

2023年朱自清读书笔记摘抄感悟 朱自清 散文经典读书笔记(精选19篇)

导游词的内容应以客观准确的事实为基础，同时融入一些趣味和故事性。导游词的语言表达要符合游客的接受能力，尽量避免使用过于专业或复杂的词汇。接下来，将为大家介绍一些经典的导游词范例，希望对大家的写作有所启发。

朱自清读书笔记摘抄感悟篇一

快乐之于世俗是无处不在，随处看到一张笑脸，听到几声“哼哼”便构成了快乐。可是这样的快乐只是瞬间所引起的短暂的欢愉，深层的快乐是丰满而略带倾诉的，它是心灵的温存情不自禁地表露。甚至你不知为何而乐，但是你真的乐了，哪怕你的脸上还露出了悲伤，或者干脆你的脸上什么表情也没有。

我所读的《朱自清散文》便是这样的一种深层的快乐。朱自清本人的感情基调是深沉的，有一种浅灰色的气质。这也正应和了他所写文章的特点——沉静、优美、醇厚。如同一杯消溶的咖啡在乳白的杯盘里打旋的曼妙与柔美。而他的快乐正是溶解在这独特的品味深处的一丝清甜。

《朱自清散文》的快乐是《匆匆》而来的。“燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”他疑惑地，略带焦虑地问着，然而“洗手的时候，日子从盆子里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从疑惑的双眼前过去。”这样的无奈与悲伤在朱自清的太息中越发清晰了。可是，这一切的发生是必然的。他开始注意到迁徙的燕子，开始等待再青的杨柳，他将自己投入到每一个迎面而来的日子中去。这样，他也觉得快乐。是从忧愁中萌发的快乐，再用快乐去解读忧愁。这是他的选

择。

带着这样的心态，他又神迷心醉于《歌声》中了。他喜欢轻轻地、静静地融入那三曲清歌里。那是何等的舒坦与快乐。因为他追求快乐，他便置身于一个暮春的早晨，领略着霏霏的细雨，赏玩着做着清梦的群花，任凭东风吹来一缕缕的花香和大自然的滋味。不过这只是歌中所有的，却被他那平静如水的细腻心灵所捕捉，分解成了点点温存，收藏到快乐的宝盒里。别人不一定拥有的，但是他拥有这样一种寻觅快乐的眼光。

或者，他更喜欢在失落与惆怅的极致中提炼快乐。《桨声灯影里的秦淮河》中，朱自清与平伯雇了一只“七板子”船。在游河的过程中，他们经过了灯月交辉、笙歌彻夜的迷醉场景，又来到了荒江野渡、淡月疏林的秦淮河的另一头。而心情则是由沉醉转入窘迫再变为懊悔与惆怅。这是怎样整合在一起的情感呢？作者似乎陷入了幻灭的情思中。然而细细回味作者心情波澜变化的过程，实际上正是作者喜欢并陶醉于此的。还有如《荷塘月色》中作者寄予的那种情感，和他赏玩景物的角度，无不体现出朱自清对深层快乐的追求。

《朱自清散文》的快乐之不同在于他对快乐的另一种认知。他以不乐而乐，以独处而乐，是对快乐真谛的深入的剖析，也是对忧愁世事的积极的看待。正因为他追求这种深藏在心底的微妙的快乐，才会有那样包容万物、吸纳万物、寄情于万物的博大、超然的胸怀。

其实，真正珍贵的快乐往往藏在那些忧愁与哀怨的情感深处，等待着那些乐观、充实而又细腻的'心灵去发现。

朱自清读书笔记摘抄感悟篇二

《春》向我们描绘了一幅风景如画，生机勃勃的画面，使人不得不赞叹他的优美的文字和细腻的内心里，他那刻画得栩栩

如生的画面，让我感到十分惬意，于是我忽然发现观察事物其实就这么简单。从《春》中，我看到了新的开始，看到了无限美好的未来。

再品《背影》，我读到了除了感动还是感动。是啊，在这个世界上，那个为我们遮风挡雨的人，那个拉着我们害怕的小手过马路的人，那个在我们累了主动背我们的人，永远都是我们最亲爱的人。他是家庭的顶梁柱，是护航的军官。可是他们是人，不是神。七尺男儿也有脆弱的时候，我们这些作儿女的可曾想过为他做点事？哪怕是一件微不足道的事？从《背影》中，我看到了我父亲为我操劳的样子，看到了一个父亲的伟大。

可是现实生活往往不是这样。有些人口口声声地把“正义”二字挂在嘴边，呼吁人们要做正义的事，要做正义的人。可是暗地里却在做着罪恶的勾当，就像有些官员受贿，他们今天收这个的钱，明天收那个的礼，在自己的职位上疯狂地敛财。这种人面兽心的做法是遭人唾弃的。也许，少部分人心中仍存有正义，可是那也许将会被现实吞噬。从《正义》中，我看到了现实社会人心的真假难辨，看到了虚伪。

.....

朱自清笔下的无论是梅雨潭的绿色，还是清华园的月光，或是秦淮河的夜景，都被他生动、形象地展示出来。欲达夫说：“朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能够贮满那一种诗意。”可我却觉得，朱自清是诗与散文的完美结合。

朱自清读书笔记摘抄感悟篇三

何逊曾经说过一句话：“少壮轻年月，迟暮惜光阴。”意思是说“小的时候不把时间放在眼里，年老了，后悔少年时不珍惜时间。”

我学习了《匆匆》一课，它是大作家朱自清写的散文。这篇课文用了比喻、拟人、排比的修辞手法，这样突出了时间的重要性，而典雅、朴实。本文讲了作者围绕“匆匆”两字，细腻的刻写了时间流逝的踪迹。揭示了旧时代的年轻人已有所觉察，但有为前途不明而感到彷徨的复杂心情，也表达了作者对虚度时光感到的无奈和惋惜。有人问：“为什么作者感到无奈和惋惜呢？”是因为作者觉得日子如飞，日子就像一滴水滴在大海里，那能有声音、影子吗？日子是用金钱换不来的，即使你有几百万、几亿元，可你一分钟也买不来。我以后一定要珍惜时间。时间有可能从你打电脑时，从鼠标钻过去；跳皮筋时日子从皮筋下溜过去；写作业时从你笔下跨过去……当你觉察它去的匆匆了，日子便从我们的叹息声中轻轻的飘过了。

