

# 最新介绍北京颐和园的导游词 颐和园导游词北京颐和园导游词(优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 介绍北京颐和园的导游词篇一

各位游客们，大家好，我是你的导游\_，大家可以叫我张导或小张。今天将由我去带领大家参观这美丽的颐和园[]lets go!

进了颐和园的大门，绕过大殿，就来到了有名的长廊，别小看了这条长廊，它有七百多米长呢!绿漆的柱子，红漆的栏杆，一眼望不到头。长廊有273间，每间的横栏上都有五彩的画，几千幅画中没有哪两幅是相同的。

走完长廊，我们就来到了万寿山脚下，大家抬头看一下，那一座八角宝塔形的三层建筑物就是佛香阁。下面的一排排金碧辉煌的宫殿就是排云殿。

下山以后，如果需要乘坐游船的游客可以到昆明湖里荡舟。不坐船的游客请跟随我到十七孔桥上欣赏昆明湖的美。最后，我们到湖中心的小岛集合。坐船的游客请不要往湖里扔垃圾，以免污染了昆明湖的美丽景致。

目前我们脚下踩着的就是十七孔桥，桥上有上百根石柱，柱子上都雕刻着小狮子，各个惟妙惟肖，姿态不一。走完石桥，各位游客请随我和其他几名游客汇合。

这次的游览活动到此结束，颐和园还有许多美丽的风景，希

望大家有机会去细细游赏。

## 介绍北京颐和园的导游词篇二

颐和园是北京著名景点，吸引了来自五湖四海的朋友来参观，导游在带领游客时，要做好景点的详细解说词，介绍颐和园的历史典故给游客了解。下面是本站小编整理颐和园导游词的范文，欢迎阅读！

大家好：

不要在地上乱扔垃圾；不要在文化古迹上乱涂乱画；不要动上面的字和画，因为，比如：每天有一亿个人来摸话，日子长了，就会容易化掉，就在也没有了。所以我们大家要爱护它，不要破坏，下面，我们开始参观了。

话说在北京城西北郊有一座小山，山前有一片天然形成的湖泊。小山和小湖本来没有名字，因辽金时期在这一带建有金山行宫，于是小山和小湖被称为“金山”和“金海”。到了元代，传说有一位老人在山下挖出了一个石瓮，所以小山和小湖改成“瓮山”和“瓮山泊”。瓮山泊在元大都之西，且景色妖娆，于是在文人笔下又衍生出了“西湖”的美称。在明朝时已经出现了“西湖十景”的自然景观和“西湖十寺”的人文景观。到了清朝，乾隆皇帝对西湖进行了大规模的扩建，并改其名为“昆明湖”，把挖湖的泥土堆积在瓮山需要修饰的地方，并改其名为“万寿山”，用20xx年的时间把这里修建成了一座大型皇家园林，取名为“清漪园”。

咸丰年间，英法联军占领北京，将清漪园烧毁。光绪年间，重建清漪园，并改名为“颐和园”。八国联军占领北京后，颐和园再次被毁。慈禧回京后，再次用巨款修复，但由于财力有限，只修复了部分景观。直到新中国成立后，政府出巨资对颐和园进行了多次整修，才基本上还原了清漪园时期的

风貌。1998年，颐和园被列入《世界遗产名录》。

颐和园是我国皇家园林的典范，其原名为清漪园，始建于清乾隆年间，占地290公顷，其中陆地面积约占1/4，湖水面积约占3/4，按其功能可分为宫廷区和园林区，宫廷区又分为政治活动区和帝后生活区，园林区主要由万寿山景区和昆明湖景区组成。

东宫门是颐和园的正门，坐西朝东，面阔五间，中间设三个门。正门匾额上“颐和园”三个字为光绪御笔。“颐和”是颐养精神、心平气和的意思，寓意颐和园是慈禧太后养老的地方。门外台阶正中镶嵌着一块雕刻精美的云龙石，俗称“龙垫儿”，是从圆明园移至此处的。东宫门前是涵虚罨秀牌楼。涵虚罨秀牌楼为三间四柱七楼式，牌楼中间镶嵌着一块石匾额，东题“涵虚”，喻山水广阔；西题“罨秀”，喻捕捉秀色；两处均是乾隆御笔。东宫门外南北两侧各有一排小房子，这里是大臣们等候上朝或召见时休息的地方，也是侍卫和銮仪卫的值房。东宫门内南北两侧也各有一排小房子，这里是军机处、六部、九卿等候圣旨和处理日常事务的值房。

进入东宫门向西而行，就来到了仁寿门。仁寿门前有两块装饰性青石，门内有一块巨大的太湖石。这块石头是从墨尔本园移来的，此石色青圆润，形如寿星，所以叫做“寿星石”。进入仁寿门就来到了仁寿殿院落。在院落的四角，有四块小的太湖石，象征一年四季，称“四季石”，是从圆明园移来的。这四块太湖石加上寿星石合称“峰虚五老”，象征庐山五老峰，寓意长寿。在院落中央，有一只铜麒麟。麒麟是我国古代传说中的吉祥神兽，有避邪和分辨善恶的本领。它的造型十分奇特，为龙头、鹿角、牛蹄、狮尾，故又俗称“四不像”。这只麒麟原置于长春园内，原为一对，一只被英法联军掠走，至今下落不明。

在仁寿殿的北侧，有一口水井，是帝后茶膳的专用水源。据说慈禧太后有一次在园中中暑，喝此井水祛暑，故赐名“延

年井”。 “延年井”三个字是当代书法家王遐举写的。

仁寿殿前陈列着光绪年间制造的铜缸、铜龙、铜凤各两只，上面均有“天地一家春”的印记。“天地一家亲”原是慈禧太后在圆明园中居住的地方，在她垂帘听政以后铸造的陈设上都有铸“天地一家春”的字样。铜龙、铜凤的排列顺序是凤居中，龙在两侧。这是在那一历史时期特有的产物，体现出在光绪时期，慈禧太后的实际地位要高于皇帝。

仁寿殿匾额为满汉两种文字，乾隆年间规定：凡是御苑中当朝的正殿都叫勤政殿，这里是政治活动区的主要场所，所以初名“勤政殿”，表示帝王在游幸的同时不忘勤于政务。光绪年间改名“仁寿殿”。“仁寿”二字出自《论语》中“智者乐，仁者寿”，表示施行仁政者能够长寿。慈禧和光绪曾多次在这里听政和接见外国使臣。

在仁寿殿内有紫檀木玻璃屏风。屏风顶部雕有九条龙，屏心为玻璃镜，镜面上装饰有226个不同写法的“寿”字，是专为慈禧太后定制的寿礼。百蝠捧寿图。百蝠捧寿为缂丝工艺品。

“寿”字写在蝙蝠和彩云中，为慈禧太后所书；“蝠”与“福”同音，借音取义，意为多福多寿。点翠插屏。点翠插屏为乾隆年间制作的玻璃风景台屏，屏内描绘的洞庭湖胜景是用翠鸟羽毛粘制而成的。虽然已经历经200多年，天然羽毛的颜色却依然非常鲜艳。珞琅角端。角端是古代传说中的神兽，能日行一万八千里，并通晓各国语言。置于皇帝宝座旁，象征八方来朝。它的实际用途是香炉。

