

# 最新悟空读后感 悟空传读后感(大全6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 悟空读后感篇一

“我要这天，再遮不住我的眼，要这地，再埋不了我的心，要这众生，都明白我的意，要写诸佛，都烟消云散!”很喜欢这句话，这是出自今何在写的《悟空传》。

这是一个不一样的西游。任你有通天的本领，在这个天地和命运之间，都不过是一个小人物。任你有令人叹服的能力，在这个时代之间，也不过尘埃一粒罢了。但是，小人物也有让天神为之惧怕的力量;小人物也有渴望实现的梦想;小人物也可以搅动风云。那五百年的轮回，五百年的修行，五百年的思恋，都逃不过天的束缚，逃不过命运的安排。“生我何用?不能欢笑。灭我何用?不能减去我的狂傲”齐天大圣孙悟空用了一生的时间，用爱情，勇气，执着看清这世间的假恶丑。用“我若成佛，世间无魔，我若成魔，佛奈我何”这句话狂傲的回应天神，不服输的精神让我震撼。屈服够了，齐天大圣用一只眼也能让诸神束手无策。但，当命运真的早已注定了，而你能改变什么?做些什么?是做一只望着月亮哭泣的猪，还是一直反抗到粉身碎骨的猴子?如果失去是苦，你还怕不怕付出?如果坠落是苦，你还要不要幸福?如果迷乱是苦，该开始还是结束?如果追求是苦，是该坚持还是执迷不悟?人生，可能一辈子也活不成自己想要的样子。但是只要去努力去坚持还有机会可以实现，如果不努力，不坚持，那就永远不会有这个机会。不管怎么，总比心死的漫长。不管未来如何，都要像齐天大圣一样去反抗，明天就不

会活成自己讨厌的样子。只有自由的人，才能拜托三界的束缚。也许，有爱的人总会因爱而变得更加强大吧。

《悟空传》也被拍成了电影，但是我觉得不管电影拍的有多好，也不能代替书带给我的感受。若天压住我，我便劈开这天，若地拘束我，我便踏碎这地。齐天大圣这不服输的精神把我所折服。

## 悟空读后感篇二

“我知道天会愤怒，如果人能犯了它的威严，但天是否知道他会愤怒？如果他已一无所有。当我乞求时，你傲慢冷笑。当我痛哭时，你无动于衷。现在我愤怒了。我要听到天的痛哭，我要听到神的乞求。我知道天会愤怒，但你知道天也会颤抖吗？苍穹动摇时，我放声大笑，挥开如意金箍棒，打它个地覆天也翻，从今往后一万年，你们都会记住我的名字，齐天大圣孙悟空。”

《悟空传》其实就是一群人用一生寻找答案的故事。

也正是这样，《西游记》其实就是打打妖怪说说笑话的那样一个平庸的故事。即使拥有一千万种选择，最后的结局却只有一个，莫非西游便是如此？而妖怪只分两种：一种是当年跟着孙悟空一起反抗天庭的兄弟，像牛魔王之类的，孙悟空必须把当年和他一起战天斗地的结拜兄弟都干掉，就为了成佛，我觉得这就是最大的悲剧；另一种则是神仙安排下来的，不是这个的生骑就是那个的宠物。当你遇到困难向神仙寻求帮助时，你以为神仙会帮助你，其实神仙忙着为你准备下一难了。

最后到了西天，你以为成功了，结果给你一部经书还是假的，全是白纸；你拿回去退货，送了礼，给你一部有字的，你以为是真的吗？“本来无一物，何处惹尘埃。”四人成佛之后，什么都没有了。因为佛就是虚无，所以成佛就是消亡，西天

就是寂灭，西游就是一场被精心安排成自杀的谋杀。

孙悟空的梦想是什么呢？“我有一个梦，我想我飞起时，那天也让开路；我入海时，水也分成两边；众仙诸神，见也称兄弟；无忧无虑，天下再无可拘我之物，再无可管我之人，再无我到不了之处，再无人做不成之事，再无我战不成之物！”这是一派多么激昂的言论啊，若是没有傲然一切的心态，岂能有如此大的梦想。

