

百年孤独读后心得 百年孤独读书心得体会 (优质8篇)

教学反思是一种自我检查和自我激励的过程，能够提高教师的专业素养和教学能力。下面是一些别人成功的经验总结，希望能给大家带来一些启示和思考。

百年孤独读后心得篇一

在忙碌但充实的学习之后，我迎来了大学的大学教授第一个元旦。在这个假期里，修正当我可以独立调整时间的时候，我就不担心完成作业了。我遇到了《百年孤独》的作者加西亚马尔克斯。十大优秀书籍中，想为想用他们抄写点什么的感觉最强烈。

《百年孤独》和国外一些名著一样，给我的第一印象也是如此，内容复杂，人物众多，名字非常相似，顺序写作顺序排列也经常使用倒叙和插入。刚开始读的时候，我甚至因为迷茫，无法理解作者的写作意图而放弃了深度阅读。但第二遍看完人物，却被书中渗透传达的孤独感深深震撼。《百年孤独》是魔幻现实主义文学的脍炙人口，描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事和加勒比海岸小镇马孔多的兴衰，反映了拉丁美洲百年来不断起伏的历史。

在这么短的历史里，作者给人孤独，同时又认为人则不是孤独而生的：“即使你认为亲密关系已经枯竭，无法给予，总会有那么仿佛，有什么东西能敲击你心中的琴弦；毕竟，我们生来不是为了生来享受忧伤的。”但是，这本书反复提到的`孤独，与不同我们狭义表述的孤独是不同的。随着时代背景和出版者心境的人生经历，忧伤似乎给我们展示了另一种面貌。《百年孤独》获得诺贝尔奖时，作者加西亚毕卡索接受采访，对孤独的暗示说明似乎很有意义：孤独就是不团结。那一刻，作者的写作心灵深处意图在我脑海中逐渐吻合起来：

他渴望拉美人民团结起来，共同走向文明、开放和繁荣。

另外，《百年孤独》的魅力在于它的离奇故事。在整部作品中，小说中的人物不时看到鬼。“这些鬼魂象征着马孔多挥之不去的过去。事实上，这些反复出现的幽灵根植于拉丁美洲历史的特定发展。“某种程度上，由于意识形态的变化，布恩库珀泰亚和整个马孔多都是鬼。他们被自己的文化孤立和敌视，社会发展落后于其他地区，处处依赖他人。更可怕的是，他们已经完全接受了此类现状，不想改变。”书中的宿命论是对导致历史古往今来重复的意识形态的隐喻，而正是这种意识形态让乃是拉美历史被解读为一个循环，一个无法发生任何变化的循环式。书中的叙述也加强了这种理想主义的压迫感。这些畸人，恰恰是作为魔幻现实主义文学的代表作品无法隐藏的魅力。

《百年孤独》的作者加西亚毕卡索在完成他的代表作后有一个夙愿：希望百年孤独的历史永远消失，不再出现。希望作者的苦心和夙愿能够实现。

百年孤独读后心得篇二

在刚刚开始阅读《百年孤独》时，我们会发现作品中有两处奇怪的地方，其一是书中诉说的故事大都荒诞不经；其二是作品中人名的反复出现和相同怪事的重复发生。在现实生活中不可能会有持续了四年多的雨，一个老年神父不可能只喝了一口可可茶就能浮在空中，死者更不会因为耐不住寂寞就重返人间……但这一切都发生在了这个家族的身边。

更令人奇怪的是，书中这个绵亘了百余年的世家中，男子不是叫做阿卡迪奥就是叫做奥雷良诺，而家族中各种奇怪的事情，在家族的第一代创始人阿卡迪奥直到家族的最后一个守护者奥雷良诺的身上反复的发生着。联系到作者的创作年代和生活环境，我们不难发现这象征了什么。

百年孤独读后感心得篇三

《百年孤独》是一部深思、灵感的作品，她没有波澜壮阔的情节，故事的发展更是令人费解。但当你读完她，掩卷长思，你却可以感受到作者对历史的重复。下面是小编为大家收集整理整理的百年孤独读书心得，欢迎大家阅读。

我曾无数次期待过，可以背着行囊四处流浪……在夕阳笼罩的原野上，在茫茫无边的沙漠里，在潺潺流淌的小溪边，在百鸟齐飞的山林边，我希望在有生之年让这些地方都留下我的身影。

