

# 最新知行伴我成长演讲稿(大全5篇)

演讲稿要求内容充实，条理清楚，重点突出。在社会发展不断提速的今天，演讲稿在我们的视野里出现的频率越来越高。优质的演讲稿该怎么样去写呢？以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

## 知行伴我成长演讲稿篇一

《水浒传》是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，达到了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨戩等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷

暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语达到炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

## 知行伴我成长演讲稿篇二

书是人类进步的阶梯，《水浒传》是一部永垂不朽的名著，也是一首歌颂英雄豪杰的赞歌。这部著作描写了108将，他们聚在一起全靠一个“义”字。正是因为有了这个字，所以兄弟们才会互相信任、互相帮助；正是因为有了这个字，才成就了水泊梁山的庞大军队。

《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程。揭露了当时封建社会的黑暗和腐朽。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生。

从这部鸿篇巨制中我懂得了如何对待朋友。

宋江就是我的榜样，他虽然武功不高，计谋不深，也没什么独门绝学，但却坐上了头把交椅！那是因为他结交朋友全凭一个“义”。他仗义疏财，视朋友于手足。与李逵喝酒时，他给李逵买了好多肉，但并没有斤斤计较，而是完全不挂心上。其他兄弟都打心眼儿里佩服他。朋友就应该和他一样，讲义

气。

我挺喜欢“行者”武松的。他本来是在官府里谋职，但遭到小人陷害，无奈来到梁山。武松很勇敢，他路过景阳岗，听说那里有一只凶猛的老虎，经常出来祸害人，路过这里的人都不敢走。可武松一点也不害怕，他趾高气昂地说老虎在我看来就是一只大虫而已。他一气之下喝光了十八碗酒，趁着酒劲，赤手空拳硬是把那头老虎给活活打死了！大家听说后纷纷来向他道谢，真是为人民除害了！人们送他了一个称号“打虎英雄”。

但我更喜欢李逵，他虽然颇有些野蛮，遇事不分青红皂白，总是动不动就动手，结果总没有好事。但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气魄。最重要的是他还有一种英雄气概，能为朋友两肋插刀的仗义，这点让我的心由为触动。我想了想，如果他是我的朋友，我相信我其他的朋友肯定没有他这样的魅力！不是因为他的面貌，也不是因为他那高挑的身材，就这一点，在别人眼里不过就米粒那么大，可就是米粒这么大的优点，在这世界上都快要“灭绝”了！

《水浒传》这部书写出了108个好汉的不同人生，不同性格，但同样是一个信念-为民除害，劫富济穷，的确是一本值得耐人寻味的著作。

《水浒传》以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲上梁山之后，对高俅之子的屈辱，宁死不屈，最终上吊，这也是忠。在当今这个社会，相信

很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

如说性格刚烈的武松、逆来顺受的林冲、反抗精神的李逵等等，他们都给我留下了十分深刻的印象。

乌鸦赶走把一棵绿杨树都连根拔起了！再来看看这篇《鲁提辖拳打镇关西》，在这篇故事里，鲁达他竟然三拳打死了镇屠镇关西！他不要命啦！

在这本《水浒传》中，大大小小的故事深深地吸引着我们。正是这些艺术成就，使《水浒传》成为了我国古代四大文学名著之一。

读了《水浒传》，我长了不少见识，懂得了许多道理。《水浒传》我爱你!!!

这个假期，我读了《水浒传》。施耐庵的写作功底令我钦佩不已，一般的作家都不会在同一部作品内描写太多的人物。因为知道稍有不慎，便会使人物的性格、外貌、特点相同而令读者记不住。如鲁智深和武松。

他们性格差不多，爱打抱不平。但鲁智深粗中有细，当他救走金老父女后，怕店小二去通风报信，便在店里坐了几个时辰。他三拳打死镇关西后，却镇定无比地说：“你诈死，洒家和你慢慢理会。”一头骂，一头大踏步去了。

而武松却是光明磊落的汉子，他杀死潘金莲和西门庆后，并没有逃走，提着人头、押着王婆去衙门自首。他的作风，不能不让人佩服。

面对景物描写，作者也是细微入至。对于市井风俗、三教九流、宫观寺院、官府衙门，作者用尽华丽的辞藻。就拿官府衙门来说吧，用到了“官僚守正，戒石上刻御制四行；令吏谨严，漆牌中书低声二字。”寥寥几字，便把官府的庄严肃穆，描写的栩栩如生。让我不得不敬佩施耐庵的文采。

