

# 2023年春读后感想(优质10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 春读后感想篇一

《三国演义》讲的便是三国时期曹操，刘备，孙权各守一方，三足鼎立，各自斗智斗勇的事情。

我第一次接触这一本书的时候，只是稍微看了一下，到了后面来，却觉得越看越精彩。我个人比较偏向蜀国，但刘备比起曹操来说，不够心狠手辣，这也是蜀国最终退出游戏的原因。

我在这本书里最喜欢的人物是诸葛亮和赵云。诸葛亮是蜀国的谋士，号卧龙先生，他上知天文，下知地理，是当朝数一数二的智士，与另一位谋士称为“卧龙凤雏”，字孔明。赵云，字子龙，曾单枪匹马闯入敌方大军，将刘备之子带回，两人都不是等闲之人物。

我最喜欢的一个情节是诸葛亮骂死王良的那一段，让我想到了许多人被揭老底和吐槽的时候，既尴尬，又愤怒，又憋屈，没有任何办法，也许王良就是在这样的情绪这种死去的吧。

我从《三国演义》这本书里学到了很多，比如说空城计、美人计、连环计、忠诚、狡诈、仁义等，罗贯中是根据当时春秋时代三国鼎立的情况来写的，这本书重要的不是情节，而是人心可见的，当时一个人人心有多么重要。

人心在现代也是十分重要，一个看人不准就有可能导致一个部队有去无回，一个公司的名义彻底崩塌，人不总是好的，

人心难测，事事难料，所以需要每时每刻都提防人心，守好本心，不忘初心。

《三国演义》作为中国古代文学四大名著之一，文笔自然极好，把人物刻画得栩栩如生，把情节描述的身临其境，不仅如此，三国演义可以说是由历史改编而成的历史小说，对历史和感兴趣的人，也可以参考一下。

以上，便是我全部的感受。

## 春读后感想篇二

我喜欢这本书，我希望自己也像尼摩船长一样到海底去自由自在的游行，看看海里最大的章鱼，看看海底火山、还有冰山，那多有意思啊。

这本书写的'是，在大海上发现了海怪，一个教授和其它人一起去找，谁知道那海怪不是海怪，是一艘非常厉害的船，他们在船上一起到海底研究，他们在海底看到了许多神奇的东西，还遇到了许多困难，最后终于又回到了陆地上。

书里说他们在去南极时撞上了冰山，大家齐心协力，想尽办法，自告奋勇轮流去凿冰，把新鲜的空气留给凿冰的人，到最后一刻都没有放弃希望，最后终于穿过冰山，来到海面上呼吸到新鲜的空气。他们遇到大章鱼时也是齐心协力才把章鱼打败。

这本书告诉我们大多力量大。

## 春读后感想篇三

有非常可爱的小动物如：小猪—威尔伯，蜘蛛—夏洛，老鼠—坦普尔顿……

书的主要内容是：在朱克曼家的`谷仓里生活着一群快乐的动物，其中小猪威尔伯

和小蜘蛛夏洛成为了最好的朋友。然而一个可怕的消息打破了谷场的平静：威尔伯未来的命运竟是成为一只熏火腿，然而，看似非常非常小的夏洛却说：“我来救你吧！”于是在这生死攸关之际，夏洛用自己的丝在猪栏上织出了被人们视为奇迹的网上文字，逆转了威尔伯的命运，终于让它在集市大赛中赢得了特别奖，和一个安享天年的未来。但在这个时候，蜘蛛夏洛的生命却要嘎然而止。夏洛用生命诠释了友情的可贵。

我很喜欢《夏洛的网》，从书中我理解了什么是真正的友谊，使我真切地感受到了

友谊的伟大。

## 春读后感想篇四

《丑小鸭》是丹麦作家安徒生为小朋友写的一篇优美的童话。

书中的主人公丑小鸭生下就是奇丑无比，就连它的'爸爸妈妈也嘲笑它，它的兄弟姐妹就更不用说了。全森林的小动物都看不起丑小鸭。面对着这些，丑小鸭不计较。寒冷的冬天到了，别的小动物都有一个又舒适又温暖的家，可丑小鸭没有。多少次，丑小鸭因为太冷了而冻晕在雪白的“毛毯”上。为了不被冻死，丑小鸭只有在冰上来来回回不停地跑，真的是可怜极了。

