

初中数学教师教学反思 初中音乐教学反思 (汇总9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

初中数学教师教学反思篇一

本学期的音乐教材使用的是美国九年一贯制中学的新音乐教材义务教育，在全省统一实施，由人民音乐出版社修订发行。本教材在整个学期内分为6个学习单元，共新增15学时。根据教材内容和学生的理解能力，在教材使用中对部分单元材料进行调整和适当增减。整个学期实际新增教学时数为14个教学时数。

ii□本学期的教学工作量

本学期，我在初中二年级14个班担任音乐教学，每周14学时，校本美术课（素描、曲艺）每周三两节课，整个学期音乐教学的总代课学时为196学时。

第三学期音乐教学反思

1. 坚持音乐教学新理念，实现目标，落实标准。

本学期的音乐教学可以坚持“培养兴趣，发展音乐感受、欣赏、表演和创造力，提高音乐文化素养，丰富学生情感体验，培养情感”的总目标，落实音乐教学的情感态度和价值观，使学生喜欢音乐，热爱音乐课堂，以教学过程和方法为教学目标，将知识和技能融入学生喜爱的各种有趣的实践活动中，

以培养学生丰富的生活兴趣为教学目标。

在教学中，我们努力实践以音乐美学为核心、以音乐兴趣为动力的基本理念，面向全体学生，注重个体发展和音乐实践，并将其认真转化为具体的教学行为。在教学中，我们应该能够提前思考团队中的学生教什么、谁教、谁教、如何教，预见目标能否实现，牢固树立“一切为了学生发展”的教学原则。

2. 立足课堂，促进教师教学行为的转变。

在本学期的音乐教学中，我们将进一步改变备课方式，在学习音乐教材的基础上，注重对教材的梳理、选择、补充和整合，努力使各单元的主题材料活起来，教材设计活起来，注意每单元教材的课前准备，课前了解学生的心理状态，灵活采取适当措施保护学生的学习情绪。备课后、每堂课教学结束后，不断检查完成的教学计划，并根据课堂教学进度和学生需求及时补充、修改和完善。课堂常规教学是检验教师教学能力和水平的试金石。每次音乐课结束后，我都会问自己：这节课的教材清楚吗？对学生的要求是否明确？我的教学方法设计合适吗？我的语言在课堂上是否生动、准确、简洁？将学生的学习效果与我的教学效果进行联系和比较，认真发现问题并及时纠正。

在教学中，我们可以坚持正确的教学方法，大胆采用生动的启发、研究和探索的教学方法，依靠学生自主探究学习。在教学中，我们可以注意建立新的师生关系，自觉改变主角，以“朋友”的形象真诚地反对学生，因为在教学中，我从不歧视任何学生。当一些学生不理解教材时，我会保持冷静，微笑着说“别担心”和“没关系”。因此，当本学期的音乐教学结束时，我们会征求学生的意见，对我的评价最好的是“友好”和“有趣”，我认为这样的话可以从学生的口中说出来，这表明我可以锐意进取，改变教师的地位，在主角和教师之间建立新的关系，这实际上非常有利于教学活动的

正常进行。

四、本学期音乐教学存在的问题

1. 课程实施的理想与现实之间存在着巨大的差距。

新课程的目标和标准对我们每一位教师都提出了很高的要求。但教师的音乐综合素质、教学活动设计能力、组织管理能力、语言表达能力等方面存在新的期望。新的音乐课程要体现出新的、趣味性和生动性，就必须要求教师具备上述教学技能。在这方面，我认为现有的条件不足以完全满足学生的愿望。未来我们需要通过各种方式和途径进一步提高许多技能，以满足新课程教学的需要，满足学生在学习中的不同期望。

2. 音乐课程资源严重短缺。

从现有的音乐教学资源来看，教材中的素材不够丰富，有些素材很难让学生理解和理解。为了实现联检组的主题目标，远远不能满足要求，需要从各个方面进行学习和补充。问题在于，一些急需的课程资源很难找到；聪明的女人不用火做饭是很困难的；，造成教学过程中难以表达，学生难以体验和理解的现象。

3. 一些学生的错误想法。

长期以来，受学校、社会、家庭等传统入学思想的影响，部分学生仍将音乐课程视为“冷漠”课程，表现出一些消极的学习情绪。要扭转这种想法，激励这些学生正确地教授音乐，工作量相当大，效果难以预测。

4. 长期的音乐教学造成的厌倦。

我在中学从事音乐教学已经11年了。有时，由于各种因素，我感到心理稳定和无聊。唯一的例外是，当工作压力大，备

课受阻时，我的情绪很容易波动。这种不良情绪有时会严重影响课堂教学，甚至在无意中伤害学生。我认为这是一个值得认真反思的问题。作为一名老教师，这无疑是错误的，不应该发生。原则上，这是一个职业道德和专业精神的问题，必须在今后的工作中予以坚决纠正。

