

# 最新鹤与狼的故事续写 改写心得体会(大全10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 鹤与狼的故事续写篇一

改写心得体会可以说是一个非常重要的学习体验，因为通过深入思考原文的内容和语言，我们不仅可以更好地理解原作的意义和细节，而且还可以锻炼自己的写作能力和创意思维。在本文中，我将分享我的改写心得体会，并且探讨一些我在这个过程中获得的启示和收获。

### 第一段：改写是一种对原作的致敬

作为一个写作爱好者，我经常阅读各种各样的文章和文学作品。在这个过程中，我注意到了一些作品的共同之处：它们都在不同程度上借鉴了一些经典作品的内容和风格。这让我开始思考，改写到底是一种什么样的写作方式？通过我的体验和学习，我发现，改写不仅是一种致敬的方式，同时也是一种创新和思考的过程。通过重新构思原作的情节、人物和语言，改写者可以从中发现自己独特的想法和文学风格，从而创造出属于自己的作品。

### 第二段：改写需要有深度的阅读和思考

要进行一次成功的改写，你需要对原作的内容和语言有非常深入的理解和领悟。这意味着你需要通读原作多遍，引起共鸣的内容和细节，同时还需要反复思考原作的意义和价值。

只有这样，你才能从中吸取丰富的灵感和创意，并将其融入到你自己的作品中。此外，你还需要研究不同的文学风格和技巧，这样才能更好地运用它们来提升自己的写作能力。

### 第三段：改写需要有自己的观点和想法

改写不是要求你照搬原作，而是要求你通过自己的思考和创意来重新诠释和展现原作的精髓。这意味着你需要有自己的观点和想法，有独特的视角和感悟。网络上有很多改写的例子，但真正成功的改写往往是那些具有个性和思考深度的作品。因此，在进行改写之前，你需要对自己的文学观点和写作目标有所认识和把握。

### 第四段：改写是一种锻炼文学技巧和创意思维的方式

改写是一种非常好的锻炼文学技巧和创意思维的方式。通过重新构思原作的内容、情节和语言，你可以有意识地学习和运用各种文学技巧，如对比、夸张、象征、暗示等。同时，改写还可以锻炼你的创意思维能力，帮助你从新的角度思考和理解原作的细节和意义，并加以丰富和拓展。

### 第五段：改写是一种令人愉悦的创作过程

最后，改写是一种非常愉悦的创作过程。通过对原作的深入思考和理解，你可以发现亲近文学的乐趣和意义，并从中创造出属于自己的作品。在这个过程中，你不仅会感受到自己的文学能力不断提升和成长，同时也会得到一份对文学和创作的情感认同和满足。

总之，改写可以说是一种深刻的文学体验和学习过程。通过重新创作和再解释原作，我们可以增进对文学的理解和领悟，同时也可以锻炼文学技巧和创意思维能力，创造出属于自己的作品。在这个过程中，我们需要有深度的阅读和思考，同时也需要具有独立的文学想法和理解。最终，改写可以成为

一种令人愉悦的创作过程，让我们更深刻地体验到文学的魅力和意义。

## 鹤与狼的故事续写篇二

当他把最后一件行李扔上马车时，我看了他一眼，令我失望的是，他脸上什么表情也没有，然而，站在他身旁的情人脸上却有一种难以名状的笑容，这笑令我心中作呕，我回过头去，看了一眼我生活了多年，令我充满希望，却又使我绝望的地方。我狠狠地抽了一下马鞭，踏上了我来时的路。

车窗外，车轮滚滚，道路两旁的白桦依旧是成双成对，树上的鸟儿依旧是比翼双飞，可我却是一人，容颜憔悴。记得来时，我依偎在他身旁，他指着窗外的红柳，说：“看见了吗？我就是那棵树，晴天为你遮阳，阴天为你遮雨。”我笑了，爱情的幸福使我陶醉。