读《美洲纳粹文学》，我赫然发现几乎所有的作家都有四处流浪的习惯，他们喜欢把自己的足迹印遍地球的每一个角落。

然而，现实生活中，在无边的时间里，我选择看书。

我读了《百年孤独》，恍然发现，这世上有很多人比孤独的旅人还要孤独。

马尔克斯笔下的梅尔基亚德斯似乎更孤独。

你看，他来无影去无踪，在沙漠上得热死病后，还把孤独的灵魂留在人间，留在那间曾经居住的屋子。他孤独的灵魂乞求的不过是有人跟他对话，有人了解他的世界。他在不朽的羊皮卷上预知了布恩迪亚家族百年的历史：家族的第一个人被捆在树上，最后一个人正被蚂蚁吃掉。他使布恩迪亚家族的几个男人都跟他一样陷入“实验”的疯狂和探索未知的狂乱。在那无人理解的无边的科学的、带有无穷魔力的世界里，他和布恩迪亚家族的男人们交流的其实不是生活的科学，而是彼此抚慰无法安放的灵魂。

乌尔苏拉是布恩迪亚家族里活的最久的人，应当也是这个家

族里最孤独的人。

她的孤独，在于有一个陷入无穷无尽探索世界境地的丈夫，这个丈夫时而有指点江山的魔力，时而又陷入梅尔基亚德斯设置的怪圈，只要梅尔基亚德斯一出现，他的生活之钟就停止了旋转。不仅如此，她的儿子、孙子、孙女以及孙子、孙女的孩子，以及孩子的孩子，无不纠缠在自我的世界里，以至于乌尔苏拉一说起家里的男人，常常恨恨地称家里生活着一群疯子。读书笔记. 她死在圣星期四早上，死之前本已经失明的她彻底失去了理智，走进卧室，会遇见生命里经历过的无数人，她在与这些亡灵的对话里，迷失在自我的世界里，也彻底迷失在亡灵的迷宫里。她死得很凄惨，只被放进一口比当年装奥雷里亚诺的篮子略大的小棺材，也只有很少的人。

《百年孤独》，作为为马尔克斯赢得了诺贝尔文学奖的成名作，它无异是一本不容错过的精彩小说。不少人分析这部作品，说它反映了拉丁美洲的历史演变和社会现实等等。我没有足够的知识供我写下如此深刻的评论。因此只能作为读者，去讲述这部小说中最令我记忆深刻的，两位迥然不同的女性。

“乌尔苏拉象丈夫一样勤劳。她是一个严肃、活跃和矮小的女人，意志坚强，大概一辈子都没唱过歌，每天从黎明到深夜，四处都有她的踪影，到处都能听到她那浆过的荷兰亚麻布裙子轻微的沙沙声。”

比起那个无比经典的开头，我想这句话要显得平凡的多，因此通常不被人所注意——这是这本书中出现的第一句正面描述乌尔苏拉的话语。正像书中所描述的那样，乌尔苏拉这样一位看似平凡的女人，她的勤劳和坚强是她身上最为耀眼的闪光点。她是一位妻子，一位母亲。无论是她的丈夫为怪异的学术痴狂之时，亦或是发现她的子孙陷入了怪诞的命运之中，她都不懈地与命运抗争着。试图让困境得以扭转，让人与人之间多一丝联系，统一起分散的力量。

尽管最后这种尝试仍以失败告终，而她的晚年也在由眼疾带来的模糊黑暗和过于长久的岁月所致的逐渐衍生的孤独感中度过。但她的热情坚强，在一堆性格孤僻怪异的族人中显得尤为珍贵难得。而由她所操持的，几代人同堂而居的生活，也一度是《百年孤独》中最为幸福美好的场景。

阿玛兰塔·布恩迪亚，乌尔苏拉的小女儿，这位面容娇俏的少女爱上了钢琴技师皮埃特罗。

嫉妒使她不惜一再破坏表亲丽贝卡与他的婚姻，直到无意中毒死了哥哥的妻子——年幼而贤淑的蕾梅黛丝。强烈的悔意与仇恨交织，扭曲了她的心理。她与皮埃特罗交往，但却又拒绝与他结婚，使得皮埃特罗为此自杀。出于悔恨，她故意烧伤一只手，终生用黑色绷带缠起来，决心永不嫁人。

