

高老头读书笔记(模板6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

高老头读书笔记篇一

《高老头》是巴尔扎克1834年发表的优秀作品小说，下面是小编搜集整理的高老头读书笔记1000字，欢迎阅读，希望对你能够提供帮助。

看完《高老头》这本小说，我才真正深刻体会了这句名言：父母恩情大于天！

《高老头》主要讲述了富商高老头在妻子死后，把全部的爱和希望倾注到他的两个女儿身上，对她们极尽宠爱，满足她们的一切欲望，让她们从小就过着挥霍无度的奢侈生活。并把绝大部分财产分给她们作陪嫁，自己却被赶出来，一个人住进了寒碇的伏盖公寓。在两个女儿的轮番搜刮下，高老头的钱像“柠檬一样被榨干了”，并被女儿女婿拒之门外。一文不值的高老头最后贫病交加地躺在伏盖公寓等死，女儿女婿却不愿意来瞧一眼，最后高老头孤独的怀念着女儿们，含泪去世。这个家庭悲剧让我们寒心，也引起了我们对亲情的深思。

这一个个血淋淋的事实，无不让我们心寒！亲爱的子女们，你们是否注意到饭桌上你喜欢吃的菜，父母几乎不动筷。是他们不喜欢吃吗？不！是他们想留给你们啊！你们是否注意到过年时你总是有新衣新鞋，而爸爸妈妈难得添一件新衣裳。是他们不想穿吗？不！是他们想留下你明年的学费呀！你们是否注意到下雨爸爸或妈妈给你撑伞，淋湿的永远是他们的衣服，而

你的衣服却是干的。是他们不会撑伞吗?不!是他们在为你们遮风挡雨呀!你们是否注意到每当你一生病爸爸妈妈就送你们去医院,但他们生病了却左拖右拖,迟迟不肯去医院。是他们不想去吗?不!是他们想省下医药费,作为你的生活费呀……生活中的点点滴滴都透露着他们无私的爱!

高老头的女儿们,睁开你们被金钱、名誉、虚荣所遮蔽的眼睛吧。看看你们父亲新添的白发吧,瞅瞅他脸上为担心你们而愁出的皱纹吧!那些肆意挥霍父母金钱的“款爷”们,那些依旧衣来伸手饭来张口的“啃老族”们,那些将父母拒之门外,不予赡养的不孝子们。终有一天,你们也会老去,终有一天,历史也会重演!父母是子女最好的老师,你们今天对父母的所作所为就是你们子女今后对你们所做的!今天你们父母所承受的一切即是你们今后的生活!

不想历史重演,就请善待父,用“孝”武装自己,感恩父母!

听!有人在唱:“人间孝道及时莫迟疑,一朝羽丰反哺莫遗弃.父身病,是为子劳成疾,母心忧,是忧儿未成器.多少浮云游子梦,奔波前程远乡里.父母倚窗扉,苦盼子女的消息.多少风霜的累积,双亲容颜已渐老,莫到忏悔时未能报答父母恩……”

这些天,我读了19世纪的法国现实主义作家巴尔扎克所著的《高老头》,感触很大。这部伟大的作品深刻揭示了当时法国社会的黑暗现实以及人与人之冷酷的金钱关系,读来让人震撼,同时也为巴尔扎克对社会的深刻揭露而慨叹。

故事发生在波旁王朝复辟时期的巴黎。主人公就是高里奥老头和拉斯蒂涅,此外还包括伏脱和鲍赛昂夫人。这四个人各自有着不同的经历,却从不同角度反映出一个共同的社会现象——金钱对社会的决定性作用,它诱人堕落,它把人与人之间的关系变得冷酷无情,它导演出一幕又一幕的人间悲剧。

