

2023年教师全面工作计划(通用10篇)

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。什么样的计划才是有效的呢？下面是小编为大家整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

教师全面工作计划篇一

人教版必修一、必修二

二、教材分析：

新编教材以实现不同能力层级目标而划分单元，根据知识与能力、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，使用教材时要注意教学单元的整体性、能力性以及读写结合的系统性，还应注意阅读与写作、口语交际的交替教学。

三、教学目标：

本着大纲“加强综合，突出重点，注意语言的感悟、积累和运用，加强技能的培训，从整体上提高学生的语文素养”的精神，全面提高学生素质，正确把握语文教学特点，不断提高学生理解和运用祖国语言文字的能力。重视积累、感悟、熏陶和培养语感，使学生养成良好的语文学习习惯。积极倡导自主、合作、探究的学习方式，加强文言文阅读，夯实基础，强化写作指导，提高口语交际能力，同时注意培养审美情趣，思维品质和文化品位，发展个性，形成健全人格。

四、方法和措施：

1、激发学生的学习兴趣，注重培养自主学习意识和习惯，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式，引

导学生在实践中学习。

2、加强探究性阅读教学和创造性作文教学的实践和总结，努力研究教学方式、学习方式和评价方式的变革，加强教学理论研究并付诸课堂实践。

3、教学以精读课文为范文，以点带面，引导学生掌握正确的阅读方法和技巧。

4、注重诵读，培养语感，理解词句的着眼点在于更准确的把握文义。

5、重视文言知识的积累，在熟读背诵的基础上把握文言实词、虚词、句式、用法的相关知识和使用方法。

6、作业做到一课一练，及时反馈。

7、加强培优辅差工作，特别是对差生的辅导。

8、重视作文教学，努力提高语文学习的整体水平探求阅读与写作的关系，密切联系社会生活，注重开发现实生活中的作文资源。

9、安排二三次语文实践活动，锻炼学生采集、处理信息，综合分析，表达交流，探究创新等各方面的能力与素质，促使学生全面发展。

五、教学设想与教材处理：

(1)“阅读鉴赏”单元与“表达交流”单元教学、及作文教学相辅相成。“阅读鉴赏”的每一个单元大约为两周完成，每教授完一个单元以后，按教材编排顺序讲解“表达交流”的一个知识点。作文教学主要依据“表达交流”知识点地排序来进行。本期大作文要求写六篇，每两周一次大作文，每一

周要求学生写一篇周记。

同时每两周依据“阅读交流”每个知识点的不同特点，带领学生走出教室，走向社会和自然。同时，要继续组织学生课前3分钟演讲，并在本期举行背书比赛、朗诵比赛、辩论比赛等，加强学生演讲与朗读的能力，让学生听说读写素质得到全面发展。

(2)“阅读鉴赏”单元教学与“梳理探究、名著导读”单元教学交叉进行。为了避免教学的单一性，也为了调动学生学习积极性，在每上完一个阅读单元后就进行“梳理探究”或“名著导读”单元教学。这样，学生能够充分地利用教材而不断地扩充知识和提高能力。

(3)“梳理探究”与“名著导读”采用课内课外相结合，以点带面的形式进行。“梳理探究”与“名著导读”部分采用课内课外相结合的原则，以课内为点，课外为面，辐射开来，扩充教学内容及增强学生的知识积累，提高学生的语文能力。

形成文字材料，统一印刷，让学生课外进行阅读与背诵。

如名著导读中的《论语》《巴黎圣母院》这些文学名著，主要利用晚自习的时间统一让学生观看影视资料，并写出影评，基本上不占用课堂时间。

(4)、精讲“教读课”，指导“自读课”，逐步形成探究式能力课型。每个单元精讲1—2篇“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化“一刀切”的办法处理。

(5)以单元小测验形式检验学生知识水平与能力。

(6)、推荐课外阅读书籍，扩大学生阅读量，不断提高语文积累和素质。充分利用学生的课余时间，学生的课外阅读，必须安排一定的课时，对学生进行阅读指导，提出具体的阅读意见，做到有计划、有措施、有效果，不搞形式，不走过场。或点评或自读或检测或讲座或串讲……因材施教，因“校”制宜，将课外阅读教学落到实处。本期推荐课外阅读书籍篇目有《高老头》《威尼期商人》《水浒传》《谈美》等中外名著及美学论著。