但内心的孤独、苦闷让她难以忍受，甚至和刚刚成年的侄儿厮混，即便如此她始终无法摆脱内心的孤独。她把自己终日关在房中缝制殓衣，缝了拆，拆了缝，直至生命的最后一刻。

对布恩迪亚家族来说，孤独是一种通病。或许即使不存在皮埃特罗，阿玛兰塔的结局并不会有多大差别。在不断重复的命运里，皮埃特罗是一个起点，让阿玛兰塔告别了少女的活泼纯真。她一生都在渴望爱情，同时一生都在排斥爱情。在这种矛盾的煎熬中，度过了自己的一生。

乌尔苏拉和布恩迪亚经历，可以说是《百年孤独》中，本恩迪亚家族命运的影射——注定与无法摆脱的孤独相伴而老。小说中的魔幻色彩，使得家族的经历被冠以“命运”一说。但实际上许多事物的转变是有迹可寻的：出于人性的贪婪、嫉妒，挑起了战争，引发了死亡；由于人与人之间的冷漠，个人逐渐变得孤僻而与群体失去联系，因而使得这个家族七代人始终徘徊在这种孤独中度过了漫长的一百年。愿像结尾的寓言所说的那样，此后不会再有这样一个家族，要背负百年的孤独。

这是一个充满神奇与狂欢的故事，是现实世界及其困境、迷信的一面镜子；它也是一个充满虚构的世界，吸引每一位读者步入浮想联翩的幻境。这部作品采取魔幻现实主义的写作手法，把现实和幻想、直叙与讽喻、写实和夸张结合起来，加上《圣经》和印第安人的一些神话和传说故事，无异绘出“一幅巨型壁画”，但却再现了活生生的现实。

一部《百年孤独》是一本人类心灵孤独的苦难史。小说其实一直在交错两个主题：孤独和宿命。一方面，以乌苏娜为代表的几个长寿的女人，代表一种神秘力量，一种历史的见证，一种家族的延续；另一方面，第三代阿卡迪奥为对称，第四代的孪生兄弟简直就是第二代的兄弟俩的翻版，这象征着一种命运的轮回，一种注定无法改变的轮回。而这种烙自家族徽记和生理本能的内驱力还鲜明地表现在这个家族人之间的乱伦冲动和论理规范的禁忌之间造成的紧张关系。即使是看上去最高尚最理性的奥雷连诺上校，也在数十年颠沛流离的战争生涯里留下十七个私生子；而第四代奥雷连诺第二更是将这种情欲发泄到及至，并且神秘的引起了牲畜繁殖力的亢奋。到了最后，这种盲目的本能冲动到第五代阿玛兰塔·乌苏娜和第六代小奥雷连诺身上彻底的无阻挡的爆发出来，这种被压抑了几代的乱伦冲动如决堤的洪水淹没了家族的一切。马尔克斯自己在解释这部作品的人物的孤独性时，曾认为“布恩蒂亚整个家族都不懂得爱情，不通人道，这就是他们孤独和受挫的秘密。”作者的观点似乎是无可置疑的正确的。

但是时间并不可怕，因为我们拥有孤独，我们让孤独流淌在时间中。

然而，小说的一切悲惨结局皆源于马孔多居民的落后、愚昧。他们不是面向过去，追怀昔日的宁静与淡薄，就是关在小屋里，沉湎于毫无意义的“制小金鱼”、“织裹尸布”、“修破门窗”、“洗澡”等等。因此，他们只能等待着“猪尾巴”的重现。

看似荒诞的一个家族其实正折射出了拉丁美洲的历史。这一个家族的孤独与苦难也正是拉丁美洲人民的病苦与血泪。拉丁美洲神秘莫测的大自然，历史悠久的古代神话，原始古朴的印第安习俗，混杂的种族和宗教，偏僻落后的乡村生活，现代时髦的都市文明雨季激烈动荡的政局，所有这些因素都奇妙地混合在一起，梦幻的历史与神奇的现实巧妙地融为一体。而正是这种神奇的不可信的现实，让拉丁美洲处于孤独的氛围之中。当你真正了解那一段历史，你会发现《百年孤独》是一本透过哈哈镜的折射的南美洲史诗，他所揭出的不是单纯的生活，而是表层下面一些更深刻的东西，不被理解的人，无法联合的力量。这种孤僻贯穿了这本书。正如书中最后所说，“遭受百年孤独的家族注定不会在大地上出现第二次了。”这正是作者对自己的出生地的希望或应说是绝望。