唐僧的梦想又是什么呢？“我要这天，再遮不住我眼，要这地，再埋不了我心，要这众生，都明白我意，要那诸佛，都烟消云散！”

虽然四人都有远大的梦想，但最后的结局却是……

孙悟空继续忙于它的生活，去龙宫刷装备，去地麻修改服务器数据，把所有人的帐号和角色的寿命都改成无限，然后和天庭下来的网管大战，后来因大闹天宫被判了无期。当他戴上金箍时，那豪情万千的孙悟空便回不来了。五百年很漫长吗？难道都忘了一切，难道只是眨眼一瞬？孙悟空只能战胜他自己，才会成佛。可成佛真的有那么重要吗？也许五百年前的时光人，才是他生命中最宝贵的岁月。时间却会改变一切。我不怀疑你的真心，但我却怀疑时间会改变一切。

在时间的面前，没有什么永恒，同样的，在时间面前，也没有什么是刹那的。我们只是在有限的时间里尽可能的把自己最好的一面展现出来，让他人知道我们来过这儿，我并不在乎结局，只是过程的艰辛，只有真正实践过的人才会懂。

### 悟空读后感篇三

一只神经质的猴子，一头哭泣的猪，一尾处心积虑的鱼，一尊心若止水的寂寞化石(金蝉子)。《悟空传》给我的震撼大于任何一本我读过的书。有些书写社会的压抑，悟空传说人

性。

爱情对每个人都是公平的，同样的摇曳人心，同样的温馨残忍，同样的让人无可奈何。只不过有些人把它当作生命的终极追求，有些人把它当作理想的附属品，而有些人则断然拒绝了它。天蓬生命的支点、活着的希望都是阿月——一个他必须忘记却又始终不愿的女子。在爱情与现实的对决中，他成为最不幸者与最幸运者。在每夜的淡淡月色中，他咬着舌尖，咽着泪水不肯睡去，他惧怕于醒来后的阳光惨淡。可当真正面对阿月时，猪身人心的他却选择决然转身，黯然离去。他不愿心爱的人等来的会是这样——一个如梦魇般的结局，他宁愿她带着甜甜的希望沉沉睡去。可同时他也是幸福的，从他拥着阿月缓缓步入火海的那刻起，他就成为一个有灵魂的实体，尽管仅是刹那，但已足够，爱情被熊熊烈火铸成永恒，在岁月的流逝中彼此守望。

对于悟空的爱情是很难看清的，但对于那种说他根本没有爱情的看法，我是不太同意的。那具骸骨手中紧握的紫披巾早已诠释了一切。悟空不是没有爱情，而是不敢接受爱情。因为他清楚地知道，他的生命里不能有爱情，他们的爱情只会成为又一个诅咒的标签，深久地烙印在紫霞和他自己的心上，最后随同生命的消逝只留下一片哭泣的回声，荡漾在岁月的潮头岸边。爱情不是多余的，但却是不能有结果的，它只会成为本已脆弱的他身上的又一个沉重负累，它只会让心上人丧失对生命和明天最后的希望与寄托。今何在给悟空的结局是牵强的，爱情在与理想的碰撞过程中，从来都是胜算微小的。让他在紫霞的怀中死去，只不过是对“善良”读者的一点满足与回报罢了。

金蝉子是个复杂的人，在他身上包含着太多的不明确。圣人——一个悲剧性的名词。在成为圣人的过程中，他丢弃遗落了正常生命本身具备的和后天追求的所有，得到的却是人生边缘的另一种境界。面对小白的真挚，他平静的有些残酷，那就是他的超脱吗？“你错了，我不是了无牵挂，而是一无所

有。”金蝉子这么说。也许他正是用心眼来看世界，尘世中的一切有生命的东西都是需要他来救扶的，于是都成为了他的恋人。这种爱情上的无情是否正体现了他真正的‘有情呢？这种人情伦理上的不道德是否正成就了他对人类总体上的最高道德呢？对此，我们只有心怀一份迷惑的感激与敬意，而不是用一己的道德标准作出反射式的评判。空瓶与装满水的瓶子是一样的清澈见底、透明无障，这一种状态叫做纯粹，暗含的精神内核都是一种爱——一种大悲悯，一种大有情。

