

最新安塞腰鼓第一课时课后反思 安塞腰鼓教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

安塞腰鼓第一课时课后反思篇一

《安塞腰鼓》是人教版七年级下册中的一篇文章，是一篇歌颂激荡的生命和澎湃的力量的文章。浓墨大笔，抒写丰满的生命激情；以诗载情，使整个散文出现出雄奇的诗意美；想象奇伟，意境雄浑。既是高原生命的热烈颂歌，也是民族魂魄的诗性礼赞。它以诗一般凝练而又富有动感的语言，谱写了一曲慷慨昂扬，气壮山河的时代之歌。

在组织教学中，我的设计思路是：

- 1、了解腰鼓，看腰鼓扮演，激发同学学习兴趣。
- 2、通过朗读课文，赏析语句，来分析课文，感受安塞腰鼓的澎湃气势。
- 3、多元化理解文本主旨。

在这堂课的教学中，我比较注重以下几点：

- 1、注重文本意识、人文意识：

语文是一门有着丰富人文内涵的学科，《安塞腰鼓》是一篇闪现关人文之光的文章。在教学这一课时，我很注重文本。整堂课，大块时间是朗读课文，品味语句。紧紧围绕课文，朗读精彩的段落，品味自身喜欢的语句。通过朗读品味，不

只仅是活跃课堂和调动同学的学习热情，更重要的是，它让同学充沛地占有学习时间，让同学得到充沛的语言训练和技能训练，充沛地感悟文章的魅力，领略文章情景交融、情理交融的艺术境界，使同学感受文章中的语言美，音乐美，人物美，情感美，从而培养和提升同学的审美能力。

2、注重问题设计：

在朗读品味这个环节，我设计的问题是：

请找出你喜欢的语句，并说说喜欢的理由。

这个问题一提出，能统领下面一系列的学习活动，同学的学习目的性很明确。这样的问题是主干性的。还有初读课文之后设计了这样的问题“…的安塞腰鼓”让同学整体感知课文。在同学看完精彩的腰鼓扮演后又设计了这样的问题，：我看见……我听见……我感受到……”让同学对安塞腰鼓有进一步的感知。

3、注重朗读：

放声朗读，尤其是朗读竞赛，是本节课最大的亮点。先自读，后竞赛读，或小型集体读，形式多样，单读雄深、酣畅，余味无穷；双读时而慷慨激昂，时而宛转低回，听者陶醉之际，戛然而止；集体朗读气势澎湃，抑扬顿挫，响彻耳鼓，这声情并茂的朗读展示了本班全体同学的朗读实力，也充沛体现了同学们的合作意识！

我也清楚在这堂课的教学中，存在的一些缺乏之处：

1、这节课缺乏的是教师在突破重点内容时，有待于挖掘和拓宽；同学在某些环节表示不够到位。

2、教师的板书设计较凌乱，书写不够规范。

3、基础知识教学还需进一步加强。

这节课的缺憾有待于我在以后的教学中不时弥补，不时改进。

安塞腰鼓第一课时课后反思篇二

今天教学《安塞腰鼓》已是第二课时，记得昨天只解决了两个问题：一个是要求学生概述课文的故事情节；一个是引导学生勾划出中运用修辞手法的语句，并说说运用修辞手法的作用。第一个问题回答的效果不是很理想，因为这篇课文属于抒情性散文，学生不易把握。但第二个问题，回答效果确实非常好。

学生表现很积极，也都找到了相关语句。但学生在质疑提出是否有反复的修辞时被我回绝了，过后想想似有些不对，那个句子，将他定性为反复好像也没有说不过去的道理，为什么要回绝学生呢！确实不该。今天的教学内容有：一是除了昨天讲的排比、夸张的修辞外，还运用了什么修辞手法，有何作用？二是作者写这篇的目的。