教师全面工作计划篇二

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐持续密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学资料和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学资料应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造潜力的培养。

教材一、四、六年级分别是七个单元，后面还有几首选唱选听的歌曲。每一课都有一个主题，每课都包含“唱一唱”、“听一听”“玩一玩”等内容。

在本册中，歌曲内容健康生动活泼，体现了学生生活的各个方面，以及情感的酝酿与释放。在指导学生有表情自信地演唱基础上进行有关爱国主义的教育以及体验各种生活的乐趣，提高学生的思想认识。音乐知识有：认识打击器乐铃鼓，会给他们分类，节奏的把握、人声的分类、各音符的掌握、四分休止符的学习和音乐家贺绿汀、聂耳等等。活动和音乐童话剧是教材的特色之一，通过活动激发学生兴趣，更好的掌握音乐基础知识，并达到多种技能的综合运用；通过表演使学生在愉快的学习过程中得到乐趣和教益，以音乐为主线的综合艺术实践，帮助学生更深刻地理解音乐。整册教材以审

美为核心，以学生的兴趣为动力，充分体现玩中学、学中玩。

1、小学生好动，还有一部分学生顽皮，但已经有了一定的音乐基础。

2、现在的小学生智力水平相对高，动手能力也较强。

3、思维活跃，富有创造性，应加强对学生的正确引导。

4、充分发挥学生的个性，培养学生的兴趣爱好。

5、一年级孩子着重培养学生良好的上课习惯还是非常重要（正确的演唱姿势、上音乐课的习惯、游戏的规则等等。

1、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。

2、通过欣赏优秀的儿童歌曲，培养学生的音乐感受和鉴赏能力。

3、培养学生自信、自然、有表情地歌唱，学习演唱、演奏的基本技能。

4、培养学生在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在活动中运用乐谱。

5、培养学生的音乐表现能力及艺术想像和创造力。

6、培养学生的爱国主义精神及友爱精神。

（1）注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。

（2）教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。

(1) 了解人声分类和演唱形式，根据歌曲介绍中外音乐家。

(2) 进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受。

掌握各种基本音符、休止符及简单节奏，并能在活动中灵活运用。

教师全面工作计划篇三

立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力；强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，绘画包括版画和抽象艺术的创作等绘画创作知识。设计主要是以设计的分类和环境艺术设计以及平面设计和立体构成等方面的设计知识。

1、通过各种欣赏、评述能初步了解外国美术发展的历史面貌及其回环成就，初步认识了解外国美术的艺术性和艺术魅力，初步了解他们的社会历史价值和审美价值。

2、通过欣赏讨论与读书相关的社会活动及其创造的美术作品，感受其文化内涵，使个人素质得到提升及长远发展。

3、通过赏析生活中各种富有文化品位的用品和环境，体会认识生活格调。确立对高雅生活品位的向往和高雅的生活情调，学会自己美化生活和充实调节精神世界。

4、让学生们了解相关的造型艺术知识，认识造型艺术的不同

表现语言、不同表现形式。

5、通过欣赏中国，民间美术作品，认识中国民间美术独特的美感和表现特点，感受民间美术作品和谐的艺术与实用价值，体会各民族劳动人民在美的创造上的智慧。

1、根据对初三学生的情况分析再加上初三学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。

2、在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使之面向学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力。

3、学生了解了有关美术的基本情况后，紧紧把握住教材重点、难点，面向全体学生抓好教学管理，全面开展教学活动。

教师全面工作计划篇四

为规范全省餐饮具集中消毒单位生产经营活动，切实加强餐饮具卫生安全的监督管理工作，根据^v^工商总局、国家食品药品^v^印发的《关于加强餐饮具集中消毒单位监督管理的通知》（卫监督发[]xxxx[]25号）要求，制定本行动方案。

坚持标本兼治、重点打击、全面规范的原则，加大工作力度，完善监管体系，加强对餐饮具清洗消毒的监督管理，逐步规范全省餐饮业餐饮具消毒工作，保障人民群众餐饮消费安全。

（一）强化餐饮具集中消毒服务单位的监管整治。依据《消毒管理办法》《消毒服务机构卫生规范》和《食饮具消毒标准》等规定，加强餐饮具集中消毒单位的日常监督管理，重点监督检查餐饮具消毒单位的选址、消毒效果验证、消毒方法、工艺流程、工作环境、设施设备、使用的洗涤剂、消毒剂、包装材料、消毒质量控制、索证验证、生产和自检记录、

