

村上春树经典语录(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

村上春树经典语录篇一

- 2、 总之岁月漫长，然而值得等待 ——村上春树 《如果我们的语言是威士忌》
- 5、 所谓努力，就是主动而有目的的活动。 ——村上春树
- 8、 希望你能记住我，记住我曾这样存在过。 ——村上春树 《挪威的森林》
- 15、 世界是隐喻 ——村上春树
- 17、 迷失的人就迷失了，相遇的人会再相遇。 ——村上春树 《挪威的森林》
- 23、 我觉得自己是一个污秽不堪的人。 ——村上春树 《挪威的森林》
- 24、 这往下你必须成为这世界上最顽强的十五岁少年，不管怎么样。因为除此之外这世界上没有你赖以存活之路，为此你自己一定要理解真正的顽强是怎么回事。
- 27、 “我们总要这样或那样死去的，你也好我也好。 ——村上春树 《挪威的森林》”
- 31、 我以前是这样活过来的，如今也只能这样活下去。

——村上春树

32、越是不思考的人，越不愿倾听别人说话。 ——村上春树 □1q84□

39、最好不要对距离那样的东西期待太多。 ——村上春树
《海边的卡夫卡》

41、那时，我们坚定地相信某种东西，拥有能坚定地相信某种东西的自我。这样的信念绝不会毫无意义地烟消云散。

42、鱼说，你看不到我眼中的泪，因为我在水中。水说，我能感觉到你的泪，因为你在我心中。

43、每一次，当他伤害我时，我会用过去那些美好的回忆来原谅他，然而，再美好的回忆也有用完的一天，到了最后只剩下回忆的残骸，一切都变成了折磨，也许我的确是从来不认识他。

44、在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。

45、希望你下辈子不要改名，这样我会好找你一点。有时失去不是忧伤，而是一种美丽。

46、若什么都不舍弃，便什么都不能获取。

47、死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。

48、对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。

49、追求得到之日即其终止之时，寻觅的过程亦即失去的过程。

50、有时失去不是忧伤，而是一种美丽。当我们学会用积极

的心态去对待“放弃”时，我们将拥有“成长”这笔巨大的财富。

村上春树经典语录篇二

1、追求得到之日即其终止之时，寻觅的过程亦即失去的过程。

2、纵令听其自然，世事的长河也还是要流往其应流的方向，而即使再竭尽人力，该受伤害的人也无由幸免。

3、死不是生的对级，而是潜存在我们的生之中。

4、死并不是终结生的决定性要素。在那里死只不过是构成生的许多要素之一。

5、我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。

6、死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。

7、世界上有什么不会失去的东西吗？我相信有，你也最好相信。

8、所以才会让人有无处可去的感觉，就是说躯壳可以找到地方安置，可是却没有一个地方可以真正的容下你这个完完整整、纯洁的灵魂！

9、鱼说，你看不到我眼中的泪，因为我在水中。水说，我能感觉到你的泪，因为你在我心中。

10、如果我捉不住他，留不住他，我会让他飞。因为他有自己的翅膀，有选择属于自己的天空的权利。

11、如果不了解而过得去，那再好不过了。

12、若什么都不舍弃，便什么都不能获取。

13、过去曾经有过这样的时代，任何人都想活得冷静。

14、网无所不在，网外有网，无出可去。若扔石块，免不了转弯落回自家头上……时代如流沙，一般流动不止，我们所站立的位置又不是我们站立的位置。

15、世上有可以挽回的和不可挽回的事，而时间经过就是一种不可挽回的事。

16、每一次，当他伤害我时，我会用过去那些美好的回忆来原谅他，然而，再美好的回忆也有用完的一天，到了最后只剩下回忆的残骸，一切都变成了折磨，也许我的确是从来不认识他。

17、当我们回头看自己走过来的路时，所看到的仍似乎只是依稀莫辩的“或许”。我们所能明确认知的’仅仅是现在这一瞬间，而这也只是与我们擦肩而过。

18、对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。

19、于是我关闭我的语言，关闭我的心，深沈的悲哀是连眼泪这形式都无法采取的东西。

20、不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。

21、很喜欢这几句话，也很喜欢到处寻找一些美丽的句子，觉得能让自己好过一些。

22、在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。

23、刚刚好，看到你幸福的样子，于是幸福着你的幸福。

24、如果你想追求的是艺术或文学的话，只要去读希腊人写

的东西就好了。

25、在大悲与大喜之间，在欢笑与流泪之后，我体味到前所未有的痛苦和幸福。

26、当我们学会用积极的心态去对待“放弃”时，我们将拥有“成长”这笔巨大的财富。

27、最喜欢的是描写与唯一朋友的永泽和女朋友分手后，渡边和初美的那段相处，以及他多年后回忆起当初，一种迎面而来的夕阳的感觉。初美虽然不是渡边命中的女人，但那应该是一个女人的最高境界。