初中数学教师教学反思篇二

“此刻的学生越来越懒了，越来越难教了”，这是在办公室里与其他教师常谈论的话题，这也似乎成了许多教师的共识。本学期在课堂教学中，也常常会遇到这样一些问题：学生精神不集中、对一些难以明白的数学知识不愿多做思考、提问题时仅有少数同学举手或是得到一问一答式的回答等等。应对这个现实，我觉得在课堂教学中，教师应创设愉快的学习气氛，遵循学生认知规律，挖掘他们潜在的潜质，发挥他们的主体作用，让学生成为学习数学的主人。我有以下的几点认识：

1、学生思维与表达有差异，就应允许思维慢的学生有更多思考的空间，允许表达不清晰不流畅的学生有重复和改过的时刻，更重要的是允许学生有失误和纠正的机会。使学生处在民主、平等、宽容的教学环境中，确保他们拥有自由支配的时刻和主动探究的心态，常常品尝到成功的喜悦，从而使产生他们创新的欲望。勇于创新，善于创新。

3、教学过程能够由指令性操作活动向自主性探索实践转化。

《新课程标准》指出：“学生的数学学习活动应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。”“动手实验、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。”课堂教学应当走过这样的过程，“学什么？……为什么学？……怎样学？……用在哪？”学生要学习新事物，除了自身对新事物的兴趣外，体会到学习的必要性，学习的价值。

如教学《探索规律》这一课时，传统的教法是直接给出日历的规律，然后应用这些规律件进行相应的练习，而新的教学方法却安排了比较充实的实践、探究和交流的活动。首先提出了一个问题：日历的套色方框中的9个数之和与该方框正中间的数有什么关联？这个关联对其他这样的方框成立吗？这样能够激发学习动机。问题提出后，鼓励学生透过观察、比较、交流，在由特殊到一般的过程中逐步探索出最终的结论。在这个过程中，学生不仅仅得到了日历中的规律，同时体会了分析问题的一种方法，积累了数学活动的经验，感受到学习的成功，体会了学习的功效，整个过程让学生动口，又动手，适时地进行动手操作活动，而教师只从一个组织者、引导者、参与者的身份出现，而学生学习主人的姿态、使其主动参与操作、讨论、汇报交流、提问、质疑、争论的全过程，提高其分析问题，辨别问题，创新发展的潜质。

4、课堂提问由问答式教学向学生独立思考基础上的合作学习转变。

传统教学的整个教学过程，基本上是师问生答的问答式教学。教师问得浅显直露，无思维价值，探索的空间太小，学生不假思索地回答。师问生答，似乎是启发式教学，实际上是灌输另一种表现形式。久而久之，学生就懒得思考，从而导致其发散性思维、求异思维、探索性思维就泯灭了，哪里还有创造潜质？在教学时如果能让學生一向处于发现问题，提出自我的猜想，进行实验等问题状态之中，学生就能用不一样的眼光观察事物并发现问题，用自我的思维方式进行探究，构成独特的个人见解。学生有了充分展示自我的思想、表现自我的强烈欲望，才会在一不一样意见或见解的相互碰撞中产生创新的思想火花，才能因自我富有创意的做法或观点得到他人的认同而产生强烈的心理满足感与成就感，才能在学习互动的过程中学会竞争与合作，增强团队互助合作的精神。在新课程的实施过程中，我们欣喜地看到传统的理解式教学模式已被生动活泼的数学活动所代替。课堂活起来了，学生动起来了：敢想、敢问、敢说、敢做、敢争论，充满着求知

欲和表现欲。在“以学论教”的这天，结合一些具体案例，从学生的变化看课改，别有洞天。

所以，我觉得要想教好学生就要做到：

- 1、倾听学生说，做学生的知音。
- 2、坚信学生能做好，让学做，独立思考、独立说话，教师要诱导发现，凡是学生能做的不好包办代替。
- 3、放下教师的“架子”和学生交朋友，来一个变位思考，让学生当“教师”。
- 4、教学上掌握好“度”及时指导学生的学习方法。培养学生举一反三的潜质。
- 5、加强课堂教学的灵活性，用书要源于教材又不拘于教材；要服务于学生又要不拘一格；加强课堂教学中的寻求规律的教学。这样，不仅仅使学生学到知识，并且还培养了学生探究规律的科学精神和创新精神。
- 6、诚实守信，严传身教，教书育人。

总之，教育学生就要从正面解决问题，而不是抱怨。教师与学生互相尊重，明白、信任；教师要爱学生，用心去爱，用行动去爱，对于学生所犯错误，不能只批评不教育，要宽容善待，并给他们改正错误的机会。教师要不断提高自身的素质。教学基本功要过硬，教学业务潜质要强，教学水平要高。课堂教学要调动学生学习的用心性，培养学生学习的兴趣。要具备良好的师德。这样我们就能撑起一片蓝天，用我们的道德行为染学生，学生就会爱戴我们，家长就会信任我们，我们的教学改革就会成功。