德和园大戏楼位于仁寿殿西北，建于光绪年间。“德和”二字出自《左传》“君子听之以平其心，心平德和。”意思是君子听了美好的音乐，就会心平气和，从而达到道德高尚的境界。德和园大戏楼是清代三大戏楼之一，另外两座分别是故宫的畅音阁和承德避暑山庄的清音阁，在这三座戏楼中，德和园大戏楼是最大的。清末许多著名京剧演员都曾经在此

为慈禧太后演出过。戏楼共3层，自上而下依次是福、禄、寿三台，上有天井，下有地井，供演员演戏之用。此外，还有扮戏楼供演员换装，准备道具。现在扮戏楼被辟为展室，用来展示戏装及慈禧生前享用过的汽车、钢琴等。

颐乐殿位于大戏楼北侧，是慈禧看戏的地方。颐乐殿东西两侧有看戏廊，是王公大臣及命妇们陪慈禧看戏的地方。

从仁寿殿外南侧继续西行，视线会被两个小土丘挡住，给人以“山重水复疑无路”的感觉。但是一走出曲径，美丽的湖光山色突然呈现在眼前，让人在不经意间感到“柳暗花明又一村”的意境。两个小土丘起到了欲扬先抑的作用，这种造园手法叫做“抑景”。

下面我带大家去帝后生活区参观。

从昆明湖东岸边向北行，就来到了玉澜堂。“玉澜”二字出自晋代诗人陆机的诗句“芳兰振蕙叶，玉泉涌微澜”，意思是湖水清澈潋滟。玉澜堂是光绪皇帝来颐和园是居住和日常处理政务的地方。其东暖阁是早餐室，西暖阁是寝室，东耳房是书房，西耳房是洗手间、浴室、更衣室。在明间，宝座后有一围屏，屏面由两层玻璃合成，玻璃上绘有中西合璧式的山水画，由于画在两层玻璃上，所以观赏时立体感极强。在宝座上方有一块“复殿留景”匾，“复殿”是深宫的意思，“景”是指景星，按我国古代星象学的说法，出现景星，象征帝王英明。所以“复殿留景”的意思是，深宫中住着圣明的君主。西暖阁是光绪的寝室，在床罩的上方悬挂着一块长方形的匾额，上书“风篁成韵”。“风篁成韵”是由成语“松篁成韵”演化而来的，愿意是松树和竹子在风的吹动下发出有韵律的声音。把“松”字改为“风”后，就谐音成“凤凰成孕”，寓意帝后早生子嗣。

霞芬室和藕香榭分别是玉澜堂的东、西配殿，均为穿堂结构。光绪皇帝住在园内时，每天早晨在霞芬室等候上朝，仁寿殿

内一切准备好后，便穿堂直接走到仁寿殿。去向慈禧太后请安时，便从藕香榭穿过“水木自亲”，到乐寿堂行礼问安。“戊戌变法”失败后，慈禧太后命人在玉澜堂院落的前后左右砌了多道砖墙，将玉澜堂完全封闭起来，以囚禁光绪皇帝。如今砖墙大多都已拆除，但霞芬室和藕香榭内的砖墙还保持原样，作为与“戊戌变法”相关的遗迹供游人参观。

夕佳楼位于玉澜堂和宜芸馆之间，取意于晋代文学家陶渊明《饮酒》中“山气日夕佳，飞鸟相与还”，楼上是观赏日落的好地方。

宜芸馆位于玉澜堂北面。“宜”是适宜，“芸”是一种香草，古人常用于书房内驱虫防蛀。“宜芸”就是适宜藏书的意思。宜芸馆在清漪园时期是乾隆皇帝藏书的地方，光绪时期，正殿改为隆裕皇后的寝宫，西配殿改为珍妃的住所。宜芸馆南侧墙壁上共有10块乾隆皇帝临摹古代著名书法家的书法石刻。

宜芸馆向西而行就来到了乐寿堂。“乐寿”二字出自《论语》中“智者乐，仁者寿”。意为这里是智者仁者所居之所。乐寿堂是慈禧太后日常起居的地方，慈禧太后在这里居住并在这里接见王公大臣、外国使节等。殿内有两只青花大瓷盘，是用来盛水果供太后闻香气的；五彩吊灯是1920xx年从德国引进的；鱼桌用金星紫檀木做框架，镶以玻璃桌面，桌内不仅有用象牙、鸡翅木雕镂的山水人物、亭台楼阁，而且制作严密，能储水养鱼。慈禧太后可以一边喝茶吃点心，一边观赏金鱼。殿内悬挂“慈晖懿祉”匾，“慈”指母亲，“晖”指阳光，“懿”指德行美好，“祉”指福禄。匾的含义是受母后之深恩、托母后之洪福。

殿外庭院内设铜鹿、铜鹤、铜瓶。

借“鹿”、“鹤”、“瓶”的音，取意“六合太平”，即天下太平之意。“六合”为上、下、东、南、西、北6个方位。庭院内种植玉兰、海棠、牡丹，借“玉”和“棠”的音，牡丹象征富贵的意思，取意“玉堂富贵”。

另外，庭院内有一巨石，它是明万历年间一位爱石成癖的太仆米万钟在房山大石窝发现的，他想把巨石放置在私宅勺园中。后因种种原因，托言力竭财尽，不得已将此石弃置在路旁，故有“败家石”之称。百余年后，乾隆皇帝去西陵扫墓，路见此石，便命人将它运到乐寿堂做照壁。据说因水木自亲殿门太窄，当时是破门而入。此石因形似灵芝，色青而润，乾隆赐名“青芝岫”。

水木自亲是前后穿堂的大殿，乐寿堂院落的前院门，南面临湖。慈禧太后从水路来颐和园时，就在水木自亲殿外的码头上岸，进入乐寿堂。码头上有个探海灯杆，又称水月灯杆，当年上面挂一盏大灯笼，是慈禧太后驻园时的信号。

永寿斋位于乐寿堂的东跨院，是总管太监李莲英居住的地方。依清代祖制，太监最高不过四品，而李莲英因深受慈禧太后信任，最后竟官居二品。此院落现在举办中国太监制度展览。

扬仁风位于乐寿堂的西跨院。扬仁风外形像一把打开的折扇，它里面的宝座、宫灯、香几等也都是扇形式样，故此殿又名“扇面殿”。

“扬仁风”的典故出自《晋书 袁宏传》里谢安赠扇的故事：东晋时期的谢安和袁宏是一对挚友，后谢安出任扬州刺史，袁宏出任东阳郡守。两人走马上任告别时，谢安取出一把折扇赠与袁宏，袁宏答谢说：“辄当奉扬仁风，慰彼黎庶”，意思是我一定奉扬仁义道德之风，安抚黎明百姓。