读了《匆匆》一课我知道了，我们要珍惜时间。俗话说的好：“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”说到这，我像起了我以前浪费时间的坏习惯：有一次老师让我们做两页练习题，本来在下课就能写完，可我在做题过程中东张西望，还在纸上画画，下了课我才写了一面！这让老师气不打一处来，很很的批评了我，说：“周子扬，你这是浪费时间，浪费时间就是浪费生命，时间说过去就过去，可买不会来。”我当时沉思片刻，对自己自言自语的说：“真实烦人，怎么能浪费时间呢？”我通过这件事，我知道时间的重要性了，时间比我们生命还重要，不管丢了什么东西也不能丢时间。

同学们，过去如果由于某种原因浪费了不少时间，那么就从现在开始抓紧每一天吧，因为只有抓住了今天，你才能赢得明天！

最近，我读了一篇文章《匆匆》，作者朱自清向我们描述出了心中的感慨，让我不得不在心中暗暗深思。

这篇章主要讲了：时光来去匆匆，容不得片刻怠慢，作者呼吁我们一定要珍惜时间。光阴似箭，日月如梭，必须做有意

义的事，因为岁月不等人。

读完这篇文章，我不禁暗自寻思道，面对着一张张浪费时间的回忆，我不觉羞红了脸。为了玩游戏把作业写得一塌糊涂，为了上网聊天，也曾多次支开父母……都说岁月不等人，是个冷面薄情的，但我今天才觉得，人们才是一个不懂珍惜的。时间摆在眼前，不懂的分配，硬是活生生的将他给彻底摧毁。每天的一分一秒在渐渐流逝，而我们却还不以为然，认为自己还有很多时间，但岁月已经向终点跑去，眼看就快跑到了。你却还在悠哉悠哉的尽情娱乐，而当时间已经结束时，你又会后悔当初自己的作为。岁月不等人是真，可人跟不上时间也是真。光阴似箭，日月如梭，我们一定要珍惜时间。

这就是《匆匆》这篇文章给我的道理“光阴似箭，日月如梭，我们一定要珍惜时间啊！”

”花有重开日，人无再少年“，这句话经常在我脑海中出现。读了《匆匆》这篇文章，我对这话有了更深的理解。

”燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。“如果我们的时间能够倒流该有多好！在这四千多日子里，我做了些什么，我留些比游丝还小的痕迹吗？在学校里，我为老师和同学做了什么？在家里，我有什么让父母感到自豪的事？一想到这些问题，我就感到自己是多么渺小。自己不仅没有帮助别人，还给父母找了一件又一件麻烦事，可是太让他们闹心了。当发现自己在这些日子虚度年华，恨不得一下子回到小的时候，认真学习，多看书，把以前的日子给追回来。

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但时人无再少年。我们要从身边每一件事做起，挽留住匆匆的时间，充分地利用它，学到那多的知识。

朱自清读书笔记摘抄感悟篇四

《匆匆》这篇散文十分细腻的描写了时光迅速流逝的踪迹，表达出作者对虚度时光的后悔与惋惜，但这也不是我们所有人所要感叹的吗？本文是本站小编整理的朱自清匆匆读书笔记650字，供你参考！

最近，我读了一篇文章《匆匆》，作者朱自清向我们描述出了心中的感慨，让我不得不在心中暗暗深思。

这篇章主要讲了：时光来去匆匆，容不得片刻怠慢，作者呼吁我们一定要珍惜时间。光阴似箭，日月如梭，必须做有意义的事，因为岁月不等人。

读完这篇文章，我不禁暗自寻思道，面对着一张张浪费时间的回忆，我不觉羞红了脸。为了玩游戏把作业写得一塌糊涂，为了上网聊天，也曾多次支开父母……都说岁月不等人，是个冷面薄情的，但我今天才觉得，人们才是一个不懂珍惜的。时间摆在眼前，不懂的分配，硬是活生生的将他给彻底摧毁。每天的一分一秒在渐渐流逝，而我们却还不以为然，认为自己还有很多时间，但岁月已经向终点跑去，眼看就快跑到了。你却还在悠哉悠哉的尽情娱乐，而当时间已经结束时，你又会后悔当初自己的作为。岁月不等人是真，可人跟不上时间也是真。光阴似箭，日月如梭，我们一定要珍惜时间。

这就是《匆匆》这篇文章给我的道理“光阴似箭，日月如梭，我们一定要珍惜时间啊！”

何逊曾经说过一句话：“少壮轻年月，迟暮惜光阴。”意思是说“小的时候不把时间放在眼里，年老了，后悔少年时不珍惜时间。”

我学习了《匆匆》一课，它是大作家朱自清写的散文。这篇

课文用了比喻、拟人、排比的修辞手法，这样突出了时间的重要性，而典雅、朴实。本文讲了作者围绕“匆匆”两字，细腻的刻写了时间流逝的踪迹。揭示了旧时代的年轻人已有所觉察，但有为前途不明而感到彷徨的复杂心情，也表达了作者对虚度时光感到的无奈和惋惜。有人问：“为什么作者感到无奈和惋惜呢？”是因为作者觉得日子如飞，日子就像一滴水滴在大海里，那能有声音、影子吗？日子是用金钱换不来的，即使你有几百万、几亿元，可你一分钟也买不来。我以后一定要珍惜时间。时间有可能从你打电脑时，从鼠标钻过去；跳皮筋时日子从皮筋下溜过去；写作业时从你笔下跨过去……当你觉察它去的匆匆了，日子便从我们的叹息声中轻轻的飘过了。

读了《匆匆》一课我知道了，我们要珍惜时间。俗话说的好：“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”说到这，我像起了我以前浪费时间的坏习惯：有一次老师让我们做两页练习题，本来在下课就能写完，可我在做题过程中东张西望，还在纸上画画，下了课我才写了一面！这让老师气不打一处来，很很的批评了我，说：“周子扬，你这是浪费时间，浪费时间就是浪费生命，时间说过去就过去，可买不会来。”我当时沉思片刻，对自己自言自语的说：“真实烦人，怎么能浪费时间呢？”我通过这件事，我知道时间的重要性了，时间比我们生命还重要，不管丢了什么东西也不能丢时间。

