

春鸟读后感 孽子读后感青春鸟(通用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

春鸟读后感篇一

《孽子》里有一群没有固定窝巢的青春鸟，他们如同一群越洋过海的海燕，只能拼命往前飞，最后飞到哪里，他们自己也不知道。他们是官宦世家敢爱敢恨的王夔龙，是编名别册的郭相机，是久负盛名的盛电影，甚至是青春鸟的家人、心怀仁慈的傅老爷子。然而，他们更多的是社会的弃子，是巧舌如簧、一心追父的阿玉，是追逐温暖、卑微自己的吴敏，是心在底层、外在表现令人难以高看的老鼠，是神在圈内、引领大家的杨教练，是第一视角的主人公阿青。他们存在于社会的各个阶层，工作于各种各样的职业，他们生活在我们的身边。他们自觉或不自觉的围绕着一个词在转，同性恋。

他们背负同性恋的标签，拼尽全力地维持着自己的生活。风平浪静之日，他们共筑安乐乡，躲避着外面的风风雨雨。在酒馆中，鸟儿们欢聚一堂，或载歌载舞，或叽叽喳喳，一番快活。暴风雨来临之时，他们退回到没有屋檐的公园，如湖中红莲，随风雨飘摇。他们随本性驱动、恣意而行。

在这个王国里，只有黑夜，没有白天。天一亮，这个王国便会隐匿起来，因为这暂时还不是一个合法的国度：没有政府，没有宪法，不被承认，不受尊重，有的只是一群乌合之众的国民。

所幸的是，小说完成之后的的5月24号开始，从法律层面上台

湾的同性恋可以结婚了。真是可喜可贺，也希望大陆能够早日可以。

02

我们在追逐着什么？

“游牧民族，逐水草而居，我们呢？阿青，我们逐什么？”

同性恋，不是选择，不是理想，它是王国中每一个人的属性，是我们的生活前提，是我们自己。我们无法撕开这个标签，拒绝自己。我们能做的是接纳自己的这个属性。性取向只是人众多属性中的一个，我们的生活还有其他很多方面有待发现，有待认清，有待接纳。

关于这个话题，本来想先先清楚再动键盘，然而，一个月过去了，也只是罗列了一大堆诸如“程序员、中国人、同性恋、宅男、喜欢阅读、相信知识的力量的、想写一辈子程序等”的标签。其中很多标签自己也无法确定，总觉得未来也许会变，怕是打了自己的脸。后又转念一想，觉得自己是被“标准答案”这一观念给禁锢了。

人生是没有标准答案。我现在是程序员，喜欢写程序的感觉，觉得以后也会写一辈子，如果以后不是这个样子，也是没有关系的。我现在积极向上、珍惜生活，以后如果自暴自弃，也是没有关系的。我这些天叫嚣着要打通关《只狼》，实在没打过，也是没有关系的。无论变帅还是变很帅，我都很乐意。无论是变富还是变得非常富，我都能够接受。甚至是变好或变坏，我都觉得理所当然。

这是我，那是我；这些是我，那些是我；过去是我，现在是我，未来是。我就是我，我要爱我。

03

四月的时候二刷了《孽子》，心中感慨颇多，那时就想写个读后感。动手几次，都觉得自己写得太差，反复删减，觉得自己应该写好了再发。感觉内容写得还可以的时候，又觉得和理想中的主题相差甚远。最终的结果就是歇手了一个多月。

受最近的《代码重构之道》影响，觉得文章也应该是和代码一样，不需要一开始就设计得太完美才动手、写得非常好才发出来。有思考就记录，有问题就改正，有空间就优化。先完成、再完善。

主题就是“我的碎碎念”，将会记录我的思考、生活、故事，记录我。最后强行放句诗结尾：安乐乡中日月长，此心安处是吾乡。

春鸟读后感篇二

大概是一天的时间，就把《孽子》看了个大概，说的是一个特殊人群(作者称之为青春鸟)的生活经历和生活状态，时间跨度不算长，有两辈人的情感纠葛，以主人公阿青、小玉、吴敏和老鼠四人的经历为主线，以龙子和阿凤的传说故事为辅线，以郭公公的相册纪录为辅证，以傅爷的死亡为结束，描述了台湾青春鸟一族的生活状态和命运。

