

# 语文教育教学新课标解读心得体会 语文 新课标培训心得体会(通用8篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

## 语文教育教学新课标解读心得体会篇一

这段时间，通过学习新课标，我对新课标有了更为深刻的认识。身为一线教师，要在教学实践中不断地学习、反思和研究，以适应社会发展的需要，坚定地朝新课改的发展方向和目标走，以适应时代的发展要求。接下来，我将结合教学实际说一说“跨学科学习”拓展型学习任务群的感受：

新课改明确指出：语文学科要加强和其他学科的联系，以整合的教学观念去开展教学。整合不仅是一种新的教学观念，更是一种重要的教学方式，它模糊了学科的特性，注重各个学科的互渗、互补。多元智能理论认为：传统教学过分强调了语文和数学这两大基础学科，完全忽视了绘画、音乐、自己认知等多元化的智能培养，进而抑制了学生智能的发挥。所以，要构建一个开放性的教育系统，让人才在各个领域得以充分的发挥，而整合作为一个全新的理念，没有任何的经验可循，在这样一个背景下，此课题研究才具备了价值。我试图通过这一研究，将整合的理念转化为策略探索，以让小学生在跨学科语文教学下，自主探究、创新，为日后的发展奠定坚实的基础。

2022年新课标中，义务教育学段的语文课程内容主题上，主要包含中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，而这些内容主要以学习任务群组织与呈现，学习任务群由相互关

联的系列学习任务组成，共同指向学生的核心素养发展。按照内容整合程度不断提升，分三个层面设置学习任务群，低层设语言文字积累与梳理基础性学习任务群；第二层设置了实用性阅读、文学阅读、思辨性阅读三个发展型任务群；第三层设置整本书阅读，跨学科学习两个拓展性学习任务群。本文主要就第三层“拓展型学习任务群”中的“跨学科学习”，针对小学三年级的语文教学，提出相应的教学策略改进。

这里的多学科主要指的是科学、音乐、美术、体育、信息技术等学科，教师可以发挥教育者的指导作用，充当语文活动的设计者，开展多种形式的与语文学习相关的校园活动，如朗诵会、故事会、戏剧节等。当然也可以最大程度地发挥三年级孩子们的主观能动性，利用不同学习个体的跨学科知识，有计划、有目标地组织、策划多样学习活动，鼓励更多的学生参与到实践中来。

这里以部编版小学三年级语文下册第5课《守株待兔》为例，在学完本课后，为了达到激发孩子们自主学习文言寓言故事的兴趣，加深对课文内容的理解，加强听说训练的目的，作为语文老师给全班布置了一项跨学科口头作业：编排并表演课本剧《守株待兔》。为了让孩子们更加有效地参与，我还明确了课本剧的具体要求：尽量做到忠实原文，可在原文基础上有所创新，根据需要对人物的对话及相关情节作调整充实；需要有符合主题的背景音乐、视频背景画面、简单的道具装扮；表演时间在5分钟以内。任务下发后，将全班分为6个小组，分别设置了“小小导演”，负责分配各项任务并利用课余时间精心排练。在接下来的两周，小组内的成员们分工明确，短时间内完成了情节对话的编写、背景音乐的设置、视频背景画面的制作以及道具服装的制作。每天晚上放学后，孩子们都自觉主动地进行课本剧的排练，最终在两周后的班会课上圆满完成了演出。在这个过程中，孩子们调用了音乐、信息技术、美术等学科掌握的技能，发展出了语文学科与其它学科综合学习的可能性，指向学生的核心素养，提升了孩

子们的审美情趣、品味。

除了校园文化活动以外，我们伟大祖国的宝贵的物质文化遗产以及非物质文化遗产，也是孩子们去生活中学习、积累语文经验的重要途径。物质文化遗产主要包括历史文物、历史建筑（群）和人类文化遗址；非物质文化遗产指各族人民世代相传，并视其为文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及相关的实物、场所，如观念表达、知识、技能、工具、实物、手工艺品、文化场所。全国各省市地区都有其极具地方特色的文化遗产，社会各界也以多种形式的文化主题活动为重要载体，使得这些珍贵财富得以保存、传承。以笔者所在的安徽省为例，较为人熟知的文化遗产主要有西递宏村古民居村落、黄山、当涂民歌、淮北花鼓戏、徽派版画、六尺巷传说、黄梅戏、徽剧、珠算、宣纸传统制作技艺、孔雀东南飞传说、淮北梆子戏、徽墨制作技艺、徽州三雕等。安徽本地的三年级小学生，可以利用假期时间在家长陪同下，组成探究小队对这些文化遗产进行实地观察、记录、参观、体验。引导学生在广阔的学习生活情景中学习语文，不拘泥于语文课本。