从业人员查体和培训、包装标识等内容。

（二）规范餐饮具集中消毒企业生产经营行为。餐饮具消毒企业要按照《集中式餐饮具消毒企业卫生管理规范》的要求进行硬件设施的改造，在生产过程中餐饮具集中消毒服务场所应严格按照去渣、洗涤、清洗、消毒、包装、贮存的流程合理布局；使用的设备、餐饮具、洗涤剂、包装材料等，均应符合国家相关卫生标准并建立索证索票制度；严把终端关口，消毒餐饮具必须做到每批次检验合格后方可出厂，建立不合格产品召回制度，严防不合格消毒餐具上餐桌。

（三）加强餐饮服务单位餐饮具消毒监管治理。《食依据品安全法》及其实施条例和有关法规的规定，监督餐饮服务单位对购入使用的消毒餐饮具建立索证制度，索取餐饮具集中消毒单位的营业执照和消毒合格证明，加强对餐饮服务单位餐饮具消毒情况的监督检查，依法查处使用不符合标准餐饮具的违法行为。在大中型餐饮单位积极推广使用蒸汽消毒柜、洗碗机或远红外消毒等热力消毒方法；小型餐饮单位以药物消毒为主的，应创造条件，逐步向热力消毒过渡，保证消毒效果；没有消毒条件的小型餐饮单位必须使用一次性集中式消毒餐饮具。采取药物消毒餐饮单位，应按照就餐场所面积和申报最大供餐人数，核算该单位每日使用的餐饮具数量，重点检查消毒流于形式或消毒液使用量不足等问题。

本次专项整治行动集中在7月25日至27日进行。

（一）精心组织、周密部署。精心组织，集中精力，对辖区内的各类餐饮具集中消毒服务单位和餐饮服务单位进行一次清理检查，用实际行动展现政府执法部门维护人民群众餐饮具消费安全的决心。

（二）健全机制，标本兼治在专项整治工作中要建立健全餐饮具消毒服务机构和餐饮服务单位档案（一户一档），落实监督管理人员的监管责任和企业主是食品安全第一责任人的

责任，要加大执法力度，及时查处违法行为。

（三）加强宣传、畅通信息大力宣传餐饮具消毒的基本知识和监督管理的重要意义，形成强大的舆论攻势。引导人民群众举报投诉违法行为，提供案件线索。对具有典型意义的大案要案要及时曝光，震慑违法犯罪分子，扩大社会影响。

教师全面工作计划篇五

坚持我校“十二字”教育模式，全面贯彻和落实学校工作报告精神；进一步创新教育教学，和谐幼小衔接，要重视学生习惯的养成，在深化母语的同时，强化英语特色，突出教学中心，精心打造部门双语文化品牌，以优异的成绩，向十周年校庆献厚礼，英语教师工作计划。

1、坚持情商第一，寓学于乐。兴趣是最好的教师。教育就是帮助学生养成好的习惯。

2、坚持阅读第一，快乐高效。尽早阅读就是一切。在阅读中扩大识字量，在阅读中激发学习兴趣，在阅读中奠定人生基础。

3、坚持英语第一，学用结合。大量输入，交际输出；渗透文化，自然习得。

进一步完善课程改革：基础课程、能力课程、个性课程、德育综合主题活动课程。

一是抓好国家基础课程，打稳根基。

学习课程标准，坚持探索“负担轻、质量高”课堂教学模式；研究“先”字教学法。

教师全面工作计划篇六

根据县爱卫办《转发市爱卫办关于开展春季除四害活动的通知》（xx卫发[20xx]1号）的工作安排。为积极响应县委县政府“五大行动”工作号召，打赢新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控狙击战，持续推进我乡人居环境改善，有效控制“四害”密度，预防和控制以“四害”为主的病媒生物所引发的相关传染病发生和流行，经研究，决定在全乡范围内开展以环境治理为主的春季除四害活动为确保活动开展的扎实有效，特制定本乡20xx年春季除四害活动实施方案。

