

# 毕淑敏散文两篇读后感 毕淑敏散文集读 后感(模板6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 毕淑敏散文两篇读后感篇一

毕淑敏是我最敬佩的作家之一，读她的文章是一种超级的享受，在享受中你会对生活、对生命、对自然的感性认知和理性、有神闲气定的思考。

读毕淑敏写的《孩子，我为什么打你》，读完以后心里被她的文字淋漓尽致的感染和震撼。毕淑敏用冷静有哲理和饱含爱的语言，以对孩子谈话的立场，真实地剖析了自己在“打孩子”时的痛苦心理，叙说着一个母亲对孩子深挚而又明理的厚爱。文中写道：“而对你熟睡中像合欢一样静谧的额头，我向上苍发誓：我要尽一个母亲所有的力量保护你，直到我从这颗地球上立开的那一天……”“每次打过你之后，我都要深深地自责”，“我愿在打你的同时，我的手指亲自承受力的反弹，遭受与你相等的苦痛。”“每打你一次，我感到的痛楚都要比你更为久远悠长。因为，重要的不是身累，而是心累……”。“孩子，打与不打都是爱，你可懂得？”这些语言文字深情而饱满，在冷静的思考后，娓娓道来，就像母亲打了孩子后，又抚着孩子的痛处悲声啜泣一样，使我读后心里为之震颤。

读毕淑敏写的《回去问妈妈》，文中写道：“给母亲一个机会，让她重温创造的喜悦；给自己一个机会，让我深刻洞察尘封的记忆；给众人一个机会，让他全面搜集关于一个人一

个时代的故事……”文中讲述了她无意间听到母亲说的一次经历，猛然发觉要珍惜现在，块与母亲多交流你不知道的点滴感动。“母亲”，那是多么美好的称呼，它是爱的凝聚，更是鼓励我前进的力量。

读毕淑敏写的《狂野与城市》，文中写道：“……人们把城市像巨钉一样楔入狂野，并以此为据点，顽强地繁衍着后代，创造出溢光流彩的文明。狂野在最初，漠然置之，甚至是温文尔雅地接受着。但狂野一旦反扑，人就一筹莫展了……”毕淑敏写出了舒缓宁静的狂野与激烈喧嚣不已的城市的差别，其实乡村不过是城市发育的低级阶段，再简陋的乡村，也是城市的一脉兄长。这篇文章毕淑敏是文章真情与真知于一体，细腻与大气于一体，集平凡与深刻于一体，集耀彩与华章于一体。

读毕淑敏写的《提醒幸福》，文中写道：“……享受幸福是需要学习的，当幸福即将来临的时刻需要提醒。人可以自然而然地学会感官的享乐，人却无法天生地掌握幸福的韵律。灵魂的快意同感官的舒适像一对孪生兄弟，时而相傍相依，时而南辕北辙。幸福是一种心灵的震颤。它会像倾听音乐的耳朵一样，需要不断地训练。简言之，幸福就是没有痛苦的时刻。它出现的频率并不像我们想象的那样少。人们常常只是在幸福的金马车过去很远，捡起地上的金鬃毛说，原来我见过它……”毕淑敏在《婚姻鞋》写道：“……脚比鞋重要，这是一条真理，许多多的人却常常忘记……”。“当鞋确实伤了脚，我们不妨赤脚赶路……”

读毕淑敏的文章，读到的感觉是她的文字神闲气定，字里行间流露的是冷静和善意。她的文章颇多，她的散文涵盖了对文化的思考，对艺术的感觉，对人生体悟等多种类型；她的文章多数反映出她对生活、对生命、对自然的感性认知和理性的思考；她的多数文章反映出她在散文创作上有着天生的亲和力，她的敏感、细腻、唯美的特质，带给散文自然、优美、直达人心的魅力。因此，王蒙说：“毕淑敏有一种把

对于人的关怀和热情悲悯，化为冷静的集道德、文学、科学为一体的思维写作方式和行为方式。”

我爱读毕淑敏的文章，毕淑敏的文章很多，但篇篇都是精品，任何一个人进入她的创作园地，感觉到的是自然，是真善美！

## 毕淑敏散文两篇读后感篇二

好的书让人受益匪浅，有可能终生受益。读散文集，更是能让你的情操在相应的时间里得到陶冶。在众多的散文家中，我最喜欢的就是毕淑敏了。她的作品，一扫20世纪80年代末文坛琐碎平庸的文风，被人称赞为是“对当代小说的一种拯救”。