慈禧太后居住颐和园时，常在此院落赏鸟。

嘿！我是小严导游！是你们游颐和园的导游！接下来我就给你们介绍介绍颐和园吧！

颐和园位于山水清幽、景色秀丽的北京西北郊，始建于公元1750年，当时正是中国最后一个封建盛世——“康乾盛

世”时期。告诉你颐和园大约290公顷，差不多比市桥还大呢！

再说颐和园的总路程——“慈禧水道”吧！这条水道大约长五六千米左右，宽有20来米，可以让十来匹挑着担子的马可以并行。可这条水道为什么叫慈禧水道呢？因为这是当年慈禧太后度假去颐和园的必经水道，久而久之，这条水道就叫做慈禧水道了。晕船的朋友不用担心，当年设计师为了防止慈禧太后晕船，所以对两边的堤岸进行了特殊的设计，使船行的十分平稳。

接下来就说说颐和园的景色吧！先说最先遇到的长廊。这条长廊有七百多米长，分成273间，比一些火车还长，比火车厢还多呢！每一间的横槛上都有五彩缤纷的画，分别画着人物、花草和风景。而且几千幅画当中，没有哪两个是相同的。接下来，就说说最后游览的景物——“昆明湖”吧！昆明湖静得像镜子，绿得像碧玉，而且清澈无比，如果湖水浅的话，就可当作游泳池游泳了。在湖中心有个小岛，小岛不大也不小。岛上还有个宫殿，我们走过长长的石桥就可以去小岛上玩。我们走的这座石桥有十七个桥洞，名叫十七孔桥，有心人可以去数数哦！

这就是我们所游览的其中两样项目的介绍。由于我们游览的项目中，有一些已经受损，我们要保护它，爱护它，也就是保护我们祖国的尊严，爱护我们祖国的尊严。

来自五湖四海的朋友们，欢迎你们来到北京，我是这一站的导游，我姓韦，大家就叫我小韦吧。现在我们坐在正在前往颐和园的车上。

趁还没到，让我来给大家介绍一下颐和园。颐和园位于北京西北郊海淀区，距北京城区15公里。是利用昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖风景为蓝本，汲取江南园林的某些设计手法和意境而建成的一座大型天然山水园，也是保存最完整

的皇家园林，为中国四大名园之一。

我们的第一站就是要参观颐和园的代表性建筑——长廊。因为这条长廊有728米长，分成273间，所以才叫长廊。长廊如彩带一般，把前山各风景点紧紧连接起来，又以排云殿为中心，自然而然把风景点分为东西两部分。廊中夹亭，东西两翼各有亭三座。这些亭轩既有点景作用，又有一定距离椅衬和支撑长廊的妙用。每一间的横槛上都有五彩的画，长廊彩绘属于“苏式彩画”，是中国木结构建筑上的装饰艺术。它有两个特点，分别是：主要画面被括在大半圆的括线内；无固定结构，全凭画工发挥，同一题材可创作出不相同的画面。长廊彩画题材广泛，山林、花鸟、景物、人物均有入画。而其中最引人入胜的当数人物故事画。1990年，长廊以建筑形式独特，被评为世界上最长的画廊。

现在我们走完了长廊，请跟随我的脚步来到万寿山脚下。那座耸立半山腰上的八角宝塔形的三层建筑就是佛香阁。下面一排排金碧辉煌的宫殿就是排云殿。

现在我们登上万寿山，站在佛香阁前，能看到颐和园一大半的景色。向下一望，就可以看到葱郁的树丛，掩映着黄的绿的琉璃瓦和朱红的宫墙。

现在，我们下了山，来到了昆明湖前面。昆明湖周围围着长长的堤岸，堤上有好几座式样不同的石桥，两岸栽着数不清的垂柳。

这次愉快的颐和园之旅就要结束了，希望这次旅行能给你留下美好回忆□bye——bye!

## 介绍北京颐和园的导游词篇三

大家好：

不要在地上乱扔垃圾;不要在文化古迹上乱涂乱画;不要动上面的字和画,因为,比如:每天有一亿个人来摸话,日子长了,就会容易化掉,就在也没有了。所以我们大家要爱护它,不要破坏,下面,我们开始参观了。

话说在北京城西北郊有一座小山,山前有一片天然形成的湖泊。小山和小湖本来没有名字,因辽金时期在这一带建有金山行宫,于是小山和小湖被称为“金山”和“金海”。到了元代,传说有一位老人在山下挖出了一个石瓮,所以小山和小湖改成“瓮山”和“瓮山泊”。瓮山泊在元大都之西,且景色妖娆,于是在文人笔下又衍生出了“西湖”的美称。在明朝时已经出现了“西湖十景”的自然景观和“西湖十寺”的人文景观。到了清朝,乾隆皇帝对西湖进行了大规模的扩建,并改其名为“昆明湖”,把挖湖的泥土堆积在瓮山需要修饰的地方,并改其名为“万寿山”,用20xx年的时间把这里修建成了一座大型皇家园林,取名为“清漪园”。

咸丰年间,英法联军占领北京,将清漪园烧毁。光绪年间,重建清漪园,并改名为“颐和园”。八国联军占领北京后,颐和园再次被毁。慈禧回京后,再次用巨款修复,但由于财力有限,只修复了部分景观。直到新中国成立后,政府出巨资对颐和园进行了多次整修,才基本上还原了清漪园时期的风貌。1998年,颐和园被列入《世界遗产名录》。

颐和园是我国皇家园林的典范,其原名为清漪园,始建于清乾隆年间,占地290公顷,其中陆地面积约占1/4,湖水面积约占3/4,按其功能可分为宫廷区和园林区,宫廷区又分为政治活动区和帝后生活区,园林区主要由万寿山景区和昆明湖景区组成。

东宫门是颐和园的正门,坐西朝东,面阔五间,中间设三个门。正门匾额上“颐和园”三个字为光绪御笔。“颐和”是颐养精神、心平气和的意思,寓意颐和园是慈禧太后养老的地方。门外台阶正中镶嵌着一块雕刻精美的云龙石,俗

称“龙垫儿”，是从圆明园移至此处的。东宫门前是涵虚罨秀牌楼。涵虚罨秀牌楼为三间四柱七楼式，牌楼中间镶嵌着一块石匾额，东题“涵虚”，喻山水广阔；西题“罨秀”，喻捕捉秀色；两处均是乾隆御笔。东宫门外南北两侧各有一排小房子，这里是大臣们等候上朝或召见时休息的地方，也是侍卫和銮仪卫的值房。东宫门内南北两侧也各有一排小房子，这里是军机处、六部、九卿等候圣旨和处理日常事务的值房。

进入东宫门向西而行，就来到了仁寿门。仁寿门前有两块装饰性青石，门内有一块巨大的太湖石。这块石头是从墨尔本园移来的，此石色青圆润，形如寿星，所以叫做“寿星石”。进入仁寿门就来到了仁寿殿院落。在院落的四角，有四块小的太湖石，象征一年四季，称“四季石”，是从圆明园移来的。这四块太湖石加上寿星石合称“峰虚五老”，象征庐山五老峰，寓意长寿。在院落中央，有一只铜麒麟。麒麟是我国古代传说中的吉祥神兽，有避邪和分辨善恶的本领。它的造型十分奇特，为龙头、鹿角、牛蹄、狮尾，故又俗称“四不像”。这只麒麟原置于长春园内，原为一对，一只被英法联军掠走，至今下落不明。

