儿进一步知道为什么要站到黄线外面等火车, 否则会发生什么样的危险, 还有提升的空间。

儿歌眼泪教案篇八

生活中处处有数学, 数字和我们的生活有着密切的关系。

《生活中的数字》是一个科学活动。活动中首先我以身边的特殊数字激发幼儿的兴趣, “110”、“119”、“120”。这三组数字对于幼儿来讲是熟悉的, 也是必须了解的。以这几组数字引题不但让孩子们了解了数字的用途, 更增进了孩子们的知识面, 调动了孩子参与活动的兴趣。

第二个环节是启发幼儿寻找自身数字, 让孩子们从自己的身体上找一找有没有数字, 孩子们一听要从自己的身体上找数字, 赶紧都低下头仔细地找了起来。宇恒在自己的裤子上找到了一个“27”, 可他并不是很了解这个数字所代表的意思, 我没有直接的说出答案, 而是请孩子们动动小脑筋, 一起讨

论讨论，最终大家一致觉得裤子上的‘数字是知道裤子大小的尺码，有了它就算别人给自己买裤子就不怕买的大小不合适了。东东在自己的鞋底也发现了一个数字“29”，这又代表什么意思呢？这一回我请孩子们按自己鞋子上的号码进行了分组并一同来验证鞋子上号码的作用，得出的结果是让孩子们明白数字越大鞋子也就越大。这一环节让孩子们根据自身寻找身上的数字，充分调动了孩子们的积极性。通过讲述、讨论、验证使孩子们对于生活中不起眼的数字有了更进一步的了解。

最后一环节是发现生活中的数字，探索交流各种数字的含义。我出示带有数字的实物，来启发幼儿说出每种物体上数字的用处。这一环节是拓宽幼儿知识经验的环节，（温度计、食品包装袋、饼干盒等）让孩子们从生活中随处可见的物品中了解了它们不同的用途，并学会运用这些数字解决生活中的一些实际问题。整个活动中不仅激发了孩子对于数字的兴趣，更加使孩子懂得学会关注身边事物的情感态度。美中不足的是孩子们的兴趣虽然浓厚但在过程中一些细节方面我做的不是很好，没有关注全班幼儿以及在分组进行操作的过程中，秩序也比较的零乱，这些方面非常值得我思考，有时候往往想的很好，但在实际操作过程中却并没那么简单。相信有了这次的经验，在以后的活动中我会做的更好！

儿歌眼泪教案篇九

《我的梦想》一课时，让大家尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。这里的大胆想象最为重要，想象的过程就是思维的过程，儿童心目中的天空五彩缤纷，五花八门，内容丰富。

上本课《我的梦》时，教师仅展示出一种正确的构图范画还不够，必须再展示出有错误的几种构图，两种构图范画相互比较，使学生通过对比，明确认识到画面从构图到颜色对比，有个明确的比较。这样学习起来更方便。

面对特殊的'学生，在教学中也遇到了一些困难。教师启发学生展开联想不够深入，学生的运用线条的能力弱、对事物观察得不仔细等。这些都是需要我在今后的教学中继续反思、改进的地方。在教学时，不能一味拘泥于教材规定的题材作为教学内容，题材的形式界限可模糊些，形式的表现留给学生自由的空间。在题材、形式表现上营造较为宽松的氛围，能促进学生乐于参与美术活动。

如果安排我上这节课我更有信心、有自信，通过这次的国培培训增加我们在幼儿有的应变能力的提高。

儿歌眼泪教案篇十

《聪明的乌龟》是一个寓意很强，主角语言比较鲜明的故事。故事中用不一样的`主角扮演来描述一件事，用鲜明的语言来烘托其中的寓意，教育孩子遇事要动脑筋，想办法。活动中，让小朋友按主角的特点模仿对话。

本次活动中，在叙述故事这一环节，教者没有用通俗易懂的方式讲述整个故事，这样孩子在听的过程中就没有完全理解故事资料，孩子的学习进取性不是很浓。如果去夸张的表现故事，用故事的情节去感染孩子，让孩子注意力集中以提高幼儿的学习进取性，可能效果会比较好。在第二次复述故事中教者只是看图复述，没有很好的引导孩子自我去看、去说，如果教师作为一个引导者来引导孩子去看图说话，充分的让孩子去“说、想、看、演”。本次活动的效果应当会更好些。