毕淑敏，国家一级作家，从事医学工作20余年，拯救过无数垂危的生命，帮助过无数来访者走出生命的低谷，被誉为“文学界的白衣天使”。

故事的起伏，精湛的文笔，让我不得不读了一遍又一遍，感受了一次又一次，其中有一个片段让我感悟至深：

“为什么不读书”？夏导问。“没钱”“为什么没钱”？“因为钱在我妈妈那儿”。“你妈妈在哪儿”？“我不知道，我妈妈跟着人跑了，她不要我了，她把家里所有的钱都卷跑了。就剩下我和爸爸，爸爸说一个人也要供我读书，他就上山挖药材，他在最陡的崖上看到了一兜贝母，人家都看到那兜贝母了，可是谁也不敢去采，只有我爸爸上去了，他就再也没回来。”这篇《源头朗》在描写火石到大城市生活、求学的同时，亦表现了苦难人物心中理想和现实压迫的种种矛盾。

著名作家贺绍俊曾经说过“毕淑敏与其说是一位作家，不如说是一位心理学家，她的每一部作品都是针对我们的心理疾患而开的心灵处方，这源于她的善良和对人的心里隐秘的洞悉。”

读毕淑敏的书，能体会到一种特别的爱，让我沉思许久……

文档为doc格式

## 毕淑敏散文两篇读后感篇三

近段时间，我读了《毕淑敏散文》，和她一起分享了心灵的颤动，毕淑敏以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们“爱”是世界上最具有记忆的金属，她是那么具有夺目的光泽，是那么具有多艳的色彩。“爱”是人世间最具有情感，最具有魅力的，是任何物品所替代不了的。《爱怕什么》是毕淑敏的散文名篇，被现代人称为“心理散文”。在读的过程中，我对文章产生了特有的激动，或许是毕淑敏在字里行间对我的打动，第一次，我真真地对“爱”有那样的按捺不住的冲动，肯定地说，正是毕淑敏对“爱”的深刻理解打动了我。

阅读这篇散文，感觉毕淑敏对“爱”的解释异常具有生活的气息，异常具有人性的舒漫，使“爱”更具有人性之魂。在她的笔下，“爱”怕撒谎，“爱”怕沉默，“爱”怕犹豫，“爱”怕模棱两可，“爱”怕沙上建塔，“爱”怕无源之水，“爱”怕假冒伪劣，“爱”怕刻意求工。“说了爱的许多毛病，爱岂不一无是处”其实不然，毕淑敏在散文中用了很多的“爱是什么”从广泛的多视角诠释了“爱”的博大、“爱”的坚固、“爱”的力量和宏大。文中对“爱”的强调，足以保有一份人世间的真“爱”真“情”，能使孕育万物之生活的草原生长出本事、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……。保有一份真“爱”，就是照耀人生长明的温暖的灯。

从阅读毕淑敏的散文中，我更多的体味是教师应当如何对学生倾注爱，倾注多少“爱”，是“一生”还是“一时”。母亲对自我的孩子倾注的是毕生的精力和爱，教师更应具有母亲的博大情怀和终生的“爱”，因为教师的职业就是以“爱”的呵护，“爱”的德行，照耀学生们前行的道

路。“爱”是教育者的情怀，“爱”是教师的职业特性，“爱”是灵魂工程师们的之情，“爱”是学生成长的土壤，“爱”是学生欢乐的源泉。“爱”是孕育万物的草原。在那里，能长出本事、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……所有人间的美德和属于大自然的美丽天分，爱都会赠与你。”

是啊！作为教师，“爱”显得尤为重要。仅有爱，我们才能为自我钟情的事业无私奉献；仅有爱，我们才能让我千万幼苗更加绚烂。

## 毕淑敏散文两篇读后感篇四

在寒假中我读了《毕淑敏散文集》，其中有一篇散文《我很重要》，对我感触极大，毕淑敏散文集读后感。

对于今天这个宽广无穷的世界来说，一个人实在是太渺小，太脆弱了。而读了毕淑敏老师的《我很重要》之后，我改变了自己的看法。我对于我妈妈和我爸爸来说，他们有了一个儿子；我对于我们家来说，我增添了许多欢乐；对朋友来说，他们有了一个知己；对以后的社会来说，也许我们能够推动新时代的潮流，创造出更惊人的伟业可见，我们的意义是多么重要啊！

