

最新小学一年级语文教学反思成功之处 不足之处改进措施(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学一年级语文教学反思成功之处不足之处改进措施篇一

小学一年级语文教学工作总结反思

新课程标准提倡学生为学习的主体，主张引导学生作为学习的主体参与到课堂教学中来，那么，在一年级新生中怎样来实现学生“主体”呢？学生探究合作学习应该是其中的一方面。在一年级学生的课堂学习中，怎样让刚上学的新生适应合作型的学习方式，这个问题值得做一番探究。

一、激励交往热情

课堂教学是教师与学生、学生与学生借助课程内容这个重要中介而进行的认知、情感态度诸多方面的人际交往和相互作用的过程。在教学目标上，要注重突出教学的情意功能，追求教学在认知、情感和技能目标上的均衡达成。针对一年级学生在小组合作交流中缺员参与的问题，教学要多方激发学生参与交往的热情，引导学生从交往中体验合作的快乐。可以从两个方面尝试：一是创设交往情境，让学生入境生情，产生良好的交往情绪，从而主动地参与交往。创设问题情景、游戏情境、交际情境都是激发学生参与交往的有效做法。在识字教学《自选商场》时，针对城市的孩子都喜逛大型超市

的习惯，设置到超市中的情境，让大家说说超市中有哪些物品，学生立即充满兴趣地进行了热烈的讨论。二是改变评价方式。教师对小组合作交流的评价，除了对小组成员个体的评价以外，更要注重对小组团体交往过程的评价，会利用恰当的时机表扬小组学习过程中团结合作精神，并对这些小组给予整体的小奖励（如小红花、得红旗等），激发学生的小组荣誉感，让学生愿意合作来完成学习任务。

二、培养交往技能

小组合作交流作为一种新的学习形式出现在一年级学生的学习过程中。一开始组织实施时，学生会因缺乏方法而显得生疏，难免会出现乱说乱叫，秩序混乱等状况。为了达到良好的合作效果，教师必须进行恰当地引导。比如提倡学生“说明白话”，小组合作交流，每个成员都有说的机会。一年级许多学生的特点是心直口快，往往还没有想好就急于脱口而出，有时是会说半截话，有时说一半话又重说。对于这样的学生，要求小组成员要对他们提出更正的意见，再重新来说。还要培养学生“认真倾听”的习惯，小组成员在交流时其它成员必须认真听，才能听清楚别人说的意思。在实际课堂上我们发现许多一年级学生听的习惯特别不好，教师可以有针对性地培养。比如让学生静静地听老师读五个词语，然后再按词语顺序说出这五个词语。也可以请同学说一句话，听完之后让同学来复述，逐渐让学生学会认真倾听。

当然，学生交往技能的培养需要一个过程，只有教师有意识地引导，让学生形成良好的交往习惯，小组合作交流的质量才会得到逐步提高。

三、提供交往机会

小组合作学习作为一种有目标导向的活动，强调课堂上的互动交往，以此提高学生的认知水平，培养学生良好的非认知品质。在班级教学的过程中，教师要根据学生的实际和教材

的特点，尽量提供适量的交往机会，不要老是担心完不成教学任务而剥夺学生交往的机会。教学中注意加强小组成员之间的互动，培养学生的交往情感和合作意识。

(1) 在交往中识字。语文课程标准要求培养学生主动识字的愿望和独立识字的能力。学生在听读识字的过程中，通过听与问的途径自学生字，还可以在家长的帮助下自制生字卡片。在课堂教学时，教师提供让学生在小组里交流的机会，这样学生在互听互检的形式下交流，每个人把认的字读给伙伴听，如果遇到不懂的字，组里的伙伴可以提醒再认一认。如此一来，学生在小组内互教互学，其乐融融，教师则可在学生交流的基础上，针对难认的字再重点指导，提高了识字效率。

