

# 最新敦煌心得体会(汇总5篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 敦煌心得体会篇一

敦煌壁画泛指存在于敦煌石窟中的壁画。那么你对敦煌壁画了解多少呢?下面本站小编为大家整理了敦煌壁画简介，欢迎阅读。

敦煌壁画包括敦煌莫高窟、西千佛洞、安西榆林窟共有石窟552个，有历代壁画五万多平方米，是我国乃至世界壁画最多的石窟群，内容非常丰富。

敦煌壁画是敦煌艺术的主要组成部分，规模巨大，技艺精湛。敦煌壁画的内容丰富多彩，它和别的宗教艺术一样，是描写神的形象、神的活动、神与神的关系、神与人的关系以寄托人们善良的愿望，安抚人们心灵的艺术。因此，壁画的风格，具有与世俗绘画不同的特征。

但是，任何艺术都源于现实生活，任何艺术都有它的民族传统。因而它们的形式多出于共同的艺术语言和表现技巧，具有共同的民族风格。还被称为千佛洞。也是我国四大古窟之一，被列为世界非物质文化遗产。

一样，画俗人多采用中原晕染法，神灵则多为西域凹凸法。所有这些又都随着时代的不问而不断变化。

与造型密切相关的问题之一是变形。敦煌壁画继承了传统绘画的变形手法，巧妙地塑造了各种各样的人物、动物和植物形象。时代不同，审美观点不同，变形的程度和方法也不一样。早期变形程度较大，较多浪漫主义成分，形象的特征鲜明突出；隋唐以后，变形较少，立体感较强，写实性日益浓厚。变形的的方法大体有两种：一种是夸张变形一以人物原形进行合乎规律的变化，即拉长成加灾。

如北魏晚期或西魏时期的菩萨，大大增加了服、手指和颈项的长度，颧骨显露，用目之间的距离拉宽，嘴角上翘，形如花瓣；经过变形彻成为风流潇洒的“秀骨清像”。金刚力士则多在横向夸张，加粗肢体，缩短脖项，头圆肚大，棱眉鼓眼，强调体魄的健硕和超人们力量。这两种人物形象都是夸张的结果。

画(如275、254、257等窟)感情强烈外露、动态明显夸张的人物造型，以劲细线条勾勒并注重晕染的表现方法，以及用赭红色加散花图案装饰衬底的形式，都明显带有域外或新疆的绘画风格。西魏(249窟、285窟等)在吸收传统形式并把更多的生活情节和形象融入佛教壁画创造中。通常这个时期的壁画为白粉铺底，以遒劲潇洒的线描和明快的赋色进行绘制。整体上，看来传统画风在敦煌佛教艺术中已得到进一步发展。北周(290、428、299等窟)通常为大型本生及佛法故事连环画，皆以白壁为底，用流畅的线描勾勒，造型简赅生动，色彩清淡雅丽，虽有的肌肤略作立体晕染，尚存西域绘画遗风，但整体而言，从形象到艺术风格已是汉族传统绘画面貌了。

敦煌壁画各个窟的时代都是不同的，所以风格也不是很一致。

较早之十六国和北魏各窟壁画(如275、254、257等窟)感情强烈外露、动态明显夸张的人物造型，以劲细线条勾勒并注重晕染的表现方法，以及用赭红色加散花图案装饰衬底的形式，都明显带有域外或新疆的绘画风格。

西魏(249窟、285窟等)在吸收传统形式并把更多的生活情节和形象融入佛教壁画创造中。通常这个时期的壁画为白粉铺底，以遒劲潇洒的线描和明快的赋色进行绘制。整体上，看来传统画风在敦煌佛教艺术中已得到进一步发展。

北周(290、428、299等窟)通常为大型本生及佛法故事连环画，皆以白壁为底，用流畅的线描勾勒，造型简赅生动，色彩清淡雅丽，虽有的肌肤略作立体晕染，尚存西域绘画遗风，但整体而言，从形象到艺术风格已是汉族传统绘画面貌了。

## 敦煌心得体会篇二

第一段：介绍敦煌服饰的背景和意义（180字）

敦煌，位于中国甘肃省西北部，素有“东方埃及”之称。敦煌艺术以其独特的艺术风格和丰富的文化内涵，吸引着众多游客和学者。其中，敦煌服饰作为敦煌艺术的重要组成部分，具有独特的魅力和价值。敦煌服饰源于墓葬、壁画和石窟等残存的文物，追溯到唐代，通过多个时期的演变和发展，形成了独具特色的服饰风格。