在看书的过程，曾两度想起小仲马的《茶花女》。夜夜笙歌的茶花女在养病期间认识了某公爵(伯爵?)，因为相貌酷似某爵已故的女儿，遂被认为干女儿，在得知其茶花女身份以后，仍表示接纳她。然后茶花女终究没能挡住诱惑，或者说是她已经习惯的生活方式，再次坠入花花世界的漩涡里，终于香消玉殒。《孽子》里的青春鸟们也一样，在生活过程中，不是没有机会，而是他们自己不要这些机会，总会过一段时间就会飞回老窝去，最典型的莫过于传说中的阿凤和现实中的小玉，他们从骨子里不愿被约束，他们崇尚自由自在的日子，哪怕他们遇到了很好的机缘，这些青春鸟们一旦下了水，除了极个别能爬上岸，大部分人最坠最深，直到万劫不复。

这些青春鸟们，读来真是让人既觉可怜又觉可恨。他们都来自不幸的家庭，不是孤儿就是单亲，或者说军人家族(这个比较特殊，文中阿凤、龙子、阿青、还有傅卫均是，父亲都曾是大陆去台高级军官)，为什么都会加入青春鸟行列?对于他们的师傅杨金海，那更是让人难以评说的人物，他帮助他们，却又让他们越陷越深，也曾鼓励他们上岸，但又一次次地接纳他们回转，到底是帮他们还是害他们?谁也说不清楚，然而他们对师傅是很尊敬的，尊他赛过父亲，尤其是傅爷，这个自从儿子自杀以后，就转而帮助他们这个群体的人，在生命的最后时刻，他们一直照顾着他，并且披麻戴孝为他送终。说实话，这个章节是最打动我的，尤其是阿青，在医院服侍老爷子，真是比亲儿子还要仔细，在为老爷子穿衣入殓时，几个人为他擦洗被污秽了的身子，挺被感动的。感恩的心，他们比谁都懂!

心情其实挺复杂的，不管是因为血里自带的野性还是因生活所迫，他们这一群青春鸟在世人眼里活得很不光彩，但是他们也并没有去妨碍别人，去害别人，他们只是想以自己喜欢的方式生活着，被冠上“孽子”，无奈多过怨恨吧!

春鸟读后感篇三

《孽子》是台湾作家白先勇所著，它是白先勇创作生涯中唯一一部长篇，也是最独特的一部作品。小说以第一人称的角度叙述了一群聚焦台北中央公园里的沦落少年——“青春鸟”，细腻描述了他们不为人知的生活，以及他们被社会、家庭、亲人所抛弃的痛苦曲折的心路历程。故事以这群下层同性恋者的生活为主，旁及隐身于各行各业的同性恋者，一段段同性恋曲，反映同性恋者族群被家庭、学校、社会放逐的边缘处境，呈现同性恋者身体与心灵双重流亡的困境。这部小说可以说是作者亲身经历的折射。

在现代社会，同性恋依然不能为人们所接受，更何况是在那样一个封建制度下的社会，所以他们只能躲藏着，建立一个

属于他们自己的王国。书中这样描述他们的王国：“在我们的王国里，只有黑夜，没有白天。天一亮，我们的王国便隐形起来了，因为这是一个极不合法的国度：我们没有政府，没有宪法，不被承认，不受尊重，我们有的只是一群乌合之众。在我们这个王国里，我们没有尊卑，没有贵贱，不分老少，不分强弱。共同有的，是一具具让欲望焚炼得痛不可挡的躯体，一颗颗寂寞得发疯发狂的心。”

小说浓墨色彩地描绘了王夔龙和阿凤的故事，龙子英俊高大，家境殷实，用情专一，阿凤潇洒矫健，浪漫多情，他们的爱可谓是轰轰烈烈，凄美而又浪漫。在新公园这个男同性恋的世界里，“龙凤深情”已流传为永不退色的神话传说，无不令每一个倾听者充满着强烈的羡慕与向往。书中这样描述：我对他说：“我一身的毒，一身的肮脏，你要来作什么”他说：“你一身的肮脏我帮你舔干净，一身的毒我用眼睛替你洗掉。”龙子的爱太强烈，以至于阿凤想要逃，爱的深处没有理智可言，也注定了要以悲剧收场。