(2) 在交往中欣赏。在学习识字的过程中，要求学生自制生字卡片，回家后在家长的帮助下，许多学生会做出许多的漂亮实用的生字卡片，这样，在教学过程中，可以安排学生小组交流展示，引导学生在伙伴的欣赏中体验亲自动手劳动的快乐。从而更愿意动手去做这些工作。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学一年级下语文教学反思。

小学一年级语文教学反思成功之处不足之处改进措施篇二

本课重点是让学生在读中理解课文，学会本课生字词，并很好积累运用，同时教育学生爱护弱小，帮助弱小。教学完后，我觉得学生各方面能力都有了明显的提高。

1. 学生的生活圈子有鸟的影子，甚至有的学生也曾有过这样的经历，所以开篇的导入，就激发了学生浓厚的学习兴趣和强烈的'探究欲望。

2. 利用游戏形式，调动学生学习兴趣。兴趣是激发儿童学习的动力，游戏是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜欢模仿，喜欢重复，喜欢表现，于是我就在教学中充分利用游戏的形式，调动学生学习抽象文字的兴趣，如：找朋友、风车转转、开火车……将这些儿童学前生活中的游戏引入课堂，使课堂成为学生学习的乐园，教师在乐中教，学生在乐中学，师生其乐融融，学生对识字就会兴趣盎然。

低年级阅读教学，应以学生朗读感受为主，为此，我在读的方面特别注意：

1. 让学生有目的性，有层次性地读，每次在布置学生读之前都提出要求。一年级下期学生，具有了初步的理解能力，只要稍加指导，对浅显的课文比较容易读懂。更为可贵的是，他们学习兴趣浓厚，思维活跃，乐于表现自己，在平时生活中，他们会和文中的小朋友一样，喜欢、爱护小鸟，甚至是小动物。通过学习，他们能体会到关心弱小、关爱动物、热爱自然的快乐。

3. 把评价的主权还给学生，在学生读后，大部分学生都能准确地评价他人朗读时的优点和不足，并且说话较有礼貌，如“有个小意见”、“如果再大声一些就更棒了”等等。

教学活动抓住文本的“空白”，让学生个性化地“补白”，这就充分激活学生想象能力和创新精神，从而沟通与作者的对话，加深对文本的理解；通过表述自己的理解与感受，抒发自己的情感与思想，评判他人的言论，质疑他人的观点，从而实现一定情境中，师生之间多维的口语交际，增强学生关心弱小、关爱动物、热爱自然的意识。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学一年级语文教学反思成功之处不足之处改进措施篇三

在教学《离开妈妈的小黄鹂》一课时，我力求从以下几个方面去落实“三维”目标。

阅读教学以读为主。本节课我共设计了三个层次的读书，把读贯穿于教学的始终。由于我讲授的是第二课时的内容，我以“小黄鹂第二次离开妈妈又干什么去了，结果又会怎样呢？”这一与上节小黄鹂第一次离开妈妈有紧密联系的问题为切入点，把学生读书的兴趣充分调动了起来。这时，我安排了第一个层次读书，并且要求学生在读书的过程中遇到不认识的字可以借助拼音读，或问老师，问同学。读完后，我鼓励学生站起来轮读，每人读一个自然段，要求学生把课文读通顺，读流利。紧接着我安排了第二个层次读书，要求学生边读课文边思考，课文中每一自然段写小黄鹂干什么去了？在学生理解了课文内容的基础上，我引导学生进行了第三个层次读书，也就是随文识字，分角色朗读。以上三个层次的朗读设计，环环紧扣，层层递升，使得整节课的朗读指导有目的，有层次，体现了教师指导和学生学习的过程；由读得不完全正确到读得正确，读得不大通顺到读得通顺、流利，读得比较平淡到读出感情，真到实现了读的目标。

语文实践包括知识的学习、技能的训练，也包括情感的体验，兴趣的培养。这节课我注意让学生从已有的生活体验入手，多种方法识字，再借助课文内容，入情入境的读，从而获得真实的情感体验。比如，“真”先从拼字音开始，再想从这个字中想到哪些字，谁真可怜，怎么读出老白头翁的可怜呢？