新课讲解前，我依然安排学生读《爱的教育》，一个方面是想收回学生的玩心，二是诚心想让学生得到爱的熏陶。学生读了一遍课文以后，我便让学生分组商量、归纳、小结。说句实话，通过教师讲解，大多数同学都听不懂；让他自学，的确是难上加难。但是，我想，与其老师口干舌燥的讲，让学生在下面无所事事的玩，还不如多方点时间给他们，让他们能飞的飞，能跑的跑，能走的走，能爬的爬。这样各得其乐，教师也相对轻松，学生也会多少有些收获。通过近一年的教学实践，我感觉定向、分组、合作、讨论、归纳的教学效果比普通的传统教学模式深受学生的欢迎。我也为此做过几次调查，百分之九十几的学生都倾心于这种方法。

以往在采用这种教学模式的时候，教学效果不理想，其主要原因是教师疏忽了学生在讨论时的分组指导。这个时候，老

师不应该是闲着的，而是和学生一起思考，一起努力去完成教学目标。给予学生适当的点拨，有助于提升学生解决问题的信息和勇气。今天在小组合作的时候，我就有意巡回观察，并逐一质疑、释疑。从中增加了学生克服困难的信心，于是在最后归纳小结的时候，举手的学生非常之多。

因为学生心中有数，老师已经透露了很多答案的信息，减少了他们心里的担忧和畏惧。许多学生于是找到了生动感人的比喻句，且知道采用比喻修辞的作用是让描写对象更加形象、具体、生动。并且试着理解作者的写作目的：歌颂贫穷、朴实的西北农民的勤劳、豪迈、开朗、奔放的优秀品质。这是我意想不到的收获。

安塞腰鼓第一课时课后反思篇三

《安塞腰鼓》是刘成章先生的散文名篇，这篇课文文质兼美，语言激情澎湃，铿锵有力，思想内涵丰厚，特别是其中一些写意的语句，含义深刻，发人深思。

“安塞腰鼓”是陕北高原特有的地域文化现象，也是陕北人精神风貌的象征和符号，而这一切均与陕北古老的历史有关。因此，《安塞腰鼓》呈现出这样几方面的特征：第一，浓墨大笔，抒写饱满的生命激情。刘勰在《文心雕龙·情采》中言：“五情发而为辞章。”刘成章的《安塞腰鼓》就是“为情而造文”的标本。《安塞腰鼓》通篇贯注一个“情”字，作家通过一系列对“安塞腰鼓”赞美的语词，来直抒胸臆。第二，以诗载情，使整个散文呈现出雄奇的诗意美。《文心雕龙·情采》中又言：“情者文之经，辞者理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅。”为了确保情感的畅通无阻，刘成章《安塞腰鼓》通篇用诗的方式加以强化。第三，想像奇伟，意境雄浑。“安塞腰鼓”这个特定的意象，在刘成章的脑际孕育、旋转，仿佛地底突腾运行的火山岩浆，最后有最彻底、最尽兴的喷发，灿烂的意象在瞬息之间纷翻飞舞。

但对于七年级学生来说，要透彻理解文本的全部内涵，还有相当大的难度。根据学生实际，我确立本课主要解决三个问题，即：

- 1、感受安塞腰鼓所宣泄的生命力量，培养积极向上的生活态度。
- 2、品味课文语言的气势、节奏与激情。
- 3、掌握“三读”式散文阅读赏析方法。

教学过程的设计，以个人对新课标的理解为指导思想。新课标认为语文阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程，我的理解是这揭示了阅读教学的本质属性——对话性。围绕这一属性，教学过程中要突出五个注重，即注重情境创设，为对话营造氛围；注重朗读感知，为对话夯实基础；注重内外勾连，为对话丰富内涵；注重个性化阅读体验，这是对话能否有效高质的重要条件；重语言表达能力培养，这是对话活动的重要目的。为了能很好地体现对话性，语文课堂教学模式也应该由“课文解析型”模式向“活动建构型”模式转变，具体表现在课堂教学内容的呈现方式，由“问题式”