高里奥原是面粉商。大革命时期，他趁灾荒年搞囤积，大发了一笔横财。为了让两个女儿攀上一门好亲事，他把自己大部分财产分给了她们。可是，两个女儿眼里只有钱，不过两年，就把父亲从自家赶出来，可怜的高老头不得不去租住破旧的公寓。20年间，他把自己的心血和财产都给了两个女儿，可最终却像被榨干了的柠檬壳一样被女儿们丢弃。直到死，两个女儿为参加舞会都不愿见自己父亲最后一面，让他含恨而终。这样的社会，哪儿还存在道德理想？金钱才是全社会的统治者，得之者胜，失之者败。而作品另一个主人公拉斯蒂涅，更是经历了一个堕落的过程。在上层社会和下层社会生活所形成的强烈对比之下，他的性格慢慢发生了变化，贫富差距不断刺激着他的欲望，最后抵不住金钱的诱惑，走上了资产阶级野心家的道路。作品中所描写的这些世态炎凉，让人惊叹，促人深思。

谁能够说当今社会不存在这样的事实？多少人一旦走向社会，就禁不起金钱和各种利益的引诱，最终充当了金钱的奴隶。敲诈勒索，偷盗抢劫……不都是为了钱吗？可是最后落得什么下场呢？不过是整天的恐慌，度日如年，最终还要面对阴暗的牢笼，遭世人唾骂。为什么我们总是如此不小心，落入了金钱的圈套呢？为什么要被它牵着鼻子走呢？难道我们就不能主宰钱财吗？能！当然能。“钱不是万恶之源，只有当你过分地，自私地，贪婪地爱它时，它才是万恶之源。”可见只要坚持正确的人生观，正视钱财，堂堂正正地做人，就不会陷入金钱的泥沼。

我们不应当对生活过于苛求，应该珍惜好自己所拥有的一切。对于钱，更应该有清醒的认识，其实我们拥有的最大财富在于拥有绚丽多彩的生命，认识到这点，我们才会活得更加坦荡，更加快乐。

高老头读书笔记篇二

《高老头》中一个重要的描写手段便是对比，其中伏盖太太对高老头的态度变化异常明显。

1. “末了，眼尖的伏盖太太还瞥见了账本上的几笔款子，粗略估算，这个身价不凡的老头每年大约有八千到一万法郎的进项。”……“于是，从高里奥先生搬进伏盖太太公寓的那天起，她晚上就寝时总是心痒难耐，像一只上了油的松鸡在炉火上烧烤一样，她渴望能够改换门庭，摆脱伏盖改姓高里奥，再结一次婚，变卖公寓，和这位市民阶级中的精英缔结良缘，成为本区的显要太太，为穷人募捐。”

2. “到了第二年，大家的猜疑不幸言中，高里奥先生请求伏盖太太让他搬到三楼去，并将膳宿费减至九百法郎。”……“伏盖太太要他预付租金，高里奥先生同意了。从此，她就叫他高老头。”

3. “‘太太，’她回来之后向女主人报告说，‘高里奥先生的钱多得吓人，居然撑得起这样的排场。您想想，吊行街拐角停着一辆华丽的四轮马车，我看见那女人上车了。’”……“晚餐时，伏盖太太看到日光直射高老头的眼睛，怕他感到不舒服，起身把窗帘拉上。”

4. “到了第三年年底，高老头再度紧缩开支，搬到四楼去住了，每月经仅付四十五法郎的膳宿费。”……“应该把他归入一种人形软体动物，列入加斯戈底翻类。”——引自巴尔达克《高老头》从高老头的财富转变来看，伏盖太太对他的态度的好坏几乎是与财富的多少成正比的，从“市民阶级中的精英”到“人形软体动物”，我们可以清楚地认识到金钱对下层人民的驱使力量。伏盖公寓只是社会的一个缩影，而伏盖太太也只是一个代表，为了金钱与荣耀，人们可以付出一切，这便是当时人人心知肚明却又深埋内心的现实。

世间真情致使晚年贫苦

书中高老头对两个女儿的爱可以说是黑暗社会一丝微弱的曙光，虽然是一种用金钱浸润的爱，爱的方式的不合理性不言而喻，但是对于她对女儿爱我认为还是值得肯定的。

为了给两个女儿各自筹备八十万法郎的家装，高老头几乎卖掉了“家底”，最终不得不住进一家低级公寓；为了为女儿还债，他不惜卖掉他的老婆在结婚纪念日送给他的银质盘子；而就连高老头的死，也是因为得到女儿的钱被丈夫骗走的消息而自己无能为力忧郁而死。