《水浒传》里还蕴含了许多知识，等着赏识这本书的人去挖掘。不品《水浒传》不知世间之奇！

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》，号称“中国四大名著”。看到这本书我就想起了刘欢的好汉歌。梁山好汉他们个个侠肝义胆，敢报天下之不平，其好爽的性格光彩照人，令世人敬仰。这本书中以大量的笔墨塑造了林冲、鲁智深、武松等一大群梁山英雄的形象。小说中智取生辰纲、大闹清风寨、倒拔垂杨柳等一系列故事情节都描写得绘声绘色，引人入胜。

在《水浒传》中，我最喜欢的人物就是宋江了。他被人称为“及时雨宋江”，是郓城县的一个小官史，为人好义疏财，并且非常孝顺父亲。因为他乐于帮助穷困的人，所以各地的人们，都景仰他的德望。他受了小人的陷害，蒙上了不白的冤罪，被判了死刑。在万分危急的时候，梁山伯的英雄赶来劫法场，把他救上山去。后来，宋江当了他们的首领，大破高太尉所率领的军队。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为

对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。

无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语达到炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就了彪炳文学史册！

## 知行伴我成长演讲稿篇三

演讲稿可以提高演讲人的自信心，有助发言人更好地展现自己。在生活中，用到演讲稿的地方越来越多，演讲稿的注意事项有许多，你确定会写吗？以下是小编为大家收集的敏思善学知行合一演讲稿，希望能够帮助到大家。

尊敬的评委老师，亲爱的同学们：

大家晚上好！我叫丁聪，来自管理学院电子商务专业。我今天演讲的目的是想和大家说两个观点！

一：从敏思善学中理解学问，从知行合一中形成系统。

## 二：从敏思善学中理解生活，从知行合一中享受生活。

从拿到演讲主题的那一刻起，就勾起了我对自身价值、自身学问、应该怎样做学问的思考！我曾经站在湖边、曾经站在大海面前、曾经仰望夜空，我不是什么大家、不是学者、我甚至都不是一个所谓的好学生。可是我也有自己的想法，我明白自己渴望的是什么。从前我以为只有多读书，才会有聪慧的头脑、才会有惊世的才华，可是当我读到孔子在《易经·系传》中说到“书不尽言，言不尽意。”我感觉的确，我们在看书的时候，有多少人真正理解到当时作者的想法！举个很简单的例子，在高考的时候为什么规定不允许用活着的人的文章做为阅读题。是因为，卷子上的答案是出题人的想法，并不一定代表作者的思维。想要真正理解作者的思维，需要从作者的面目表情、说话语气等众多的方面理解。单方面是不够透彻的！就像当今流行的儒家之道，完全就是禁锢在朱熹思维下的一种片面的理解！不是错，只是已经过时！我们要从新去理解孔子的思维，从他身处的环境来看他的思想，我们也要从现在我们身处的环境来从新理解孔孟之道。我们要时刻保持清醒的头脑时刻的思考，虽然在马克思主义原理可上被告知我们应该是唯物的，唯物是先进的。可是，从另一个唯心主义的哲学家王阳明提出的“知行合一”。在我理解中他和马克思主义中“理论联系实际”有着异曲同工之妙啊！孔子说过：“学而时习之，不亦说乎？”就是要告诉我们要在无时无刻的去学习，学什么？学习书本？不对。学的是学问。什么是学问？不单单是会读书，知识的渊博！哪怕不认识一个字，做人好，做事对，绝对的好，绝对的对，这就是学问。所以要敏思善学，敏思与善学实际上是有先后的。要开放自己的思维，用敏锐的洞察力，善于思考的头脑去学习，然后才可以把理论与实际联系起来，形成一个完整的系统！

