

# 最新夕花朝拾读后感(实用7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 夕花朝拾读后感篇一

最近，我看了《朝花夕拾》这本书，这是一本回忆童年生活的散文，记述了鲁迅的童年生活和青年时代求学的历程。

在《狗猫鼠》中，是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们散布的“流言”，表述了对猫“尽情折磨”弱者、到处嚎叫、时而“一副媚态”等特性的憎恨；追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

在《阿长与山海经》中，作者忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信，唠叨，“满肚子是麻烦的礼节”的性格；对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。

在《二十四孝图》中，揭示封建孝道的虚伪和残酷。着重分析了“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”等孝道故事，指斥这类封建孝道不顾儿童的性命，将“肉麻当作有趣”，“以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人”。

在《从百草园到三味书屋》中，描述了几时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活，揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

在《父亲的病》中，回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故作玄虚、勒索钱财、革营人命的实质。

《朝花夕拾》是鲁迅对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。

## 夕花朝拾读后感篇二

作家的生命是由作品组成的。有的作品如同毛发，没有它们，对于这个人几乎没有损害；有的如手脚，失去了会很痛，但仍然不失其本性；有的则如心。《朝花夕拾》就是鲁迅作品中跳动的心脏。

《阿长与山海经》就选自鲁迅的散文集《朝花夕拾》。在这篇散文里，鲁迅先生回忆了他儿时的保姆阿长，一个普通、平凡的封建社会的农村妇女。一件件儿时的往事在笔下流淌时，一个普通、善良、质朴又有些迷信的封建社会的农村妇女形象就浮现在读者面前。30多年的岁月流失了，却不能抹去鲁迅先生对茫茫人海中的一个平凡生命的记忆。

历史人物之所以伟大，正在于我们可以因他而深刻地意识到自身的存在。鲁迅就是这样一个人，他没有把黄金世界轻易地预约给人类，却以嫩烧的生命，成为了千千万万敬慕者的精神的火炬。因此，没有一个人像他一样获得更为辉煌的战绩。他所凭仗的仅仅是一支“金不换”，便在看不见的但却无比险恶的战场里，建树了超人的殊勋。

鲁迅先生对普通生命的关爱打动了我，也激励了我。

## 夕花朝拾读后感篇三

今天是领略了先生《朝花夕拾》散文集中的第二篇文章《阿长与山海经》，也颇有些感触。

《阿长与山海经》一文，先生用深沉隽永的笔调描写了一个在先生家做工的女性——长妈妈。文章着重写了先生幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而先生对她的印象能如此深刻，可见先生对她的感情至深。

文章一开篇就介绍了长妈妈，铺成直叙地写了长妈妈名字的由来，人物的性格，以至于长妈妈那个“大”字形的睡姿也反复提及。后面通过对于长妈妈的言语行为，也给了读者一个很直观的概念，其实所谓长妈妈也就是那个时代下生活在最底层的劳动人民，有一些陋习，但是也有敢于创新的可爱一面。

《山海经》是这篇文章所围绕的主体，也写出了我对长妈妈的感情变化。由最初的我认为她有敬意，到她踩死了我的隐鼠，我对她全无敬意且称呼她阿长，在最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。整个感情的变化，体现了先生小时候的可爱，也显示了劳动人民那个阶级特有的可爱特质。

文中的长妈妈是一位经历时间岁月的人，不仅写了她迷信，麻烦的礼节，更重要的是突出了她的伟大，别人不肯做或不能做的，她却成功了。先生用她的妙笔成功的绘出了长妈妈这个人物，而先生对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。

鲁迅先生笔下的长妈妈就是这样一个人物，平凡中透着不同寻常。也揭示了封建社会对底层人民的残酷与不公。先生此篇文章包含的爱心与同情，用他的笔让我们再一次回到那个纯朴的年代。

## 夕花朝拾读后感篇四

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……”

细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。从文章中看到作者幽默充盈，妙趣横生，处处充满童趣和对自由的向往，还能时不时地勾起我对童年的回忆……。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是儿童特有的。曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在这忙忙碌碌的学习之中，纷纷挠挠的生活之中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。儿时的我，也曾像作者一样有许多丰富多彩的童年琐事，至今还令我忍俊不禁。

也就是在我五六岁的时候，父母因为很忙，所以安排我到外公、外婆的故乡乡下居住。那里有一望无际的田野，触手可及的天空和一大群小伙伴……我总是喜欢躺在田地里，沐浴着阳光，感受着大自然的洗礼。捉鱼，捕虾，捉蚰蚰，在田野里玩，时不时还跌进泥坑变出个“小泥人”，……如今，这些，已成了我的回忆，我将把这些精彩的片段永远珍藏在我的脑海中，不时的去细细品味。童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

在读朝花夕拾之间，我随作者一起，回到“我”的童年时代，重新回味那些人和事，追忆以往的好友。然而，童年已离我

们越来越远，留下的只是些鲜活的印象，倒不如细读一下《朝花夕拾》，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。无忧无虑地玩耍，与大自然亲密接触。