第二段：谈论敦煌服饰的设计特点和艺术表现（240字）

敦煌服饰以其典雅、华丽的设计风格而闻名。首先，敦煌服饰常常以垂直对称为基本形态，强调线条的流畅和和谐。其次，敦煌服饰注重细节的装饰和点缀，常常使用刺绣、银锯、繁复的纽扣和腰带等元素，增添服饰的华贵感。此外，敦煌服饰还采用大量的几何图案和动植物纹样，展现了敦煌艺术的精湛高超。总体上，敦煌服饰兼具了东方传统和西方影响的特点，形成了独特的视觉效果，引发人们的强烈兴趣和赞美。

第三段：描述穿着敦煌服饰的感受和体验（240字）

穿着敦煌服饰，给人一种宾至如归、回到唐代的感觉。当我穿上一套华丽的仙女服，感受到细腻的绸缎在皮肤上的触感时，仿佛成为了敦煌石窟壁画中的一位美丽的女子。衣袖上的刺绣、腰带上的纽扣都透露着古代工匠的智慧和巧手，让人不禁佩服。而且，敦煌服饰的设计还非常注重舒适度和便捷性，即使华贵而繁复，穿着起来也没有一丝紧绷感。这让我明白了古代人们的智慧和追求舒适性追求的价值。

#### 第四段：探讨敦煌服饰在当代社会的传承和应用（240字）

敦煌服饰的独特风格和珍贵价值，不仅在艺术领域中受到赞誉，也在时尚界得到越来越多的重视。现代设计师将敦煌服饰的元素与当代时尚相结合，创造出多样化的产品。敦煌服饰的图案和纹样也被应用到了其他领域，如家居装饰、首饰和手袋等。这一系列的变化和发展，不仅丰富了敦煌服饰的内涵，也使其在时尚市场上具备了更大的潜力。

#### 第五段：总结敦煌服饰的魅力和意义（300字）

敦煌服饰是中国传统服饰文化的重要组成部分，它展现了古代人们的智慧和审美观念。敦煌服饰以其独特的设计和精湛的工艺，给人一种华丽、典雅的感觉，让人仿佛穿越至唐代的盛世。同时，敦煌服饰的传承和创新，进一步将其融入到当代社会，并为时尚界带来新的灵感和方向。敦煌服饰的独特魅力和价值无论是从艺术角度还是文化传承角度来看，都具有重要的意义，值得我们珍视和推广。

### 敦煌心得体会篇三

大家好!欢迎来到敦煌莫高窟。我先给大家一个自我介绍：我名叫王奕，给你们讲解是我的荣幸，我在这里先给大家提个醒儿，这里的宝物不要触摸，否则后果自负。我们现在已经互相认识了，下来我们就言归正传，来讲讲敦煌莫高窟吧!

敦煌是古代丝绸之路上的重镇。敦煌莫高窟所珍藏艺术珍品是中外交流的瑰宝。人们都把莫高窟称为甘肃中的一颗明珠。敦煌壁画形象逼真，尤其是：“飞天”图案，大家看，这就是我所说的“飞天”。还被唐朝人赞誉为“天衣飞扬，满壁风动”，成为敦煌壁画的象征。敦煌莫高窟是甘肃省敦煌市境内的莫高窟也是西千佛洞的总称，是我国著名的四大石窟之一，也是世界上现存规模最宏大，保存最完好的佛教艺术宝库。莫高窟主要体现在壁画方面，是这里的壁画才让莫高窟闻名远扬的。现在大家把它的大概了解了吗？我可要继续讲了！

惋惜的是：莫高窟虽然在漫长的岁月中受到大自然的侵袭和人为的破坏，至今保留有从十六国、北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等十个朝代的洞493个，壁画四万五千多平方米，彩塑像两千身，是世界现存佛教艺术最伟大的宝库。若把壁画排列，能伸展30多公里，是世界上最长、规模最大、内容最丰富的一个画廊。现在得让大家开开心心了，不能老沉浸于可惜：近几十年来，国内外学者对敦煌艺术极感兴趣，不断进行研究，形成了一个专门学科“敦煌学”。莫高窟是古建筑、雕塑、壁画三者相结合的艺术宫殿，尤以丰富多彩的壁画著称于世。希望可以成功吧！

