

2023年观看孔子舞剧心得体会 孔子舞剧 心得体会(大全5篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

观看孔子舞剧心得体会篇一

近日，我有幸观看了由中国舞蹈家协会与中国国家话剧院合作推出的《孔子》舞剧。这部舞剧通过精妙的舞蹈编排、唯美的音乐和富有内涵的故事情节，将孔子这位伟大思想家的一生展现得淋漓尽致。观看这部舞剧，我深受感动，不禁对孔子的教育思想和作为一名教育工作者的担当有了更深刻的认识。接下来，我将就这次观演所感所悟，谈谈我的心得体会。

首先，舞剧《孔子》通过精湛的舞蹈表演，将孔子的人物形象栩栩如生地展现在观众面前。演员们以流畅的舞姿、精确的动作展示了孔子的思考与哲学，将孔子的人格魅力展现得淋漓尽致。尤其是舞剧中悲剧意味较重，演员们以凄美的舞姿表现了孔子面对困境时的心境，使人对他的思想和追求产生了更深的共鸣。而我在观赏过程中也不禁为孔子的坚守和信念所折服，深感自己在教育事业中做的还远远不够。

其次，舞剧《孔子》通过具象的舞蹈编排，使观众更容易理解和接受孔子的思想理念。舞剧剧中许多场景通过舞蹈动作的塑造，将孔子的思想抽象概念形象化，使得观众更能够直观地领悟到孔子的价值观和教育理念。例如，片中孔子以平和、宽容的姿态面对四面八方的思想分子，以及表现他教育弟子为人处世的真谛，都以优美的舞姿展现出来。这不仅提

高了观众的审美享受，也使人更容易领悟孔子的思想内涵。

再次，舞剧《孔子》通过优美的音乐与舞蹈完美结合，打造了一幅美轮美奂的画卷。音乐疏密有致地配合着舞姿变幻，将观众带入了一个神奇的艺术世界。尤其在一些感人的场景中，悠扬的音乐、翩翩起舞的演员，使人不禁沉浸在剧情之中。这样的舞蹈表演，不仅超越了语言的界限，更能够让观众融入剧情，感受到孔子思想的伟大与深邃。

此外，在观看《孔子》舞剧的过程中，我深感孔子的教育思想是千古流传的原因之一。他提倡的“仁者爱人”、“由心而行”等教育理念，直击人心，激发人们的内在潜能。这种教育思想是针对每个个体的特点来进行的，关注每个学生的发展，注重培养综合素质，培养人的人格。作为当代教育工作者，这给予了我深刻的启示，也让我对于教育的使命和责任有了更加明确的认识。

最后，观看《孔子》舞剧让我更加坚定了追求真理、努力成就人格的决心。孔子一生致力于追求真理，他不畏艰辛，始终坚持自己的理想和信念。他的思想在后世产生了深远的影响，世界各地的人都对他怀有慕名之情。因此，这部舞剧让我明白，只有对知识和教育充满热情，不断追求真理和进步，才能为社会和人民作出更多有价值的贡献。

总之，观看《孔子》舞剧给了我很多有益的启示。通过演员们的精湛表演，我感受到了孔子思想的博大精深；通过歌舞和音乐的完美融合，我更能体味到孔子的思想内涵。这次观演让我对孔子的思想和他所承担的教育使命有了更深入的思考和理解。同时，也更加坚定了我在教育事业中不断努力的决心。希望将来能够通过自己的付出和努力，为我们的社会发展和下一代的成长做出应有的贡献。

观看孔子舞剧心得体会篇二

上周,我有幸参加了闫老师的孔子教学法培训,学习期间收获颇多。

首先,我觉得孔子教学法的课堂是有温度的课堂,师生的每一句对话都是有爱的,真心的’,身临其中的人,都会不由自主地被这种氛围给带动—我想成长,我想表达。

万物本无情,因有情心而有情;万物本有情,因无情心而无情。通过此次培训,我懂得了什么是真正的教育。真正的教育应该是脑力劳动,而不是体力劳动,所谓用教材教而不是教教材。教育的目的是面向全体学生,为了培养学生的能力,提升学生的素质,开启学生的智慧。教:开智为教;施善长善;有效有益。育:重生为育,耐心呵护,长期反复,自我成长。

觉呢?觉着呢?学而时习,学,觉悟也。学什么,学觉力,悟力。怎么学?带着觉力,悟力学。作为教师,更是如此。其中,备课就是带着觉力悟力去学习,所谓,备课是为了成长自己的载体。