28、生活以从未有过的幸福和美丽诱惑着我深入其中。

29、一旦死去，就再也不会失去什么了，这就是死亡的起点。

30、迟早要失去的东西并没有太多意义，必失之物的荣光并非真正的荣光。

31、希望你下辈子不要改名，这样我会好找你一点。有时失去不是忧伤，而是一种美丽。

32、山川寂寥，街市井然，居民相安无事。可惜人无身影，无记忆，无心。男女可以相亲却不能相爱。爱须有心，而心已被嵌入无数的独角兽头盖骨化为“古老的梦”。

33、他是我在青春岁月里的初恋。

34、周围静得出奇，似乎整个世界都在向我的思考侧起耳朵。

35、他想把胸中的感念告诉对方：我们的心不是石头。石头也迟早会粉身碎骨，面目全非。但心不会崩毁。对于那种无形的东西-无论善还是恶-我们完全可以互相传达。

36、每一个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

37、那里的一切一切都如云遮雾绕一般迷离。但我可以感觉到那片风景中潜藏着对自己至关重要的什么，而且我清楚：她也在看同样的风景。

38、所谓完美的文章并不存在，就像完美的绝望不存在一样。

村上春树经典语录篇三

~~~~~

放上所有我爱的人的照片、、、也不知道放得下么、、、箱子可以大一点么

和女性争辩是不明智的。无论这个女性是不是明智。

权力高于你尽全力捍卫的权利。

所谓压力大，学习苦，名额少，全是老百姓的事情，有钱有权的人，从没有说过教育有什么不好，因为这完全是他们不能体会的东西。

那些我曾经错过的美好，在记忆深处静静绽放。

翻出了你曾经送我的礼物，像是回到了那个纯真的年代，看到了那时的我们。

阳光下，我们笑得一尘不染，回想起来，却是一片苍凉。

我爱的，爱我的，曾经的我选择了我爱的人，而现在，我累了，太累了。

我放下了骄傲，放下了自尊，只是因为放不下你。

你会想起我吗，在每个日升日落之际？

其实我很希望你来个电话，让我听听你的声音，或是发个短信，让我知道你过得好不好。

我明白了，他不爱我，而且永远不会爱上我。

其实我觉得是时候该放手了，只是这样的话，我已对自己说了千遍万遍。

山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。

如果有可能，下一辈子，我一定要做一个天真而迟钝的女子，遇到一个很好很好的少年，然后人生一场，长乐未央。

世界上最伤人的一句话是“我爱你，但是……”

世界上最甜蜜的一句话是“……但是，我爱你。”

很多时候，我们哭着哭着就笑了。

更多时候，我们笑着笑着就哭了。

我以为时光会腐朽思念，谁知思念却瓦解了时光。

世间安得双全法？不负如来不负卿。

爱情就像一场赌局，谁先爱上，谁就输了。

甘愿变成配角，困在爱你的牢。

你若安暖，便是晴天。

我一遍一遍写你名字的时候，就是我想你的时候。

每个女孩都曾是天使，但当她喜欢上一个男孩时，便会折断翅膀坠落成凡人。所以，无论如何都不要辜负那个喜欢你的女孩子，因为，曾经，她们为了你，放弃了整个天堂。执子之手，与子偕老。

天荒地老心不变，山伯永恋祝英台。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。

初春含羞颜引风

夏末涵笑情饮浓秋韵憾悲愁隐伤冬临寒暑忆影然爱情，走过四季倏然远游，品风木含悲

姿势略显潇洒，下季轮回又赏何景祭奠何物

。爱，贪婪索取想念又赠予孤单，痛，疲惫

倦去顺流而逝。冬眠动物总会睡醒，沉睡爱

情只剩回忆，若岁月夺走深刻印记，曾经的

爱还剩什么！聪明人爱处在遐想状态，去为那份刻苦

铭心探讨回报，于是输得更彻底。万物皆空

，却为空物择泣断肠。傲然回首渐淡忧伤，

爱不过是随着季节改变，随着时间坦然，随

着岁月流远的形单影只！它是人生一种形成



，随着沿途被记录在某时段变成历史。有些爱情让人成长，有些爱情让人堕落

，有些爱情让人凄凉，有些爱情让人醒悟。

好比生活中给予不同感想的人。遇到好人要

学会感恩，遇到好爱情也要知恩，感谢它灌

入前所未有的体会。然而，坏的爱情是自我

酝酿。与其钻尽牛角寻找错误，何不让人带

着畅慰来铭记你，让别人看到你的不同。你

坦然了，提高了，活着就更有价值。你不是导演，剧情的过程与结果不能更

改，但可以改变看法。你不是编剧，不能想

怎样写就怎样写。但你可以是演员，演好每

一个角色，即然接受，何不愉悦欣赏美妙之

处。缺点是优点的衬托少一都不存辩论。沉溺的人会觉悟，或许是你自己，或者

你的朋友，你的知己，你的网友，甚至陌生

的一句话将你唤醒。清醒后再度迷失也正常

，但总要找出一种方式去面对，去坦然，去

## 村上春树经典语录篇四

1、世上存在着不能流泪的悲哀，这种悲哀无法向人解释，即使解释人家也不会理解。它永远一成不变，如无风夜晚的雪花静静沉积在心底。