“龙凤之情”真的那么令人羡慕吗？我不这么认为。他们的爱是变态的，不是因为同性恋，而是太过疯狂，爱并不是占有，而是尊重和自由。得不到就要将之毁灭，这是多么自私的行为！有一种爱叫做放手！

同性恋者在社会里属于弱势群体，我们是否应该尝试着去理解他们，而不是投之以歧视的目光？他们也是社会的一份子，不应该由于性取向的不同而受到不公平的对待。能在茫茫人海中找到那么一个与自己爱好相同，理解自己，惺惺相惜的人，是那么的神奇难得。有人说他们的爱是病态的，但是又有谁敢说他们的爱不会比我们的更真挚呢？所以请不要戴着有色眼镜去看他们！其实在国外有些国家已经颁布了有关同性恋者可以结婚的法律文献，只是我们还太过于封建。

小说之所以取名为《孽子》，大概是因为他们的父亲都不赞成他们的这种取向，在他们眼里，公园里的那群“青春鸟”

就是孽子，他们的行为就是大逆不道。但是结局还是很完美的，阿青他们并不像郭老所说的：“早晚有一天，你们要回到我们这个窝。”“青春鸟”的翅膀还真的硬了，要离开了！

春鸟读后感篇四

木木

（一）

这里不是主流社会，所有有趣的事都在黑夜发生，他们称这里为“黑暗王国”。他们在这里找到归属感。在公园里，那掩藏在每一具身躯里的挣扎与苦痛、彷徨与无奈，像洪水猛兽，在情欲的掩饰下，浩浩荡荡地淹没每一个人。他们，带着往事而来，却不谈往事，在这里寻找救赎。

（二）

阿青其实是深爱着他的家的。他对他父亲的感情是复杂的，一面是羞愧，羞愧于被学校以令人不齿的原因驱逐，有愧于父亲的期待；一面是同情，同情其一身正气，时运不济，又一生潦倒；一面又是怀念，这个感情起先是掩藏在一言一行中，又在经傅老爷子点醒后，愈发强烈。“阿青，你父亲呢，你知道你父亲也在为你受苦么？”他愈发意识到父亲沉重如山的苦痛，那种孤寂、痛苦、愤怒、惋惜、怜爱的复杂心情，却到底不敢去正视那张痛苦不堪、灰败苍老的面容。阿青的父亲，时常让我想起我的父亲。从一生来看，父亲是不幸的，一生流离颠沛，从意气风发到头发花白，我想，他最大的慰藉就是我们那一个安稳的家庭。

阿青早年间是畏惧他母亲的，甚至于愤恨。直到他被赶出来再见到母亲，母亲都是作为一个遥远的记忆而客观存在。而他的母亲，那副凄惨的模样，再加上得知弟娃死去的消息之后的那一声声尖锐的惨嚎，让他恐惧。母亲一生惊恐、窜逃、

流浪，最后万分孤绝凄惶的死去。有趣的是，阿青也开始了他的逃亡生涯，就好像步上了他母亲的后尘，就像一个轮回。而许多家庭，就真的是一个轮回。年轻时心心念念的逃离，恍惚间却是都成了那副模样。

阿青命运的改变，是从弟娃的死开始的。有三个人，有过行尸走肉般的生活，而阿青，是因为弟娃的死。被开除的那天晚上，脑子想的都是铁锤将铁钉敲到棺材里的敲击的声音。极度的悲恸使他的脑袋像被挖掉一般，那支口琴，是弟娃在阿青心里的寄托之物。母亲走后，阿青和弟娃便相依为命。直叙胸臆的场景不多，而无论是之后的赵英还是后面的小弟，在阿青心里都是弟娃的形象。深藏于心的思念与悲哀，是阿青沉沦的源头，也是最深重，最过不去的坎。