这也是一部极具现实批判意义的小说。译者的后记中写到，“这部小说是一部反帝、反封建、反独裁、反保守的作品。”作者把时间写的很混乱，让读者从一个个的片段里找寻故事的连接点。书的一开头就连用两个很多年，把读者拉到沉重的历史面前。让人看书的心情变得沉重。我不知道作者描写布恩地亚家族的时候有没有一丝同情。他们七代人没有一个人懂得爱，最后好不容易有了一个爱的结晶，却是整个家族毁灭的开始。作者在书中作了很多这样的描写。这些带有真实性的夸张，读来不免让人陷入深思。也就觉得作品充满了无限的凄凉。

“多年以后……当……准会……”这就是马尔克斯向我们展示的时间魔法。

读《百年孤独》，从来只有一个感觉：但愿长醉不愿醒。

百年孤独读后心得篇四

就在最近，我看完了马尔克斯写到的《百年孤独》。一开始

我选这序言的时候，其实是在其他一些歌曲中得到了百年孤独的歌词，所以去书店买了可看。

刚开始看《百年孤独》这本书的时候，觉得太深奥，很多地方看不懂，很多东西很可笑。这一章里的名字反复出现，同样的怪事反复发生，只有电视剧里才会发生。

从生活现实来看，这些都是不可能的。但这些都写在这本书边上，这一切都出现在这个家庭的周围。更奇怪的是，在这本书脑子里已经建立了100多年的家族里，男孩子被称为阿卡迪亚或奥雷连诺，这并不在乎什么新鲜事。

而家族中的各种怪事，在家族的第一任创始人阿卡迪亚反复发生，直到表亲的最后一任守护者奥雷连诺。这些都太诡异了，甚至让人觉得有点儿害怕。虽然以我的阅读高度，我无法向你详细解释什么，但我相信只要我仔细读几遍，我就能读到更深层次的东西，但我现在难道没有这个现在能力。

莉迪娅比较深的是印象恩蒂亚二世和奥雷连诺二世这对孪生兄弟。首先，他们的名字未必一样，没有其他人那么复杂，都被记住了。父母亲然后他们继承了父母的`名字，却表现出有相反的性格。

霍布恩蒂亚动人和奥雷连诺上校一样深沉，奥雷连诺和霍布恩蒂亚一样桀骜不驯，以至于乌苏娜常常怀疑他们是不是从小就互换了名字。这样的怀疑并不离谱，也有一定的道理。但是，名号不一定要和性格一样。这是一个深刻的讽刺。但是，最后两兄弟病死的时候，他们对坟墓犯了一个错误，好像这里就好象是该属于的地方，一切都是命中注定。

虽然每一代人三人的成员都经历了波折，但这个家族却代代相传。只是到了最后，当家里的男人过世的时候，这个百年世家终于衰颓了。幸运的是，家族最后的守护者奥雷连诺表亲醒悟了，因为他终于发现，这一切即便只是家族不可避免

的命运，是一个永远走不进来的轮回。

即使合上书，浮现情节也会一个接一个浮现在脑海里。这本书真的让我深受感动，我不能忘记它。

百年孤独读后心得篇五

最近总算把《百年孤独》第二遍结束了。虽说是第二遍，但仍觉得艰涩难懂。看完了全本，心里非常的累，不知自己到底看懂了几分。仿佛他们都在坚持着自己的理想，但是好像都未能坚持到底。

直到现在也没能明白这一角色的作用，是在表现人类的无奈吗？乌尔苏拉算是这个家族的精神支柱吧？作为马孔多第一代的移民。布恩迪亚发现了马孔多，他们在那落地生根，发展壮大，引进文明，但也随之衰落，也带来了战争，流血，瘟疫，或许这就是这本书的意义吧，微缩的世界，历经一切，还有人类特有的不安分的心。或许还应该说说奥雷里亚诺·布迪迪亚上校，直至他死去，我也仍旧未读懂他。我不懂阿玛兰坦-乌尔苏拉为什么要回来，过着与马孔多格格不入的生活，她是想改变他吗？还是她也拥有者何她高祖母类似的精神力和意志力，但她始终不是乌尔苏拉，所以她失败了。最无法理解的应该是他们“变态”的爱情吧，我不知道是否这样说恰当。布恩迪亚家族最后的爱情还是让这个曾经辉煌但也孤独了百年的家族结束了。正如那卷神秘的羊皮卷所预言：家族的第一个人被捆住树上，最后一个人正被蚂蚁吃掉。