初中数学教师教学反思篇三

“教然后而知困。”教师在教育教学过程中时常反思，会不断地发现困惑，激发教师终身学习。以下是本人在教育教学过程中的体会与反思。

长期以来，对教师教学的要求强调领会教学大纲、驾驭教材较多，所以教师钻研教材多，研究教法多，而研究学生思维活动较少，因而选取适合学生认知过程的教法也少。学生对知识的获得一般都要经过主动探究，小组合作，主动建构过程。在新课程背景下，如何让感到数学好学，把学数学当成一种乐趣，真正做初中数学的小主人。然后有计划、有步骤、分阶段、分层次、有针对性地指导学生掌握各种学习方法。使我们的学生能够主动地、独立地学习，到达新课程要求标准。具体数学学习方法的指导是长期艰巨的任务，抓好学法指导对今后的学习会起到至关重要的作用。主要从以下几个方面来谈一谈。

学生往往不善于预习，也不明白预习起什么作用，预习仅是流于形式，草草看一遍，看不出问题和疑点。在指导学生预习时应要求学生做到：新知识的理解，数学潜质的培养主要在课堂上进行，所以要个性重视课堂的学习效率，寻求正确的学习方法。预习前教师先布置预习提纲，使学生有的放矢。实践证明，养成良好的预习习惯，能使学生变被动学习为主动学习，同时能逐渐培养学生的自学潜质。

教师在教学中要注意培养差生的自信心外，更就应充分利用优等生这个教育资源，进行好生差生配对，这也是合作学习的一种方式，它从以人为本的理念出发，关注了差生的发展，构建了团结，合作共同发展的良好的，和谐的学习环境。同时它也弥补了教师课后辅导时刻不足的缺陷。

初中新生往往对课程增多、课堂学习容量加大不适应，顾此失彼、精力分散，使听课效率下降。所以，上课时要紧跟教

师的思路，用心展开思维预测下方的步骤，比较自我的解题思路与教师所讲有哪些不一样。个性要抓住基础知识和基本技能的学习，课后要及时复习不留疑点。

要想学好数学，多做题目是难免的，但不是烂做搞题海战术，熟悉掌握各种题型的解题思路。学生课后往往容易急于完成书面作业，忽视必要的巩固、记忆、复习。以致出现照例题模仿、套公式解题的现象，造成为交作业而做作业，起不到作业的练习巩固、深化明白知识的应有作用。

教学生如何克服遗忘，以科学的方法记忆数学知识，对学生来说是很有益处的。初中新生由于正处在初级的逻辑思维阶段，识记知识时机械记忆的成分较多，明白记忆的成分较少，这就不能适应初中学生的新要求。所以，重视对学生进行记忆方法指导，这是初中数学教学的必然要求。

初中数学教师教学反思篇四

写在前面：

我是一名普通的初中历史教师，进行课堂教学改革的探讨只有两年的时间。从盲目的学习模仿，到现在有目的的自主进行课堂教学改革，形成了学生能够自主探究的课堂教学方式。

课堂教学实在是一门遗憾的艺术。虽然课前我认真准备，课上严密组织，但总会在课后感到不是十分满意，总会有或大或小的遗憾存在。因此，作为教师，要不断钻研，不断学习。要使我们的教学在教师不断完善自我的基础上走向完美。

我们要改的是我们的教学方式。教学方式大体可以分成两种：

第一、探究式课堂教学方式。学生可以用黑色的眼睛，发现彩色的历史。这种探究式，分成学生自主探究和老师指导探究两种。由于历史学科的特性，学生不可能在生活中通过现

象来学史，学生具备的历史知识也有限，所以前种方式在历史教学中极少使用。我们倡导使用的是在老师指导下学生的探究式学习。

第二、接受式课堂教学方式。老师把系统、准确的历史知识用一定方式传达给学生。这种接受式，也分成两种方式。一是学生被动接受式，这是一种以老师讲述为主的课堂模式，也是传统教学中常用的模式，现在教学设施先进了，可以结合多媒体上课。虽然教学效果可能不错，但不利于学生“发现”，不利于学生形成思辨能力，更不利于学生表达能力的培养，不能培养学生合作、竞争意识。二是学生主动接受式。这是我喜欢的方式之一。

我现在采用的是学生主动接受式和老师指导探究式相结合的课堂教学模式。简称自主探究式。

我的自主探究式课堂分成五个环节：导入新课、自主学习、点拨探究、知识梳理、同步达标练习。这种课堂，是学生自主学习探究的课堂，教师只是一个设计者、组织者、引导者。我们在“老师的表现机会很少”的情况下，应该如何做呢？我认为历史教师应该做好以下几件事。

根据不同教材内容，不同课型，针对不同学生实际，设计好不同类型的导入新课环节。

或温故引新，注意前后知识联系；或设置情景，一方面激发学生兴趣，另一方面为理解本课知识做铺垫；或教师直接阐述，娓娓道来，做精彩的开场白，为本课知识说前因说背景；问题导入，激起学生产生强烈求知欲，促使他们积极地思维，主动地探究；还可以时政导入新课等等。