在仁寿殿的北侧，有一口水井，是帝后茶膳的专用水源。据说慈禧太后有一次在园中中暑，喝此井水祛暑，故赐名“延年井”。“延年井”三个字是当代书法家王遐举写的。

仁寿殿前陈列着光绪年间制造的铜缸、铜龙、铜凤各两只，上面均有“天地一家春”的印记。“天地一家亲”原是慈禧太后在圆明园中居住的地方，在她垂帘听政以后铸造的陈设上都有铸“天地一家春”的字样。铜龙、铜凤的排列顺序是凤居中，龙在两侧。这是在那一历史时期特有的产物，体现出在光绪时期，慈禧太后的实际地位要高于皇帝。

仁寿殿匾额为满汉两种文字，乾隆年间规定：凡是御苑中当朝的正殿都叫勤政殿，这里是政治活动区的主要场所，所以初名“勤政殿”，表示帝王在游幸的同时不忘勤于政务。光

绪年间改名“仁寿殿”。“仁寿”二字出自《论语》中“智者乐，仁者寿”，表示施行仁政者能够长寿。慈禧和光绪曾多次在这里听政和接见外国使臣。

在仁寿殿内有紫檀木玻璃屏风。屏风顶部雕有九条龙，屏心为玻璃镜，镜面上装饰有226个不同写法的“寿”字，是专为慈禧太后定制的寿礼。百蝠捧寿图。百蝠捧寿为缂丝工艺品。

“寿”字写在蝙蝠和彩云中，为慈禧太后所书；“蝠”与“福”同音，借音取义，意为多福多寿。点翠插屏。点翠插屏为乾隆年间制作的玻璃风景台屏，屏内描绘的洞庭湖胜景是用翠鸟羽毛粘制而成的。虽然已经历经200多年，天然羽毛的颜色却依然非常鲜艳。珐琅甬端。甬端是古代传说中的神兽，能日行一万八千里，并通晓各国语言。置于皇帝宝座旁，象征八方来朝。它的实际用途是香炉。

德和园大戏楼位于仁寿殿西北，建于光绪年间。“德和”二字出自《左传》“君子听之以平其心，心平德和。”意思是君子听了美好的音乐，就会心平气和，从而达到道德高尚的境界。德和园大戏楼是清代三大戏楼之一，另外两座分别是故宫的畅音阁和承德避暑山庄的清音阁，在这三座戏楼中，德和园大戏楼是最大的。清末许多著名京剧演员都曾经在此为慈禧太后演出过。戏楼共3层，自上而下依次是福、禄、寿三台，上有天井，下有地井，供演员演戏之用。此外，还有扮戏楼供演员换装，准备道具。现在扮戏楼被辟为展室，用来展示戏装及慈禧生前享用过的汽车、钢琴等。

颐乐殿位于大戏楼北侧，是慈禧看戏的地方。颐乐殿东西两侧有看戏廊，是王公大臣及命妇们陪慈禧看戏的地方。

从仁寿殿外南侧继续西行，视线会被两个小土丘挡住，给人以“山重水复疑无路”的感觉。但是一走出曲径，美丽的湖光山色突然呈现在眼前，让人在不经意间感到“柳暗花明又一村”的意境。两个小土丘起到了欲扬先抑的作用，这种造园

手法叫做“抑景”。

下面我带大家去帝后生活区参观。

从昆明湖东岸边向北行，就来到了玉澜堂。“玉澜”二字出自晋代诗人陆机的诗句“芳兰振蕙叶，玉泉涌微澜”，意思是湖水清澈潋滟。玉澜堂是光绪皇帝来颐和园是居住和日常处理政务的地方。其东暖阁是早餐室，西暖阁是寝室，东耳房是书房，西耳房是洗手间、浴室、更衣室。在明间，宝座后有一围屏，屏面由两层玻璃合成，玻璃上绘有中西合璧式的山水画，由于画在两层玻璃上，所以观赏时立体感极强。在宝座上方有一块“复殿留景”匾，“复殿”是深宫的意思，“景”是指景星，按我国古代星象学的说法，出现景星，象征帝王英明。所以“复殿留景”的意思是，深宫中住着圣明的君主。西暖阁是光绪的寝室，在床罩的上方悬挂着一块长方形的匾额，上书“风篁成韵”。“风篁成韵”是由成语“松篁成韵”演化而来的，愿意是松树和竹子在风的吹动下发出有韵律的声音。把“松”字改为“风”后，就谐音成“凤凰成孕”，寓意帝后早生子嗣。

霞芬室和藕香榭分别是玉澜堂的东、西配殿，均为穿堂结构。光绪皇帝住在园内时，每天早晨在霞芬室等候上朝，仁寿殿内一切准备好后，便穿堂直接走到仁寿殿。去向慈禧太后请安时，便从藕香榭穿过“水木自亲”，到乐寿堂行礼问安。“戊戌变法”失败后，慈禧太后命人在玉澜堂院落的前后左右砌了多道砖墙，将玉澜堂完全封闭起来，以囚禁光绪皇帝。如今砖墙大多都已拆除，但霞芬室和藕香榭内的砖墙还保持原样，作为与“戊戌变法”相关的遗迹供游人参观。

夕佳楼位于玉澜堂和宜芸馆之间，取意于晋代文学家陶渊明《饮酒》中“山气日夕佳，飞鸟相与还”，楼上是观赏日落的好地方。

宜芸馆位于玉澜堂北面。“宜”是适宜，“芸”是一种香草，

古人常用于书房内驱虫防蛀。“宜芸”就是适宜藏书的意思。宜芸馆在清漪园时期是乾隆皇帝藏书的地方，光绪时期，正殿改为隆裕皇后的寝宫，西配殿改为珍妃的住所。宜芸馆南侧墙壁上共有10块乾隆皇帝临摹古代著名书法家的书法石刻。

宜芸馆向西而行就来到了乐寿堂。“乐寿”二字出自《论语》中“智者乐，仁者寿”。意为这里是智者仁者所居之所。乐寿堂是慈禧太后日常起居的地方，慈禧太后在这里居住并在这里接见王公大臣、外国使节等。殿内有两只青花大瓷盘，是用来盛水果供太后闻香气的；五彩吊灯是1920xx年从德国引进的；鱼桌用金星紫檀木做框架，镶以玻璃桌面，桌内不仅有用象牙、鸡翅木雕镂的山水人物、亭台楼阁，而且制作严密，能储水养鱼。慈禧太后可以一边喝茶吃点心，一边观赏金鱼。殿内悬挂“慈晖懿祉”匾，“慈”指母亲，“晖”指阳光，“懿”指德行美好，“祉”指福禄。匾的含义是受母后之深恩、托母后之洪福。

殿外庭院内设铜鹿、铜鹤、铜瓶。

借“鹿”、“鹤”、“瓶”的音，取意“六合太平”，即天下太平之意。“六合”为上、下、东、南、西、北6个方位。庭院内种植玉兰、海棠、牡丹，借“玉”和“棠”的音，牡丹象征富贵的意思，取意“玉堂富贵”。