高老头死后，两个女儿因为要参加一个重要的舞会，都不愿为父亲举行葬礼，曾经显赫一时的高老头死后只得草席裹尸，由两个颇有良心的穷苦大学生为他送行，整个葬礼只有短短的二十分钟。

无私贡献父爱的高老头怀着怨恨死了，巴黎城中那仅有的一点微弱的光芒湮灭了，他的怨恨不仅是对女儿的怨恨，更是对社会的愤懑。金钱的无情，事态的炎凉，彻底地解剖了高老头，也同样解剖了人性的善意与内心的良知。

入世青年面临思想抉择

本书用大量的笔墨讲述了两个人物，一个是高老头，另一个便是大学生欧也纳。欧也纳出身于贫苦家庭，尽管他的祖辈曾经辉煌过，但到了他这一带已一无所有。踌躇满志的他来到巴黎这座大都市求学，但巴黎这个无情的罪恶之地一如既往的侵蚀着一个个青年，当然也包括欧也纳。欧也纳面临着严酷的思想斗争，一面是父母对他希冀、兄弟姐妹对他的敬佩，另一面是金钱的诱导，虚荣与利益的蛊惑，尽管他的意志足够坚定，仍然抵抗不了社会的侵蚀。为了顺利进入上层社会，他请求母亲即使衣食不保也要凑足他“穿着打扮”的钱，为了利益，他请求他的近亲鲍赛昂子爵夫人帮助他，教

他如何赢得爱慕，获得金钱，同样是为了利益，他先后拜访高老头的两个女儿，希望博得他们的钦慕。

欧也纳用他身上仅有的一点钱葬了高老头，当然，也埋葬了他对金钱的渴望，对权势的追求。

书中的结尾让我们看到了一个更加成熟的欧也纳，同时也让我们看到了一个社会的希望，他再一次走向巴黎，但这一次是带着一个坚定不移的目标去的。

如此黑暗的社会当然不能因为一个大学生的醒悟而发生质的改变，大学生虽有变革之心但也未必就能实现，但是，无论什么时候，只要有像欧也纳的大学生存在，必然会有一个新的“巴黎”，也会有一个家庭幸福的“高老头”。