（一）范围：全乡各企事业单位、各机关团体、9个村（居）委会。

（二）重点：农贸市场、批发市场、超市、旅社、饮食店、食品加工厂、屠宰场、垃圾房、垃圾填埋场、居民小区、农民、车库、医院、学校、幼儿园、棚户区等。

（一）广泛开展爱国卫生和除四害知识宣传活动。各村（居）委会、乡属各企事业单位要采取多种形式开展好相关知识宣传，发放宣传单，要利用电视、广播、报纸、墙报、条幅、电子显示屏等多种形式广泛宣传，使广大群众认识四害危害，全社会主动参与到环境卫生治理和统一除四害活动中来。

（二）深入推进城乡环境综合治理。环境卫生治理是四害综合防治的一个重要方法，各单位要在药物消杀前集中开展以“清理卫生死角，消灭四害孳生场所”为主的城乡环境综合治理活动。清理垃圾、杂物、堵塞沟渠、消除各种积水、污水坑塘，做到垃圾、粪便、污水的管理和无害化处理，全面清除四害孳生地。

（三）各村（居）委会、各企事业单位要坚持除四害工作“五统一”，即统一组织、统一标准、统一用药、统一时间、统一方法，对辖区四害孳生场所，落实每月两次的消杀

措施。灭蚊、灭蝇要着重做好以清除积水容器，填平坑洼、疏通水沟，加强厕所管理，灭螂应注意投药前后等环境打扫，消除蟑螂卵荚，彻底铲除其孳生场所；灭鼠重点要管理好垃圾，清除死角杂物，控制鼠类生存环境。

第一阶段：消杀准备阶段（3月20日—3月25日）

各村（居）委会、各企事业单位要大力开展爱国卫生宣传活动，做到人人皆知，户户参与，制定好工作方案，落实经费，购买准备除四害消杀药械。

第二阶段：环境整治阶段（3月26日—4月9日）

广泛开展环境卫生整治，有效治理“四害”孳生地，搞好环境卫生，垃圾要做到日产日清，定期冲洗垃圾箱内壁和边角，做好垃圾中转站、垃圾箱等垃圾暂存场所的环境卫生和消杀工作。清理室内外杂物、杂草，封堵抹平建筑物孔洞和缝隙堵塞鼠洞，减少鼠类、蟑螂等“四害”隐蔽场所。加大外环境治理力度，平洼填坑、清除废弃器皿，及时疏通下水道、沟渠、河道，保持水流通畅。

第三阶段：全面实施阶段（4月10日—4月20日）

本阶段为统一投药消杀阶段。要坚持物理法制和化学消杀相结合的工作原则。在居民区、物业小区、公共厕所、垃圾中转站、垃圾填埋场、废品收购站、农贸市场、河流、公园内的水体、建筑工地、下水道口等场所开展统一投药，做到街道、社区、单位全覆盖，不留空白和死角。餐饮单位后厨、食堂以及食品生产储存场所内环境灭鼠可用粘鼠板、鼠夹；灭蚊蝇可安装使用灭蚊灯、灭蝇灯，还可用粘蝇纸、蝇条等方法；灭蟑螂要将粘蟑纸板放在蟑螂经常活动的地方，也可用开水直接浇灌各处的缝洞和角落，烫杀隐蔽在其中的蟑螂。投放消杀药物期间，各村（居）委会、各企事业单位要加强对消杀药物的管理，严防发生人畜误食中毒事件。

第四阶段督查阶段（4月20日—4月30日）

各企事业单位、各村（居）委会要做好自查，及时弥补不足，乡政府组织人员进行督查，同时接收县爱卫办的检查。

（一）加强领导，高度重视。各村（居）委会、各企事业单位要以对群众健康高度负责的态度精心组织，实行属地化管理原则，明确责任，确保工作得到实效。

（二）加强督查。乡政府督查小组要加强对辖区各重点场所的管理，及时发现和解决工作中出现的问题。

（三）卫计中心要做好本次活动的技术指导工作，提供技术服务，协助各单位组织消杀药械。

（四）文广中心协助各单位大力做好先关知识宣传，收集好本次活动开展的相关图片。

（五）注意防范，安全用药。在化学药物消杀工作中，要高度重视安全工作，使用低毒、慢性的灭鼠药物和杀虫药物，严禁使用剧毒急性灭鼠药和杀虫药物。要加强安全教育，广泛印发《灭鼠安全工作须知》，做好投药期间的安全告示工作，以确保人畜安全。

教师全面工作计划篇七

按照^v^消毒供应中心三个管理规范、《医疗机构消毒技术规范》20xx年《xx省第3周期医院评审标准》及xx省“十化”标准要求，实现“以三好一满意为抓手，狠抓核心制度落实，实现医院平安崛起”的总体目标，结合护理部工作计划，制定消毒供应中心工作计划。