同学们，过去如果由于某种原因浪费了不少时间，那么就从现在开始抓紧每一天吧，因为只有抓住了今天，你才能赢得明天！

坐在窗前看着杨柳吐绿，盼着莺燕的归来，念着朱自清的《匆匆》，谈着时光的飞逝……我陷入了沉思。

曾记得有这样一句话：时间是最不偏私的，给任何人的一天都是二十四小时，但时间也是最偏私的，给任何人的一天都不是二十四小时。小时候看到这一句话感到很可笑，感觉这

句话前后矛盾，但总觉得其中有一种特殊的意蕴，也许太小吧悟不出来。长大后，再想起这一句话时，已经经历了许多，也渐渐明白了这句话，这句话其实并不矛盾，而且其中蕴含了许多深刻的道理，他的意思也就是说：时光老人对每一个人都是极其公平的，一天只有二十四小时，但每个人所运用是有很大的不同的；有些人滥用这些时间，将这二十四小时都用在了虚度光阴之上：做事不专心等等之间，所以他们所运用的有意义的时间，最多只有七八个小时。但是还有些人完全运用了这二十四小时，并且毫不虚度，在那些虚度光阴的人的眼中，他们的这些二十四小时，完全就是自己二十五，二十六小时也比不上的，所以时间的偏私就在于你所运用和运用的地方及其方法。

但是在有些人看来，珍惜时光就是将自己的生活塞满事情，不管有没有意义，我觉得这种人太可悲了，他们不仅浪费了时间，还透支了自己的体力，丢掉了一个好身体，而在我看来珍惜时间，就是做好一天中你该做的，就像我是个学生，我要上课认真听讲，下课完成作业，并且挤出时间去读书锻炼，因为没有一个健康的身体，说什么都是空话，因为在你生病时，不仅你的寿命在减少，并且你所运用的时间都不是高质量的，这也是让时光飞逝。

《匆匆》这篇文章虽然语言朴素，但很生动并且能深深的引起我的沉思，所以说，我觉得吧，我以后一定要改掉上课跑神，做作业时不专心的毛病，不能再浪费时间了，因为时间无价。

珍惜时间从你我做起。

今天，我们学习了朱自清的《匆匆》，学了这篇课文，我第一次懂得去反思自己，懂得了时间的珍贵。

朱自清写《匆匆》时，才24岁，但是那时的他已经是清华大学哲学系毕业，和俞平伯等人一起创办了一本诗刊。可以说，

这是他的成就在同龄人之间已经可以说是屈指可数的了。可是，他仍然认为自己把时间都荒废掉了，连这样成就的人都自认为浪费了不少的时间，而我们这些一无所成的人呢，浪费的时间只会更多。朱自清自己八千多日子也算有成就，而我呢，已经在虚度光阴中度过了四千多日子了，这怎么能行呢？我不能再浪费时间了！

人生一共能有多少天呢？算一下我已经度过了多少时光，而我却没有察觉，还以为我的时间还有很多，可事实上，时间却在不停流逝，一眨眼便找不到了。我们的生命如此短暂，可是，我们又有什么办法去改变呢？当然，我们不能改变它们，只能在有限的时间内做更多的事！我曾听说过这样一个笑话：一个公司人员向老板请假，公司老板对他说，一年365天，52个双休日，减去这104天，还剩261天，你每天还有16个小时不在工作岗位上，减去这170天，还剩91天，你每天用30分钟喝咖啡，用掉23天，还剩68天，你每天吃饭用1小时，用去46天，还剩22天，你通常每年向公司请2天病假，只剩20天，每年有5个节假日，公司不上班，减去这5天，还剩下15天，公司每年慷慨地向你放14天假，这样算下来，你工作时间只剩1天，而你还要请这1天假。读完这则笑话，我不仅哈哈大笑起来，笑完又有一丝寒意，虽然这位老板计算时间的办法不一定准确，但是这足以告诉我们要珍惜时间。所以，时间是多么宝贵呀！

让我们在有限的时间里做更多的事，也多多反思自己，珍惜时间！

朱自清读书笔记摘抄感悟篇五

春天来了，百花吐芽，春光明媚，在这美好的季节里读朱自清的散文名篇《春》，很是惬意，感触颇深。

“小草偷偷的从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。”“一切都

像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。”俗话说：一年之计在于春，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。朱自清写的小草从土里钻出来，向人们暗示春天的来临。春天是一年中第一个季节，也是绿意盎然、充满活力的季节，想要在秋天得到好的收成，就要在春天勤劳播种。

我特别喜欢春天，因为它没有夏天的炎热，没有冬天的寒冷。正如朱自清描写的《春》一样，有花，有草，有雨，有风，也有风筝，我们可以出去踏青、赏花。春天的风，轻柔而可爱。春天的雨细而密，春天的草、花，也是如此。春天就像一颗流星，那么美丽，又那么短暂。

朱自清先生笔下的《春》，让我身临其境，仿佛畅游在春的海洋中！

朱自清读书笔记摘抄感悟篇六

《春》描写的景物很真实，有花，有草，有雨，有风，也有风筝，小孩子。春没有夏的烈，秋的愁，冬的无情。春只有可爱温柔，春雨沙沙，春风习习，轻柔而可爱。春，不冬不夏，春天的雨细而密，春天的风，草，花，也是如此。风，温而凉；花，多而美；草，嫩而绿，春天就是一颗流星，那么美丽，又那么短暂，春天是最美的。

朱自清的春读书笔记200字6

《春》是朱自清先生的名篇之一。散文借景抒情、情景交融。这篇散文以诗的笔调，作者抓住春的特点，用火热的情感、清丽的色彩，通过有层次的、生动的描绘，画出了生机盎然的春的形象，歌唱春的创造力，赞美春天的无限希望，传递出作者内心蕴涵的蓬勃向上、奋发创新的真挚情感。

文章没有采用绚丽多彩的词句，只是通过平实的语言，给大家描绘出春天到来，万物复苏的景象，暗含着作者对当时国

家、民族的期望。

《春》里的春天是四季之首，繁花烂漫。山醒了，水醒了，小草醒了，花儿醒了，还有和风、细雨和城里乡下的老老少少，组成一幅美妙的春景。斑斓的色彩，芬芳的气息，宛转的曲子、笛声，强烈刺激着我的感官。静的是物，动的是人；静的球开始滚动，动的风筝在飘荡；春天里的一切都仿佛有了生命。晴天也好，雨天也罢，风雨阴晴总相宜。比喻、拟人、排比和引用等修辞手法，驾轻就熟，信手拈来，不着痕迹，朱自清为我们勾勒出一季如画的春天。文中有一句话给我留下了深刻的印象——“小草偷偷的从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。”这里运用拟人的手法，把小草的生长神态描写得栩栩如生，也向我们暗示，嫩绿的春天已在不知不觉中来到我们的身边。