2、这世上，除了你我别无所求。

3、世上有可以挽回的和不可挽回的事，而时间经过就是一种不可挽回的事。

4、对相爱的人来说，对方的心意，才是最好的房子。

5、最好不要对距离那样的东西期待太多。

7、如果你掉进了黑暗里，你能做的，不过是静心等待，直到你的双眼适应黑暗。

8、或许我的心包有一层硬壳，能破壳而入的东西是极其有限的。所以我才不能对人一往情深。

9、心一旦消失，也就没有失落感，没有失望，没有失去归宿的爱。剩下的只有生活，只有安安静静无风无浪的生活。

10、哪里会有人喜欢孤独，不过是不喜欢失望罢了。

11、不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。

12、没有专注力的人生，就仿佛大睁着双眼却什么也看不见。

13、所谓人生，无非是一个不断丧失的过程。很宝贵的东西，会一个接一个，像梳子豁了齿一样，从您手中滑落。取而代之落入您手中的，全是些不值一提的伪劣品。体能，希望、美梦和理想，信念和意义，或您所爱的人，一样接着一样，

一人接着一人，从您身旁悄然消逝。

14、但我那时还不懂，不懂自己可能迟早要伤害一个人，给她以无法愈合的重创。在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。

15、不管全世界所有人怎么说，我都认为自己的感受才是正确的。无论别人怎么看，我绝不打乱自己的节奏。喜欢的事自然可以坚持，不喜欢的怎么也长久不了。

16、曾以为走不出的日子，现在都回不去了。

17、从今天起，你要去做一个不动声色的人。不准情绪化，不准偷偷想念，不准回头看，去过自己另外的生活！你要明白，不是所有的鱼都会生活在同一片海里。

18、孤独一人也没关系，只要能发自内心地爱着一个人，人生就会有救。哪怕不能和他生活在一起。

19、在这个世界上，不单调的东西让人很快厌倦，不让人厌倦的大多是单调的东西。向来如此。我的人生可以有把玩单调的时间，但没有忍受厌倦的余地。而大部分人分不出二者的差别。

20、每一段努力的过程都是值得被尊重的，没有天生完美的人生，只有努力过越来越好的生活。当生活中遇到让你烦心的事情，你要学会自己去解忧。去摒弃那些会让自己变得不好的东西，远离那些给自己带来负能量的事物。学会选择，选择自己想要的人生。

21、年龄一大，相信的东西就越来越少，和牙齿磨损一个样。既非玩世不恭，又不是疑神疑鬼，只是磨损而已。

22、所谓理解，通常不过是误解的总和。

23、每个人都有属于自己的一片森林，也许我们从来不曾去过，但它一直在那里，总会在那里。迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

24、少年时我们追求激情，成熟后却迷恋平庸。在我们寻找，伤害，背离之后，还能一如既往的相信爱情，这是一种勇气。

25、我在自己周围筑起高墙，没有哪个人能够入内，也尽量不让自己出去。

26、如果你只读每个人都在读的书，你也只能想到每个人都能想到的事。

27、大凡事物必有顺序，看的太超前了不行。看的太超前，势必忽视脚下，人往往跌倒。可另一方面，光看脚下也不行。不看好前面，会撞上什么。所以么，要在多少往前看的同时按部就班处理眼下事物。这点至为关键，无论做什么。

28、每个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

29、我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。

30、世界上最孤独该是个什么样子呢？对此，我只是自己在想象。虽然我能体验到这个世界的第二孤独是什么心情，但还不知道世界上最孤独该是个什么样子。

31、尽管眼下十分艰难，可日后这段经历说不定就会开花结果。

32、没有小确幸的人生，不过是干巴巴的沙漠罢了。

33、死不是生的对立面，而是作为生的一部分永存。

34、说到底，我们仅仅是在单位这个舞台上扮演各自的角色，一旦走下舞台，抹去舞台上相互给予对方的临时形象，我们便不过是不安稳不中用的普通肉团儿，不过是具有一副骨骼和消化系统和心脏和大脑和生殖器的半热不冷的肉团儿。

35、不管[]全世界所有人怎么说，我都认为自己的感受才是最正确的，无论别人怎么看，我绝不打乱自己的节奏，喜欢的事自然可以坚持，不喜欢的怎么也长久不了。

## 村上春树经典语录篇五

当我们学会用积极的心态去对待“放弃”时，我们将拥有“成长”这笔巨大的财富

追求得到之日即其终止之时，寻觅的过程亦即失去的过程

在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。——《国境以南太阳以西》