最后要给大家讲的是：壁画艺术了！石窟壁画富丽多彩，各种各样的佛经故事，山川景物，亭台楼阁等建筑画、山水画、花卉图案、飞天佛像以及当时劳动人民进行生产的各种场面等，是十六国至清代1500多年的民俗风貌和历史变迁的艺术再现，雄伟瑰丽。在大量的壁画艺术中还可发现，古代艺术家们在民族化的基础上，吸取了伊朗、印度、希腊等国古代艺术之长，是中华民族发达文明的象征。各朝代壁画表现出不同的绘画风格，反映出我国封建社会的政治、经济和文化状况，是中国古代美术史的光辉篇章，为中国古代史研究提供珍贵的形象史料。

我的讲解到此结束，祝大家旅途愉快！

## 敦煌心得体会篇四

敦煌壁画是中国古代艺术宝库中的瑰宝，是中国文化遗产保护的重要组成部分。它曾经为学者及艺术家提供了一个深入研究中国古代历史文化的独特途径，也为许多游客提供了一个重温历史之美的机会。在我的敦煌之旅中，我深深地感受到了敦煌壁画的魅力和意义，下面我将就此谈谈我的心得体会。

### 第一段：敦煌壁画呈现的文化与历史

敦煌壁画的历史悠久，始建于公元366年，历经几十朝代的大型绘画艺术。这些壁画包含了丰富多彩的文化内涵和历史信息，极富研究价值。我在敦煌莫高窟参观时，对壁画所呈现的内容产生了极大的兴趣，像《舍利塔经》中“一花一世界，一叶一如来，一毛一十方，一尘一三千”、“六根清明，六根染污，六根正定，六根增长”等描绘佛教文化内涵的壁画，以及《仙女和野人》，《萧何月下追飞仙》，《马照夜白图》等描绘历史故事的壁画，让我深深地感受到古代历史文化的底蕴和博大精深之处。

### 第二段：敦煌壁画的艺术表现形式

敦煌壁画在艺术表现上非常独特和丰富多彩。它采用了线描法、干挂法和湿漑法等多种技法，创造了独特的艺术风格。同时，它继承了中原和西域、印度和伊朗等多个文化的艺术特点，形成了独特的文化艺术特色，其丰富的艺术表现形式值得我们深入研究。

### 第三段：敦煌壁画的艺术对当代的影响

随着现代社会的不断发展，敦煌壁画对当代的艺术还产生了深远的影响。由敦煌壁画演变出的中国绘画艺术，既具有“中国性”，同时又寓言着世界性的文化内涵，这种跨国

际的文化共融，极大地推进了中国绘画艺术的发展和融合。

#### 第四段：敦煌壁画文化遗产保护的重要意义

敦煌壁画是世界文化遗产中非常重要的一部分，它的保护工作也倍受关注。敦煌壁画因其所处环境、文化底蕴的传承等原因，易受外部环境的影响，保护工作的难度及压力非常大。深入挖掘敦煌壁画的内涵和价值是我们坚实保护工作的基础，让世人真正了解和认识敦煌壁画的独特之处也是我们保护敦煌壁画的重要任务。

#### 第五段：我的收获与感悟

在敦煌之旅中，我对敦煌壁画产生了浓厚的兴趣，通过深入地观赏和研究，我对敦煌壁画文化及其价值有了更加深刻的了解。同时，敦煌壁画对当代艺术的发展和文化遗产保护的重要性也让我受益匪浅。我认为，敦煌壁画的保护和传承是我们每个人的责任，让我们共同努力吧。

## 敦煌心得体会篇五

敦煌，是一个度假圣地。

这个假期，我来到敦煌，这个世外桃源游玩。

敦煌主要的是一片大沙漠，那里风景非常好。在我们游玩的时候，发现了一个超出我的想象的一个美景，左边是一片金黄金黄的大沙漠；右边却是一片长满鲜花、还有牛羊在吃草的绿洲；而前面是通往“天堂”的道路；后面竟然是一大片美丽无比，犹如珠穆朗玛峰一般的雪山！真是令人感到惊奇啊！

通往敦煌的时候，我们绕着山，转了许多圈，第三转的时候，我们被过马路吃草的牦牛阻住了去路，牦牛们你挤我碰，有一些都打起来了！还有被挤得都已经站了起来！还有的被挤得

碰到了我们的车上，把我们的车用牛角画了一道又宽又长、又大又难看的笔直的线条，把大家气坏了！当然，也有一个使我们开心的地方，当我们用手机拍视频的时候，正好拍到了一只小牦牛正在用力的挤来挤去，它和它的妈妈共同努力，竟然挤到了最前面。

在敦煌，我捡到了许多非常美丽的石头，一块玉石、一块石英、五种颜色的石头，还有一大盒碧蓝的石头和一块非常大的火山石。

敦煌真是个好地方！