朱自清的春读书笔记200字7

天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

这里，作者用三个比喻性的排比句式，说明春天是新鲜、美丽、欢快、具有强大生命力的；人类也应当踏着春天的步伐，去创造美好幸福的生活。《春》是一篇描写自然风光的出色散文，将它与此前的同类题材《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》相比，使人感到它有两点突出的变异：一是感情格调有所不同；二是语言风格的变化。读《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》，使人感到其中流露出作者淡淡的哀愁，而《春》的感情基调则轻松愉快、充满活力。何以会如此？我猜想至少有这样两个原因：一是本文系朱自清应约为中学撰写的语文教材，从培养青年进取向上出发，作者采用了相应的积极、乐观的感情基调。二是作品的青春活力，反映了作者写作时的心境。《春》大概写于1932年下半年或1933年初。

1932年8月，朱自清漫游欧洲回国不久，便与陈竹隐女士结为美满夫妻，并于同年9月出任清华大学中国文学系主任；33年4月，又喜得贵子。朱自清生活中的顺境与幸事，不能不对《春》的抒情格调产生影响。作者乐观感情的倾注，使得作品情景交融、诗情与画意结合。再从语言方面看，《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》的语言固然是漂亮的，但有雕琢痕迹，不够自然。而《春》的语言则简朴、活脱、口语化。如写草，“园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的”；写花，“你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”。这些语言都是从生活中提炼出来的，生动活泼，节奏明快，语短意丰，表现力强。作者为了更好地描写春天，还采用比喻、拟人等多种修辞方法，使春天形象化、人格化。前面引用的文章的结尾部分，便是这方面最好的例证。朱自清不愧是语言大师，他用文笔把短暂的春天从自然界拉回到书面上，使其四季常驻，随时可睹。这篇散文以诗的笔调，描绘了花卉争荣、生机勃勃的春天的图画，赞美、抒唱春的创造力和带给人们以无限希望，从而激励人们在大好春光里辛勤劳作、奋然向前。这篇作品可以说是一首抒情诗，一幅风景画，是一曲春的赞歌。

朱自清的春读书笔记200字8

是谁为大地披上了一层彩色的花毯？是谁为春天披上了一层特有的芬芳？

是春花。

在散文家，诗人朱自清的笔下，春花的色彩更为绚丽：“红的像火，粉的像霞，白的像雪。”春花散了遍地，在大多数人眼中并不足为奇，也不曾细细观赏它。但是，朱自清先生用他所观察到的春天，为我们展开了一幅五彩斑斓的春天画卷。春在何处？在“桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”，在“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去”。冬去春来，一年四季不断的交替，轮

回。让我们从今天起，做一个生活中的有心人，与大作大家朱自清先生俯下身来，观察春天的脚步。一草一木皆为春，让我们将自己瞳孔里煜煜发光的春天描绘下来。“万紫千红总是春”。要观察春的步伐，不妨先观察处处吐露的春花。读起朱自清先生的《春》，让我不由的追忆起记忆中的春天，放逐梦想与希望的春天！

作者朱自清用动人的笔触来描绘他所看到的春天，为我们呈现春花，春草，春风，春雨，春勤的画面。除了春花，就是满山遍野的春草。它有破土而出的`坚韧，以及勃勃生机，活力，作者笔下的春草更俏皮活泼，如：“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的绿绿的”。

在我们欣赏朱自清先生的生花妙笔的同时，又不由的感叹春天的美好，给人带来活力，希望和力量，而春草，又将活力与力量充分的展现。这是一种艺术与自然的完美结合。时间在一点点溜走，不要再等它消散，赶快，换上一件绿色的衣服，投身到春天的怀抱！

朱自清读书笔记摘抄感悟篇七

那时候我们每一个人都催促着大家，那种滋味回忆起来甜吗？每一任同桌还记得对方吗？

我还记得我进入学校的第一个同桌是谁，他有着有些卷卷的头发，胖乎乎的，或许是因为那时候还小，总是因为一些鸡蒜皮的小事斗嘴。还记得那一次我们因为一道男女生的‘三八线’而傻傻的吵架，还因此两人都受到了一点小伤[皮外伤]，我妈妈却小题大做的去找老师，不过似乎因祸得福了，我和同桌张洪霖的同桌关系缓和了些，不过我已经满足了，哈哈！当然，我的最后一个同桌我也没有忘记，她既是我的同桌，又是我的好朋友——朱艳茹，她是优等生。虽然我们两个人都是女生但似乎也会有冷战发生，你们一定不敢相信吧，其实我的嗓门比她大，有时候也总爱吓吓她，至于冷战很快

就会结束的，再怎么说明我们两个人都是女生啊！

好微小的事情啊，但它却已经变成过去了，那段时光也让我成长了，老师的“灌溉”也令我们感动。

朱自清读书笔记摘抄感悟篇八

《荷塘月色》写于1927年7月，是一篇写景抒情的散文。作品通过对月下荷塘的描写，抒写作者在政治形势剧变之后，在严酷现实的重压下的苦闷、彷徨和寂寞的心境，表现了作者对黑暗现实的不满情绪以及对未来美好自由生活的朦胧追求。

《荷塘月色》起句简洁，为排遣心中的郁闷，于是踏着月光向清静的荷塘走去。“心不宁静”是全文的情感线索，它给荷塘、月色染上了不同一般的色彩，也给以后的抒情写景创造了特定的条件。在淡淡的月光下，独处于荷塘世界，感到是个“自由的人”。于是徜徉于荷塘，沉醉于月色，一幅美不胜收的荷塘月色画便呈现在读者面前。作者先鸟瞰月下曲曲折折的荷塘全景，给人以总的印象，然后有层次地从上到下写来，田田的荷叶，美如舞女的裙；荷花零星点缀，姿态万千，如星星熠熠，似明珠乳白；微风送清香，叶动花颤，流水脉脉含情。在这幅画里，作家不满足于对客观景象作静止的摹写，而动静结合，形象地传达出荷塘富有生机的风姿。接着作家着力写月光之美。光是难以捉摸的，作家却借助于景物，创造出一种勾人心魂令人陶醉的意境。那流水一般的月光，倾泻在花和叶上，如“薄薄的青雾”又像“笼着轻纱的梦”既有实写，也有虚写，虚中见实，贴切地表现了朦胧月色下荷花飘忽的姿态。为强化月光效果，作者着力摹写月的投影，如有“参差斑驳”丛生灌木的“黑影”，也有“弯弯的杨柳的稀疏的倩影”，而这些“影”又像是“画在荷叶上”，这里光影交错，岸边的树、塘中的荷连结，着意写月色，但处处不忘荷塘，满塘光与影的和-谐的旋律，细腻地展现了荷塘月色的令人惊异之美，使人神醉。最后写荷塘四面，