完美的文章并不存在，就像完美的绝望并不存在一样。——《且听风吟》

我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。——《舞!舞!舞!》

不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。——《挪威的森林》

死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。——《挪威的森林》

鱼说,你看不见我哭因为我在水里;水说,我能感受到你哭因为你在我心里

若什么都不舍弃，便什么都不能获取

迟早要失去的东西并没有太多意义

尽管世界上有那般广阔的空间

而容纳你的空间

——虽然只需一点点

——却无处可寻

每一个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢

如果你想追求的是艺术或文学的话，只要去读希腊人写的东西就好了。《风的歌》

在大悲与大喜之间，在欢笑与流泪之后，我体味到前所未有的痛苦和幸福

生活以从未有过的幸福和美丽诱惑着我深入其中

对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子

看到你幸福的样子，于是幸福着你的幸福

村上春树说：我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。

村上春树说：鱼说，你看不到我眼中的泪，因为我在水中。水说，我能感觉到你的泪，因为你在我心中。

村上春树说：每一次，当他伤害我时，我会用过去那些美好的回忆来原谅他，然而，再美好的回忆也有用完的一天，到了

最后只剩下回忆的残骸，一切都变成了折磨，也许我的确是从来不认识他。

村上春树说：在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。

村上春树说：希望你下辈子不要改名，这样我会好找你一点。有时失去不是忧伤，而是一种美丽。

村上春树说：若什么都不舍弃，便什么都不能获龋

村上春树说：死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。

村上春树说：对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。

村上春树说：追求得到之日即其终止之时，寻觅的过程亦即失去的过程。

村上春树说：当我们学会用积极的心态去对待“放弃”时，我们将拥有“成长”这笔巨大的财富。

村上春树说：在某种情况下，一个人的存在本身就是伤害另一个人。

村上春树说：于是我关闭我的语言，关闭我的心，深沈的悲哀是连眼泪这形式都无法采取的东西。

村上春树说：世界上有什么不会失去的东西吗？我相信有，你也最好相信。

村上春树说：周围静得出奇，似乎整个世界都在向我的思考侧起耳朵。

村上春树说：世上有可以挽回的和不可挽回的事，而时间经过就是一种不可挽回的事。

村上春树说:他是我在青春岁月里的初恋。

村上春树说:每个人都有属于自己的一片森林,迷失的人迷失了,相逢的人会再相逢。

村上春树说:在大悲与大喜之间,在欢笑与流泪之后,我体味到前所未有的痛苦和幸福。生活以从未有过的幸福和美丽诱惑着我深入其中。

村上春树说:迟早要失去的东西并没有太多意义,必失之物的荣光并非真正的荣光。

村上春树说:完美的文章并不存在,就像完美的绝望并不存在一样。

村上春树说:最喜欢的是描写与唯一朋友的永泽和女朋友分手后,渡边和初美的那段相处,以及他多年后回忆起当初,一种迎面而来的夕阳的感觉。初美虽然不是渡边命中的女人,但那应该是一个女人的最高境界。

村上春树说:如果你想追求的是艺术或文学的话,只要去读希腊人写的东西就好了。

村上春树说:过去曾经有过这样的时代,任何人都想活得冷静。

村上春树说:他要把胸中的感念告诉对方:我们的心不是石头。石头也迟早会粉身碎骨,面目全非。但心不会崩毁。对于那种无形的东西—无论善还是恶—我们完全可以互相传达。

村上春树说:死并非生的对立面,而是作为生的一部分永存。

村上春树说:死并不是终结生的决定性要素。在那里死只不过是构成生的许多要素之一。

村上春树说:山川寂寥,街市井然,居民相安无事。可惜人无



身影，无记忆，无心。男女可以相亲却不能相爱。爱须有心，而心已被嵌入无数的独角兽头盖骨化为“古老的梦”

村上春树说：如果不了解而过得去，那再好不过了。

村上春树说：我渐渐能意会到，深刻并不等于接近事实。

村上春树说：纵令听其自然，世事的长河也还是要流往其应流的方向，而即使再竭尽人力，该受伤害的人也无由幸免。