这是教师可以自主支配的一个环节。但课堂是学生的，老师要缩短自主支配的时间，因此，导入新课环节要设计得“短小精悍”。

根据课标要求，把属于“识记”层次要求的内容放入这一环节中。

教师要精心编制自主学习导航。可以做成纸质学案，也可用多媒体展示。形式可以多种多样，如列图表、列提纲、所有内容问题化、填空与问答结合、出示知识网络、图配文等等。

这是学生自主学习的一个环节，学生可以自学完成这一部分内容。当然，遇到问题同学可以讨论，也可以请教老师。因此，教师设计自主学习导航时，一定要符合学生的认知水平、年龄特征和符合教学规律。

这一环节是老师引导下的学生探究，也是教师最不好把握的一个环节。

我们要把课标要求中“理解”“运用”层次的内容或本课难点、重点放入这一环节。在这一环节，教师一定要为学生提供足够的资料（一定要是基本史实，不用文艺作品），做到论从史出。可以设计成问答题的形式，也可以设计成材料解析题的形式，当然也可以设计成小辩论的形式等。

这一环节要让学生小组讨论合作完成。当然，也要充分发挥老师的引导作用。指导学生小组内合作，指导学生和其他小组竞争，培养学生合作竞争意识。

学生讨论时，我们要走下讲台，融入学生，注意倾听，把“误入歧途”的学生“引上正轨”，把说出有价值的答案（不一定是正确答案，也可能是常见易错知识）的学生记在心里。

讨论结束后，教师点拨前，一定要让这些同学展示自己的成果，鼓励学生大胆探究。

历史是系统性很强的学科，梳理知识更为重要。怎样梳理知

识呢？

学生口述、列大事年表、归纳提纲、列图表、画知识树、编写知识卡片等等都是很好的知识梳理方式。

采用新课堂教学方式之初，最好是师生合作，教师出示“半成品”知识梳理，学生补充完整。随着学生积累了一些梳理方式，同时学习历史的能力也得到相应提高后，学生就可以独立完成，并且可以用不同的形式来完成。

教师要深入钻研课程标准和教材，习题设计要有针对性、层次性，要依据学生的认知水平，强化技能操作，注重综合性。

在新的课堂教学理念下，教师的角色在转变。教师不再是灌输者，教师成了设计者，如果设计出现了漏洞，学生就会出现知识欠缺；教师成了组织者，如果组织无序，课堂就会乱成一团；教师成了引导者，如果教师引导无方，抓不住关键，就会完不成学习任务。

虽然新课改要求把课堂还给学生，但学生每个学习环节都离不开教师的指导。新的教学模式对教师提出了更高的要求。由于能力和水平所限，刚开始用这种模式时，我把每一环节的用语都在课前写好。做设计师难，做组织者更难啊。这不仅需要教师课前的充分准备还需要课堂上的灵活应变。

新模式教学教师更累，会有很多的困难和困惑。如：教学形式和实效的兼顾，教学资源、教学设施的欠缺，重成绩轻教学的教师评价机制、自身能力的限制，学生的组织培训等等。但我们是教师，担负着为国家培养人才的重任，我们知道“鱼渔有别”。我们要在教改的路上，无怨无悔地走下去。教会学生学习，才是我们做教师的最大成功。

作者简介：王金芳，女，中学历史教师，河北滦南三中历史教研组组长，被聘为滦南教研室中心教研组成员。有多年历

史教学经验，曾多次承担历史示范课的教学任务，被评为滦南县历史学科带头人、几次被评为县、市级先进教学工作者□20xx年被评为首届滦南名师。有多篇文章在报刊上发表。

初中数学教师教学反思篇五

数学教师，其首要任务是树立正确的数学观，进取地自觉地促进自我的观念改变，以实现由静态的，片面的、机械反映论的数学观向动态的，辩正的模式论的数学观的转变。异常是实现对上述问题的朴素的不自觉的认识向自觉认识的转化。

要以发展的眼光对待学生，做到眼中有人，心中有人。眼中有人是指关注此刻的学生，培养学生的自主性、主动性和创造性。认识并肯定学生在教学过程中的主体地位，爱护尊重学生的自尊心与自信心。培养学生自觉自理本事，激发学生的兴趣和求知欲，主动参与性，要尊重学生的差异，不以同一标准去衡量学生，更不要以学生的分数论英雄。教师要多鼓励学生提出为什么做什么怎样做鼓励学生敢于反驳，挑战权威，挑战课本。培养学生的创新精神。

对于上一学期的初一数学教育教学工作，我对以下几个方面进行了反思：

教学目标是教学设计中的首要环节，是一节课的纲领，对纲领认识不清或制定错误必定注定打败仗。对于我们新分教师来说我自认为有以下几点不足：

- 1、对教学目标设计思想上不够重视，目标设计流于形式。
- 2、教学目标设计关注的仍然只是认知目标，对情感目标、本事目标有所忽视。重视的是知识的灌输、技巧的传递，严重忽视了教材的育人功能。
- 3、教学目标的设计含混不可测，不够具有全面性、开放性。