着墨较浓的是柳树，写下月下的情景，面对树梢的远山，树缝里的灯光，以及蝉声蛙鼓则是随意点染，只为增加生气，静中有声，浓淡相间地反衬了荷塘的幽静。作者受用这无边的荷香月色是片刻的，回到现实立刻又感到重压，心里越发不平静了。文章最后写了作者遥想古代江南采莲胜景，虽不在现实之中，然而借助联想，使荷塘画面扩展，更显清新雅致，同时也表达作者对美好、自由生活的向往和追求。

《荷塘月色》的艺术成就是多方面的，首先文章追求的是一种诗情画意之美。作者调动一切艺术手法，着力创造一个诗意盎然、情景交融的境界。作品中满贮诗意的是风采绮丽的荷塘月色。作者层次有序地时而以荷塘为主景，月色为背景，动静结合，运用鲜明的比喻，通感手法，由远及近，从里及外地描绘了月光下荷塘的无边风光。作者时而又以月色为主景，荷塘为背景，别出心裁地虚实为用，浓淡相宜地勾勒了整个荷塘的月夜风采。作者努力挖掘蕴含在大自然中的诗意，让声、光、色、味都透出神韵，共同点染荷塘月色绰约的风情。这样的以景衬情，情景交融的写法，不仅使作品富有诗情画意，也使作品具有情趣美。

朱自清读书笔记摘抄感悟篇九

这几天一直在看《朱自清散文集》，觉得有着很大收获，对于读书技巧方面，也有了新的感悟。

朱自清的文笔，我一向认为很好。他的文章，如同他的名字一般，有很独特的风格，通俗易懂，读来颇有清秀之气。

《春》与《荷塘月色》即使如此，文中没有太多的华丽之词，而大多用的是拟人、比喻等普通常见的修辞手法，却能将眼前一排景色描写得如诗如画，栩栩如生，由此，朱自清的写作手法，也便可见一斑了。我本人的写景作文写得并不是特别好，但读了他的文后，便有很大收获。他的文章平淡质朴，有很浓烈的生活气息。而在他的所有文章相比，文笔风格也有很强的转变。

朱自清早年的文章与后期的相比，其中早年文章的笔锋就颇有些文言文的味道，读来并不顺畅，大都让我半知半解，而后期的作品则有了许多白话文，更加贴近现代了。前言中说“语言风格是一个年代的特定产物”，此语不假，一个年代有一个年代的追求，一个年代有一个年代的改变。相声大家马季先生，的早、晚期作品相比较，其变化，不难看出来。人皆是随时代而变化的，一个时代有一个时代的烙印，任何人都是如此。

文章是一个人思想方面的表达，有着独特思想、处事性格的人定能写出好文章来，因此，读一本书，从而读出一个人来，是非常重要的，这是一种重要的读书方式，从表面现象，折射出更深一层的内涵，这才是真正用意。

从朱自清的文字来看，他一定是一个刚正不阿的人，他的文章，每一篇每一字，都喊着自己的真正思想，他平生视人平等，为人正直，被誉为“有骨气的爱国文人”，想必，他做人处事之品质，一定高尚。

以上就是我读完《朱自清散文集》后的感想，作为一名中国人，他的赤子之心、爱国之情是我们的榜样；作为一名文人，他的文风格调依然值得我们细细品味。

有时，读一本书，可以读出一个人的为人处事，可以读出一个人的性格思想。

读书，读人，读你。

朱自清读书笔记摘抄感悟篇十

我几天前开始读朱自清先生的著名散文，至今已经读了很多遍。每次读到它，我都能在心里感受到，但当我仔细品尝时，我无法准确地理解它的味道。几天后，在生活的训练中，我尝到了世界的困难，生活的变化，逐渐对社会和生活有了看

法。在经历了很多之后，在我的业余时间，偶尔会有一些“匆匆”的字眼出现在我的心里，这些字眼在平淡中蕴涵着深刻的哲理，在淡淡的忧伤中却蕴涵着深刻的意义。所以我忍不住想写点东西。如果有人碰巧看到它并能得到一些东西，他会很高兴的。

如果有人问：生命是什么？将会有很多很多的声明。有不同的意见，不知道该怎么办。然而，在我心里，我无法摆脱这个问题。正如人们所说的“匆忙”：；我赤裸裸地来到这个世界，转眼间又会赤裸裸地回去吗？但它不可能是平的。你为什么一无所获“是的，我们来来去去都很混乱。在人生的过程中，就像一束黄光，我们一无所获。李白在春宴上的《桃李园序》中说：“爱天地的人是万物的逆向之旅。时间是世世代代的过客。像梦一样飘浮，欢天喜地。”如果生命是一段旅程，那么这一站的起点是生命，而这一站的终点是死亡。没有死人会让活着的人理解死后的经历，但死亡是我们必须面对的。就像我们有生命一样，我们为什么害怕死亡？我认为这源于我们对生活的无知。

在《西游记》中，孙悟空说：；生命中有什么欢乐，死亡中有什么痛苦？我们总是要抓住一些东西，让自己感受到生命的存在。当我们活着的时候，我们为名利无休止地奋斗。我们的欲望是可怕的。我们总是看到我们没有的，但我们总是看不到自己。我们中的一些人总是追求进步，但我们不懂得如何休养生息。

朱自清以如此失望的态度感受到了时间的匆匆。先生叹了口气说我们的日子飞逝了“只是徘徊，只是匆忙。在8000多天的匆忙中，除了徘徊，还剩下什么“是的，你为什么留下了痕迹？即使有无尽的财富和巨大的威望，它还能带走什么？会裸体行走而不留痕迹。如果只是一辈子无休止的追求，有多少人在临终前突然发现自己已经是欲望的奴隶，不明白自己为什么要经历这一切？多么可悲啊！

当你看你周围的人时，有很多人很无聊，为了工作而工作，浪费时间，做一些他们不理解的事情。也许，你能得到的只是暂时的快乐，但失去却是一生的幸福。多么可怕，更可悲的是你一点都不知道。

今天是残酷的，明天更残酷。但后天是完美的！明晚很多人死了“阿里巴巴总裁马云的这句话讲述了当今社会的残酷和现实，提醒大家要珍惜。时间总是匆匆流逝。没有人可以控制它，但我们可以控制自己。不要浪费时间，用青春写下生活的完美。