“天生我材必有用”，的确，不管我们以后从事什么，我们对于整个世界都有价值，我们不应该自卑，总说：我不重要，读后感《毕淑敏散文集读后感》。要自信地说：我很重要！我们对于亲人，朋友，乃至整个社会都是不可替代的，我们都是唯一的。

我们每个人都非常重要，不论我们身处何处，不论我们的地位多么卑微，不论我们的事业多么坎坷，不论我们的身份多么渺小，但这不等于我们不重要！

我们往往以对社会的贡献来作为自己是否重要的标准，但我不这么认为，只要别人因我们的存在而感到幸福，我们就是无比幸福，无比重要的。原文地址：

## 毕淑敏散文两篇读后感篇五

煎熬的暑假想让自己宁静，看了毕淑敏的散文，有的故事教育我们怎样懂得感恩，有的端正我们认识错误的态度，有的就告诉我们怎样做人。

其中有一个故事《提醒幸福》，让我明白幸福不一定是得到一大笔钱或是得到什么贵重的礼物，贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸。这都是千金难买的。幸福啊，像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。

一篇篇小故事串成一张知识的网，蕴含着深刻的哲理，给人以启迪。人生在世就要活得愉快、幸福。不要为一些鸡毛蒜皮的小事斤斤计较而闹得家庭不和睦或工作不愉快。常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心里就不知不觉暖洋洋、亮堂堂。

## 毕淑敏散文两篇读后感篇六

毕淑敏，是我最喜欢的女作家。她的散文是澄清的，健康的，充满活力的。她的素材全部取于平常人的生活，并没有太多华丽的词藻修饰，但却总能触及人的心弦。让人有所感悟。让疲惫、烦躁的心总能得到找到一处最宁静最温馨的港湾。总会在心灵最阴霾时刻寻到风雨过后的阳光。她教给我们爱，同时教给我们理性，面对残酷的世界阴暗面与不可理喻的社会黑暗角，我们应当怎么样的调整自我的心里，正确的看待，走向光明与灿烂。累了、倦了、厌了，不要和自己过不去，找到合理的途径，给心灵放个假。我们都是可以的，都是有

价值的，都是未来的。毕淑敏教给我勇敢，赋予我理性。

最喜欢《素面朝天》。毕老师用“素面朝天”的文字拌着“素面朝天”的感情，搅和成一碗对着天空的白皮面。吃下去，就是“素面朝天”里朴实真诚、醇正柔和的美丽。“我相信不化妆的微笑更纯洁而美好，我相信不化妆的目光更坦率而真诚，我相信不化妆的女人更有勇气直面人生。”是的，她用一支里面装着黑墨水的塑料杆子，告诉我们自然的女人淳朴馨香，还带着春天小雨的细腻和夏天阳光的温暖；她用一些能够复制的语言，像一个朋友从容温和地聊天，教给我们自然的美丽，甚至把自然种进我们的心田。这篇文章代表着她本人真实的品质与文风。

毕老师的散文不仅是“清水出芙蓉，天然去雕饰”的，甚至带上一些不易察觉的威严。在《婚姻鞋》中，她通篇只打了一个比喻，但就只这一个，不仅生动地诠释了婚姻，郑重地提醒了读者，还严肃而一针见血地指出了一些现代婚姻中存在的问题。不合适的婚姻就如同不合脚的鞋。而现在恰恰很流行一些又华丽又锋利的鞋。女孩们宁愿忍痛被割伤，暗暗抽搐嘴角，偷偷掩面而泣，也不愿放弃金光闪烁、鲜花掌声中袅袅起舞的辉煌。但我相信，这些“宁愿坐在奔驰里哭，也不愿坐在自行车后面笑”的现代女孩们，如果读了《婚姻鞋》，一定会低头思考，再抬头，用纯洁的眼光去寻找真正的爱情。因为文中隽永的笔调，深刻的立意，引人反思，发人深省，坚定有力地揭开那些纸醉金迷的外壳，露出里面折磨人痛苦的深根。她像一个果决深沉的领路人，将我们带到一大片野花盛开的田野，并告诫我们远离那些制造假花的塑料工厂。