但丑小鸭有顽强拼搏的意志。它千百次地跑呀、跳呀、飞呀……还是飞不起来。可这一切并没有打击丑小鸭的信心。终于有一天，奇迹出现了，丑小鸭变成了白天鹅。

读着《丑小鸭》，想着丑小鸭。我明白了心灵美才是真正的

美，也让我懂得了坚持不懈地努力，会有成功的一天。

## 春读后感想篇五

认识这部作品真的很偶然，是我一次在tl上潜水时（当时在上  
学，一个月回一次家）看到的有人把这书的第二卷贴出来的，  
当时发帖的人说：“搞不好下一部动画化的就是它”，虽然之后  
首先放消息要动画化的是《狼与辛香料》，不过这两部作品有一个  
明显的共通点女主角大萌。卖“萌”的轻小说现在遍地都是，《秘  
密》在当中无疑是的，大小姐+御宅族的属性叠加足以萌杀一切雄  
性生物和部分雌性生物，还有一众颇具萌系杀伤力的女角色，彻  
彻底底的男性向作品。

胡扯就到这里，只是这些话我是不会给这么高评价的（注1），跟《我们俩的田村同学》不同，这是很“动漫feel”的一部小说，无论人设、剧情。主题当然是纯爱，属于裕人和春香的，作者五十岚雄策非常擅长为两位主角营造气氛，小说读下来的感觉就是流畅，看了每个小故事开头结尾就出来八成，不过猜到结尾的我还是会一字不漏地看到最后，吸引我的不是跌宕起伏的剧情（也不可能，因为没这回事），而是不经意间沉浸在那二人美好温馨的气氛当中。这就是纯爱的力量啊！（加表情啊！感动）

轻小说，轻轻松松阅读的小说，《秘密》就是这样的作品，在这里衷心祝贺裕人和春香还有天下情侣早日修成正果。

## 春读后感想篇六

在这个学期我看了一本书它叫做《假如给我三天光明》。这本书主要讲了作者在很小时就失去了光明和听见一切事物的听力。写了她生活中遇到种种困难，努力去克服的事。最后说如果给她三天光明她会怎么做的事情。

这本书告诉我们一个深刻的道理：那就是要保护自己的身体，

从作者的.生活中明白了一定要坚强，无论你的身体是否健康完整，都必须要有对生活的向往。也不能因为自己的身体不健康就放弃生活，失去了生活的勇气。

我在读这本书时，不由的想起了自己，自己是一个并不爱护自己眼睛的人，晚上常常看电视看到很晚。妈妈经常告诉我要多看书，我却不顾老看电视。而作者是一个盲女孩，却如此用功努力的，我有一双明亮的眼睛而我却没用我的眼睛去多看书我是多么的惭愧呀！

看了这本书再加上我生活的点滴，我明白了一个人生道理：在你健康时一定要好好保护自己的身体，不要不健全时再后悔莫及，在保护自己身体的同时也要去多做一些有用的事。

## 春读后感想篇七

《草房子》这本书的作者是曹文轩，主要人物是桑桑还有秃鹤、纸月、白雀、杜小康、秦大奶奶、细马等人物。

《草房子》的主要内容是在油麻地里，一户户人家的趣闻奇事，其中有桑桑拿蚊帐去打鱼、杜小康破产后不灰心地去赚钱、秦大奶奶为了一个南瓜而去世…在《草房子》这本书中，我最喜欢的人物是桑桑，我喜欢他的原因是他虽然很调皮，但很有正义感。一次，桑桑发现纸月迟到了，他就偷偷地跟踪纸月，原来，是有三个小流氓每天都会欺负纸月，导致纸月天天迟到，于是，桑桑伸出仗义之手，帮纸月赶跑了那三个人。这个人物让我想到了一个人虽然很调皮，但他会有你意想不到的品质，所以，凡事都有你想不到的另一面而给你意料之外的惊喜。看了《草房子》这本书，我最大的收获是懂得了一个让我受益匪浅的道理做一件事，不要不顾及后果，凡事都要想清楚再做。不然的话后果会非常严重。如果真的犯了错误那就要勇敢地去面对犯的错误，并及时纠正错误，那才不会酿成大错，做错事就要负责，这是天地永恒不变的潜规则。希望大家能做一个负责的人和一个有责任心的三好