今后,我要以备课为载体,继续学习,真正地领悟闫老师的孔子教学的精髓。

观看孔子舞剧心得体会篇三

在中国舞台上,孔子这一伟大的思想家和教育家的形象一直是一个丰富而深刻的创作题材。而《孔子》这部舞剧是中国艺术家们对孔子思想的再现与演绎。孔子的思想与教育原则在舞台上得到了生动的体现,并以舞蹈这一特殊的艺术形式,向观众传达了深刻而动人的意义。

二、展开讲述舞剧中的片段及对其中表达的思想的感悟

1. 第一幕:孔子教学的场景

舞剧以孔子讲学的场景为开端，通过舞蹈展现了孔子对学生教诲的场景。舞者们用身体语言传达着孔子教学的情景，他们舞动的动作及表情传递了孔子对于教育的高度重视和严谨态度。这使我深刻领悟到了孔子对于学生教育的培养和引导，在教育上对每个学生都应有针对性地教学，注重学生思想的塑造和人格的培养。

2. 第二幕：孔子与弟子的争执

第二幕的画面描绘了孔子与他的弟子们在不同观点上的争执。舞蹈的编排将不同思想的碰撞通过肢体动作展示出来，这给了观众们更深刻的思考。我明白到，孔子鼓励思辨和多元观点的，这也在今天的教育中仍然是非常重要的，这样才能培养出有独立思考能力的人才。

3. 第三幕：孔子的悲愤与坚持

第三幕再现了孔子暮年时遭受各种困难和挫折，但他始终坚守自己的信仰和理想。孔子的悲愤与坚持在舞剧中得以充分表达，观众们不禁为其深深打动。这告诉我们，一个伟大的人物并不是没有困苦和痛苦，而是在面对逆境时依然坚持自己的理念和原则。

三、通过揭示舞蹈艺术的主题，阐扬孔子思想的价值

通过观看《孔子》舞剧，不仅能欣赏到舞蹈艺术的魅力，更能品味到孔子思想的智慧和价值。舞剧刻画了孔子教育学生、引导弟子、面对逆境的艰辛历程，传递了孔子的人文关怀、人格力量和教育理念。这使得观众得以对孔子思想有更加深入和立体的认知，并从中汲取智慧的滋养。

四、总结舞剧的意义及对个人的启示

《孔子》这部舞剧不仅是对孔子思想和教育的再现，更是对

艺术的独特体现。舞剧以其独特的表现形式和艺术手法，生动地揭示了孔子思想的内涵和价值，激发了人们对于教育和人文关怀的思考。这让我明白到在自己的学习和工作中，关注他人的需要与成长是非常重要的，而不仅仅是关注自己的收获。

五、对未来更深入的研究和实践的期望

通过观看《孔子》这部舞剧，我对孔子的思想有了更加深刻的理解和思考。我希望能够在今后的学习和实践中更深入地研究孔子的思想和教育原则，并将其应用于自己的教育工作中。同时，我也期待能够更多地欣赏和参与类似舞剧创作，通过艺术的形式去传递和弘扬中国传统文化的精髓。

如此，通过观赏《孔子》舞剧，我对孔子这位伟大的思想家和教育家有了更深入的认识，并从中汲取到了宝贵的思想启示。我相信，通过学习和传播孔子的思想，我们能够为社会和人类文明作出自己的贡献。

观看孔子舞剧心得体会篇四

为了更早体验开年大片孔子，前天我独自一人走进了电影院，在四周黑暗的氛围中，我静寂的看到了思想的光芒。

孔子比我预想的效果还要好，著名女导演胡玫是我十分欣赏的女强人，他的作品忠诚、汉武帝、芬尼的微笑、乔家大院等都是我非常喜欢看的。刚开始在得知周润发要扮演孔子时，我半信半疑：发哥能演好一代圣人吗？不过现在还是被发哥的演技所征服，他演的很出彩！仿佛穿越两千五百多年的时光，回到东周时期那段战乱频仍的多事之秋；另外陈建斌、任泉的表演也相当出色，加之影后周迅的加盟，更使本片流光溢彩。