朱自清读书笔记摘抄感悟篇十一

面对现实，脚踏实地的人，才是真正的斗士。

阅读朱自清先生的散文，心头总会涌起一些不同的感受。上幼儿园的时候爸爸就带我读过《春》，那可是除了李白、杜甫等唐宋诗人，我记住的第一位散文家。“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了……春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。”那时听得还像童话，但已经在懵懂中领略到语言的美。后来再看他的文章时，才知道原来朱自清先生早年还写诗，后来转向散文创作，但亦未放弃过对诗歌的研究，这是我最初了解的朱自清。

由于入选过课本，想来《荷塘月色》定是都读过的，还曾听中学的语文老师声情并茂地背过“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上……”，清新、自然，这是情与景的交集，描述之细腻，甚至有位同学还曾梦到过它。而朱先生的《论气节》，为何时隔73年，读来仍能令人振聋发聩。只因其不仅气势如虹，更印证了他的“自清”精神。1917年浦口火车站的父子一别，像一粒种子，经过8年的埋藏，终于沉淀为他的散文名篇《背影》。其实那段时光里，命运弄人，父

子俩亦曾产生过不少矛盾，亲情仿佛也日渐疏离。直至1925年朱自清初任清华教授时，才在京收到父亲的来信，当得知父亲身体不适，连下楼都非常困难，泪水顿时夺眶而出。当年那个肥胖的，身着黑布大马褂父亲温暖的背影，又一次浮现眼前。

清贫大约是朱教授一生的底色，一定也有不少人将眼光停留在《背影》父亲送的那件“紫毛大衣”上了。据亲属朱小涛介绍，北大求学期间，朱自清看上了一本14元钱的《韦伯斯特英语大辞典》，那可是他当时一个月的生活费。但求知的欲望还是让朱自清忍痛割爱，将这件大衣拿去了当铺。

爸爸的书柜里一直珍藏着半页报纸，那是朱自清去世时清华大学的现场报道和图片。朱光潜、沈从文、俞平伯……文中说这是北平数十年文人聚集最多的一次。妻子陈竹隐还忍痛亲笔题写了挽联，在她眼里，朱自清更是一个勤奋的人。吃饭总是大口大口地吃，从未放松过一分一秒，生怕耽误了时间。正如他在《匆匆》里说的：“你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”

在《论吃饭》中，朱自清写出了自己对穷人的深切同情。成都的穷苦人因为生活成本的上涨而饿得没有饭吃，只好一群一群地起来“吃大户”，这惨痛的情景给朱自清先生留下了深刻的印象。他虽是一个知识分子，但他的立场从来都是坚定的。

作为一名教授、学者、文学家和诗人，朱自清先生对自己的事业是兢兢业业、锲而不舍的。他写的每一篇文章，每一首诗，编辑过的每一本书，都是他心血的结晶。

读了朱自清先生的经典散文集，我认为他就是一个斗士，不仅仅是一个文学家或一个好丈夫。他确实是有骨气的，毛爷爷曾说：“我们应当写朱自清颂，他表现了我们民族的英雄气概！”

朱自清读书笔记摘抄感悟篇十二

有再来的时候；杨柳枯了，有在青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是聪明的，你告诉我——我们的时间为什么一去不复返呢？”

作者为自己虚度了四千多个日子而感到遗憾，但又无可奈何，因为时间一去不复返呀！是呀，世界上什么都可以买得到，唯独时间买不到，时间是无情的，它每时每刻都在走着，从不停歇。想想我，四千多个日子已经从我手中溜去，我却还没有察觉到，它无声无息，使人察觉不到。我真的没有好好利用时间，一节课四十分钟，老师提问问题我都不积极思考，没有好好利用这四十分钟，这一段时间就溜走了。这过去的时间我也是在虚度，没有抓紧一分一秒，现在它一分一秒的走着，我觉察他去的匆匆了。

上网时，时间从键盘上过去，看电视是时间从屏幕上过去，它对每一个人都是公平的，快乐的时光总是短暂的，烦恼时就很长了，其实那只是感觉罢了，心情不一样。

我们应该学会珍惜时间了，就像珍惜我们自己一样，有一句话不是叫做：“少壮不努力，老大徒伤悲”。我们应该好好学习，不能虚度光阴，不要到老了就后悔了。人生不管有多少日子，我们都要把握好生命中的每一分每一秒。让我们从现在开始学会惜时，并且真正的珍惜时间吧！

朱自清读书笔记摘抄感悟篇十三

《春》这是巴金的代表作，我看了以后，心底不禁为他人感叹！

这本书都是以二十世纪二十年代初期中国内地城市四川成都为背景，真实的写出了高家这个很有代表性的封建大家庭腐烂、溃败的历史。

从表面上看，高家“一家人读书知礼，事事如意”，家庭内部尊卑有序，礼法森严。但事实上这个大家庭里处处充满尔虞我诈和勾心斗角。真是个虚伪的大家庭！

因为在这个大家庭里，我也认识了许多人物：怯弱而背贞压力的觉新；充满正义感的进步青年觉民、觉慧与张蕴华；敢于抗击命运的淑英、鸣凤；花天酒地的克明、冯乐山、克定，还有高老太爷……这些性格与行为就决定了他们的命运。

该走的走了，该留下的留下了，残存下来的高家哀嚎着，有的为旧时代的终结的害怕；也有为新时代的到来的惶恐。最终高公馆散了，可那个时代人再继续，挣扎着他们的命运，失去的已经是永远的消逝，活着的仍在挣扎。

朱自清读书笔记摘抄感悟篇十四

《背影》是朱自清爷爷在上个世纪20__年代写的作品。虽然距离我们现在很遥远，但我们也感受到那来自父亲的那浓浓的爱。

最使我感动的是父亲对儿子那质朴无私的爱：“父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去……他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了……我再向外看时，他已经抱着朱红的橘子往回走了。”

读到这里，我已被那深深的父爱所打动，情不自禁潜潜地流下了眼泪。作者虽然已经20岁了，但父亲还是为他做这做那，在父亲眼里，儿子永远是最重要的。

《背影》塑造了一位家境突变，贫寒了的父亲，虽年事已高、行动不变，父亲却执意要将儿子送到火车站，“嘱咐路上小心，夜里警醒些，不要受凉”。作者当时还笑话父亲有些迂，唠唠叨叨的，就像对小孩子一样。可读到这情节，我深深感