公民。

## 春读后感想篇八

一次偶然的机会有，我读了一本有世界影响的书——《假如给我三天光明》，读完后，我的思绪如大浪拍岸一般激动。

书中的主人公叫海伦凯勒，她的光明只陪伴了他十九个月就离开了。他的脾气越来越暴躁，家里没人能治住他，但幸运女神依然眷顾她们一家，他们找到了一位好老师，叫沙利文。在老师的帮助下，她不再厌恶生活，学习热情日益上涨，最终功夫不负有心人，她考上了梦寐以求的.哈佛大学。

比起她我就差远了，海伦凯勒一天要学习好几个小时，而我一有空闲就找人玩，况且她是残疾人，我们这些健全人怎么比得上她？记得有一次，我正因老师布置作业太多而发愁，心里不停唠叨和埋怨。但仔细一想，海伦凯勒一点也不讨厌她的老师，反而很喜欢她的老师。想到这儿，我打消了坏念头。我还在空闲时做了这样一个试验：眼睛紧闭，用双手捂住耳朵。眼前一片漆黑，黑得让人害怕，我赶紧睁眼。由此，可以看出海伦凯勒生活的艰辛。

海伦凯勒度过了87年无光无声的生活，但她仍然像正常人一样学习，努力，玩耍。我们应牢记她最后的忠告：珍惜眼睛吧，就像明天你将失去光明。

## 春读后感想篇九

**【导读】**小说：以刻画人物形象为中心，通过完整故事情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。人物、情节、环境是小说三要素。情节一般包括开端、发展、高潮、结局四部分，有的包括序幕、尾声。环境包括自然环境和社会环境。按照篇幅及容量可分为长篇、中篇、短篇和微型小说(小小

说)。按照表现的内容可分为科幻、公案、传奇、武侠、言情、同人、官宦等。按照体制可分为章回体小说、日记体小说、书信体小说、自传体小说。按照语言形式可分为文言小说和白话小说。

小说与诗歌、散文、戏剧，并称“四大文学体裁”。

小说刻画人物的方法：心理描写、动作描写、语言描写、外貌描写、神态描写。

《第七条猎狗》虽然是一篇短篇小说，但内容却令人回味无穷。

这本书的主人公叫召盘。它非常喜欢打猎，却没有一条得心就手的好猎狗，而养的六条猎狗都因为意外的事故送人了，他为此常常引以为憾。第七条猎狗叫赤利，是一位军人送他的。威猛的赤利撵山迅如风，捕猎猛似虎。可是，就是这样一条好狗，却在泼水节那天遭到主人召盘的毒打。这是怎么回事呢？原来，在一次捕猎中，他们发现了一只五六百斤的大野猪，召盘仗着自己手中有枪、脚下有狗，对着野猪的耳根就是一枪，被激怒的野猪向召盘冲了过去。召盘赶快呼唤赤利，却不见赤利的踪影。说来也巧，在这千钧一发的时刻，野猪被树枝卡住了，召盘趁机将野猪打死。

就这样，赤利被赶出了家门，过起了吃了上顿愁下顿、吃了这餐没那餐的悲惨生活。半年后，召盘碰到了一群狼，而群狼之首正是赤利。赤利见饥肠辘辘的狼群想吃掉召盘，便不顾一切地与它们撕咬起来。最后，狼全死了，赤利也牺牲了。看到这里你也许会问，这么忠诚的赤利上次为什么不帮主人打野猪，其实，那天打猎时召盘踩破一窝蛇蛋，蛇生气地吐出了红信子，向召盘的颈部直扑过去。等赤利把蛇干掉时，召盘也把野猪消灭了。