我为小白龙和玄奘哭泣。为了爱人，只愿做一匹白马，被心爱的人骑着。她是幸福的，只要可以留在玄奘身边，做什么，以什么面目出现又有什么关系。只要你还想牵着我一起走，就永远跟随你。玄奘怎不知小白龙的心思，可他不能爱，他要的是大爱，他为他的理想放弃了。他只执着于他的信念。

面对世间的种种留恋，我们总怕失去，却又总在失去。生活就像一条鞭子，总是在不断地抽打着你，让你向前，叫你找寻，却从不告诉你在前方能够得到什么。唯一明确的就是人生终点那场谁也无法回避与更改的结果——死亡以及这一巨大真实背后你不存在的无限绵延。人生就在这样的状态下跋涉前行，这才叫真正的生活。认命也许是消解痛苦最简单有效的良方，当作为英雄的存在，溶解在血液中的抗争因子是不会轻易选择放弃的。所以，他们继续着这场无望的抗争。或许，他们根本就不知道抗争的真实起因是什么，抗争的终极指向在哪里，抗争的结局又会是什么样的……一切都在混沌中滋生潜行，挣扎成为他们无言的姿态，可命运的漩涡却因挣扎而更加极速运转，淹没自己似乎成为唯一合理可行的结果。命运留给他们的裂纹太多太杂，他们已分不能分辨哪些是真实的，哪些又是虚幻的。一个个偶然成为他们踏上西天路的必然，所有的一切都太过琐碎，太无关紧要，太不可预知。于是如来在无形中成为所有矛盾的靶心。铸铁卷，创法理的引导者是什么？那只不过是天理运行中的一个既定的螺母而已，命运车轮从不会因为一个具体部件的损坏而停止运转的。故事中两个想从根基上作出颠覆性改变的人物——悟空和金蝉

子，他们的抗争以及抗争的结果早已被设定，那就是失败。他们败给了自己。

悟道的永远是“论法者”，未悟道的却正是“践法者”；说出的总是定论，未说出的却才可能是“真”。

一个狂傲清醒的猴子，一只执著温柔的猪，还有那为了理想不惜粉身碎骨的金禅子

天蓬说：“你心中无爱，怎会懂珍惜二字？”那个甘愿忍受痛苦也不愿忘却的猪。那飞越了忘川仍无法忘怀的灵魂。相信他和阿月一起葬身火海是幸福的。他再也不用午夜对月当哭了。

何为仙？何谓妖？何谓美？何谓丑？当繁华褪尽，唯爱永恒。

那个猴子，他说：“若天压我，劈开那天，若地拘我，踏碎那地，我等生来是自由身，谁敢高高在上？”理想与现实相违时，他收起了他的豪情万丈。他悲愤地喊：“我为什么要做神仙？因为我想，那样至少自己的命，不用握在他人之手。”

落寞的夜空下有大团大团乌黑的云涌过，遮住了他心中的泪。可是他是孙悟空啊，那个有着无畏勇气和喷薄激情的孙悟空。

“我这一生就是要斗、战、胜，不管他们设好什么样的局。”“我输了，原来世上真有我不能预料之事。”如来道“他宁愿死，也不肯输”

我只是在现实中四处碰壁的小人物。我还没有学会永不放弃。而这些有刺的文字正好让我来感觉疼痛，告诉我要做个有血有肉的人。

一朵花开了又迅速枯萎。一拨又一拨孩子看着西游记长大又慢慢老去。生生不息的是他们对于真理的信仰和对于爱和梦

想的追寻。你不觉得西天的晚霞很美吗?那就每天看着它走向心中的灵山吧!