（设计琐碎问题若干，组织逐个击破，目的是让学生明确知道答案）向“话题式”（提炼少量话题，组织讨论交流，目的是通过学习活动促进学生建构生成）转变。

这节课，抓住课文的关键句“好一个安塞腰鼓！”设定话题。师生围绕一个“好”字，生发出三个子话题展开对话交流：“好鼓”，侧重于对安塞腰鼓艺术形象的感知；“好文”，侧重于对课文优美语言的品味；“好创意”，侧重于创设特定情境激发学生的创造力。对话交流的目的在于达成新课标倡导的三维教学目标。学生能充分感受到安塞腰鼓表演中的那股“劲”，体验到它所宣泄的生命的力量，潜移默化之间养成积极面对生活的情感态度和生命在于奋力搏击的价值观。识别排比句，为其划分类型，品读排比句及意味

深长的语句，体味其中的气势、节奏和激情，学生在朗读感知的同时，语文知识得以落实，阅读技能得以培养。由初读感知，到品读美句，再到解读难句，逐步深入的“三读”，既是教学内容呈现的过程，也教给了学生品读赏析美文的基本步骤及方法。

当然，由于我教学经验不够丰富，课堂上也出现了教者目标预期与学生实际发展水平相差较大的情况，师生之间个性化阅读体验的交流落实得不够理想。如果时间允许，我将让学生交流一下他们从课文中读到的体验，这最能检验课堂对话的效果。二是在学生作品评点这个环节上还能做得更好：教师的评点由于是即兴的，不见得准确、全面、到位；也应适当让学生参与评价，进行生间互评；点评结束后，应对学生创意情况作一小结，从总体上肯定成绩，指出不足，这样会更加有利于学生语言表达能力的提高。此外，这节课还有其他一些不足。这些不足启示我：

(1) 学生的原有知识、情感体验是其构建、探究、生成新知的基础。要上好一节课，首先要亲近学生，了解学生，研究学生。

(2) 课堂教学实践是开展教研工作的出发点和归宿。平时工作要进一步强化理论与实践的联系，更多投身教学实践，更加关注学生的学，更多研究学生认知规律和学习活动组织策略，努力促进学生的自我建构与自主发展。学生在课堂上获得了成功，才是教学最大的成功。

文档为doc格式

安塞腰鼓第一课时课后反思篇四

为了上好这节课，课前我进行了精心准备。我反复朗读课文，体会安塞腰鼓动作奔放、充满激情的舞蹈气势。为了弄懂每一个句子的含义，避免出现上课生问师呆的尴尬场面，我查

询了各种资料让自己把课备在心里。

1、注重文本意识。《安塞腰鼓》是一篇闪现着人文之光的文章，有着较强的文学性。作品的意旨通过朗读深思才能心领神会。第一课时在解决了字词关之后剩下时间全部用于朗读。师范读、男女生赛读、小组赛读、同桌赛读、个人赛读，学生在读中理解课文。因为读得到位，文中精彩的段落学生在品位语言中几乎都进行了赏析，从而感受到了文章中的美，提升了审美境界。

2、注重发挥小组互疑互助的作用。在品味环节中，我让学生找出最喜欢的语句或语段进行赏析并谈谈自己喜欢的理由。文章中精彩的句子很多，如让学生一一在全班赏析，耗时且效果不一定很佳。我让同学们先以小组为单位进行交流，赏析精彩的同学全班再交流，这样既省时又顾及了班级整个面的学生。“仁者见仁，智者见智”学生凭借着自己的阅读经验和生活积累进行了具有“辩论气势”的分析，课堂气氛较活跃。在这个过程中，生生互动、师生互动自主合作探究的活动方式激活了课堂，同时也激活了气势磅礴、力量雄奇的散文《安塞腰鼓》。