高老头读书笔记篇三

这本书讲的是高老头一生以来都很吝啬的故事，从我的角度来看，我觉得吝啬是一件很可怕的事情。

以我的经历来看，人可以很吝啬，但要看对方是否值得你吝啬。

虽然吝啬这个词很可怕，但有比这个词更可怕的东西，那便是人。

人这种东西，只要你看透世界，那么你可以看透世间的一切。你可以看清世间所有物质存在的利弊，但在你没有完全长大的时候，你总要经历一番苦难与欢乐的决斗，

但是你只要战胜这个决斗，你会发现人性的美好，在意个人没有完全长大的时候，也许你只会看到一个人的或好或坏，只不过是单方面的，

但是只要你长大了，你自然而然的会明白世间的道理，你会看清每个人的好与坏，

即使是那种被旁人公认的“小混混”，其实你只要将心比心的帮他们从他们的角度而言，也许是人家有什么不可告示的苦衷呢。

所以说，人总是有那么要长大的一天，都要去外面的世界去看一看，人这种东西吧，父母毕竟是第一任老师。

所以，在小孩时期，父母肯定是要教育的，毕竟没有父母教育的孩子在被别的孩子欺负时总会时不时地带上一句“没教养的家伙”。

就这样一句简单的话，也许都不是这些孩子总结出来的，而是常听父母唠叨，然后就记住了可以在这样的场合说这样的话来气别人的孩子，

但是就是这样的一句话，没有经历过惨不忍睹的人，你根本就不会明白，这是多么另人伤心啊。

其实并不是这个孩子没有教养，而是他明明就是一个受害者。是他不强势，他不可以团结身边的力量，因为他没有这样的条件。

而且他很弱小，但即使像八十万禁军教头林冲有着忍让一切，包括妻子都可以让人霸占着，他都忍了，但毕竟有一句话叫“人善被人欺”，

所以终究朝廷还是要处处与他为敌，让他非落得刺配沧州的惨样，所以说在那个既黑暗又霸道的社会里，

即使是像林冲那种看似软弱无能，一再被监管逼迫得差点就命落黄泉的一个人都能被逼得上梁山，与朝廷终有一天反目成仇，那又是为什么呢？

这些还不都是人为因素的嘛。

人这种东西可以很吝啬，也可以很善良，但不管是吝啬还是善良，都是要对人而言，人与人的性格是不一样的，虽然总会有些不同之处，但又是大同小异的，

因为你只要是人，都总会有那么一天是要为讨生计而忙得活里来死里去，到那时你想的一般就只有自己了。

其实这样的人可以直接被叫做是自私，但到这个时候的你又可怜又可悲。有一句话叫做“可怜之人必有可恨之处”。

他的可怜之处便是他为了生计忙得活里来死里去，他很勤奋，所以是值得称赞的，

但是他的可恨之处在于他只会求田问舍，俗话说得好“患难见真情”乐于奉献的精神也是在一般的日常生活当中体现出来的。

所以，读一本好书我仿佛交到了一个有益的朋友。读书，伴我成长。（茶菊秀）

高老头读书笔记篇四

其实时代的进步也往往是我们精神财富的退步。这种退步本是我们可以避免的。在我们大跨步迈向新世纪的时候，抢完别忘了我们原本的灵魂财富。宗法观念与文明并不矛盾，亲情的纽带也尽着它的力量维系着和平的现在。所以千万别把他给丢下了。

我想，这便是我读《高老头》的收获吧。在外的孩子们，回家，多关心一下父母吧！

高老头读书笔记篇五

《高老头》发表于1834年，是巴尔扎克最优秀的作品之一。这部作品在展示社会生活的广度和深度方面，在反映作家世界观的进步性和局限性方面，在表现《人间喜剧》的艺术成就和不足之处方面，都具有代表意义。其艺术风格最能代表巴尔扎克的特点。

《高老头》着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。小说以1819年底到1820年初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面粉商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下不断发生改变，但仍然保持着正义与道德。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会物欲横流、极端丑恶的画面，披露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真

实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

欧也纳·德·拉斯蒂涅克在小说中占据了一个特殊位置，他不仅是书中的一个人物，同时也是一个观察者和见证人。可以说，他是作者本人的影子。先从家庭背景来看。巴尔扎克也有两个妹妹，萝尔和阿加特；如同拉斯蒂涅克，巴尔扎克也少年贫穷，是全家的希望所在。他自幼就心怀大志，初到巴黎也是学法律的。他也生性敏感、善良，最后完成了巴黎的启蒙教育，踏上了征服巴黎的征途。

小说本身就是拉斯蒂涅克认识社会及处世诀窍和准则的过程。他初到巴黎是一个单纯善良的青年，但不久便发现，在“巴黎文明的战场上”，他需要更有力的武器。投降与反抗经过多次较量之后，他终于选择了一条在他看来是最有把握的道路：高攀一位贵妇。后来，高老头入土完成了他的人格，人间的自私、无情和虚伪使他淌干了最后一滴眼泪，从此，任何力量也阻止不了他向上爬了。总的说，拉斯蒂涅克是用行动往上爬的人，而高老头则是在忍受中解体的人。

伏脱冷亦是小说中的一个重要人物。他与拉斯蒂涅克不同，在小说开始之际已经定型，只是随着情节展开进一步暴露罢了。他与拉斯蒂涅克的谈话成了我们认识这个神秘人物的钥匙。他认为世界是丑陋的，社会是腐朽的，人间是可憎的，因而，反叛是合情合理的。他本人的欲望就是找到一个弟子，造就他，让他向社会开战。“啊！”他对欧也纳说道，“倘若您愿意做我的学生，我将使您得到一切。”伏脱冷超越一切社会准则，置“善”“恶”于不顾，他是罪恶精灵，魔鬼天使。说到底，伏脱冷多少也有点儿巴尔扎克本人的影子，如伏脱冷野心勃勃，蔑视法律和庸人；对年轻人善于说教，对女人总爱另眼相看。特别是，他有坚强的意志，幻想得到权力，既爱享乐又要当强者，这些不都有点像作者本人么。

高老头读书笔记篇六

小说以18底和18初为时代背景，以伏盖公寓和鲍赛昂夫人的沙龙为舞台，以高老头和拉斯蒂涅两个人物基本平行而又间或交叉的故事为主要情节，真实勾画出波旁王朝复辟时期法国社会的风貌。