“我要这天，再遮不住我眼；要这地，再埋不了我心；要这众生都明白我意；要那诸佛都烟消云散。”英雄！玄奘是个真英雄！玄奘是个超越悟空的英雄！为了理想敢于质疑成就了千年的理论；为了信念敢于挑战至高无上的权力。一个和尚要诸佛都烟消云散！一个社会底层的人，要所有的伦理道德都滚一边去！以一个人的力量与满天的神仙为敌，不是英雄是什么?! 结局是玄奘死了。金禅子散尽所有道行，从走西天路。但是他胜了，他证明了不是一切都可以掌控，一切都是可以改变。哈哈！想起一句话“别拿无知当传统，别用习惯当道德。”让传统和世俗见鬼去吧！

历尽千般劫，炼就不死心。只要人还有灵魂，只要人还有信念，还有理想，西天路就不会结束，路上就会有行者。

最后最后的评论，送给悟空传。“如果上苍再给我一次选择的机会…上苍是不会给我的。如果让我一切从头来过…我还是会做以前的同样选择，即使人生太凄婉，也有精彩的瞬间。只要爱过，恨过，想过，念过…足矣！”

用文字抵触灵魂，蔓延出最直观最深层的喜怒哀乐。让我觉得至少此刻我还有血有肉有灵魂！

## 悟空读后感篇四

“名书年年都有看，今年看的特别多。”我今年看了许多名书，可是我认为的最好的’名著就是《西游记》。

在《西游记》中，我觉得唐僧这个人物十分的令人讨厌。孙悟空十几次救下唐僧，打死妖怪，唐僧却总是说孙悟空这样不好，那样不行的。好几次还念紧箍咒，这样事，在三打白骨精中尤其常见。

孙悟空原本是好心好意用火眼金睛看出白骨精，三次都打死她。可唐僧自己看不出就算了，还把孙悟空赶走了。

唐僧这个行为，在现实中也很常见，会上许多人，不仅不知道别对自己有多好就算了，甚至还把别人的好意当不存在，把帮助他的人告上法庭。这些人，最后的结局都是特别惨的，没人愿意帮助他们，最后悲惨的没一个朋友。

在历史上，也有许多这样的人，这些人就是那些皇帝们。他们的谏官给皇帝建议，皇帝们却把谏官杀了。谏官许多都被皇帝斩首了，剩下的谏官一直小小心心，却一时大意也被斩首。这些皇帝们不知道，他们有可以已经失去了一名重臣或一个忠心的大将。

有一名老师，冤枉了一个学生。这个学生当场讨厌起了这一门功课。

一个人，一定要知道了前因后果，再做出对另一个人的判断。

## 悟空读后感篇五

今天，我读了《猴王出世》这篇课文。

《猴王出世》主要讲了从一块仙石中迸裂出一只石猴，这只石猴一出生就会行走跳跃。一朝天气炎热，石猴与群猴避暑，都在松阴下纳凉，他们耍了一会，就想去哪山涧中去洗澡，他们顺着水源来到源头。乃是一股瀑布飞泉，忽然一只猴跳出来问“谁敢钻进去，然后再跳出来，不伤身体者，我等拜他为王”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，他说我进去，说完，石猴就跳了进去，不一会又跳了出来，于是。众猴就拜那只猴子为大王。

从这个故事。我明白了这个道理，无论做什么事，不要犹豫不决，要想做敢做，只要经历了才知道能不能做得到，成功

了就能得到别人的尊重。

以后，我决定要做一个敢作敢为的人。

## 悟空读后感篇六

要这地，再埋不住我心

要这众生，都明白我意

要这诸佛，都烟消云散

——《悟空传》（今何在著）

以前有朋友推荐《悟空传》给我看，但实在由于篇幅太长而没有足够的耐心坐在电脑前将它通读一遍。而当我捧着已印成铅字的《悟空传》朗读给室友听时，不得时常停下来调整自己的声调和情绪。痞子蔡的作品搏得了欢笑，骗走了眼泪；安妮宝贝那灰色、阴郁、冰冷的文字也让人鼻子发酸。然而看今何在的《悟空传》，在笑过，哭过之后，我们更多地趋向于沉入思索。我们不得不把作品中的每一人角色，不论是人是妖还是神，都推到一个很“人性化”的层面去思考。三界当中，人是居于神之下，位于妖之上的。而作为平台的人托起的神又比人和妖高尚了多少？他们同样摆脱不了欲望，同样丑态百出。