（1）这里以部编版小学语文三年级下册《纸的发明》为例，对于生活在远离传统造纸工坊，对传统造纸工艺知之甚少的城市三年级小学生来说，此篇课文距离孩子们的生活较远，缺乏对传统造纸技术最基本的具象认识。于是，我开始去各大网络平台上搜索具有安徽地方特色的非物质文化遗产造纸工艺，结果将下一步孩子们课外探究对象锁定到了宣纸的传统造纸技艺上。于是，在学完本课后，我布置了一项选做实践作业：参观安徽省博物院内的徽州馆，有条件的还可以在父母的陪同下组队前往安徽宣城市实地考察宣纸工艺。但是当时由于疫情的条件限制，我并未作任何探究成果展现上的要求。在课后反思中，我这样写道：活动要求应该更加细化，评价标准应该具备为学生探究指明努力方向的作用。可以使得探究成果多样化，灵活运用信息技术、科学等学科知识，以照片、视频、调查表、参观心得等形式多角度全方位展示

探究成果，让孩子们真正学会如何跨学科自主探究课本外的“大语文”世界。

进入小学三年级，孩子们经过两年的成长锻炼，具备了一定程度的认知水平、思辨能力，开始对自己身边的社会生活现象以及现象所反映出的社会问题有了较强的探索求知欲。这时候，语文教师可以发挥“大语文”的强大优势，鼓励并引导孩子利用课堂所学知识、已有的信息获取整合能力、解决问题的能力，甚至于是从其他综合学科中获取的知识技能；充分利用图书馆、互联网、社区生活场景、文化场馆等，提高孩子们的交流沟通、团队协作、实践创新能力，着重培养学生综合运用多学科知识解决实际问题的能力，于不知不觉中提升了语文的核心素养。

以部编版小学语文三年级下册第二单元口语交际课：《该不该实行班干部轮流制》为例，这个主题与三年级的孩子们息息相关，是孩子们较为感兴趣的一个话题。老师在教学设计时，可以辩论会的形式，鼓励大家就这个话题畅所欲言，言之有理、言之有物即可。但是三年级的孩子对辩论的形式、规则了解不多，也很难在短时间内条分缕析地说出确切的论点论据。这就需要孩子们做好课前预习工作，利用图书馆、互联网、校园小记者专访、撰写探究小论文等多种形式，为自己选择的相应论点作论据。并且还要将提前准备好的素材，在父母的帮助下制作成一张表格或者思维导图，内化为自己的语言表达，为最终的6人小组辩论赛做好准备；此外还可以鼓励孩子们为自己所在的辩论方设计文化衫图案以及横幅标语，制作与本方论题相符的幻灯片解说。这样，就真正做到将小学语文口语交际教学中的社会生活问题与其他学科相融合，进行此主题下的深入调查研究。当然，由于每个学校课时安排、学生学情差异较大，教师在具体实施过程中可做灵活调整、创新。

以上仅仅是我作为一名一线语文教师，在认真地学习了2022版新课标后，结合小学语文三年级教材，针对课标中提出的

拓展型任务群中“跨学科学习”具体实施策略上地一点浅显思考，不到之处，欢迎批评指正。

## 语文教育教学新课标解读心得体会篇二

通过为期五天（20xx年9月21日—9月25日）的短期培训，为期五天的培训转瞬即逝。时间虽然比较短，但是通过这次培训，我深深地被专家教授们对教育教学中的许多精辟见解所折服，更被班级学员们的参加培训的热情所感染，虽然苦点，累点，但我要说：“乐中学，学中乐。”这次培训我受益匪浅，感悟颇多，兼而也有太多的困惑！

在课堂教学中，应把学生的学习活动和情感状态作为焦点，以学的方法讨论教的方式，以学的状态讨论教的状态，以学的质量讨论教的水平，通过学生的学来讨论教师的教。以学论教要求把课堂教学中心放在学生上，重心放在学习状态上，提倡和追求有效教学，关注教师的教学机智、课堂中的种种生成。然而，反思我们的课堂教学，不可否认，还有部分教师没有研读文本，语文教学停留于把别人的东西（即参考书上的东西）毫无保留的传达给了学生，学生在没有读懂甚至没有读通的情况下被教师生拉活扯雾头雾脑进入了文本，又何来感悟，何来的思维呢？结果，教师讲得津津有味，学生听得昏昏欲睡。