受到了父亲对儿子的牵挂和爱，无论儿子多大，在父亲眼中都是永远不放心的孩子；无论儿子走多远，父亲的心都永远牵挂着儿子，这，就是父爱。

翻越铁道，对于年迈的父亲来说，是困难的、费力的。但当他把橘子放在儿子面前的时候，他却一下子变得轻松了。这不禁让我想起了自己的父亲来。一次，我到朋友家去玩，天黑的时候下起雨来。父亲打来电话，说要带着雨衣到朋友家来接我。而我，感觉自己长大了，再让父亲来接多丢人，于是执意自己回家。当我冒雨赶回家时，才知道父亲还是出去迎我了。路口多，他和我走岔路了。过了好久，我透过玻璃窗，看见一个熟悉的身影，朝着家的方向赶过来。“爸爸”！我在心中喊道。我看见他在风雨中艰难地骑着车子……当他走进家门的时候，我看见他的裤脚和鞋子都湿了，雨水顺着他已有些发白的头发流淌了下来。看见我，他笑了，笑得那么开心，他没有因为我私自跑回来而发火，而是关心地说“安全回来就好，回来就好……”那一刻，他说的每一个字，都猛烈地撞击着我的心房；那一刻，我觉得好幸福！

目光在朱自清先生隽永的文字里徜徉，静静地品味一位年迈的父亲博大的爱，我相信，那一刻，朱自清先生是无比幸福的，无论他走到哪里，父亲都是他奋斗的支撑，父亲永远是他心中无比巍然的山！

火车轰鸣着驶向远方，但父亲站立在站台上的身影，却永远印在了朱自清先生的心中，而我也是一遍又一遍回味着父亲给我的爱，他在风雨中的身影，永远那么清晰地刻在我的脑海中。

父亲，我爱你！

朱自清读书笔记摘抄感悟篇十五

当看完一本著作后，大家对人生或者事物一定产生了许多感想，是时候静下心来好好写写读书笔记了。可能你现在毫无头绪吧，以下是小编精心整理的朱自清作品读书笔记600字左右最新模板，仅供参考，欢迎大家阅读。

近来无事，又翻开了这本买来已久的《朱自清散文集》。从书柜里拿出的这本旧书，在多年的精心保管下，未见老旧。封面上那位儒雅含笑的中年人如在眼前，就像一块冬天里的温玉，在胸口荡起了阵阵暖意；就像先生那恬淡含蓄的文字，仿佛字字都在心中弹奏出一曲曲清丽悦耳的和弦。

朱自清生于1898年，名字华，号秋实，后改名为自清。他是我国现代文学史上杰出的诗人和散文家。他是“五四”新文学的开拓者和创业者之一。为中国现代文学作了许多创新的工作，在近现代文学史上做出了巨大的贡献。其散文与俞平伯一时并称。而二人同做《桨声灯影里的秦淮河》，虽是取材相同、角度不同，但又大都以先生所作为好，可见先生散文造诣之高。

手中的这本朱自清散文集，来自于时代文艺出版社[]20xx年版。收录了朱自清《踪迹》、《背影》、《你我》、《欧游杂记》等几个主要的散文集子中的主要文章，选录了《国文教学》、《读书指导》、《标准与尺度》、《论雅俗共赏》、《论语文影及其他》等短论，还有一些尚未编入集中的作品。基本涵盖了朱自清的主要代表作。

朱自清的散文不同于俞平伯的缜密，也不同于冰心的飘逸，更不同于周伯人的隽永。他用自己“真挚清幽”的特性创造了自己独特的艺术风格。其中，《背影》、《匆匆》、《荷塘月色》、《春》这几篇散文，被誉为白话美文的典范。

《匆匆》虽是一篇散文诗，但却以新颖的一问一答的方式，用大量的排比与生动细腻的描写，用亲切的声音告诫了我们时间流逝之匆匆，时间之河不能倒流、不可回溯。昨天是作

废的支票，明天是未发行的债务，只有今天才是上天赐予我们的礼物。须知我们正在荒废的此刻，正是逝去之人所期盼的明日啊。所以，我们一定要把握住这难得的今日。

朱自清读书笔记摘抄感悟篇十六

朱自清的《背影》，并没有用华丽的文字来描述父爱，来描述父亲那肥大、令人心疼的背影，但却让读者们，潸然泪下。这是为什么呢？朱自清仅用了朴实的笔触便写下这篇令世人赞不绝口的文章，是因为他的文章中带有炙热的心以及对父亲的挚爱之情。

在描述父亲爬上月台买橘子的那一镜头，是最让读者们看了心疼的地方，也正是因为朱自清将这一镜头细致的写了下来，让读者们纷纷勾起了往日的回忆。那浓厚的父爱。这一镜头，无疑是《背影》中的一大亮点。

人们由于长期以来，接触了有关颂扬母亲的文集，便往往对父爱有所忽略。浓浓的父爱，让人深深地怀念。在《背影》中，一位父亲对儿女至深的爱，在朱自清笔下却溢着独特的伤感。父亲家境贫寒，又遭突变，却依然像每个父母一样默默地关爱着儿女。在火车站上，父亲买橘子的背影，爬上月台的背影，深深地烙在我们每个人的心中。父亲面对贫苦的家境，在一个人挑起这个支离破碎的家庭的同时，对儿子更是爱护有加。当作者去北京求学之时，年迈的父亲还执意把作者送到北去的月台，临走时，留下了那一道耐人寻味的背影。

那是一道爱的背影，温暖着每位读者的心房，也触动着每个儿女最柔软的情感芳草地。

那也是一道爱的背影，在推开现实大门的那一刻，我们被深深地震撼！那是一场史无前例的大地震，山崩地裂，摧倒生命

无数!汶川，一个让人听到它便无限悲痛的地方。有多少父母，为了儿女的安危，留下了这一幕幕壮丽的背影。在楼房塌陷的那一刻，一位母亲用自己的身体护住了仅有15个月大的孩子。她用精神肉体筑成了一座永摧不毁的堡垒。沉重的水泥板、石块砸下来，她纹丝不动。而更让人惊异的是，孩子竟在母亲的庇护下安静地睡着了!母亲最后留下的背影，那样艰难却又那样坚强地匍匐着，守护着她身下挚爱的幼小生命。这是生命中最亮丽的背影，留给世人最伟大的母爱芬芳!