高老头是一个面粉商，曾经拥有过百万家财，人们对他毕恭毕敬，甚至称他为“法郎的化身”。但是高老头并不爱金钱，他只爱他那两个如花似玉的女儿。他为了讨好两个女儿，卖了店铺，把钱分给她们，希望她们过上幸福的日子自己却由最好的房间搬到了最低等的房间，人也越来越消瘦。“我愿出卖圣父、圣子和圣灵，也不愿看她们落泪”这就是他对女儿无边的爱，可是换来的却是女儿的践踏。她们登上马车去参加舞会时，他摸摸她们的衣裳，就会觉得很满足；她们向他撒娇，即使只是为了金钱，他也会觉得幸福。

高老头卖掉银器为女儿的情夫还债，只希望他的两个女儿都能幸福快乐。最后他被两个女儿娇柔的声音哄得一无所有。这个消息使得两个女儿激烈争吵，高老头劝架无效，心里为无法满足女儿的要求而万分难过，哭倒在床上，然后晕厥了，而娜齐却立刻离开了房间。那天晚上，尽管传来父亲病重的消息，但斐纳照样和拉斯蒂涅去听歌剧。他们到第二天稍晚才想起高里奥，结果只有拉斯蒂涅去看他病情如何。当但斐纳、娜齐在舞会的灯光下翩翩起舞时，高老头却在凄惨的阁楼里病情发作。濒临死亡之时，他才明白女儿对他没有一点亲情，一点也不假。高老头不怪女儿，只怪自己，确实是他宠坏了她们，为她们的幸福受尽屈辱换来的只是绝情。

可是几分钟之后，他突然大发雷霆，要求人把他的两个女儿叫来。她们是狠心的女人，他诅咒憎恶她们。其实，他只是很想再见她们一面，他嘀咕着要到奥德萨去赚100万给她们。最后弥留之际，他的身边只有拉斯蒂涅和一位医学科的学生，他摸着他们的头，把他们当作自己的女儿，嘴里说出最后的

遗言：“啊，我的天使们！”可是真正的天使中只有但斐纳在高老头死后才姗姗来迟。

两个女儿都不愿出钱为他举行葬礼，最后只能举行三流葬礼。他的两个女儿都没有参加，奔丧的只有拉斯蒂涅和一个仆人。仆人念出墓志铭让高老头安息：“一个从不口出恶言的和善好人，他从不麻烦别人，也没伤害过任何人。”高老头由一个面粉商变为一个穷酸汉又由一个穷酸汉变为一个孤独的. 灵魂，他的一生充满了悲哀。拉斯蒂涅看了看坟墓，那里掩埋的不只是高老头的躯体，也掩埋了他青年人的最后一滴纯粹的泪。拉斯蒂涅将目光转向墓地山丘下闪烁的巴黎灯火。那是他不断追寻的上流社会的所在地，那纸醉金迷的世界，那花花绿绿的灯光，那华丽奢侈的生活，都在向他招手，呼唤着他。

拉斯蒂涅是当时纷纷从外省涌入巴黎寻出路的无数青年中的一个，那时的他还是一个稚气未脱的青年，有一颗天真、正值、善良的心。他没有非凡的才情，却有足够的机灵，怀揣着兴家立业、光耀门楣的雄心，而实际处境却是“心里想着发财，袋里空空如也，嘴里吃着伏盖妈妈的起码饭菜，心里爱着圣日耳曼的山珍海味，睡的是破床，想的是高楼大厦。”当他从穷酸的伏盖公寓来到鲍赛昂夫人金碧辉煌的贵族府邸时，仿佛置身天堂，他的野心受到了极大刺激。“奢侈的欲望就像魔鬼般咬着他的心，攫取财富的狂热煽动他的头脑，黄金的饥渴使他口干舌燥。”他决定要到上层社会寻找新生活。

通过鲍赛昂夫人的和引荐，拉斯蒂涅才认识了但斐纳，她让他知道了何为法国上层社会的奢靡，而高老头之死彻底地埋葬了他的良心。他向上爬的经历也是他精神毁灭的过程，金钱败坏人性，诱人堕落的罪恶，物欲横流的社会。