在网上有人大致对“颜回之死”和“子见南子”“老子孔子

对话”三段颇多非议，但依鄙人看来，这正是本片的精彩之处，当我看到作为代国相的孔子为了夺取战争的胜利，不惜一个人在高台上奋力击鼓，而胜利后却无比伤心时，我感受到孔子仁者爱人的矛盾心理，这时我的眼中强忍泪水，进而看到了编剧虚构的颜回之死，颜回为了保全儒家经典流传后世，不惜一次次从冰窟窿中把竹简扔上岸，这是多么伟大的精神呀，看到这里我不由自主的留下了泪。

关于子见南子一段，尽管篇幅不长，但却是本片画龙点睛之笔，周迅也很符合卫国夫人南子的角色，当妩媚的南子试图挑逗孔子时，孔子却表现出谦谦君子坐怀不乱的气概，而心里也很感激南子的知遇之恩，遂说出：“吾未见好德如好色者也。”是呀，男人好色，自古皆然，孔子首先是个凡人，只有经历女色的诱惑而岿然不动才磨练成为圣人，而孔子并不反对男人好色，他是教人“好色而不淫”，这是儒家“人道思想”的体现，比起佛家“不近女色”和道家的“天道思想”，儒家思想是适合在人间推行的，试想如果男人不好色，成为了性冷淡甚至性无能，这时女人们就会以轻蔑的口吻说：“你不是个男人！”或者抱怨道：“你还是个男人吗你？老娘要你何用？呜呜呜呜我的命好苦呀！”所以男人不可不好色，但也不能纵横色欲，孔夫子教给我们的是：君子好色，取之有道。好色要建立在道德和法律的基础之上，不可逾越这两道鸿沟。

另外就是老子和孔子那段仙境般的对话，也可在历史上找到印证，史书中有关于孔子向老子请教学问的记载，而电影中编剧为了剧情的需要，让孔子去回忆他和老子的对话，此情节并无不妥，反而可以从他们的对话中表现了儒道两家思想的同异。

本片前半段紧凑有加，后半段却略有缓慢，这应该算一个不大不小的毛病吧，结尾处胡玫导演用类似她执导的汉武帝开头时武帝说司马迁的话语做结：是非功过，任人评说。

观看孔子舞剧心得体会篇五

如同那耀眼的北辰，在历史的天空中，散发着淡蓝的光芒，穿越千年的时光，依旧是那么的耀眼。

我站在历史的长河里，看历史的车轮滚滚驶向远方，我的思绪慢慢地飘向远方，回到那个战火纷飞的时代，回到那个有你的时代——春秋战国。

我看见了您——孔子。您是那么的信心满满，您想去将自己的学说推行给列国的公侯，您想要在这个礼乐崩坏的时代挽救人们的思想。于是您踏上了征途。还记得您在卫国时的耻辱吗？您希望满心的去到了卫国，您是多么的冀希卫灵公能够采纳您的政策。然而他却并没有将您的一副心血不管不顾，心里心心念念想着他的南子，甚至觉得您是异国派来的细作。您觉得自己的尊严受到了侮辱，您愤然离开。

此时您已经59岁了，带着所跟随的弟子们在当动不安时代，穿行在广袤的神州大地上。曹国、宋国、郑国、陈国。您一边奔寻明理的国君，一边将自己的学说传授给人们。您可能曾在黄河或是长江边上感叹过，逝者如斯夫，不舍昼夜；您可能也曾在等待着一位赏识您的国君，从而吟出沽之哉，沽之哉。您是多么的期盼有人能够赏识您，采纳您的学说。

在您无数次不被统治者所认同自己时，您终于放弃去到处游说，从而去在民众中去发扬礼乐。此时您已经步入暮年。

终于，您知道自己的时间不多了，您开始编写一本可以传世的书籍。您与弟子们不舍昼夜的编撰，春去秋来，时光在您与弟子的脸上留下了印记，终于一本旷世神作诞生了。您欣慰的看着哪本书，您决定给它取一个好名字。叫什么呢？您思索着。弟子们在下面七嘴八舌的讨论着，有的说就叫《孔子》，您摇摇头。有的说《语经》，您还是觉得并不那么完美。您想着想着，突然说到：谈论言语，就叫《论语》。弟

子思索一瞬同意了。

这一年，你已经72岁了，你知道自己大限已至，淡然的看这个纷扰的时代，心中只有平淡。你含笑而逝。留给这个泱泱大国一笔宝贵的财富。

我细细品味你的一生，感悟你的淡然，体味你的思想。慢慢了解了你万世师主——孔丘。