（一）质量管理

- 1、按照《xx省第三周期评审标准》完善相关制度流程。
- 2、加强重点环节质量管理，利用科学的管理模式“pdca”持续改进工作质量。
- 3、加强消毒隔离管理，规范落实感控流程及措施。
- 4、加强消毒灭菌物品的信息化管理，实现质量的可追溯。
- 5、加强监测技术的管理，保证消毒灭菌物品合格率达到100%，各区环境卫生质量达标。

（二）安全管理

- 1、加强科室人员安全知识培训，牢固树立质量安全及安全生产意识。
- 2、加强科室设备的规范使用与管理。
- 3、加强对院内感控措施及人员职业暴露防范的管理。

（三）人才培养

- 1、制定分层级人员培训计划，加强本专业理论知识学习及操作技能演练，提升专业技能。
- 2、选派一批年轻到省卫生厅专业培训机构进行岗位培训，取得岗位证书。

（四）服务水平

- 1、以病人为中心，以服务好临床及手术部门为目标，提供安全高效服务。
- 2、加强与临床科室沟通，了解科室开展的新业务、新技术，

掌握新的医疗器械的结构、材质及清洗、消毒、灭菌的要求，满足临床需求。

3、虚心听取临床意见，不断改进工作。

1、加强科室一级质控，实现质量持续改进。

(1) 科室成立质量控制小组，护士长任组长，年资长，责任心强的同志任成员，每月按计划进行质量检查。

(2) 科室列出一级质控计划，规定具体检查内容和时间。

(3) 护士长定期跟踪质控人员以及质控落实情况，发现未落实的一次罚款50元。

(4) 每月月底科室召开一次质量缺陷分析讨论会，利用pdca管理模式，实现质量持续改进。

(5) 护士长每天对全科人员岗位职责及核心制度的落实，进行专项检查，检查结果次日晨会通报。

2、加强安全管理，确保生产安全和质量安全。

(1) 护士长每天利用晨会安全话题常常讲，安全意识常强化。

(2) 科室成立安全管理小组，制定人员岗位职责并认真落实。

教师全面工作计划篇八

认真贯彻落实《中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》。以学校办学理念为指导，以校本德育要求为目标，以养成教育为重点，结合实际，加强小学生活工作的管理。根据学校德育工作的要求，结合大队部系列的主题教育，对学生进行思想道德教育和养成教育。

多方面、多角度地培养学生的自理和自立能力，努力创建生活管理的新局面。

1、加强学习，定期培训，更新观念，紧跟学校步伐，全面提高服务意识和教育意识。全面实施“尊重的教育”，不断提高辅导教师素质，使美味辅导教师都能成为学生行为的楷模，求知的良师，依赖的慈母，知心的朋友。

2、加强对学生各方面能力的培养，结合学校、大队部的工作要求及各项活动，有针对性地对对学生进行养成教育。使学生逐渐形成“人格自尊，行为自律，学习自觉，发展自主”的品格。

3、督促学生换床单被罩，勤洗衣服，勤洗头，勤剪指甲。教师要不定期检查个人卫生。对个别穿衣服较脏的同学，要随时换洗，不让任何一个学生穿脏衣服上课、回家。

4、要及时与家长沟通，每月至少2—4次家访（或电话家访），了解每位家长的个性及心理，掌握家长对学生的教育方式方法，耐心解答家长提出的问题，对学生的教育要力争达到与家长的共识。

5、要保管好所负责寝室的全部物品，对一些易损坏的物品要及时报修，责任层层落实，如有损坏，将按价赔偿。

1、文明礼貌方面

讲文明，懂礼貌，尊敬师长，团结同学，不打架，不骂人，不以强欺弱，以大欺小；服装整洁，仪表端庄，言谈举止大方，行、走、坐、立注意姿势；主动帮助有困难的同学，高年级同学要帮助低年级小同学；遇到来访的客人要主动让路并问好。自觉养成团结友爱，文明礼貌的好品格。

2、纪律方面

集队要做到快、净、齐，行走要保持队列整齐，不拉横排，不大声讲话；在寝室、走廊、餐厅不喧哗，不追逐打闹，活动时不做危险游戏；回寝后不随便串寝，就寝时不讲话，不出出进进；不在寝室吃小食品，养成良好的生活习惯。