另外，庭院内有一巨石，它是明万历年间一位爱石成癖的太仆米万钟在房山大石窝发现的，他想把巨石放置在私宅勺园中。后因种种原因，托言力竭财尽，不得已将此石弃置在路旁，故有“败家石”之称。百余年后，乾隆皇帝去西陵扫墓，路见此石，便命人将它运到乐寿堂做照壁。据说因水木自亲殿门太窄，当时是破门而入。此石因形似灵芝，色青而润，乾隆赐名“青芝岫”。

水木自亲是前后穿堂的大殿，乐寿堂院落的前院门，南面临湖。慈禧太后从水路来颐和园时，就在水木自亲殿外的码头上岸，进入乐寿堂。码头上有个探海灯杆，又称水月灯杆，

当年上面挂一盏大灯笼，是慈禧太后驻园时的信号。

永寿斋位于乐寿堂的东跨院，是总管太监李莲英居住的地方。依清代祖制，太监最高不过四品，而李莲英因深受慈禧太后信任，最后竟官居二品。此院落现在举办中国太监制度展览。

扬仁风位于乐寿堂的西跨院。扬仁风外形像一把打开的折扇，它里面的宝座、宫灯、香几等也都是扇形式样，故此殿又名“扇面殿”。

“扬仁风”的典故出自《晋书 袁宏传》里谢安赠扇的故事：东晋时期的谢安和袁宏是一对挚友，后谢安出任扬州刺史，袁宏出任东阳郡守。两人走马上任告别时，谢安取出一把折扇赠与袁宏，袁宏答谢说：“辄当奉扬仁风，慰彼黎庶”，意思是我一定奉扬仁义道德之风，安抚黎明百姓。

慈禧太后居住颐和园时，常在此院落赏鸟。

## 介绍北京颐和园的导游词篇四

各位游客大家好，我是\*\*旅行社的导游员，我叫\*\*，今天就由我来带领大家共同游览这个清代的皇家园林：颐和园，也希望我的讲解能够令各位满意。

我们现在即将前往的就是颐和园，利用这一段时间，我向大家简短的介绍一下颐和园的历史以及现状，最早在辽金时代的时候，皇帝就已经开始在北京修建皇家园林了，当时在今天的万寿山昆明湖一带修建了金山行宫，将这里称为金山、金山泊。

到了元朝，又将这改名为翁山、翁山泊。而明代初期则改称为西湖并修建了园静寺，命名为好山园。到了万历十六年，也就是1588年，这里已经具有一定的园林规模，享有“十里青山行画里，双飞白鸟似江南”的称誉。然而让这里真正成

为一处皇家园林的是清代，在康熙年间就曾在此修建行宫，到了乾隆十四年到二十九年，也就是1749~1764年，就在原来的基础上修建了清漪园，扩湖、推山、将湖称为昆明湖，山叫做万寿山，而且这里还成了著名的三山五园之一。和我国古代的大多数皇家建筑一样，这里也没能躲过侵略者的践踏，在1860年这里被英法联军抢掠并且烧毁了，过了一些年，慈禧太后又挪用了海军经费对这里进行了重建，而且光绪皇帝下诏将这里改名为颐和园。可是在1900年的时候，颐和园又再次遭到了八国联军(俄英法德意日美奥)的严重破坏。从此之后因为财力不足，后山部分长期都没有修复。到了1912年，依照清史的优待条件，颐和园仍然掌握在逊帝溥仪手中。

过了两年，这里曾作为他的私人财产一度开放，但在1924年溥仪被逐出颐和园后，北洋政府将这里正式改为对外开放的公园。1948年12月，人民政府接受这里后，经过综合治理，仍然保持着其皇家园林的风貌。而且这里还成为了世界上造景丰富、建筑集中、保存最完整的皇家园林。

我们即将看到的颐和园共占地290公顷，其中陆地占四分之一，水面达到了四分之三，根据皇家园林建园的用途和特点，可将颐和园景区分为政治活动区，帝后生活区和风景游览区三部分。来到了东宫门，我们本次的游览也就正式开始了。在东宫门外，有一座“涵虚”、“罨秀”的牌楼，而东宫门也是颐和园的正门，门上高悬着的颐和园的匾额就是光绪皇帝的手书，颐和二字取颐养精神、心情平和的意思。进入东宫门，我们首先来到的便是颐和园的政治活动区，首先映入眼帘的是仁寿门，迎面看到的这五块太湖石称之为峰虚五老，寓意长寿。而在汉白玉须弥座上的铜制怪兽，人称麒麟，俗称四不象，是龙生九子之一，象征着吉祥富贵，在殿前还陈设有两对龙凤造型的铜香炉，当朝里活动中时是用来点香，渲染气氛的。按古代礼制，龙居中，象征皇帝，凤在两侧，象征皇后，而在这里却是龙在两侧，这与清朝末年慈禧太后垂帘听政不无关系，突出了凤在上的地位。

我们面前这座雄伟的建筑就是仁寿殿，其实在乾隆年间的时候，规定凡是当朝的大殿就要叫做“勤政殿”，寓意着游园时也不要忘记勤理政务。到了颐和园的时候，便将这里改名为仁寿殿，取自孔子论语中的“仁者寿”，意思是施仁政者可以长寿。现在，仁寿殿的陈设和原状是基本一致的。殿内的地平床上有九龙宝座，在它后面还设有紫檀木做的九龙屏风，屏风以紫檀木为框架，雕有九条闹龙，中心是玻璃镜，镜面上写有226个不同写法的寿字。在宝座四周，还设有掌扇，角端等。其中角端是传说中的异兽，实际用处其实就是香炉。而殿内两侧的暖阁，是慈禧光绪还有王宫大臣休息的地方，当中有一幅百蝠图的缂丝工艺品，中间还有一个慈禧亲笔写的寿字，因为蝠与福同音，所以这幅工艺品也被称为“百福捧寿”。

这个玻璃风景台屏是用翠鸟的羽毛粘制而成的，大家可以看到，这个乾隆年间的作品虽然历经二百多年可是还是色彩依旧。穿过仁寿殿我们就来到了当年光绪皇帝和慈禧太后看戏的场所\_德和园，取自左转“君子听之以平其心，心平德和”，意思是听了美好的曲子，就会心地平和，达到道德高尚的境界。德和园的大戏楼是清代三大戏楼中最大的，结构严谨，十分的壮观，高21米，低台宽17米，分为三层，自上而下分别是福台、禄台和寿台，在寿台地板上还有一口深井\_四眼干土井。各层地板都可以开合，在开启时，天井和地井沟通，顶部有绞车牵引，可以使剧中的神仙鬼怪在舞台上天入地，寿台下面的井还可以起到声音共鸣的作用，使演员声音更加洪亮，水井还可以用于表演龙口喷水等景观。除此之外，还设有扮戏楼，供演员化妆用的。现在我们所看到的展示戏装、陈设慈禧的奔驰车的地方就是当时的扮戏楼。在戏台的对面，是颐乐殿以及东西侧的廊子，这里就是当时帝后和王宫大臣们看戏的地方，殿内正中设有金漆珐琅百鸟朝凤宝座，是慈禧受贺时用的，凤为百鸟之王，把这个屏风放在颐乐殿，暗喻了慈禧太后的权威，当年王宫大臣看戏的廊房现在已经被开辟为颐和园文物展览室，东侧是慈禧太后的服饰以及生活用品，西侧则是制作精美的工艺品。在我国古代，有首诗曾