## 知行伴我成长演讲稿篇四

尊敬的各位领导、老师，亲爱的各位同学：

大家好！

我是来自信息科学与技术学院自动化系xx级的本科生xxx。时光荏苒，不觉已与厦门大学情系三年有余，从漳州到厦门，从囊萤到海韵，逝者如斯却点滴于心。

xx年的金秋九月，自己手捧厦门大学的录取通知书，登上了南行的列车，在自动化系如家的氛围里开启了自己书香生活。到现在也仍难忘记，入校当天自动化系学长给我上的大学第一课，学长侃侃而谈大学里“一朝不起床，便把课来翘”，“多一分浪费，60分万岁”这些不成文的规矩，埋怨工科课业繁重以及大学四年终究不过一个it行业打工者的悲哀。那个晚上给我带来的冲击让我不得不认真思考自己应该怎么度过大学的时光，是奋起拼搏改变命运，还是安于现状随波逐流？我很庆幸自己选择了第一条路，今天站在这里我很想分享一下自己作为一个工科人所得到的收获以及如何成为一名学以致用、知行合一的综合人才！

在大三阶段，我出任学院团委书记助理与其他主席团成员一起为学院发展出力，于此同时我也开始了我的双学位学习，没有节假日的生活节奏让我倍感压力，我却还常常需要为一份策划与一个活动熬夜工作到凌晨一两点，学习和工作的压力使我想过放弃，但是自我锻炼的要求和老师的信任使我咬牙坚持，从那时起每天早上出门前我都对自己说一次：我能！我不断修正着自己的作息规律，积极向有经验的老师及同学学习，不放过任何一点可以利用的时间，最终学院学生会获得了学校“优秀学生会”的称号，我也用事实回馈着自己每天的承诺。回首三年的学生工作，我常问当初自己为什么选择学生工作而自己又奉献了什么，收获了什么？我想一



颗愿意历练自我、相信自己的心才是我能够坚持与不断进步的动力，那些无数个酸甜苦辣的瞬间也因此变得价值无比，熠熠生辉。

大学之外的风景，也给了我别样的收获，正是得益于大学期间在学习和工作上的良好表现，今年8月我代表厦门大学与其他9所高校的代表在华晨宝马公司参加了为期一个月的实习活动，由于宝马的生产基地远在郊区，我们不得不每天早上5点半就起床从东北大学乘坐通勤车到生产基地，晚上11点再乘坐通勤车回到宿舍。为了充分锻炼我们的意志，宝马公司安排我们在任务相对繁重的装配车间工作，车间35摄氏度的高温，让我们一度笑称“宝马的车间无冬天”，面对造价数十万的轿车，我们工作时不敢有一丝怠慢与放松，时常只能放弃午餐在车间休息室小憩一下，困顿地回到宿舍到头就睡。原本以为在宝马的日子将以这种方式走到尽头，没想到一个事件却彻底改变了我的想法，6分09秒是一个专属于装配车间的节奏，它意味着每6分09秒就有一辆宝马轿车下线等待出售，如果流水线的节拍控制出现问题将会对宝马的生产带来巨大的经济损失。记得在一天中午，我还是像往常一样在车间休息室吃着早上准备的面包，突然发现原本应该停工的流水线还在运转，在车辆下线处已经有3辆未完全装配的车靠在了一起，这对于宝马来说是一个不小的车间事故，我迅速地联系了车间负责人，避免了损失的进一步扩大。事后，华晨宝马副总裁柯汉先生对我进行了表扬，并真诚地感谢我为宝马做出的努力，这件事对我的触动很大，让我真切地明白了做一件事，细心与责任心的意义，激情总会在时间的洗涤下褪色，而唯有责任心才是我们坚持走到最后的动力，对于学习，生活，为人亦是如此。虽然在实习阶段我有些怀念大学象牙塔的舒适生活，但却在实习结束时无比感谢这段经历给我带来的历练，活动尾声我作为实习生代表在毕业典礼上做了发言，并与参与报道的新闻媒体交流了实习期间的收获和心得，辽宁电视台、《大前程—金色年华》杂志及多家网络及平面媒体对我进行了报道，丰富的实习经验给我带来了丰硕的收获。在宝马的一个月里我参加了宝马的诸多活动，宝马企业文化