3、卫生方面

各寝室要窗明几净。每天早晚值日要到位，保证地面无杂物，及时倒垃圾，果皮、果核、奶袋不能随便乱扔；保持个人卫生，早晚洗漱要认真，脱掉的裤头、袜子等小物件要随时洗干净，勤剪指甲，勤洗头，不留长发；饭前便后要洗手，便后及时冲厕所，不往便池和水池内扔杂物，逐步提高自觉保护环境意识，养成良好的卫生习惯。

4、内务整理

床上不得摆放其它物品。扫除工具要放到相应的位路，拖布、笤帚一律放在床头的空隙处，纸篓放在门口右侧的床角处，撮子放在纸篓上面。暖气片上不许放抹布等杂物。

5、就餐方面

文明就餐，不喧哗，不乱窜，不影响就餐秩序；不挑食，不偏食，不剩饭菜，节约粮食；保持餐桌和地面的清洁。

6、爱护公物

不在墙壁上乱写乱画，不随便拉放纱窗，不让床板长时间浸泡在水中，禁止将箱包、脸盆、鞋、书等沉重物品放在抽屉里。禁止用脚踢或用其它硬物砸门。要节约水电，做到人走灯灭；用完水要及时关闭水龙头。

8、遵守时间

严格遵守作息时间，不许晚睡早起。尤其是就寝，熄灯后不许再做任何事情。

教师全面工作计划篇九

在校党支部和上级工会的领导下，以_理论、三个代表重要思想和科学发展观为指导，认真学习贯彻党的xx大精神，围绕发展规划，结合学校实际工作，牢固树立中国特色社会主义工会维权观，服务广大教职员，坚持以人为本，发扬民主，依法治校，以加强工会组织建设、工会干部队伍建设，努力发挥工会在推动_和谐校园_建设中的积极作用。

二、主要工作

(一)深入学习教育工会工作的精神，推进教职工的思想政治建设

根据学校党支部学习贯彻群众路线的总体部署，积极配合党组织，组织全体教职工认真学习，以“三个代表”的重要思想武装头脑。按照全国总工会《关于坚持走中国特色社会主义工会发展道路的决定》，中国特色社会主义工会，是党联系职工群众的桥梁和纽带，是团结动员广大职工在全面建设小康社会中发挥主力军作用的群众组织，是推动社会主义和谐社会建设的重要团体，是组织职工参与社会主义民主政治建设的重要渠道，是培养高素质职工队伍的大学校；是推动形成公正合理的国际工运新秩序、维护国家根本利益和我国职工权益的积极力量。以全面建设小康社会的奋斗目标鼓舞人心，以“解放思想、实事求是、与时俱进”的思想路线推进改革和创新。通过座谈会、学习心得交流会等形式，把广大教职工的思想统一到统一到科教兴市的战略上来。

1、加强教师队伍建设，配合学校做好教学工作。

学校工会引导教师参加“争创学习型组织，争做创新型人才，

树立新时期教职工形象”活动，鼓励教师成为终身学习的先行者。继续会同行政开展“育人为本，热爱学生”的主题教育活动，继续开展张纲中学师德标兵评选活动。

主动配合学校行政，引导教师转变教育思想，更新教育观念，积极探索和实践“以人为本”的新课程改革，协助行政举办教学评优课、教学观摩课、教学研究课等教科研活动，配合教导处开展各种评优课活动，促进教师不断学习新的知识，努力掌握广博厚实的业务知识和现代化教育教学手段。

2、围绕中心，发挥好工会的桥梁和纽带作用。

工会工作是党的工作的重要组成部分，要把工会工作纳入到学校的“大党建”的格局中，构筑党建指导工建，工建服务党建的新格局。要把党总支部想的、行政抓的、职工盼的、工会能干的事情，作为自己的工作重点，通过组织群众、动员群众、依靠群众、服务群众，体现工会的活力和价值，发挥好工会的桥梁和纽带作用，使工会工作做到教职工的心坎上。加强工会自身的建设，定期召开工会委员和组长会议，研究工会工作，听取教职工的意见和建议，及时向学校党支部、校长室汇报，求得学校党支部对工会工作的领导、重视和支持，在学校发展与改革中积极发挥工会组织应有的作用。