然后在范读和仿读中，为学生以后的情感升华作了铺垫。再比如学习“跟着”时，我把对字形和字义的认识做为重点，鼓励学生用换偏旁法记，在自己的身上找带有“跟”的词，然后再结合课文理解“跟着”的含义。特别是学完课文之后，为了达到情感的升华，我采用了分角色朗读，老师来做解说，由学生来做小黄鹂和黄鹂妈妈，看谁读的像。学生在这种趣味的读和演中再次体验到小黄鹂热情助人和虚心好学的感情，此时情感目标的完成有如瓜熟蒂落，水到渠成。

当然在教学中也有很多不足和失误，比如：对于每个字的字形的认识还不能做到有轻有重，学生的一些情感体验不能做到有收有放，这些都需要各位同行们批评指正。

总之，整节课的学习中，我本着只是起着一个引导作用的教学理念，更多的是学生的自读、自悟；对学生的情感态度价值观的培养，不是老师说教式的灌输，而是学生自我体验后的感悟。离开妈妈的小黄鹂教学反思3篇。我觉得这节课的教学，真正使三维目标落到了实处，从而实现了课堂教学的有效性。

下面我来谈谈对这节课的体会：

离与鹂，这是一组同音字，它们都出现在课题中，舒老师首先创设了一个你熟悉她吗，看老师写她的名字这一情境来学习“鹂”字，学生熟悉小黄鹂的名字的爱好很浓，激发了学习的乐趣。课题本身又提供了学习离的语境，通过读学生能感悟离的意思。

1、示范引路 教师声情并茂地朗读可以激发学生读书的热情，提高学生对文本的感悟。教学小黄鹂的语言，舒老师采用了范读，读出小黄鹂的年龄特征，果然同学们练得爱好盎然。

2、激励等待 学生读文出现问题时，老师耐心等待，鼓励他们，给孩子自己读好课文的机会，让他们体验通过自己努力

获得成功的喜悦。这样做，全班学生的热情都会激发出来。

3、学词练句 段由句构成，句由词构成，教学时，老师注重读好词，连成句。减轻了学生读文的难度，有利于学生形成朗读能力。

小学一年级语文教学反思成功之处不足之处改进措施篇四

《语文课程规范》中指出：同学是学习语文的主人，教师是同学学习活动的组织者和引导者。课堂是同学学习、活动、发展的重要场所，是他们自身的课堂。教师在教学中应激发同学的学习兴趣，注重培养同学积累语言，运用语言的情境，让每个同学积极主动地参与到语文学习活动中，点燃小朋友思维的火花，开启心灵的智慧，感受胜利的快乐，使同学在生动和谐的课堂氛围中充沛锻炼自身，展示自身，提高自身，为同学创新能力的发展提供一片广阔的天空。下面这一语言活动教学片段在一定程度上体现了这种思想：

《柳树醒了》是一首同学们喜闻乐见的儿童诗。作者采用拟人的手法把柳树写成妩媚动人的春姑娘，同时也将春雷、春雨、春风、春燕都赋予了生命的活力。这些事物和小朋友们一起构成了美丽的春之景。内容生动活泼，引人入胜。

在本课教学中，我引导同学走进生活，走进自然的课堂，用眼去欣赏，用耳去倾听，用心去感悟。培养同学的观察能力和审美能力，激发他们热爱生活、热爱自然的情感。同时进行语言训练，丰富小朋友们的语言，发展语言，打开小朋友们想象的大门，相信他们眼中折射的画面，比诗更蕴涵深意。