如同夏日海边温和湿润、沁人心脾的风，毕老师的散文是亲切动人的。平淡如水的文字和芬芳若兰的意味有种让人难以抗拒的亲合力，把读者的心拉过来。《孩子，我为什么打你》是一个最典型的例子。她用最简单的笔调议论了一个最简单的事实：母亲打孩子。但她说出了这个“打”里埋藏的一个

女人细腻温柔的爱，一个母亲辛酸而幸福的无奈，一个妈妈真实自然的一片苦心。我自然不是一个母亲，但我从此理解了母亲从前的训斥与巴掌，看见了她成雪的发丝，明白了什么是爱，什么是关怀，什么是属于所有父母的那片热切的期待。

“浓淡由他冰雪中”是用来形容老梅的。我并不觉得毕老师的散文完全像老梅，但她的散文绝对拥有那种浓淡由他的超然气质与浑厚内涵。她的散文就像整个自然，无形无声包含一切，每一个转折就好像自然的每一次呼吸，吐纳着天然清新之气，净化着读者的思想和心灵。

浓淡由他是作文、做人的一种美妙境界。

最近看了一本叫《毕淑敏散文集》。里面的每一个小故事都与事实相连接，对我有很大的启迪。虽然每一篇故事的字数不多，也不是很长，但都对我们进行了很好的教育，让人意味深长，回味无穷。

还有一个故事《提醒幸福》，让我明白幸福不一定就是得到一大笔钱或是得到什么贵重的礼物，贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸……这都是千金难买的。幸福啊，像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。机遇、友情、成功、团圆……它们都酷似幸福，但它们并不等于幸福。幸福会借着它们的衣服，袅袅婷婷而来，走得近了，揭去帷幔，才发觉它有钢铁般的内核。幸福有时会很短暂，不像苦难似的笼罩天空。如果把人生的苦难和幸福分置天平两端，苦难很大，幸福可能只是一块小小的矿石，但指针一定会像幸福这边倾斜，因为它是有生命的黄金。

一篇篇小故事串成一张知识的网，蕴含着深刻的哲理，给人以启迪。人生在世就要活得愉快、幸福。不要为一些鸡毛蒜



皮的小事斤斤计较而闹得家庭不和睦或工作不愉快。常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心里就不知不觉暖洋洋、亮堂堂。

刚看到这篇读后感时就发现水平不同凡响，比起上一篇就好像出自两个手笔，不用想就能知道一二，肯定是摘抄了文章中的一部分，果不其然。其实抄袭并不可耻，如果能够铭记在心为我所用，那就是读书的正真所求，希望垚垚同学能够多多看书充实自己，达到下笔如有神的境界哦！

打开《毕淑敏散文集》，习惯性的随便翻了几下，不免觉得欢喜，毕竟是散文，不长，正适合我。因为我看一些文学作品的时候，喜欢短小精悍，也许与本人性格有关：不把简单的复杂化，更要把复杂的搞简单。譬如一些所谓的名著大作，其内容多多，五花八门。最终尾处让人一猜便透，其旨只一，何必长篇大论。说是别人舞文弄墨吧，又让人觉得自己有嫉贤妒能之意图，话又说来，名人们不都是这样成为名人的吗？此时，顿觉自己妒贤之嫌更为凸显。说句题外话，我最佩服的名人有两种：科学家、体育竞技者。

《毕》的首篇《有爱的日子》我读了两遍，现在的孩子确实如此。很多少爷、小姐身在乐中不知乐，还说父母太狠了(当然是个别，却在蔓延中)，咎其原因，毕淑敏作了分析，无论是心理学、教育学□a学、b学、现有事例、自己亲历道出了爱在孩子心里的暗淡。又读了几篇，写下了稍稍感触：

一、爱如空气，亦然无色无味，却能让人觉触。

夏天，有风的饿时候，我们更觉一阵凉爽，那时由于空气流动；冬日，有风的时候，我们便觉十分凛冽，那也是由于空气的流动。大都不喜欢夏日无风，冬日风起，不怕，现在有了新产品——空调，夏天，依然凉风阵阵，冬日却也暖意融融，不过又有了新产品——空调综合症。

爱如空气，仍无色无味，何必去刻意改变它、何不感受那份自然呢？

二、爱如空气，也许本有色、本有味，只是感触不到。

爱如空气，本有色，本有味，为何不好好感触呢？