教学目标的制定要贴合学生的认知程序与认知水平。制定的教学目标过高或过低都不利于学生发展。要让学生跳一跳摘到桃子。这么简单的题都做不出来这道题都讲过几遍了还不会做，碰到这样情景，教师不应埋怨学生，而要深刻反思出现这样状况到底是什么原因。是学生不理解这样的讲解方式，还是认识上有差异；是学生不感兴趣，还是教师点拨，引导不到位；是教师制定的难点与学生的认知水平上的难点出现了不合拍；是教师期盼过高，还是学生理解新知识需要一个过程；教师在教学目标设计时要全面了解学生的现有认知水平，在学生现有认知水平的基础上，利用多媒体等多种有效手段调动学生的进取性，激发兴趣，让学生在教师的帮忙下经过自我的努力向高一级的认知水平发展。让学生体会到成功的喜悦，构成良性发展。教师千万不能埋怨责怪学生，不反思自我，只会适得其反，以致把简单的问题都变成学生的难点。所以教学设计要能激发学生学习数学的热情与兴趣，要教给学生需要的数学。

在教学设计中，对教学资料的处理安排还存在以下几个缺乏：

- (1) 缺乏对教材资料转译；
- (2) 缺乏对已学知识的分析、综合、比较、归纳和整体系统化；
- (3) 缺乏对旧知识分析应用的螺旋上升的应用设计；
- (4) 缺乏对教学资料的教育功能的挖掘和利用；
- (5) 缺乏对自我上课的经验总结。

初中数学教师教学反思篇六

近年来，关于语文教学中教师讲得过多、学生读得太少的呼声较多。语文教学本身是为了提高学生的语文素养。一个人

的语文素质的高低，很大程度上取决于这个人的语文积累，如何积累？主要还是读书，尤其是要诵读。众所周知，诵读教学是语文教学中的一个至关重要的环节，但是在我们的教学中，诵读教学的地位未得到应有的重视，其作用也未得到充分的发挥。

教师在课堂上讲得太多，分析得太细，忽略了诵读，课堂上诵读的频率很低，朗读没有情感，粗略的读课文。大多数学生课堂内外都习惯了默读或略读等其他阅读方式，长期的不出声的读书使学生的情思无法投入，最终学习语文的兴趣难以形成，学生把诵读看成是一种累赘，一种负担，生怕感情投入了会遭到别人的嘲笑。

久而久之，诵读这一阅读方式便被遗忘了。学生诵读的热情受到压抑，天性被扼杀，学习语文的兴趣受到了抑制。如果有了诵读这个阅读习惯之后，学生在诵读的过程中，成了一个充满热情的、独立的、反思的阅读主体，就会多了许多自我发现、自我充实的阅读机会。

诵读教学渐渐被淡化，阅读过程被简化，不进行有效的诵读训练，学生对优美语言的口头感知能力就低了，口头表达能力很难提高，写作能力更难提高。只有当进行了有感情的诵读之后，学生的头脑里才会有丰富的、鲜活的语言和事理材料，才能提高学生的语言组织能力，试想一下，思维枯竭，写出的东西肯定干巴巴、空洞洞。

基于诵读教学令人堪忧的现状，为使语文教学中诵读教学的地位和作用落到实处，现就此进行实施方案设计。

本方案力求对当前加强诵读教学提出一定的方法，为诵读教学健康、良性的发展提出具体的方案。旨在实现以下三个方面的目标：

第一：诵读教学的加强，有助于陶冶学生的情操，培养学生

的审美情趣和爱国主义情感。在反复诵读的过程中，学生寻找语言文字所表达出来的思想、情感、意志，体味其中的精神内涵，怡情养性，增长见识。民族文化是民族的根，语言是文化的根。诵读是吸收这种“民族之根”营养的重要手段和方法。诵读教学实施得到位，质量高，学生的科学文化素质与思想道德素质均能得到有效的培养。

第二，通过加强诵读教学，提高学生灵敏的、高层次的语感，对学生进行素质教育。汉语音乐性强，便于诵读，名篇佳句朗朗上口，虚词、实词都有表达语气的作用。俗语“书读百遍，其义自现”，也只有通过诵读，才能提高对语言的感悟力，心、眼、口、耳并用，亲切地体会，不知不觉之间，内容和理法都能为自己所用，达到最可贵的一种境界。学生对语言的感受力在不断诵读的过程中逐渐增强，感悟到文字的魅力，展现了语言的生命力，语言文字流淌到学生的心中，哺育学生健康成长，提高学生素质。

第三，提高学生的语文素养，在多积累的基础之上，达到由量到质的成功转变，从而提高语言能力和写作能力。语文是一种素养，也是一种修养。大量的诵读，大量的积累，耳濡目染之下，语言的能力会受到潜移默化的影响，写作能力也会提高。

诵读面越广，量越大，知识积累的层次就越高，没有感性的积累就没有理性的提高，没有量的积累就不能实现质的飞跃。智力的发展有赖于记忆的发展，大量的诵读积累之后，语文素养在日积月累的情况下，会有新的发展面貌。