3、继续坚持和完善以教代会为基本形式的民主管理和民主监督制度。

工会必须自觉接受中国_的领导，并努力实现“在维护全国人民总体利益的同时，代表和维护职工的合法权益”，增强教职工主人翁的意识，积极参与民主决策、民主管理、民主监督，以法治校，为办好学校人人献计献策。学校校务公开领导小组、监督小组定期召开会议研究校务公开工作，执行校务公开制度和实施细则。

教代会建设要进一步规范。工会要主动加强教代会制度等维

权机制的建设，建立健全向同级党支部汇报制度，与行政及其它职能部门的沟通制度，推进校务公开民主管理工作的深化，发挥工会在推进职工民主参与、民主管理和民主监督中的积极作用，使教代会真正成为学校民主管理、民主监督的主渠道。工会维护好广大教职工的经济利益、民主权利和精神文化利益，组织和动员广大教职工为提升教育质量，为学校的发展多做贡献，在实现贡献的过程中发展自己。

(二) 积极实践，努力探索，推进“三项工程”建设

在新形势下，面对教育的改革与发展，工会要努力探索，要针对教师群体的特征和学校的特点，立足于教师群体的实际需求，提高工作的针对性，积极推动政治民主建设、教职工队伍建设、教职工生活保障建设的“三项工程”建设。

1、深化校务公开制度，促进政治民主建设

围绕教育工会的校务公开课题，着力推动校务公开制度的实施和深化。开展教代会代表的培训、学习活动，提高代表参与民主管理、民主监督的力度，进一步明确教代会职责。进一步提高民主评议学校领导及中层干部工作的能力。

2、开展寓教于乐活动，推动教职工素质建设。

围绕师德建设和教师队伍建设，将开展以下主要活动

(1) 开展展示风采的教师节庆祝活动

(2) 开展迎国庆活动

(3) 开展规范化办公室创建活动

(4) 开展职工健身活动，举行适合教职工特点的既有娱乐性又有竞技性的教职工综合运动会。

(5) 开展迎新活动

3、认真做好帮困送温暖工作，推动教职工生活保障建设。

(1) 积极做好教职工的各类保险工作。

(2) 进一步规范加大帮困送温暖工作力度，并形成规范的管理制度。学校工会要在帮困助学中发挥作用，开展先进人物、工会干部与困难教师、学生帮困结对活动。

(三) 加强工会组织和工会干部队伍建设，提高工会工作的水平。

建立和健全工会组织机构是开展工会工作的基础，而一支高素质的工会干部队伍是做好工会工作的关键。要进一步加强工会组织建设和工会干部队伍建设，不断提高工会工作水平。工会将不断加强自身建设，改进工作方法、增强为基层服务的意识和能力，从而推动工会工作的开展。

(四) 做好离退休教工的关心、服务工作。

及时看望患病的离退休职工，主动关心老教职工的生活，送去集体的温暖和大家的关爱。组织重阳节庆祝活动。

三、20xx年下半年工会主要工作

1、制定学校工会工作计划

2、评选师德标兵

3、开展庆祝教师节活动

4、组织学生参加保险；

5、组织学校男子篮球队与友好单位开展篮球比赛

- 6、国庆节庆祝活动;
- 7、“重阳节”慰问活动
- 8、召开教职工代表大会
- 9、规范办公室评比活动
- 10、迎新春、庆元旦庆祝活动
- 11、开展春节团拜活动和“送温暖”活动
- 12、学校工会工作总结。

教师全面工作计划篇十

本学期，我担任的是一至六年级的音乐教学，从这一周多给同学们的上课情况来看，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

- 1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。
- 3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

（一）创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，

生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

（二）精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾，教师工作计划《音乐教师工作计划》。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

（三）、开放的音乐教学方法：

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

如在教乐理知识二分、四分音符时，一般教学只讲“二分音符唱二拍，四分音符长一拍。”这些概念对于一二年级的小朋友来说既抽象又枯燥。因此，我努力营造了一个让学生自身感受、想象的音乐环境：首先，我让学生们分辨出声音的长短，如猫叫声音长，狗叫声音短；大钟的声音长，小钟的声音短等等。使学生得到感性认识，接着我再让学生闭眼聆听老师发出的不同节拍的走步声和跑步声，由学生用拍手、跺脚的方式把听到的模仿出来，从而完成由声音感知到动作感知的过渡。

在音乐教学中，我还经常采用非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体运动等很好地

结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素质的培养和提高上。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。