师：读了这首诗歌，你们喜欢吗？为什么？

生：喜欢。因为它写出的春天真美。

生：读起来，感觉特别亲（切）

师：把你喜欢的局部读读，争取读出美的韵味来。

（同学自由读文后指名读）

师：春天在你们的朗读声中更美了！春天这么美，我们也来仿照课文作诗，好吗？

生：好！

老师出示句式：春天跟_____说话了，说着说着，_____。

生1：春天跟大地说话了，说着说着，大地哟，醒了。

生2：春风跟桃花说话了，说着说着，桃花哟，红了。

师：这首诗更美！说出了桃花颜色娇艳美丽。

生3：春雨跟小草说话了，说着说着，小草哟，绿了。

生4：春天跟风儿说话了，说着说着，风儿哟，暖了。

生5：春风跟小燕子说话了，说着说着，小燕子哟，从南方飞回来了。

生6：春雷跟小蛇说话了，说着说着，小蛇哟，醒了。

生7：春风跟小河说话了，说着说着，小河里的冰哟，化了。

生：老师，我能不能说夏天？

师：（满含鼓励地）当然可以呀！

生：夏天跟荷花说话了，说着说着，荷花哟，开了。

生：秋风绿色圃中小学m/showtopic—51438.aspx跟葡萄说话了，说着说着，葡萄哟，紫了。

生：秋天跟高粱说话了，说着说着，高粱哟，红了。

生：冬天跟北风说话了。说着说着，雪花哟，飘了。

师：同学们的想象力多丰富啊！你们的诗和课文做得一样好。将来你们一定能写出比课文更美的诗歌来。

（此时，同学显得很兴奋。）

生：我可以用画来展示大自然的美丽吗？

师：可以呀！

（此刻，同学显得更兴奋）

于是，同学们又动手画起来，有的还在画的`旁边加上相应的文字加以描述。这一张张美丽的四季图，牵动着小朋友们美好的心灵，寄托着他们无限的神往。

这一课，同学们真的给我带来太多的惊喜，让我惊讶于他们语言的美丽，心灵的美好，思维的活跃，想象的广阔。

1、善于模仿令人喜悦：

在设计这次语言实践活动时，还在担心同学是否有困难。可是课堂上同学的表示真的令人惊讶，从他们的口中，美好的春天以诗的语言源源流淌。不只语句优美，而且与课文格调一致，这真是难得。

2、意境可深入令人惊喜：

真没想到，小朋友们不只诗模仿的好，而且，思维能更深一层，让人惊讶不已，同学能够抓住季节中有代表性的事物，说出它们的特点，而且用词准确，不只如此，同学还能从花草树木想到动物、自然现象，一句“小蛇哟，醒了”就让人真切的感受到春天已经在我们身边了。“……小河里的冰哟，化了”，“……风儿哟，暖了”……真不敢相信，这一句句富有诗意的话，竟出自一年级小同学的口中。着实给了我一个意外的惊喜。

3、思维的飞扬实在可喜：

你瞧，“……葡萄紫了”，“……高粱红了”，“……雪花飘了”……多么有想象力的语言！此刻，同学的思维就好象插上了翅膀，飞得更高更远，虽稚嫩，但美好。

4、锦上添花“画”，喜出望外：

更令人震惊的是，小朋友们不只心中有春天，而且，画笔下的春天更加艳丽多彩。

他们用童心去描绘自然，歌唱生活。小朋友的心就是一篇最美的童话。同学带给我的一次次惊喜，让我感到，小朋友的内心世界是广大的，只要我们有一双善于发现的眼睛和一把善于开启同学心智的钥匙，就能去唤醒小朋友个性发明的潜意识。必定有利于同学创新意识的萌生，促进创新能力的发展。21世纪的教育是关注同学生命的发展、弘扬同学灵性的教育。课堂教学理当为同学发明展开灵性双翼的机会。

小学一年级语文教学反思成功之处不足之处改进措

施篇五

上完识字5这篇课文已经一天多了，可是上课时的情景仍然历历在目，每每想起，心中既有激动又有遗憾。下面我便说说自己上完课后的感受。我觉得自己这节课充分体现了“以人为本，促进学生全面发展”的教育思想。