或许我无法读到书中更大的，更宏远的意义，一本书，一百个人读，会有这一百种理解。我只看到了他们极力想拥有者一些感情，可是他们未能作出相应的努力，或许他们是自私和冷漠的，或许我们也一样，但是他们应该也一直在努力，直到死亡的那一刻。

百年孤独读后心得篇六

《百年孤独》是世界文学史上迷幻现实主义代表作，通过阅读这本书，可以让我们的感悟非常深刻——想象力。马尔克斯给主人公设置了充满传奇色彩的人生，用文字讲述了一个家族七代人的故事，以及在战乱的年代里马孔多小镇的百年历史，历经风雨和岁月，故事还融入了神话传说、宗教以及民间故事等素材，丰富多彩。

百年孤独是围绕布恩迪亚家族展开的，第一代布恩迪亚人的传奇生活经历就让我感到惊奇。布恩迪亚与乌尔苏拉结婚却害怕长出尾巴于是穿着紧身衣，被大家嘲笑，之后在斗鸡比赛中胜出后杀了讥笑自己的同村村民。之后又收到村民鬼混的搅扰，痛苦凄凉的眼神让他不得安睡，于是决定逃离这个村子。经过两年的迁移，他们来到一片被大沼泽地围绕的小镇马孔多，在梦的指引下定居此地。他很聪明，是一个有创造力的人，从吉普赛人带来的文明中发现了获得了很多知识，并有了新的发现，因此对科学文明十分向往，整天研究自己的科学实验，最后因精神失常而死去，家里的重担落在了妻子乌尔苏拉身上。

以上便是百年孤独中第一代人的故事，读过之后，你是否被作者的想象力而震惊了？通过阅读这本书的后续故事，你会发现乌尔苏拉活了110多岁，见证了马孔多小镇的百年历史。而在这段历史里，发生了几十次内战，战争的残酷让底层人民生活艰难。

百年孤独深刻的揭示了政客们的虚伪、统治者的残酷和普通民众的愚昧和盲目，让我们感慨万千！

百年孤独读后心得篇七

《百年孤独》对于此刻仍然有警醒的作用，事实上，我们每个人都有一份自我的孤独。

上学期本着练习英语的目的艰难地读了三章左右的英文，放寒假回来因为耐心有限又找了中文版来读，这样一本书，读起来感觉没有什么目的性，作者看似忙碌地在叙述这个家族的故事，再加上奇幻的，甚至有些奇异的想象，总是很有画面感，脑中不停地闪过一幅幅插图。在这样的想象里，短短一百年似乎描绘了太多的东西，比如数次的科学技术的发展带给马贡多的变化，带给人们的变化。异常是读到火车来到马贡多，带来的各种近现代工业礼貌的成果，莫名地使我想起了伦敦奥运会开幕式地表演，那种文字描述的忙乱和新兴事物拔地而起的迅猛如出一辙。（奥运会开幕式烟囱拔地而起，旧时代的农夫被赶走那一段）全书的资料真的很丰富，虽然我一向不喜欢一本小说带有太多的东西，但《百年孤独》给我的感觉完全不一样，就像作者在说：“嘿，我也不想写这么多，所以我们还是一笔带过吧”，作者平静地在讲故事，却已让人浮想联翩，这些东西不是作者强安上去的，而是故事本来就有的，异常是在这样一个世界里的故事。

因为前面读了两次，这样关于“何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚”的故事就很有印象，他能自我经过研究发现地球是圆的，他的冒险精神和专研精神让人记忆深刻。在不明白整个故事的脉络的时候，我以为他会被隔离在礼貌的边缘，我就对旁的人讲，这样一个人若是在适当的环境里（和科技发展接轨的环境里），必定是科学研究之奇才。之后慢慢读下去，百味陈杂，对他最好的评价就是他死的时候有人说的那句：“我来参加国王的葬礼！”，他的确是这个孤独家族的国王。