因此，作为一名语文教师，我们应该深究教材，挖掘教材，尽量做到用教材去教，把自己深究的结果与学生共勉，让教师与学生的思想发生碰撞，最终促进学生的成长。例如，在《武陵春》这首词的教学过程中，授课教师非常注重对文本的诵读，情感的煽动，让学生由读悟情，由情入境，深刻体会了诗歌情感，进而将这首词改写成散文诗。

新课程改革的核心就是体现教师与学生的平等对话。只有研究学情，设计相宜的教学环节，先内容，后方法；为内容，定方法，才能实现教师与学生之间的平等对话。这也就体现

了每篇课文设计主问题的重要意义。然而，在我们的课堂教学中，教师早已设计好了整堂课、整篇课文的问题，甚至连标准答案都设定好了。教师没有创新，学生的创新思维能力也被残忍地设定了，界定了，学生的答案必须与教师预设的基本相吻合。例如，在《背影》一文的教学过程中，绝大部分教师的教学主题界定在了对“父爱”的品味，限制了学生的思维。而专家们采用层层剥笋的读书方法，设计了“为什么这篇文章感动了人们近80年？”这一问题直切文章核心，其他所有问题都由此而生发，拓展了学生的发散思维，并让学生学有所获，培养了语文能力。

1、作为课堂，特别是语文课堂，应该是艺术的表现，教师要加强学习，提高语文素养，创设学生喜爱的课堂。

2、语文教师通过各级各类培训，都应该有所感，有所为，付诸行动，充分发挥各自的正能量，让自己学有所获，学以致用。

3、语文教师必须深究教材，挖掘教材，用教材去教，以主问题为核心，设计完美的课堂教学模式。

4、文学体裁的教学应该有一个整体感，要先学课例，还是先传授文体知识，每位语文教师都应该研究研究。

5、要改变文言文教学枯燥乏味的教学。

总之，这次培训是一次对教师专业成长极有意义的培训，带给我最深的体会就是教学不仅是一门复杂的学问，同时又是一门高超的艺术，需要我们不断去研究，不断地去反思，不断地去提高。惟其如此，我们才会在教师专业化成长的道路上走得更快，走得更好！

## 语文教育教学新课标解读心得体会篇三

《新课标》第四学段（7-9年级）阅读与鉴赏中提出“养成默读习惯，有一定的速读，阅读一般的现代文，每分钟不少于500字”。

默读作为一种阅读能力与习惯，与我们的学习生活密不可分，学生主要的知识与信息的获取，大多是通过默读这种方式实现的，因此在我们的语文课堂上应该循序渐进的进行默读训练，如在把握文章大意时，可以让学生在规定时间内快速浏览课文；在分析人物形象时可以让學生勾画关键语句，跳读课文等等。

默读不仅是训练学生读的速度，更是培养学生的注意力、理解力和概括力。当然课堂上行之有效的默读，还要有老师的参与，合理的评价、激励必不可少。只有让默读真正发生在课堂上，学生摄取文本信息的能力才能有所提高。

## 语文教育教学新课标解读心得体会篇四

今天参加了县教研室组织的小学语文20xx年版新课程标准培训的学习，听了xxx主任的精彩讲解后，我感觉自己有了明确的目标，受益匪浅，让我无论是在教育教学方面还是师资培训方面都有了更深切的感受，以上就是我的一点心得。

通过本次培训，我的思想认识得到了很大的提高。第一，我明白了作为一个语文老师，为什么要学习新课标；第二，新课标下的语文教师要有爱心、有智慧、有较强的语言表达能力，才能让学生喜欢你，以至于喜欢你所教的学科。第三，明确了语文教师的职责在于精通育人之道，激发学生学习语文的兴趣，即“授之于渔”的作用，教师应重视为学生创设语文学习的大环境。第四，要改变传统的教学目的理念，认识到教学活动的意义在于培养人的发展所必备的素质，诸如塑造学生健全的人格，健全的意志品质，陶冶丰富的情感，培养研究

性学习的能力,树立正确的价值观念等。第五,要明白教书育人,教书只是手段,育人才是目的,在语文教学中要能潜移默化地塑造人的灵魂,提升人的涵养和文化品位,启迪智慧,感悟人生。要使学生学会做人、学会求知、学会生活、学会创造、得到全面和谐的发展,成为新一轮课程改革所力求达成的目标。