经写到“山重水覆疑无路，柳暗花明又一村”。

我们现在来到的仁寿殿后的假山中，便能体会其中的含义，这里运用了我国造园艺术中的抑景法。开始，这里好像已经没有路可以走了，可是随着不断的前进，豁然开朗，在我们面前又出现了一碧千倾的昆明湖。昆明湖原来是一个由泉水汇聚而成的湖泊，叫西海，面积还没有现在的一半大，到了乾隆年间修建园林的时候，将这里进行了改造，形成了今天的湖泊，而这里又为什么叫做昆明湖呢？这是因为在距今2000多年前的西汉时期，云南滇池有个小国叫做昆明国，汉武帝为征伐那里，在首都长安开凿了一个仿滇池的昆明池，操练水军。乾隆皇帝根据这个典故，将西海改为昆明湖，并效仿汉武帝在这里演习水师，这就是昆明湖名称的由来。

而当时改建昆明湖所挖出的淤泥全都堆在了翁山，使原来的小土丘增高和扩展了不少，乾隆皇帝在为母亲祝寿的时候，在山上园静寺的遗址上兴建了大报恩延寿寺，并将翁山赐名万寿山，取意长寿。在不远处有一个小岛上种的全都是桃柳，上边有一个亭子叫做知春亭，古人云：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，每年春天来到的时候，这里就是颐和园中最早报春的地方。我们看到这组建筑别致、环境幽雅的四合院叫做玉澜堂，出自晋代诗人陆机：“玉泉涌微澜”的诗句，这里就是光绪皇帝来颐和园居住的地方。

既然说到了这里，就有必要提及一下戊戌变法。爱新觉罗·载湫就是清朝的第九个皇帝，也就是慈禧的侄子\_光绪皇帝，同治皇帝死了以后，慈禧太后为了能够继续掌权，所以就让她四岁的侄子载湫当皇帝，而她则再度垂帘听政，到了光绪19岁亲政以后，宫廷内保守派和维新派在政治上起了冲突。

1898年，维新派代表人物康有为、梁启超、谭嗣同等人通过光绪皇帝实行变法，史称“戊戌变法”，由于这次变法运动只持续了103天，就被以慈禧太后为代表的保守派所扼杀，所以也叫“百日维新”。变法失败以后，光绪被软禁在了南海

的瀛台岛上，每年慈禧来到颐和园，他也必须一同前来，住在玉澜堂。为了控制光绪的一举一动，慈禧太后命人在玉澜堂的周围修筑了不少砖墙，门口还有太监把守，此时的玉澜堂好像一个与世隔绝的地方，不过到了现在，原来的砖墙已经基本被拆除了，恢复了以前的面貌，只有玉澜堂东西配殿内的砖墙仍然保持原来的样子，作为有关变法的遗迹供游人参观。在玉澜堂殿内还有乾隆时候制作的地平床、宝座、屏风、香几等等，东暖阁是光绪的早餐室，西暖阁就是寝室，殿外东侧是书房，西侧是洗手间、浴室以及更衣的地方。殿内的御案是紫檀木框架，以沉香木为主，做工十分精美。围屏是用两层玻璃合成的，上边既有中国山水画，也有西洋的风景画，颜料是用天然宝石研磨而成的，至今色彩依然艳丽。前层玻璃的背面画有前景和中景，后层玻璃的正面有中景和远景，两层之间相隔一段距离，立体感极强。而殿中“复殿留景”的匾额的寓意就是指深宫中住着圣明之君的意思。在玉澜堂的后边就是宜芸馆了，宜芸是适于藏书的地方。

正殿就是光绪的皇后隆裕皇后居住的地方，西配殿曾经是光绪宠爱的妃子珍妃的住所。在戊戌变法失败以后，慈禧命令隆裕皇后住到石丈亭北西四所的第一所，让珍妃住到第二所，这以后光绪皇帝想见到自己的内人都很困难了。出了宜芸馆，我们就来到了乐寿堂，乐寿是出自《论语》中的“智者乐，仁者寿”，意思是说这里就是仁者智者居住的地方。乐寿堂是生活区里的主要建筑，在乾隆年间，这里是乾隆母亲钮钴禄氏居住的地方，光绪年间，慈禧太后就住在这里。通过了水木自亲，也就是乐寿堂的正门，我们也就进入了庭院，可以看到在庭院中陈设了很多的东西，铜鹿、铜鹤、铜花瓶，分别借鹿、鹤、瓶的谐音，取意“六合太平”，意思是天下太平。园内还种植有玉兰、海棠、牡丹，取意“玉堂富贵”。

中间的这块太湖石，因为形状极像灵芝，所以叫做“青芝岫”。其实它还有个名字叫做败家石，这是因为在明朝有个非常喜欢石头的人叫米万钟，在房山看中了这块石头，要将它放入海淀的勺园当中，可是后来因为种种不利因素，推托

说耗尽财力将它丢在了路边，后来，乾隆皇帝在从清西陵返回京城的途中看到了这块石头，所以将它运到了乐寿堂。在乐寿堂殿内还有以玻璃镜子为中心的紫檀木屏风，上边镶嵌有贝雕饰物，镏金九桃大熏炉是用来焚烧檀香的，起到调节室内空气的作用。桌子上的两个青花大瓷盘是清代青花瓷的代表作，用来盛放水果供慈禧观赏和闻香气用的，在殿内东西两侧还有百鸟朝凤，孔雀开屏两副坐屏，都是粤绣精品。殿顶悬挂的五彩玻璃吊灯，是1903年从德国进口的，它是我国早期的电灯之一，发电机安装在文昌阁附近。在慈禧太后吃点心和品茶的时候，还可以观赏到鱼桌，它是以金星紫檀木坐框架，镶有玻璃台面，桌子里边还镶嵌着用珍贵材料镂空雕琢的山水人物和亭台楼阁，密封性良好，可以养金鱼。殿内“慈晖懿祉”的匾额意思是：受母后之深恩，托母后之洪福。

乐寿堂的西跨院叫扬仁风，庭院内的建筑极具江南园林特色，在园内北面的正中山坡上，有扇面形状的“扇面殿”，殿前地面使用汉白玉砌成的扇骨、山轴，整座殿堂好像一把打开的折扇。从这里出来，我们就走上了连接万寿山与昆明湖的长廊。它东起邀月门，西止石丈亭，全长728米，共273间，由于长廊的地基是随着万寿山地势高低而起伏的，所以廊身的走向是以昆明湖北岸的弯曲而变化的，在地势高低和变向的连接点上，还建有四个亭子代表春夏秋冬，分别是留佳、寄澜、秋水和清遥，设计十分的巧妙。长廊是我国园林中最长的游廊，也有画廊之称。这是因为在廊中共有苏式彩绘1.4万多幅，而且很少重复，其中有关于西湖风光的546幅，是乾隆十五年建造长廊时，命人到杭州临摹回来画上的，人物画多采用了我国古典文学名著，比如《西游记》、《三国演义》、《红楼梦》等等，所设计的内容时间跨度非常大，从三皇五帝到清朝，上下五千年，可以说的上是我国文化史的一个缩影，在1900年的时候，这里被《吉尼斯世界纪录大全》评为全球画廊之冠。