在这个世界上有许多崇洋媚外的亡国奴，他们为了一时苟且

偷生，不惜出卖自己的祖国，连一条狗都不如。

寒假里我读了《莫泊桑小说精选》其中的《瞎子》对我感触很大。

瞎子是一个乡下人，父母去世之后，其他人残忍的对待他，天天都被戏弄，最后，被逼去要饭，死在了一个冬天，乌鸦把他的尸体啄得只剩一半了。

瞎子那么可怜，他看不到太阳的光芒，看不到月亮的皎洁，看不到星星的可爱。他唯一能做的就是默默的坐在门洞下和自己的狗看门，无奈的望着眼前的一片黑暗。瞎子无可奈何——他看不见；瞎子是无辜的，先天的失明并不是他自己的错。可可恶的乡邻们却偏偏就着瞎子的失明想出十分残酷的恶作剧。瞎子没有办法反抗——他看不见。

我们虽然可能没有做过这样龌龊的事，但是我们常常在电视上，报纸上看到过这样的消息，有一次，我在电视上看到有一个人因为天生长得太丑了，找不到工作，好不容易找到了一个，还是擦马桶的，让人气愤。

在我们身边，像“瞎子”一样在大街上乞讨的人比比皆是。他们虽然没有像莫泊桑笔下的瞎子的经历那么坎坷，但他们同样也十分可怜的。我想，我们因该去多多关心、帮助那些有困难的人，向他们捐助钱财不能让“瞎子”成为现实。

让我们一起来帮助残疾人吧，不要让瞎子的经历成为现实

## 春读后感想篇十

看过《飘》很多遍了，最初是它的书名吸引了我，不理解如此厚重的一本书却单单用一个字来概括全文。浏览了一遍，在不知不觉中被梅兰、思嘉和瑞德各具特色的气质所感染，



一不自觉地想细细的看第二遍，第三遍至更多，也惊喜的发现每看一遍都会有不同的收获。

除了对场景和心理的细腻描写外，我觉得《飘》的最大魅力在于深刻描述了男女之间因为情感的错位而产生的一种扣人心弦、令人揪心的感受和我认为的三个主人公的人物形象的塑造：前者表现男女主人公屡次错过彼此，其中最令人心里慌乱、感受异常苦涩的地方在于小说的结尾，一方顿然醒悟，另一方却去意已决。也许每个看到这里的人都会产生这样的想法：一定要懂得珍惜真正爱你的人！毕竟，全世界只有唯一的一个他；后者在于全世界的人物，读者会深深的记住梅兰的大度、博爱与温柔，思嘉的勇敢、任性与叛逆，瑞德的分趣、专情与不同寻常的风度。文中开始便交代故事以美国内战为背景，通过战争引的变化展开情节，主人公思嘉也正是在这一过程中成长，同时展开出一段令人荡气回肠、哀怨曲折的爱情故事。

在书的结尾，坚强的思嘉并没有消沉，决心回到塔拉庄园开始新的生活。《飘》是如此波澜壮阔而又细致入微的宏伟史诗。思嘉无疑是最喜欢的人物，因为思嘉是如此的独立独行，她在生命的道路上一路走来，当她面对困难时，她选择担负。可当她面对爱的选择时，起初，她选择蒙蔽自己，当她终于认清，要面对时，却已为时已晚。在绝望的尽头，在命运女神再也不会顾及她时，在无能为力时，就会告诉自己，明天是新的一年，明天一切多会好了。她在整个故事中，都是个充满生气、充满斗志的人。我最欣赏的，便是她的这句“tomorrowisanotherday”永远充满了希望、充满斗志，永远不会放弃，永远不会绝望。

这部小说告诉了我们很多，我领悟到的只有：我们可以短暂喘息，但我们不能放弃。毕竟，明天又是新的一年，过去的就让它随风而去，因为我们还有明天，生活一天不结束，我们的脚步，我们的信念、我们的追求就不会不离，也不应该停止。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档