背影，无数的背影。抗洪抢险时，一个又一个默默无闻的人民子弟兵，在洪水泛滥的生死关头，日夜兼程赶赴灾区。他们赤着脚走在嶙峋的石片上，被石子划破了，咬咬牙，继续在茫茫洪水中寻找受灾人群;铁钉深深地扎进了他们赤裸的双脚，咬咬牙把铁钉一拔，跟上队伍接着扛沙袋……轻轻地来，默默地走，不留下一个姓名，只留下一个个在洪水中浴血奋战着的背影，那样疲倦却又那样巍然的背影，筑起一道坚不可摧的精神长城，屹立在灾难面前，抵挡!奋进!无畏!不屈!那一道生命中最壮美的背影啊，留给祖国的是晴空万里、风和日丽!

背影，静静地来，悄悄地去。无论是大是小，是崇高是卑微，都凝聚了水乳交融般的真挚情感，那是自然赋予人类最美的情感——爱!

背影，在我们的心头荡起那爱的柔波，一圈又一圈……

朱自清读书笔记摘抄感悟篇十七

《春》带给我们的，是生命感的惊蛰，心灵最柔软处的一次醍醐灌顶的惊蛰。里面的每一个字，都在鱼儿似的跃跃欲试地跳出水面，她们顺理了春的足迹，唤醒着我们沉寂的感觉，走出灰暗的绝望之域，带着微笑向那个可以纵情欢歌的希望天堂进发。这，是我今天又一次读《春》最强烈的感觉，是过去没有的。

不止一处，我读到别人眼中的《春》，被“结构美”“语言美”“情感美”的赏析同化了。也不止一次，从这样的角度，带着孩子们走在《春》里，让他们读一读，赏一赏，悟一悟。未褪尽稚气的声音，增添了课堂的春意，于是我便顺理成章地得意于教学的“成功”。但是，我从没有感动过，也没有让孩子感动过。很简单，那是朱自清自己的《春》，是一篇文章叫《春》。

现在，读《春》，不知道为什么，一句话反复出现在心里：这是希望的春，这是我们的春，这是我们的希望的春。它不再隐藏在那形形色色的美景深处，从草尖、花蕊、柔风、雨丝中，浮现出来，以深呼吸的状态吸引着我们的目光。朱自清的《春》，应该是人的春，是每个人都能为自己美好的希望播种和耕耘的春。处处美景，只是做着人的陪衬，变成希望萌发的催化剂。

开篇的那句呐喊，扑面而来，令人肃然。这种盼望是什么？是身上多些淡淡暖意，抑或是色彩斑斓的视觉享受？如果关注一下“脚步”，会发现它和文章最后一段的关联。”领着我们上前去“，春走前面，我们紧随其后，激情满怀地走，力度十足，奔向的一定是充满快乐的地方，那就是希望的招引。春天来了，因为希望来了。

春草之所以美，是因为我们无拘无束的放松姿态。漫长冬日的拘谨，一下子找到了最佳释放方式，那种快乐是尽情的。但这里极有分寸，“两“”几“在提醒我们，放松而没有放纵。再照应第七段的内容，便发现草地上欢快的我们，是为了”舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神“，更重要还是”各做各的一份事去“。那份内的事，才是希望。

朱自清读书笔记摘抄感悟篇十八

读朱自清《女人》，心有感慨，作者借用白水先生为小引，通过这个老实人的直抒胸意，坦露“我是个喜欢女人的人”，

“我所追寻的女人是什么呢？我所发现的女人是什么呢？这是艺术的女人”让人分不清是白水先生在侃侃而谈，还是作者本人。

短文勾画出白水先生正直爽快的性格，刻画得入木三分，一个活灵灵的人物吸引着我的眼球跟随作者的笔，走进白水先生的内心世界。

白水先生表述自己“所追寻”和“所发见”的女人，是“艺术的女人”。在解释“艺术的女人”含义的时候，实则是作者本人以一种高尚的精神境界来认识的，在神圣的艺术领域里，去寻觅领略女人身上超然的美质，在语言的艺术世界里闪现着作者思想的光花。

在“我们之看女人”和“我之看女人”中，对女人要用艺术的眼光去看。看女人，要静静地看，用一种神圣的姿态去欣赏，这是看女人的一种悟道，是一种超越情感的升华。作者以细腻的笔墨，把女人的温柔美，一层层掰开，就像是在画一幅素描，擦擦地把一位充满神奇魅力的女人的体态美、举止美、容貌美、情态美一展无遗。

作家在通过个体描绘的同时，还通过群体描绘，来进一步剖析女人的温柔，在艺术的“女人的聚会”里，也能感应到“有一种温柔的空气”，但是那只是“笼统的空气”。对艺术的“女人的聚会”的鉴赏，只能远观而不能近看，否则那笼统的空气会消失的。作家回味数年前鉴赏艺术的“女人的聚会”时说，有种“云烟一般，好惹人惆怅的”感觉，像湖面微风吹拂荡漾的的波纹，牵着读者的心忽上忽下，进入另一番意境。

写《女人》这篇美文时，朱自清当时年仅二十八岁，实在难能可贵。面对女人，我也如朱自清一样，用欣赏的眼光去看。女人，是一种美的化身。一个男人的一生如果没有女人相伴，他的人生也是一种缺憾！我读朱自清《女人》，获得的是一

种对女人认识的感悟，伴我一生，除了事业、朋友，还要有女人。否则，人生无趣！

朱自清读书笔记摘抄感悟篇十九

读了朱自清的散文《匆匆》，让我深受感悟，思绪万千。

《匆匆》使我真正明白了“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”的道理。“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。”的确是，露珠儿干了，有再晶莹夺目的时候；太阳落山了，有再从东方深起的时候；天空被乌云遮蔽，有重现光明的时候……可我们手中的日子呢，却如江河入海且一去不复返！”在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。”回想一下，我又何曾不是这样每天都快速的’把作业在学校写好，放学把书包一扔，不是看电视，就是玩耍。父母看见了多次批评，可我却说写好了，书上的内容也记的。可当试卷发下来，却是处处挂“红灯”。

我也就像朱自清先生写的那样”头涔涔而泪潸潸了。”珍惜时间的人，哪怕给他几分几秒，他也会过的充实；浪费时间的人，哪怕给他几十年，甚至几百年的光阴，他也会一无所获过的空虚。上天对任何人都是公平的，给每个人都是一天24个小时，主要看你怎样掌握，怎样分配。鲁迅先生说的好：“时间就像海绵里的水，只要你能挤，总能挤出。”时间，来也匆匆，去也匆匆。玩耍的人们啊！快正睁你的双眼，不然，时间将在你身边消逝。