走出了长廊，我们就来到了以排云点为中心的祝寿庆典区，

这里是万寿山前山最宏伟的一组建筑，构成了万寿山的中轴线，这条中轴线从临湖码头到山顶的智慧海，分布有排云门、排云殿、佛香阁、众香界、智慧海等主要建筑。排云殿建在乾隆年间大报恩延寿寺中大雄宝殿的遗址上，是慈禧太后过生日时接受百官朝贺的地方。排云出自晋代诗人郭璞的“神仙排云出，但见金银台”的诗句。在殿内，除了宝座，屏风等常规陈设以外，还有一些渲染气氛的特殊陈设，比如用台湾乌木雕刻的屏风、沉香木雕刻的寿字、圆镜插屏、金漆梅花树船和桦木根雕群仙祝寿。在祝寿的时候，二品以上的官员跪拜在排云门内，而三品以下者则在门外，光绪皇帝在二宫门正中跪拜，慈禧则坐在正殿内的九龙宝座上接受拜贺，可见慈禧太后当时地位之高。

“蕃厘经纬”的匾额意思是幸福无边。佛香阁、众香界和智慧海是乾隆年间大报恩延寿寺的一部分，佛香阁建于乾隆二十三年，也就是1758年，在光绪十七年的时候重建，耗费了银两78万多两，是颐和园当中花费最多的工程，它是全园建筑的中心，以8根铁梨木为支柱，支撑着41米高的三层、八面、四重檐的阁楼，艺术水准非常高，原来在这里供奉有5米多高的金身佛香。智慧海在外寿山的最高处，建于乾隆年间，名称来自《无量寿经》中“如来智慧海，身府无崖底”，意思是如来佛智慧如海，佛法无边。这里是一座用琉璃砖瓦和石料建成的两层无梁殿，原来供奉有无量寿佛，外壁上还嵌着1008尊小佛，虽然在1860年英法联军入侵的时候殿堂没有被烧毁，但是这些佛像却遭到了破坏。

## 介绍北京颐和园的导游词篇五

我们今天浏览的地方是举世闻名的颐和园。请大家在游览的过程中不要在文物上乱涂乱画，要爱惜文物。下面我们就要开始游览了。

颐和园建于清朝乾隆年间，原名叫清转园，后来才改为颐和园。颐和园是迄今为止保存最完整的皇家园林。大家请往前

看，这就是有名的长廊，绿漆的柱子、红漆的栏杆，一眼望不到头，多美啊！这条长廊有七百多米长，分成二百七十三间。在每一间的横槛上都画着五彩缤纷的画。画上的人物、花草、风景各异，栩栩如生。

走完长廊，就来到了万寿山脚下。请大家往上看，那座八角形宝塔就是佛香阁。佛香阁耸立在半山腰，共有三层，黄色的琉璃瓦闪闪发光。在它下面那排金碧辉煌的宫殿就是排云殿。

从万寿山下来呀就来到了昆明湖。昆明湖围着长长的堤岸，堤岸上有几座式样不同的石桥，湖岸还栽着数不清的垂柳。大家请看，湖中心还有一个小岛。远远望去，小岛上的一片葱绿。我们可以通过长长的蜿蜒的石桥到小岛上去玩呢！这座石桥有十七个桥洞，你们说这座桥的名字叫什么呢？对了，就叫十七孔桥。请大家仔细看又发现了什么呢？啊！又对了，你真聪明！桥栏杆上还有上百根石柱，石柱上都刻着小狮子。这么多的小狮子，姿态万千，没有哪两只是相同的。

好了，颐和园到处都有美丽的景色，说也说不完，道也道不清。如果你真想领略她的美，那么就得亲自去细细游赏她了。

范文四：

## 介绍北京颐和园的导游词篇六

尊敬的女士，先生们，今天，我们来游览著名的风景名胜区，颐和园，希望大家旅途愉快！

颐和园在北京西北部海淀区境内，是我国保存最完整、最大的皇家园林，也是世界上著名的游览胜地之一，属于第一批全国重点文物保护单位。

颐和园的面积达290公顷(4350亩)，其中水面约占3/4。整个园林以万寿山上高达41米的佛香阁为中心，根据不同地点和地形，配置了殿、堂、楼、阁、廊、亭等精致的建筑。山脚下建了一条长达728米的长廊，犹如一条彩红把多种多样的建筑物以及青山、碧波连缀在一起。整个园林艺术构思巧妙，在中外园林艺术史上地位显著，是举世罕见的园林艺术杰作。

请大家在游览时注意事项：不要在墙上乱涂乱画乱刻，不要乱丢果皮纸屑，不要随地大小便！

著名的颐和园主要是由昆明湖和万寿山两部分组成。总面积290多公顷。万寿山上依山而建的佛香阁、铜亭，临湖畔建的千米长画廊、昆明湖中的十七孔桥和石舫等都是大家必到的景点。颐和园坐落在北京西郊，离城约10公里。

颐和园前山的正中，是一组巨大的建筑群，大家看这自山顶的智慧海，往下为佛香阁、德辉殿、排云殿、排云门、云辉玉宇坊，构成一条明显的中轴线。在中轴线的两边，又有许多陪衬的建筑物。顺山势而下，又有许多假山隧洞，大家可以上下穿行。这是颐和园的后山，其设计格局则与前山迥然而异。前山的风格是宏伟、壮丽，而后山则是以松林幽径和小桥曲水取胜。

大家来看！颐和园的大门，它称为东宫门。以东宫门内的仁寿殿为中心的一组建筑物，是当时的政治活动区。仁寿殿原名勤政殿，是皇帝坐朝听政的大殿。慈禧、光绪曾多次在此召见群臣，接待外国使节。现在央部还保存着清代的原来陈设。展前陈设的铜龙、铜凤、铜鼎等，雕制均极精美。仁寿殿之北，有一组戏园建筑。为德和园、颐和园，古代各种建筑形式应有尽有。

大家知道吗？排云殿，是前山最宏伟的一组宫殿式建筑群，是慈禧在园内过生日时接受贺拜的地方。长廊，共273间，全长728米。它北靠万寿山，南临昆明湖，在长廊上漫步，可以

欣赏湖山的景色，而且长廊的每根枋梁上都绘有彩画，可供观赏。

请大家过来，这就是仁寿殿，是慈禧、光绪在颐和园居住期间朝会大臣的场所，殿内陈列着许多贵重文物。乐寿堂，是慈禧在园内居住的地方。室内的陈设，基本上保持当年的面貌。庭院里栽种了几株珍贵的玉兰，并点缀着一块名为青芝岫的巨大的山石。