1、重理解而忽视形象感受。讲授这一课时由于条件限制未能播放一系列的安塞腰鼓舞蹈画面或影碟给学生以视觉上的感受，致使从未看过《安塞腰鼓》的同学只能在老师描述中去想象，对于舞蹈的磅礴气势体味不出，体会不够深。

2、缺乏朗读激情。“读”虽然贯彻了课堂整个环节，但由于学生朗读水平教低，对于富有感情、富有气势的文章缺乏朗读激情，使充满激情和力量的舞蹈表演气势逊色了许多。朗读训练需长抓不懈，朗读水平需不断提高。

安塞腰鼓第一课时课后反思篇五

《安塞腰鼓》是刘成章先生的散文名篇，这篇课文文质兼美，

语言激情澎湃，铿锵有力，思想内涵丰厚，特别是其中一些写意的语句，含义深刻，发人深思。这篇课文呈现出这样几方面的特征：

第一，浓墨大笔，抒写饱满的生命激情。刘勰在《文心雕龙·情采》中言：“五情发而为辞章。”刘成章的《安塞腰鼓》就是“为情而造文”的标本。《安塞腰鼓》通篇贯注一个“情”字，作家通过一系列对“安塞腰鼓”赞美的语词，来直抒胸臆。

第二，以诗载情，使整个散文呈现出雄奇的诗意美。《文心雕龙·情采》中又言：“情者文之经，辞者理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅。”为了确保情感的畅通无阻，刘成章《安塞腰鼓》通篇用诗的方式加以强化。

第三，想像奇伟，意境雄浑。“安塞腰鼓”这个特定的意象，在刘成章的脑际孕育、旋转，仿佛地底突腾运行的火山岩浆，最后有最彻底、最尽兴的喷发，灿烂的意象在瞬息之间纷翻飞舞。

但对于六年级的孩子们来说，要透彻理解文本的全部内涵，还有相当大的难度。根据学生实际，我确立本课主要解决两个问题，即：1、品味课文语言的气势、节奏与激情。2、感受安塞腰鼓所宣泄的生命力量，培养积极向上的生活态度。

学过程的设计，我以新课程理念为指导思想。

1、创设情景朗读。在朗读教学中巧妙地创设一些情景能激发学生的朗读兴趣。

2、尊重个性朗读。《课程标准》指出：“阅读是学生的个性行为”，对一篇课文学生认识的角度和欣赏的特点不同，可能对文章各个部分的认识也不同，朗读的处理方式也各异。教师不可以把自己的朗读方式强加给学生。“一千个读者就

有一千个哈姆雷特”，教师要珍视学生的朗读个性，鼓励学生个性化的表达。在指导学生朗读时，教师不要把自己对文章的理解、对作者情感的体验，当成是衡量学生朗读是否有感情的唯一标准。在某种程度上，大大限制了孩子们思维的发展和个性的形成，要充分考虑到学生的个性差异，千万不能强求一致。

3、着眼情感朗读。朗读的要求是“正确、流利、有感情”。前两项易指导，而“有感情”的朗读指导，则难度较大。怎样才算“有感情”地读，我以为深入体会作者所表达的情感，融合读者的情感，批情入境，是“其言皆若出于吾之口，其意皆若出于吾之心。”如果仅仅是力图表现作者之情，而少自我之情；或者是自我之情澎湃，而无视作者之情，皆不能谓之为“有感情”的读。有效的朗读指导，使学生从中受到感染，能调动学习的积极性，并养成良好的朗读习惯，对培养学生的阅读习惯，也能起到很好的促进作用。叶老说，“多读作品，多训练语感，必将能驾驭文字”。在语文课堂教学中，重视并加强朗读训练是非常重要的。

因此，在这节空讲课上，我以“读”为线索，一切教学环节都为“读”服务，“读”就是为理解“搏击命运”的中心而服务。整节课我从三个角度入手：静态电教手段——动态电教手段——教师自身的激情，讲文本所要表达的情感展现在学生面前，从而达到师生共鸣的效果。