首先，从语文教材入手，精选诵读内容，增加背诵的容量。课本要精选文质兼美的文章作为学生诵读的内容，或语言优美，琅琅上口的文章，或形象生动，动人心弦的文章，或哲理深刻，发人深思的文章。通过注意从整体上体味不同语境中如何运用语言，从具体的语言材料中领悟运用规律，放宽眼界，最终解决学生诵读的内容脱离社会生活和社会实际的

问题。

第二，从教师入手，加强教师的诵读示范，强化诵读的指导和督促。聆听出色的诵读，犹如听一首优美的歌曲，这就要求教师要有过硬的诵读基本功，有熟练的朗读技巧，传授给学生一定的朗读知识和朗读技巧，教师的诵读示范对学生影响很大。声情并茂的诵读能给学生一种强烈的美感享受，帮助学生直观地感知课文，激发学生的诵读的欲望。从这个角度入手，解决在诵读教学中缺乏科学的指导，缺乏系统有序，不合乎教学规律的问题。

第三，从学生入手，通过诵读教学，张扬学生的个性发展，鼓励学生的创新精神。学生兴趣广泛，思想活跃、敏感，喜欢进行丰富的奇特的幻想，喜欢别出新裁，标新立异，他们在许多方面都表现出强烈的创造欲望。为加强诵读教学，我们可以对他们加强口头训练，开展多样化的语文活动。学生是学习的主体，只有充分调动学生的主观能动性，多鼓励学生加强诵读训练，在多样化语文活动开展的过程中，不断锻炼学生的语言能力，调动学生对诵读的兴趣。这样就能解决诵读教学中学生积极性不高的问题。

第四，我们还要引导学生广泛接触社会，向生活学习语文。目前语文学习提倡大语文教育，大语文教育的外延涉及到读书、看报，看电影、电视，听歌曲、赏音乐，甚至茶余饭后、道听途说、标语广告都包括在内，我们提倡学习生活中的规范汉语，多读、多记范的精当的书面语言，通过诵读准确、生动、鲜明的精彩诗文，并把这些语言材料消化成自己的语言，从读入手，带动说写，养成用规范语言进行思维和表达的习惯。

语文课堂上可以充分利用各种语言媒体，大量阅读，可以让学生看电视散文。欣赏优美散文的经典片段、优秀影片中的经典台词，让学生在认真聆听的过程中感悟诵读的魅力。

创新程度、可行性认识和应用价值

诵读教学的创新首先应该是教学方式、教学手段的创新，也就是课堂的创新。课堂教学是中学语文教学的主阵地。在教学过程中，充分发挥学生主体的作用，教师教给学生科学的阅读方法，学生在符合语音、词汇、语法的基础上，更准确、更恰当地表情达意。教师积极参与阅读过程，以自己成功的诵读来激发学生的内在的诵读潜能。实践证明，诵读可以让学生领悟到文章的丰富的内涵，体味到其韵外之致，得到言有尽而意无穷的美感。

在读的基础之上，可以采用读写想结合的方法，以写代读，以写促读，以写促思。听、说、读、写、思在语文的学习中位置同等重要，听读是语言的输入，说写是语言的输出，写是让学生们的知识、能力、技能得到创新性的展示，表现出独立的、自主的、个性的东西来。

在语文课堂上，我们还可以利用多媒体辅助教学，制作课件，利用音乐来暗示课堂。声、色、图、画可以让学生五官开放，调动学生的积极性，活跃课堂气氛，提高教学效率。

这样的语文课堂不再是沉闷的课堂，学生学语文的方式丰富起来，诵读的兴趣提高了，整个课堂充满了琅琅的悦耳的读书声，在诵读中语文的生命和活力展现得淋漓尽致。

语文的根本任务是学习语言，学习语言的根本任务在于获得语感，而语感获得的方法就是读。在诵读的过程中，学生形成了一定的语感。能更好地感受和理解语言文字，积累语言文字的丰富的理法知识。叶圣陶说过：“文字语言的训练，最紧要的是训练语感”，“多读作品，多训练语感，必将能驾驭文字。”诵读是感知教材内容的一种手段，也是学习语文的一扇重要的窗口，加强诵读必将可以培养学生的语感，增进学生对文章的理解和感悟。朱自清说：“吟诵，对于探究所得的，不仅能理智地了解，而且能亲切地体会，不知不

觉之间，内容和理法就能化为自己的东西。”

诵读教学是中国传统的语文教学方法，大凡有建树成材者都有惊人的诵读功夫，更多地将经典作品背诵、积累。提倡诵读，重视诵读，加强诵读，也是不可避免的话题。在诵读教学不尽如人意的今天，提出这一话题，希望能给我们的语文教学添加新鲜的营养和血液，让语文课堂充满生命和活力。