新课程的实施是我国教育战线上一场深刻的变革。新一轮的基础教育课程改革,带给我们一套全新的东西:新的理念、新的教材和新的评价,但同时对广大教育工作者提出了更高、更新的要求。经过10多年的课改实践,我们一线小学教师的教育理念、内容、方式方法等方面都发生了很大的变化,大家都有很多的实践体会,但在教学过程中也遇到了很多的问题,产生了诸多的疑惑和不解,许多地方的老师还进行了小学语文课到底该怎样上的大讨论。前段时间,国家出台了《20xx年版小学语文新课程标准》,许多一线的小语教师都纷纷从网上下载来学习,但自学终归会有很大的局限性,于是大家都盼望能有机会早点得到专家的分析 and 讲解。正在大家渴盼之时,这次培训就犹如炎热的夏日突然吹来了一股清凉的风,让人顿感欣慰,真是想老师所想,急老师所急,难怪老师们的参训热情如此之高。

这次新课标解读x主任利用大屏幕采用比较法、数字法等多种方法讲解,让大家知道哪些地方是更新的,哪些地方是保留的,哪些地方是舍弃的,这样让参训教师更好地把握新课程的实施方向。一些关键的部分则结合他所听或所上的课例来逐一剖析,使大家一下子就茅塞顿开。在提到学生的课外阅读时,她反复提出,现在的小语教师们一定要养成终身阅读的习惯,一定要多读书,读好书,特别是多阅读一些孩子们喜欢的书籍,同时希望老师们要让自己的精神不断成长,以适应新课改的需要。我觉得高素质的主讲人精彩的讲解是这次培训成功的关键。

语文新课标明确提出:“语文课程应致力于学生语文素养的



形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础”。作为一线教师谁都知道，语文课程应培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。作为新课标下的教师，到底该怎样做才能把学生培育成才呢？通过今天的培训，我有了新的教学定向：

1、拼音、识字教学要强调一个字：趣。有趣才有吸引力，才能使學生想学、甚至好学。

2、把写字教学当做语文教学的基础。坚持每天练习10分钟。

3、阅读教学应注重引导学生钻研文本，且要注意纠

偏。4、习作教学要以学生生活接轨，不能脱离生活，凭空想象。

今天的学习，我看到了自身的问题、明确了努力的方向、了解了可以尝试的各种方法，总之，要更新理念，树立正确的语文教育观。要把学生从沉重的课业负担中解放出来，让学生“少做题，多读书”，让学生成为学习的主人。也让我们的教学另创一番新滋味。

## 语文教育教学新课标解读心得体会篇五

有幸聆听了奔牛实小的潘老师解读20xx版《小学语文课程标准》，感觉受益匪浅。新出台的《小学语文新课程标准》对比原课标，其改动比较明显。感觉当今语文教学更加注重学生作为一个人的个性发展和语文的熏陶作用，而非一味强调语文知识结构的完成性和系统性，这对于发展学生各方面能力来讲，无疑是一件好事。下面我简单谈谈自己的想法。

(1) 体会：新的课程标准是根据时代的需要，对义务教育阶段的语文教学提出一些新的要求：比如，要求学生会略读和

浏览，掌握搜集和处理信息的能力；将听说能力整合为口语交际能力，特别提出了口头交流和沟通的要求。提出了写作和生活实践紧密结合的要求。提出阅读、书写与写作的速度要求，并有量化指标。更重要的是注重了学习方法和学习习惯的养成，并将其作为了学习目标。

(2) 领悟：教学中，我们应从“师道尊严”的架子中走出来，成为学生学习的参与者。教师参与学生学习的行为方式主要是：观察、倾听、交流。教师观察学生的学习状态，可以调控教学，照顾差异，发现“火花”。教师倾听学生的心声，是尊重学生的表现。教师与学生之间的交流，既有认知的交流，更有情感的交流，既可以通过语言进行交流，也可以通过表情、动作来实现交流。

(3) 确立：语文教育的新理念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向。我们应积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

(4) 反思：在教学进程中，注重培养学生的创新精神。《语文课程标准》首次对义务教育阶段提出了综合性学习的方式。即要求语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与实践活动的紧密结合。强调在综合性学习中具有合作精神，培养策划、组织、协调和实施的能力。除此之外，对阅读、写作和学习方法三方面也有很明确的表述。提倡独立阅读、自主阅读、探究性阅读、创造性阅读。鼓励自主写作、自由表达，有创意的表达。在学习方法上，鼓励有独到的见解，鼓励用适合自己的方法和策略学习。