## 夕花朝拾读后感篇五

一大早，鞭炮声就络绎不绝地响起来。只见大街小巷里，人们穿着各色的新衣，小孩子们放着鞭炮，大人们贴着对联。一个色彩斑斓的节日就开始了！

我们家也贴对联，只见奶奶用地瓜粉泡点开水，做成了粘液。在联后面涂抹上，贴在门的两端，新年的好气象也就出来了。这时，开始贴“福”字了。爷爷将“福”字贴在正厅的墙上。咦！爷爷怎么把“福”字贴倒了。爷爷笑着说：“把福贴倒这可是个习俗，意思是”福到“。关于这个习俗，还流传着一个故事呢！”

话说明太祖朱元璋有着双面人的性格，一方面爱民如子，另一方面却是一个喜怒无常，心狠手辣，嫉恶如仇的人。有一次，他利用“福”字作暗记，准备痛下毒手。心地善良的马皇后，为免生灵涂炭，传令全城家家户户明天一早在家里贴“福”字。

第二天，朱元璋看到满城皆为“福”字。只有一家冒失，把“福”字贴倒了。朱元璋一气之下，决定将那家人满门抄斩。马皇后知道后，急中生智。忙对朱元璋说：“那家人知道皇上要来，故意把‘福’字贴倒。意思是说‘福到’。”朱元璋听了，才放了他们一把。从此，金陵人为感谢马皇后的救命之恩，就将福字贴倒。直至今今天，这种习俗也传遍了中华各地。

听完了这个故事，我才恍然大悟！

贴完对联，大人们当然要准备年菜了。爷爷炒菜，奶奶洗，

妈妈扫地，爸爸切菜。大人们忙得不可开交，小孩们也忙乱。穿新衣、戴新帽、放鞭炮。样样都不能少。等我们玩到饿了，那沁人的香气也已流露出来了。一大群馋鬼顺着这香气走进了自家的小院。这时酒菜准备好了。外地的亲人也赶回来团圆了，一桌团圆饭，所有的家人围坐在桌前，享受着节日的欢乐，享受着团圆的兴奋。

在不知不觉中，除夕过去了，又迎来了新的一年，又迎来了新的一天！

## 夕花朝拾读后感篇六

童年是美好的，童年是充满欢笑的，童年是最快乐的。朝花夕拾这本书就是鲁迅回忆自己的童年的。这本书是鲁迅从记忆里抄出来的，摘取了那些深藏在童年的难忘的生活的片段。

最令我难忘的，是阿长与山海经和藤野先生这两篇文章。阿长是阿长与山海经的主人公。她是鲁迅幼年时的保姆，是在鲁迅童年生活中影响力最大的人。她睡相很难看，总在床中间摆成一个大字；她平日喜欢切切察察；满肚子繁琐的道理，常给鲁迅讲故事。文中处处体现了阿长对鲁迅的爱，和鲁迅对阿长的怀念。

藤野先生是鲁迅在日本仙台医学专门学校的解剖学教师，他正直，热情，诲人不倦，治学严谨，没有民族偏见。他十分关心鲁迅的学习，耐心仔细的纠正鲁迅讲义上的错误，并引导鲁迅以实事求是的态度对待学习。当他得知鲁迅要放弃学医后，很惋惜，并把他的照片送给鲁迅留做纪念。

我们的童年在慢慢的渐行渐远，留下了一个个美好的回忆。细细品味朝花夕拾，回忆自己童年的美好。

## 夕花朝拾读后感篇七

书中自有黄金屋。书中自有颜如玉。这个假期。我把朝花夕拾重温了一遍。

要说深刻的。那应是二十四孝图，开篇的陆绩怀橘。是可以模仿。但是越往后面，却越是荒唐。若孝道真的做到如此。那还不如不孝的好。

也不怪鲁迅先生有不做孝子的念头和害怕他父亲也是这样孝子的念头。

想想看。一个两鬓斑白的老头子，为了哄双亲高兴而躺在地上打滚。因为母亲吃不饱饭。而把自己的儿子给埋了。这样的做法有危险还不说。可能还会给孩子的童年带来压力和阴影。

《24孝图》作者写作这本书的初衷。定然不是要让自己的孩子为了几条鱼在冰面上握着；花甲之年还装作一个小孩讨父母的欢心。；因为父母吃不饱饭而把孩子埋了。他定然是想告诉人们，这是不对的。如果孝道真的做到了如此那么在贫困的旧社会，被埋掉的孩子岂不是数不剩数。

另一张令我深刻的就是五猖会了而五猖会人们的评价就大有不同了。

五猖会主要讲的是，作者要去看会的时候，父亲却让他背鉴略。背完之后，想去看会的兴趣大减。

武昌会，人们的评价可就大有不同了。

而我看来，这就是封建社会的教育，对儿童天性的压制。他限制了人的认识和观念。认为男子就应抑制四方。女子就应在家里。该读的书做该做的事。

这一篇篇故事，一个个人物性格，都在鲁迅先生对旧社会的讽刺。无论何时何地，都流露出对回忆的批判与不屑。