初中数学教师教学反思篇七

人文素养。养成健康的审美情趣和生活方式。从而实现全体学生的发展，以及学生个体的全面发展。

新课程改什么，最根本的一条就是改变学生的学习方式，新课程积极倡导“自主、合作、探究”的学习方式。通过近一年的教学实践，学生的学习方式有了很大的转变，学生的主动学习意识不断增强，合作学习也有了一定的基础，但是在教学中我们还要注意几个问题。

- 1、不要让“自主”变成了放任。只要走进课堂，就会发现：老师把一节课的问题引领呈现出来后，学习通过自主学习，小组合作以及组内、全班展示后，大多问题都可以学习明白，教师再重点进行点拨。这种学习方式，确实有利于提高学生学习的积极性和主动性，特别是有利于调动学生的学习兴趣和张扬学生的个性，弥补了传统教学的不足。但令人遗憾的是，这个自主性学习的理念在转化成教学行为的过程中出现了异化，认为学生自主了，教师似乎就可以退避三舍了。于是课堂上教师变得谨小慎微，话语不多了。他们在课堂上只是做出一种民主的姿态，鼓励学生发表自己的意见，不断听到的是“讨论讨论”“不要拘谨”“要敢于发表自己的独立见解”这一类鼓励的话语，却难得听到他们分析与讲解的声音。岂不知，这种为了强调学生的自主性而弱化教师指导作用的教学行为，就是把自主学习给“泛化”和“圣化”了，是把自主演变成了一种放任。实际上，强调自主学习的课堂，

更需要教师充满睿智的引导。引导是一种真诚的帮助，引导是一种精当的启迪，引导还是一种热情的激励。让学生的自主与教师的引导合而为一，高度统一，相互促进。关键是我们在教学过程中要寻找到“导”与“放”的切入点与平衡点，做到“导”“放”有度。

2、不要让“合作”停留于形式。我们经常看到课堂上在学生没有充分独立

阅读、思考的情况下就进行合作学习的情况，由于学生对教材的理解还不深入，对客观事物的认识也不深刻，这样的合作只能流于形式，只能是为个别优生提供展示的机会，小组合作加工整理的结果与所得也是肤浅的、片面的。同时，各组的成员在组成上也差异过大，自然对各自承担的探究任务、合作目标在完成质量上有好有坏，影响集体对文本的整体学习效果。另外一种情况是在学生什么都不会的情况下，就放手让学生合作，这与让不会走路的孩子学跑步又有什么区别？还有一种情况是教师只关注合作的结果，忽视了学生在合作过程中表现出来的情感、态度和习惯。合作学习是一种学习方式，是否采用要根据学习内容而定，关键是要看实施的效果。指导合作学习时要注意三点：一是做好合作准备。这里有两层意思，对七年级的学生要教给他们学习方法，特别是对学生进行培训。另外在小组合作学习之前，教师一定要留给学生充足的独立思考的时间，学生必须对所需要研究的问题有初步的认识和了解，然后再进行小组合作学习。二是明确合作目标。在小组合作之前教师要让学生明确小组合作的目的是什么通过合作要达到什么目标，各小组在合作中担任什么角色、需要完成什么任务，从而有的放矢的让学生进行小组合作学习。

能发展学生的自学能力，分析能力，概括总结能力等等，但是现在有的学生预习流于形式，预习的效率非常低。所以在预习时我们应该做好以下工作。

精心设计预习的引领问题。打无准备的仗必输，所以在备课时要把问题设置得更能激发学生的学习兴趣，让学生发自内心地想学，而不是老师逼着学生学；根据课程的总体进度来合理安排预习时间，预习的时间可以自由调节，让那些学困生也能有信心来完成，让他们积极参与，而不是看客；问题的设置不能过于笼统，让学生有明确的预习目标，就如校长说的，把问题分解开，设置成若干小问题，让学生能找到答案，或是通过思考和交流能总结出答案，问题不要设置得过难，否则学困生就更没信心了。

培养学生良好的预习习惯，加强对学生预习的指导和培训。地理课堂中，发现很多同学在预习时只是填空，而不是像有的同学那样在书中圈点教材，或是在图中找答案，我们教学中要让学生知道良好预习习惯不是天生具备的，预习要持之以恒，逐步提高。有的同学经过一段时间的预习后。感到学习成绩并没有明显的提高，就想放弃预习，这是不可取的。在教学中我们不光强调学生在知识上的帮扶，应该更重视学生在学习方法上的帮扶。

高效课堂中，强调学生的主动学习意识。要想让学生的学习有主动性，我们在教学环节的设计中就要给学生一定的空间来表现自我，让他们在学习中有乐趣，有主动性。

的乐趣。让学生展示，符合初中学生的爱动的特征，这样就调动了他们的积极性，有主动学习意识，课堂学习效率就会高。

一些学生，特别是学困生，在学习上没有自信心，教学中让他们来展示，可以帮助这部分学生树立自信，要努力为他们创造更多的机会和条件，多给予他们展示的机会。让他们从点滴的进步中，感受成功的喜悦，进一步树立自信心。如：平时上课时一些较简单、容易的问题，尽量让他们展示，让他们在同学们面前也能表现自己。老师要及时肯定他们，让他们认识到“我能行”，克服自卑的心理。