阿青的整个经历，与其说是被推着向前，更像是在救赎自己。他是转回去了，去学会放下，去学会理解，而有的东西，只能被遗忘。他最终也学会主动地去走自己的路，在市井中沉沦后，又找到了新的方向。当他看到罗平的时候，就像看到当初的自己，他的援手，也是对自己的救赎的完成，兜兜转转中，他有了新的生活。

（三）

若说有着粉红泡泡的，莫过于小玉了。他一直在追寻没有得到的东西，比如那只精工表，比如父爱。他面上是放荡不羁，油嘴滑舌，又更像一个为自己战斗的勇士。“找寻父亲”是小玉经历的主旋律。但是当他的继父出现时，他抛弃了这个客体上的父亲，而是选择去追寻主观上的“父亲”。转过头想，这个其实是他的情感寄托所在。虽然听起来很难以置信，但是我觉得小玉就是为了这个在继续生活，就像当初坚信美国梦的那群西部仔。在某种程度上，小玉是一种的理想主义者的形象。他不能求仁得仁，而要的正是求之不得。

然而，小玉最让我感动的，是那场哭戏。小玉向来笑嘻嘻的，

但是那场哭戏，来的猝不及防，来的轰轰烈烈。小玉在母亲面前，放下所有的防备，就像一个没长大的孩子，()满心的委屈，满心的失落，莫名的，就全都哭出来了。就好像当初规培政策出来的时候，我一时手足无措，打电话去母亲那里哭了一场一样。母亲后来说，当时她在打麻将，听到我的哭声就心乱如麻，她说我哪里知道她当时的那种心痛。或许，这就是家的感觉吧。

(四)

吴敏是一个可怜人，小时候四处流浪，总是被人扫地出门，他穷其一生，就是想要一个落脚的地方，所以哪怕是张先生家的厕所，他都感到十分幸福。他说张先生可怜，其实自己更可怜。张先生的反复无常，让吴敏受尽委屈，却又满心欢喜，他处处想讨人喜欢，又让这个刻薄之人耍得团团转的。当他自杀后，得知张先生漠不关心的时候，不知道他是如何驱走这寒意的。然而，我一想到这里，便想起那些浸在冰窖的日子，便连大热天都生出一层层的鸡皮疙瘩。却有些感同身受，感同身受而已。最后，吴敏还是去照顾了这个绝情的已经中风的“刀疤王五”，连同他的赌鬼老爸，这重压，还是会压得他喘不过气来吧。我未曾知道，只能猜测。

(五)

傅老爷子代表的是父亲，代表了无论是龙子还是阿青，还是他的亲儿子傅卫的父亲形象。他可以说是悲剧的，但又不是一个悲剧人物。是啊，越长大才越明白，世界哪里是非黑即白的。他对傅卫，骄傲与失望混杂在一起，汇成自己尝不下去的苦，而儿子的自杀，更是让他精神崩溃。他对龙子说，“你父亲是不忍见你”。这有何尝不是自己对自己儿子的想法，又何尝不是阿青父亲对阿青的想法。有些矛盾，并不是一方痛苦，另一方才解脱，对于亲情来说，尤甚。只会双方都陷入绝望的深渊。

傅卫死后三年，傅老爷子也是形同槁木，而直到遇到阿凤，才又恢复知觉，这此后，才萌生出救在公园里沉浮的孩子们的念头。后来又在孤儿院照顾傅天赐，傅老爷子在儿子死后，一直在用移情的方法，去寻求心灵的慰藉。由爱自己的孩子推广到爱公园里面的孩子，是慈悲，亦或是补救？未曾得知。

（六）

龙子和阿凤的故事，是公园里的传奇，这种轰轰烈烈的爱情，在哪里都是被传诵的对象。就好像每个地方都需要传说来吸引人一样，龙子和阿凤的爱情，在公园里就充当了这样一个角色。虽然是悲剧，但是那里面浓烈的爱，却是一种精神的寄托。