说到孤独，叔本华说：“人生的空虚不在于人的孤独，而在于心的寂寞”，这个家族里的人似乎都是这样，辗转反侧，都没有一个人得到内心的充实（可能第四代里的蕾梅黛丝是个例外，那里我没看懂）读这本书，我感觉不用带着主观的色彩去读，因为他们每个人都有发光的地方，但同样又没有人是完人，可怜、可悲、可敬、可叹，可是你却没有时间去感叹，作者拖着你一路小跑，于是你看他们的故事，时光在字间穿梭，这样一个人的形象会在你的心理不断地完善起来，但同

时你又看不清楚，看不真切。这也许是我阅历不够的原因吧，所以说：似懂非懂，还得交给时间来琢磨。

“孤独的力量是可怕的”。这是我在读完《百年孤独》后的感受。《百年孤独》被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”，是哥伦比亚作家，加夫列尔·加西亚·马尔克斯的作品。

布恩迪亚家族的历史不断重复，布恩迪亚家族的人无论消极又或是积极都无法摆脱孤独。在这个可怕的循环中，能看到布恩迪亚家族所代表的拉丁美洲近百年的历史，以及这块大陆上人民独特的生活状态。

在整个故事中，布恩迪亚经历了从纯朴的乡村生活到战争、革命，接着殖民入侵的西方思潮的冲击，最后，一切归结于平静的绝望，正是拉丁美洲历史的演变和社会现实的再现。在初看这本书的时候，你会产生人物已经死去，却又复活的错觉，这正是因为故事主人公常常采用相同的姓名，而作者正是通过不断重复的姓名与七代人的复杂关系来加深整篇小说的魔幻孤独色彩。

“生命中真正重要的不是你遭遇了什么，而是你记住了那些事，又是如何铭记的。”这是我读《百年孤独》中最为喜欢的一句话，生命中最重的事往往在死前才会想清楚，或许欣慰，又或许会很，但一切都无法重来。人活在世人总需要一种精神寄托，而布恩迪亚家族却始终找不到自己生存的意义，他们害怕自己陷入孤独中，而以自己独特的方式去反抗孤独，但他们生存却又离不开孤独。

布恩迪亚家族的兴起需要一位合格进去的领导者，而衰落也只需要一代人不如一代人而已。小说的结局在奥雷良诺·布恩迪亚译完羊皮纸手稿的最后瞬间，布恩迪亚家族连同小镇马贡多消失在一阵飓风中。马尔克斯在《百年孤独》的结尾写到“羊皮纸手稿所记载着的一切将永远不会重现，遭受百

年孤独的家族注定不会在大地上第二次出现。”

在读这本书的时候我的心情是压抑的，这本书几乎全部是孤独和颓废，作者以很大的篇幅描述了这个家族的孤独和颓废。在这个家族中亲人之间没有感情，沟通缺乏信任 and 了解，突出了么而克斯所谓的“孤独的含义”，孤独就是不团结。

百年孤独读后心得篇八

看了三遍《百年孤独》，对作者的人生经验和时代背景有了深刻的了解。这种执着探究的精神真的很佩服我，也提示我无论是工作还是生活都是一样的。只要你足够真诚，足够努力，总会有收获的。

《百年孤独》描述了hossearcadiabuendia家族兴衰的一段历史，其脉络是从自闭症到开放，从开放到旺盛；从开放到自闭，从自闭到毁灭，事实上描述了19世纪中期到70年头这一个多世纪拉丁美洲的兴衰。《百年孤独》获得诺贝尔奖时，加西亚马尔克斯在一次专访中对孤独的说明很有意义：孤独就是不团结。

在我印象中，“不团结”有许多说明。从片面的角度看，是自闭的，可怕的，自省的，被抛弃的。其实职场上也有这样的状况。团结协作是做好各项工作的基础和前提。事实上，我们往往在自己的工作中尽力而为，忽视了团队凝聚力和向心力的重要性，这也说明道理越明显越难做到。

间或吸引了我的文字来指导我这次的阅读，也让我感受到了自己思维的局限。读书能带给我们什么？或许有时候，我们在阅读和阅读的时候，会发觉是在写自己的故事，其中主人公在读自己，这种感觉会拉着我们接着读下去；有时候，当你发觉自己稀里糊涂的问题出现在眼前，那种兴奋之情溢于言表。