让学生来展示，可以检验学生的自主预习和合作交流的成果，检验这两个环节中学生对教材的知识掌握程度，由于我们课堂中的时间有限，不可能所有的问题都在课堂上讲到，对于一些学生可以学明白的知识，教师没必要重复，通过展示，特别是学困生的展示，我们可以了解学生哪部分知识学得好，哪部分知识没有学透，没有学透的知识再通过小组探究和老师的精讲来完成。

我们的教育是为了学生的将来的发展，为学生的终身学习打下基础，通过让学生的展示，可以锻炼学生的表达能力，分析问题的能力等等。

初中数学教师教学反思篇八

这节课我以“姑娘买纱巾是否是正方形”的事例创设情境，引发学生思考，培养学生的好奇心，使学生课前到达最佳准备状态。教学以学生的发展为本，以学生的活动为主线，让学生参与到活动中来，让学生从自己的实践中感悟、发现、理解由菱形、矩形、平行四边形变化边或角得到正方形，通过观察、比较、从中发现特征，总结规律，而不是由教师直接给出，这样既能充分调动学生的学习积极性，又能使学生对得到的结论有更深刻的认识和认同，便于学生掌握，让学生自己总结归纳，这样锻炼学生的语言表达能力，提高学生解决问题的技巧，体现了教学活动中学生主动参与的目标，使学生掌握扎实的基础知识和基本技能，形成良好的学习习惯和学习态度，做到有问必究。

教师分派学生小组讨论，教师适宜的参与到学生讨论中，有针对性的启发和指导，鼓励学生提出问题，请小组代表说说讨论的结论并总结方法，培养学生团结合作精神。再次回到课前提出姑娘买纱巾的问题，让学生用这节课学到的知识想不同的方法检验纱巾是正方形，让学生在数学活动中学习数学、掌握数学，并能运用数学解决生活中的实际问题，体现了学以致用数学思想。

课堂上给学生有梳理知识的空间和机会，教师通过反馈回来的信息为下节课制定教学目标。为了达到有效学习和学生减负的目的，避免题海战，选择有针对性的题对知识加以巩固。

本节课采用探究式教学，在课堂上引导学生去发现问题、解决问题，整个过程遵循学生的认识规律，根据认知结果和认知结构，充分发挥教师主导和学生活动的主题作用，让学生产生学习兴趣，克服被动接受和死记硬背课本知识的倾向。通过实践活动调动学生的积极性，给学生动手动脑的机会，变被动为主动学习，引导通过感官的思维去观擦、探究、分析知识形成的过程，以此深化知识、更深刻理解知识、主动获取知识，养成良好的学习习惯。

反思本节课，发现某些教学环节对学生“引”的太多，不能大胆放手让学生独立去寻求解决问题的办法，显得对学生束手缩脚的感觉。制造教具数量太少，如果能要求每个学生课前自己准备一个平行四边形、矩形菱形来摆弄成正方形这样更能促进思维的深层次加工和提高课堂参与度。

初中数学教师教学反思篇九

《春酒》一文，虽然篇幅短小、语言浅近，可是情感复杂、思想深邃，加之又综合运用了记叙、描写、抒情等多种表达方式。因此，教学是有一定难度的。教学时既要完成分析春酒的感情色彩教学任务，又要引导学生重点体会蕴含在文章之中的作者的思想情感。设计者如果想突破常规，有所创新，就须在教学设计上下一番功夫。

本教学设计对教材的把握全面透彻，教学目标的确切恰当适切，教学重难点层次分明，教学步骤清晰有序，板书设计简洁规范，遵循了中学现代文教学读写并重、知人论世、重视诵读感悟等基本原则，熟练运用了散文教学的一般方法，较好地体现了中学散文教学的特点。首先，设计者重视了学法指导，以帮助学生达到以学法理解文章的能力提升。其次，

在充分了解学情的基础上，借助课前培训突破了学生理解与运用的教学难点，并在散文阅读方法上以及写作指导上给予了恰当引领。第三，重视学生创新意识的培养，形式多样且层次分明的诵读、精彩展示、学生写作活动展示加深了学生对文章思想情感的感悟和理解，并能拓展到更深的写作空间领域中去。第四，教师开始积极尝试运用教学策略，实现教学重点，突破教学难点，达成教学目标，赏析指导中尝试运用了以读促品、入境想象和展示点评等方法，引导学生深入理解抒情文字的意蕴，效果应该会很好的。总的来说，本教学设计在继承了散文教学优秀传统、成功做法和先进经验的基础上，又重点在一些具体的教学方法上实现了突破和创新。

当然，从更高的要求来看，本设计还有一些需要进一步改进和完善的地方：

三是，教师课堂语言欠精练，设计追问时要能随机应变。最后要说的是，学生能够独立完成的，教师可不必过多介入，一切关注并根植于学生的学习，才是教学设计的出发点和归宿。