龙子后来归来，最主要的还是对父亲、对台湾的留念。然而，他的父亲给他的规定，让他甚至无法见到最后一面，这种横亘在两人心中的沟壑，让龙子和他的父亲都备受煎熬。龙子后来在傅老爷子葬礼上的恸哭，心情是复杂的，那种无法再自己父亲葬礼上表现出来的痛苦，在最后一个亲近的长辈去世的时候，一概倾泻了出来。这十年，是漂泊无依的十年，是惶惶不安的十年，是心如死灰的十年。这一哭，把这些都哭出来了，也把自己哭醒了。

龙子和阿青，无法回避的是，龙子是把阿青当做阿凤，但是不一样了。我没有太明白这两个人之间的感情，可能也是一种天雷勾地火的东西吧。两人都痛失生命中最重要的人，互相抚慰。或是如此吧。

（七）

无论是公园还是安乐乡，其实质都是“窝”，充当的是，是一个家的感觉，而杨教头就是这个王国的头，也就是家长。在我们一群无所依靠的人被赶出家门后，很幸运的就是，来到公园，进入另一个家庭。这个家庭更大，又更复杂，或者说，

更简单。情欲构成了这个家的框架，但是不仅仅如此，情，类似于亲情一样的东西，从杨教头出发，辐射到周边的一大群人。这个家，不是主流意义上的家，它不正统，以情欲作为基础，又有那许多的偷鸡摸狗的事，而正是这种不正统，让它流出一种包容的感觉。无家可纳，便自成一派，是无奈，也是自主的选择。

（八）

这本书，哪里仅仅写的是同性恋，更多的超越这个题材的东西，亲情的辗转反侧、社会的歧视、个人与社会的对抗、命运轮回，若是因为这个题材，而没有悟出这许多的东西，只能说是暴殄天物。有看过电视剧的评论，大家都太纯情了，以现在的观点去评判过去的事情，在大前提下就已经错误。要真正去感受过台湾60年代的情况，可能才会真正去理解这本书有些巧妙的构思。父亲心里面对大陆的怀念，对戎马生涯的执念；阿青的无奈；社会的歧视；观念的对立冲突；社会底层的. 生计……其中描绘的百转千回的情感，那种复杂的心绪，用心去体会，去共情，会发现，平常怎么写都不对的感觉，在文字中透露出来。它不直白的表述，而可能就是那一点的描写，蓦然有一种心绪涌来，而这种心绪有不是每个人都一样的，但是就是自己怎么都表达不出来。我想，我可能感悟到了一点文字的力量吧！

愿我们能一生被爱，永远年轻，永远热泪盈眶。

春鸟读后感篇五

这几天断断续续看完这本书，心里颇为平静。这本关于同性恋题材的书叫做《孽子》，但内容却毫不低俗下流，也没有任何裸露的性场面描写，它写的就是那群不被社会认可的青春鸟。

就现在来说，当下社会对同性恋的接受程度较十年二十年前

已经有了很大的提高，人们再也对同性恋不会闻风丧胆，但同性恋仍然是好奇眼光的打量处。《孽子》里的每一个人，抛开同性恋取向，是和那些异性取向的人一模一样的平凡存在，也想过上好日子，也遭受磨难。孽子不孽，甚至更加富有同情心。他们遭受得太多，所以他们的爱心也更多一点。他们的爱要么轰烈，要么隐忍，都是刻进骨头的深情。他们也有自己的爱好、自己视为珍宝的人事物。老鼠的百宝箱，吴敏的张先生，李青的弟娃，小玉的寻父樱花梦，传奇龙子的阿凤，杨先生的阿雄等一众青春鸟，傅先生的傅天赐...他们渴望、追逐，如同飞蛾扑火。那些孽子是社会的笼中之鸟、善良的惊弓之鸟，他们和社会中的其他人，一起交织成一副绮丽的百鸟图。

白先勇他是不歧视同性恋的，他更像是傅先生或者杨先生，叹诉孽子们的生活和内心，宽容、细腻、温柔。“清风徐来，好梦不惊”这刻在扇子上的话也许正是白先勇先生对青春鸟们的期待。

可能受到过不公平的待遇的同性恋看这本书应该会哭吧。