就让我们来关心一下这师徒四人吧。

首先提到那几个主儿之首的唐玄奘，其实也就是如来佛祖的二弟子金蝉子的化身。传统的《西游记》中，他人妖不分，给徒弟们频添麻烦；在《大话西游》中他婆婆妈妈，罗里罗嗦；而在《悟空传》中他也“开始对屋旁的花说话了：‘我不在时你们乖不乖啊？蚂蚁有没有来欺负你们？我昨天和他们谈判了，应该没事罗。以后见了他们，不要向他们吐口水

了。’”但能成为这样三个弟子的师傅他也绝非等闲之辈。他在白晶晶的小屋里说过的几句话颇为经典——“这个世界上，有些人是没有地方可去的，他们是流放者，你让他们回去，他们找不到来时的路，找不到过去的家园，就会死在某一个角落。”“这世上有些事，不是想通了就能做到的，有些人宁愿一辈子在路上走。”“这世上没有什么能永远不失去，可有些人不相信这些，所以他们失去的，他们要不停地找回来，找一辈子。”这些话放在孙悟空身上应该算是很典型了。白晶晶说：“你在嘲笑那些看不开放不下的人吧。你简直就不是人！你什么都能抛弃，什么都能忘记！”他说：“你错了。我不是忘记一切，我是一无所有。”他简直不是人，他本就不是人。他是藏道法于心的金蝉子。

在“百年孤独”那一篇里，他改变了方向往北走。他指给徒弟们那堵透明的墙：“这就是界限。这个世界有你不能到达的地方，有你不应该到达的地方，有你一辈子也不会去到达的地方，你的世界并不如你想象的那么大，界限也许就在你身边，可你却以为你可以去任何地方。”他向前迈了一步，停了一会，又迈了一步，这一步迈出时，他已穿过了那个界：“你跳不出这个世界，是因为你不知道这个世界有多大，一旦知道了，你就超出了它。”“可我怎么知道呢，我翻了无数筋斗也翻不出去，难道你用腿还能走出去么？”孙悟空说。“可是边界并不一定在远处啊。”

金蝉子最终让他的师傅如来佛祖承认这世上也有他算计不到的结果，而孙悟空尽管一个筋斗能翻出十万八千里，可他始终没有翻出如来的手掌心，原因也就在于这个界限的超越问题上吧。

孙悟空，是西游中的主角，他比起其他人来更为个性鲜明，聪明伶俐，在西去取经的路上降妖保僧功不可没，但他爱憎分明，性情急躁，树敌不少。有人恨他，有人怕他，也有人崇拜他。“到最后天兵全退出老远，围成一个圈，孙悟空仍在独自疯狂舞动金箍棒。他不能停下，那意味着失败，屈辱

的失败。他宁愿一直战斗到死。他只觉得天越来越暗，最后他已什么也看不清了。脑子里的，只有痛，和最后一点支持他战斗的意识。沙悟净、玉帝、太上、巨灵神和诸神将都围在圈外静静看着，他们象一群冷血的猎手，在等待着圈内的野兽把血流光”他们对孙悟空恨之入骨，恨不能将其碎尸万断，永不得超生，而又奈何他不得，诸神仙各个见他心惊胆寒，唯恐避之不及，“天界有着三大定律：一、玉皇大帝最大；二、当玉皇大帝和王母在一起时，王母叫你拔玉帝的胡子，你照拔；三、若玉帝、王母、孙悟空在一起，前面两个是孙子，姓孙的才是大爷。”当然，除了这些既怕他又恨他的神外，还有爱戴和拥护他，崇拜他的妖和仙。花果山的老妖振臂高呼：“看看这是谁？孙悟空，美猴王，他又回来了！我们有救了！”紫霞仙子说：“我一直听说你的故事，你是我心里的英雄，真的。”牛魔王学着云中的身影摆着姿势：“唉，我永远都做不到他的造型那么帅。”