“文章不是无情物”“儿童是情感的王子”语文教学的过程就是教师与学生以言语作品为中介展开的一次情感交流的对话，感悟过程。在特定语言情境中领略文章的景、情、人物，体会作者的思想。因此教师要积极营造一个有利于阅读主体情绪化的“情场”，让学生直接面对文本，兴趣盎然，深有体会。叶老也说过：“作者胸有境，入境始于亲”，说的就是要引导学生进入描写的情境，达到亲情，生情的目的。教学开始我播放夏天的景色的录像，那台风、雷雨、水果、动物、花卉便印在了学生的脑海，激发学生学习的兴趣，诱发学生读书的热情。在识字过程中帮助学生将抽象的语言符号加以还原，以游戏创设情境，通过唱歌，图画再观情境。在这样的教学中，大家可以看到学生的整个身心都投入了学习活动中，真正成了学习的主人，促进学生人格的构建。

教师要更新教学观念，从教学对象的个性实际出发，开放课堂尊重学生的学习意见，努力做到教学开放，还学生自主权，我上的《识字5》这节课中有2个教学环节注意到了这点。第一环节是：学生自读课文，你想自己读也行，想和同桌读也行，愿意怎么读就怎么读。然后我请小朋友读课文中的4组词。其他小朋友注意听，听完后进行评价。第二个环节是这四组词中你最喜欢读哪组词就读哪组词。我记得在教学第一个环节时，有一个小朋友读完“桃子、梅子、西瓜”这组词时，马上有一个小朋友站起来说：“我要给你提个小建议，你的“桃子”的“子”读成了翘舌音，这是平舌音，而且是轻声。”听得多仔细，评价多好。当另一个小朋友读到“葵花、茉莉、荷花”时，别的小朋友又评价了：“你的声音很响亮，但是你要读得轻一点，美一点”。然后非常有表情地带读起

来。站在学生中的我一阵阵惊喜，一阵阵的感动，多么充满童真，充满个性的语言，像清晨荷叶上的露水那样新鲜。很难想象在教师以自我为中心，滔滔不绝的课堂上全洋溢着这样的童趣。这不正是新课改所提倡的“人文素养”吗？看似一个浩大的工程，其实渗透在教育的每一个细小环节中，只要我们将心比心，以情唤情，这样，我们的课堂内外，将永远阳光灿烂，充满欢笑。我学生出色的表现也同样令听课的老师点头赞叹。

《语文课程标准》中说道：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力”。而听、说、读、写是最好的语文实践活动，这节《识字5》我注意引导学生在读中感知，读中感悟，读的形式多样，读的有目的。开始是读通、读准，然后是结合画面有感情读，有指名读，小组读，开火车读，当小教师带读。注意培养学生的口头表达能力和观察能力。如第一组词夏天、台风、雷雨，我问学生：“你看到的夏天是什么样的？”学生回答：“我看到的夏天有台风、雷雨非常可怕。”第二组词桃子、梅子、西瓜，我让学生说说是怎样的水果，有的说：“又甜又大的桃子，”有的说：“酸溜溜的梅子，”还有的说：“好吃的西瓜。”第三组词蝈蝈、青蛙、知了，我让学生猜猜小动物们在夏天忙些什么？学生回答的很精彩：“蝈蝈忙着开店铺，青蛙忙着捉蚊子，知了忙着在书上唱歌。”第四组词葵花、茉莉、荷花，我问他们：“看见这些花你最想说什么？”学生说的更好了，“金灿灿的葵花，清香的茉莉，粉红的荷花。”学生用词多准，说的多好。学生想怎么说就怎么说允许学生：“仁者见仁，智者见智。”

崔峦说过：“语文教学要注意校内与校外沟通，注意学科间融合。”在识字教学过程中我注意激发学生的阅读兴趣，讲述了一个“望梅止渴”的故事，把学生引出课堂，同时把音乐引《小青蛙找家》进语文课堂，注意学科间的融合。

当然这节课也还有遗憾之处：由于自己经验不足，在学生识

字看图，图字结合的这个环节上得不够紧凑，以致于后面没有充足的时间让学生写字，展示学生的作品。

通过这节课的教学，我更加认识到自己必须树立语文教学的新理念，“以人为本，立足发展”让学生天天在快乐中成长，也让自己天天在快乐中成长。这将成为我一生追求的目标。