请大家看，这就是十七孔桥，长150米，宽8米，是园内最大的一座桥梁。桥的造型优美。它西连南湖岛，东接廊如亭，不但是前往南湖岛的1.唯一通道，而且是湖区的一个重要景点。颐和园共有各种建筑3000多间，游览颐和园，除了园林以外，观赏各种古代建筑物也是重要的内容。

这条蜿蜒曲折的西堤犹如一条翠绿的飘带，萦带南北，横绝天汉，堤上六桥，婀娜多姿，形态互异。烟波浩淼的昆明湖中，宏大的十七孔桥如长虹偃月倒映水面，涵虚堂、藻鉴堂、治镜阁三座岛屿鼎足而立，寓意着神话传说中的“海上仙山”。

这美丽的颐和园，位于山水清幽、景色秀丽的北京西北郊，原名清漪园，始建于公元1750年，时值中国最后一个封建盛世——“康乾盛世”时期；1860年的第二次鸦片战争中，清漪园被英法联军烧毁；1860年，清政府挪用海军军费等款项重修，并于两年后改名颐和园，作为慈禧太后晚年的颐养之地。从此，颐和园成为晚清最高统治者在紫禁城之外最重要的政治和外交活动中心，是中国近代历史的重要见证与诸多重大历史事件的发生地。

今天的游玩到此结束，感谢大家参观世界著名的旅游胜地颐和园，祝大家愉快，希望大家能把游览颐和园的快乐心情带回去和家人一起分享，请走好！

## 介绍北京颐和园的导游词篇七

各位游客：

大家好！很高兴能够成为你们的导游。我姓郭，大家能够叫我小郭或郭导。今日，由我带领大家游览这座举世闻名的颐和园。期望各位能在这座“皇家园林博物馆”里，度过一段完美的时光。

游客们，此刻我们已经来到了有名的长廊。这条长廊，以其精美的建筑、丰富的彩画和曲折多变而负盛名，是我国古建筑和园林中最长的廊。绿漆的柱子，红漆的栏杆，一眼望不到头，全长728米，分成273间。请大家抬头看，每一间的横槛上，都有许多色彩鲜明、富丽堂皇的图画，山林、花鸟、景物、人物均有入画，共14000余幅，画师们将中华数千年的历史文化浓缩在这长长的廊子上。这条长廊，因为它的长度和丰富的彩画，在1990年就被收入了《吉尼斯世界纪录大全》，被称为“世界第一廊”。

咱们穿过长廊，前面就是万寿山了。站在山脚，大家顺着我的手指往上看，半山腰上的那一座八角宝塔形的三层建筑，就是佛香阁；那一排排金碧辉煌的宫殿，叫做排云殿。“欲穷千里目，更上一层楼。”请各位赶快跟我一齐登上万寿山吧。好，此刻我们已经到了山顶。大家往下看，颐和园的大半美景能够尽收眼底了。葱郁的树丛掩映着黄的绿的琉璃瓦屋顶和朱红的宫墙，大家是不是觉得异常的赏心悦目？各位再向东远眺，还隐约可见几座古老的城楼和白色的宝塔哦！各位欣赏了万寿山的美景后，就随我往下走，去看昆明湖。

怎样样？大家听了我的介绍，是不是心动了？那就请各位去细细游赏吧，颐和园里到处有美丽的景色，接下来的时间大家能够自由活动，可是要注意：1、不能随地乱扔垃圾；2、不能乱涂乱画；3、要注意安全。咱们一个小时后还是在那里集合，最终我祝大家玩得开心！

## 介绍北京颐和园的导游词篇八

尊敬的各位游客，我们将要游览的是颐和园。颐和园是清代皇家园林和行宫，是我国重点保护单位，已经列入《世界遗产名录》。游览时请大家自觉保持它的清洁。

我们现在即将前往的就是颐和园，利用这一段时间，我向大家简短的介绍一下颐和园的历史。

最早在辽金时代的时候，皇帝就已经开始在北京修建皇家园林了。当时在今天的万寿山昆明湖一带修建了金山行宫，将这里称为金山、金山泊。到了元朝，有将这改名为翁山、翁山泊。而明代初期则改称西湖并修建了园静寺，命名为好山园。到了万历是十六年，也就是1588年，这里已经具有一定的园林规模，享有“十里青山行画里，双飞白鸟似江南”的称誉。

然而让这里真正成为一处皇家园林的是清代。在康熙年间就曾在此修建行宫，1749——1764年，就在原来的基础上修建了清漪园，扩湖，推山，将湖称为昆明湖，山叫做万寿山。过了一些年，慈禧太后挪用了海军经费对这里进行了重建，而且光绪皇帝下诏将这里改名为颐和园。

我们首先来到的是颐和园最有名的长廊。看，绿漆的柱子，红漆的栏杆，多美啊！这长廊有七百多米，共有273间。每一间的横槛上都有五彩的画。你们相信吗？几千幅画没有哪两幅是相同的。

走完长廊，就来到了万寿山的脚下，抬头一看，一座八角宝塔形的三层建筑耸立半山腰上，黄色的琉璃瓦闪闪发光。那就是佛香阁。下面的一排排金碧辉煌的宫殿，就是排云殿。

现在我们已登上万寿山山顶，这里是欣赏颐和园全景的最佳位置。正前面就是昆明湖，有人常说他像镜子，像碧玉，下

面我们就去昆明湖边仔细游赏。

看，昆明湖多大，它周围的堤岸更长。看见湖中心的那个小岛了吗？走过这个常石桥就可以去小岛上玩。请仔细看这座石桥，它就叫十七孔桥，桥栏杆上有上百根石柱，柱子上都雕刻着小狮子，这些狮子姿态各异，没有哪两只是相同的。

颐和园到处都有美丽的景色，我说也说不尽，剩下时间大家就细细游赏吧！

## 介绍北京颐和园的导游词篇九

各位游客，大家好！欢迎你们到北京故宫来游玩。我是故宫导游公司的导游，大家可以叫我“高导”。非常荣幸能为大家在故宫提供导游服务，希望我的陪伴能让您度过愉快的一天，也能让您真正感受到北京故宫这个美丽的地方的魅力。

北京故宫，旧称紫禁城。位于北京中轴线的中心，是明朝和清朝的皇宫，占地面积约15万平方米，是世界上现存规模最大、保存最完整的木质结构的宫殿型建筑。

接下来，我们来到的是故宫四个门中的北门，名神武门。你们瞧，面对神武门的，是用土、石、筑成的景山。景山上松柏成林，草木茂盛，一片生机勃勃的样子。除了北门神武门，故宫还有三座门。正门名午门，东门的名称是东华门，而西门，就是和东门对应的西华门。

故宫的主要建筑是太和殿、中和殿和保和殿，请大家随我进去细细观赏。故宫宫殿建筑均是木结构，黄琉璃瓦屋顶，青白石底座，饰以金碧辉煌的彩画。请你们仔细瞧，这些彩画，没有一幅是马马虎虎完成的，它们都是能工巧匠精心绘制，每一幅画都是色彩鲜丽，美轮美奂。

故宫1987年被列为世界文化遗产，请大家参观游览时注意保

护文物。接下来请大家自由参观。小高在这里衷心祝愿大家旅途愉快，收获多多！