衷心期盼在实施新课标的教学中自己能再次变成一个“新”老师，接受新挑战！

## 语文教育教学新课标解读心得体会篇六

新课程标准设计理念及主要内容的变化给我带来了以下思考：

在课程目标部分，让我感触最深的是“文化自信”这个词，我们的祖国日益强大，综合国力逐渐增强，我们五千年的优秀文化是我们的骄傲。我们应该让学生通过语文学习，热爱中华文化，继承和弘扬中华优秀传统文化，增强民族自信心。

语文课程应培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，使他们具有适应实际需要的识字与写字的能力、阅读与鉴赏的能力、表达与交流的能力、梳理与探究的能力。

教师要进一步关注学生身心发展规律和核心素养形成的内在逻辑，建立以生活为基础，以语文实践活动为主线，学习主题为引领，以学习任务为载体，整合学习内容、情境、方法和资源等要素为核心的语文学习任务群，并在这个任务群中不断发展学生能力。

指导学生读出感情，这种感情不是教师强加给学生的，而是在教师指导学生读书的过程中学生自悟，在教学中引导学生入境，入情，入景。

## 语文教育教学新课标解读心得体会篇七

xx月xx日我参加了小学语文新课培训。程新课标要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，要求课堂教学中师生互动等，根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变。对于小学语文教学来说，既要转变教的方式又要转变学的方式。语文教学方法上要求坚持读写听说的综合训练，处理好教与学、讲与练、学与用。新课程标准仍然非常注重语文基础知识的学习和掌握。新课程标准对语文基础知识不

但有具体的要求，还有量化标准。

新课标更重视语文知识与能力的培养。强化语言实践便是《新课程标准》的一个重要组成部分，而培养学生的语文实践的能力，其主要途径是培养学生的阅读能力。一个成功的教育工作者，他能够和谐地把读贯穿于课堂教学的始终，既能让 学生充分阅读，又能有效发挥教师的指导阅读的作用。教师应充分了解“学情”，营造使学生主动参与的教育情境，有针对性地进行学法训练，提高学法指导的自觉性；适时引导学生自悟学法，有意识地强化活用，加强能力迁移。

我会努力确立语文教育的新理念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向。我们应积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。并将自己的这些认识通过教研活动传递给全镇的语文教师，提升全体语文教师的业务修养。

教学中，我们应从“师道尊严”的架子中走出来，成为学生学习的参与者。教师参与学生学习活动的行为方式主要是：观察、倾听、交流。教师观察学生的学习状态，可以调控教学，照顾差异，发现“火花”。教师倾听学生的心声，是尊重学生的表现。教师与学生之间的交流，既有认知的交流，更有情感的交流，既可以通过语言进行交流，也可以通过表情、动作来实现交流。

新理念的确立，给教师提出了更高的要求。要求教师更新课程观、学生观、质量观，要求教师提高自身素质，掌握新理念指导下的新的教学内容和教学策略。教学如同做人，都是一门艺术，要想做得更好，就要不断学习、反思和总结。理论指导实践，所以要想自己在教学上能不断进步和提高，就要不停学习本专业的理论知识，用专业理论知识来指导自己的教学行为。

# 语文教育教学新课标解读心得体会篇八

20xx年语文新课程标准做了比较多的调整，增加和细化了许多项目。

## 一、育人目标更适应时代。

从“双基”——“三维目标”——“核心素养”的变化过程看，我们培养人才的目标更注重综合能力和实践能力，提高学生的核心素养，即在复杂问题中解决问题的能力。注重培养学生的开放、灵活、自信、专注、合作的良好品质。

## 二、体现了时代性。

比如网络、“双减”等，充分利用课后服务，开足开齐课程：书法、劳动、综合实践、特色地方课程等，发展学生特长，强化义务教育阶段学校的主阵地的地位。

## 三、重视对德育、爱国主义教育和革命传统文化的教育。

## 四、关注教师的成长。

教师是课程标准实施的主力军，新课标的指导方案从“教什么”、“学什么”到“怎么教”、“怎么学”再到“学的怎样”、“结果怎样”，都更加具明确具体。

总之，在新课标面前，作为课程标准的领跑者的一线教师，应该以积极的态度去充分理解课标，创造性的应用到实践中去，提高自己的专业尊严和职业幸福感。