培训，让我认识到了宝马的厚重历史；宝马企业社会贡献讲座让我对宝马的社会责任有了更加全面与清晰的了解与认识；参观宝马4s销售店，让我对宝马产品有了全面的了解，增长了见识，开拓了眼界；敬老院之行让我看到了社会中还有那么多急需帮助的人，这是一种动力，是让我们不断强大自己去回馈社会的警示！十个天南地北的朋友为一个共同的目标齐聚沈阳，一个月也让我收获了一份弥足珍贵的友谊，勇于接受社会的检验，让我在行动中探求真知，在实践中对自己合理定位，努力成长成为知行合一的综合人才。

在厦门大学求学四载，“自强不息，止于至善”的精神已深深融入我的血液，我深深地感谢陪伴自己一路前行的母校、老师与同学。明年凤凰花再次红遍枝头时，我也将离开这片深爱的土地，回首往昔，历历在目，心中充满留恋与不舍，在此我想向敬爱母校的即将到来的90华诞献上一个学子最诚挚的祝福，祝福母校的明天更加辉煌与灿烂！放眼未来征程，我的心将与母校一路同行！

同学们，人生犹如那一望无际的大海上的一叶扁舟，而理想就似那导航的灯，我坚信：只要朝着理想走，便永远不会迷失方向，希望大家珍惜在厦门大学的青春年华，学以致用，不断进取，努力实践，知行合一，成长成为一名知识丰富、道德高尚、全面发展的新时代大学生，最后，我想用王石的一句话与大家共勉：“往上走，即便一小步，也有新高度！”，祝愿所有的同学都能实现自己的理想，在离开这所大学时也能笑着对自己的理想说：我做到了！

谢谢大家！

## 知行伴我成长演讲稿篇五

大家晚上好！我叫丁聪，来自管理学院电子商务专业。我今天演讲的目的是想和大家说两个观点！

一：从敏思善学中理解学问，从知行合一中形成系统。

二：从敏思善学中理解生活，从知行合一中享受生活。

从拿到演讲主题的那一刻起，就勾起了我对自身价值、自身学问、应该怎样做学问的思考！我曾经站在湖边、曾经站在大海面前、曾经仰望夜空，我不是什么大家、不是学者、我甚至都不是一个所谓的好学生。可是我也有自己的想法，我明白自己渴望的是什么。从前我以为只有多读书，才会有聪慧的头脑、才会有惊世的才华，可是当我读到孔子在《易经·系传》中说到“书不尽言，言不尽意。”我感觉的确，我们在看书的时候，有多少人真正理解到当时作者的想法！举个很简单的例子，在高考的时候为什么规定不允许用活着的人的文章做为阅读题。是因为，卷子上的答案是出题人的想法，并不一定代表作者的思维。想要真正理解作者的思维，需要从作者的面目表情、说话语气等众多的方面理解。单方面是不够透彻的！就像当今流行的儒家之道，完全就是禁锢在朱熹思维下的一种片面的理解！不是错，只是已经过时！我们要从新去理解孔子的思维，从他身处的环境来看他的思想，我们也要从现在我们身处的环境来从新理解孔孟之道。我们要时刻保持清醒的头脑时刻的思考，虽然在马克思主义原理可上被告知我们应该是唯物的，唯物是先进的。可是，从另一个唯心主义的哲学家王阳明提出的“知行合一”。在我理解中他和马克思主义中“理论联系实际”有着异曲同工之妙啊！孔子说过：“学而时习之，不亦说乎？”就是要告诉我们要在无时无刻的去学习，学什么？学习书本？不对。学的是学问。什么是学问？不单单是会读书，知识的渊博！哪怕不认识一个字，做人好，做事对，绝对的好，绝对的对，这就是学问。所以要敏思善学，敏思与善学实际上是有先后的。要开放自己的思维，用敏锐的洞察力，善于思考的头脑去学习，然后才可以把理论与实际联系起来，形成一个完整的系统！

大学生如果不经历敏思、不经历善学，只会禁锢住自己的思

维！以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失，贞观盛世靠的就是这点。我们是今后的主人，我们要看清楚自己前方的道路，看懂历史的教训，见贤思齐，见不贤而内自行！否则落后的必将还是中国人！不要为一时的天灾而兴奋，不要为一时的谣言而恐慌，我们要从灾难中弥补自己的弱点，取长补短。敏思善学每一个我们不明白，我们缺陷的地方，坚持理论与实际的联系让自己变得更加优秀，人生就是在磨难中完善自己，坚持做下去，我们就会成为巨人，为后人提供肩膀。