滚滚的车轮！你何时能停下来，让我把失去的欢乐重新拾起。似水的流年！你何时能停下来，让我把失去的容颜找回。滔滔的淇水！你何时能停下来，别再让我为你的嘲笑而哭泣。

相爱的人们！别让对方为你哭泣，难吗？

相爱的人们！陪伴彼此到天荒地老，难吗？

祝相爱的人永不分离，可这又容易吗？

淇水依旧安静地淌着，远处悠扬悦耳的琴声我已听不见，偶尔几个孩童嬉戏着跑过，我也看不见。秋风把深秋最后的几朵花打落，花瓣浮散在水面上，“流水既无情，落花何有意？”走了走了。别了别了。

## 鹤与狼的故事续写篇三

天边的云被西斜的太阳照得五彩缤纷。在一间破旧的小屋里，孟郊的母亲刚准备上床睡觉，就想起明天自己的儿子要去考试，连忙起身为儿子缝破旧的衣服。

天黑了下去，一片漆黑，只有孟郊家里闪烁着点点火光，还有母亲缝衣的身影。孟郊的母亲手中拿着衣服，一针针、一线线地缝着。身旁的油灯照在她的脸上，显出了那满是皱纹的脸。

母亲用针线把松掉的扣子缝上去，再用一些布，把破洞的地方缝上。就这样一件一件地缝过去，还剩最后一件的时候，母亲手一抖，把手扎破了，血从破洞中流了出来，把一小块衣服染红了。母亲顾不上疼痛，再找了一块布，把染红的地方把它缝上，吹了灯，倒在床上睡了。

第二天早上，公鸡打了鸣，孟郊从床上翻起，去叫母亲起床。到了房间才发现，母亲还睡在床上，旁边放着的，正是自己破衣服。孟郊不禁眼泪汪汪，带上衣服，一步三回头地走了。他看到路边的小草正迎着阳光，不禁想到：我们儿女好比路边的小草，永远报答不了母亲给予的恩情啊，于是他写下了《游子吟》：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

## 鹤与狼的故事续写篇四

空中，敲响了空中悬浮的微尘，蝉鸣瑟瑟，抖动夏的余温，一种渴望，四散飘零。

一间简陋的屋子里，诗人张籍站在窗边看着美丽的景色，想起了自己的家乡，自己的家人，不禁，流下了眼泪。他想家了，想父母了，自己已经10年没回家了，爹娘的身体好吗妻子和孩子好吗？一个个疑问涌上心头.....

天渐渐黑了，张籍饭也吃不下，睡也睡不着。他打开油灯，提起笔，准备落笔时，又不知该写什么，要说的话就像泉水一样说也说不完，也不知道要从何说起。在纸上写到：爹，娘你们身体好吗？不用担心孩儿，是孩儿不孝，这么多年了，连一份家书也没写，我在洛阳过的很好，事办完了，就回去看您们.....

不知不觉中，天亮了，张籍放下笔，封好信封来到房门口，就在这时，来了一位老乡，张籍一眼就认出来了，这时他童年时的玩伴，喊道：“阿刘。”“谁叫我啊？”“是我啊。”“你是.....张籍？”“对，我是。”他们聊了很久。

这时，阿刘站了起来，说：“我该回去了。”“等等。”张籍拿出信封，递给阿刘，说：“请你把这封信交到我的母亲手里。”阿刘点点头。

阿刘准备走的时候，张籍有说：“等等，信可能有些少写的地方，我在看一下。”张籍仔细检查后，再次郑重的交给阿刘。

## 鹤与狼的故事续写篇五

改写是指将一篇文章或一段文字进行重写，使其在语言表达、内容、结构等方面得到改善和提升。改写是学习写作的重要方式之一，通过改写可以帮助我们更好地了解优秀的文章是如何构成的，并且在实际写作过程中能够更加得心应手。在这篇文章中，我将分享我在改写过程中的心得体会和经验，希望能够帮助更多的人提高写作水平。

## 第二段：认真分析原文或范文

改写的第一步是认真阅读原文或范文，从中分析出其固有的结构、语言表达和主要观点。通过分析，我们可以发现好的文章都有一个相对固定的结构，如引言、正文、结论等，并且使用语言方式新颖，重点突出，清晰明了。对于不足之处也要从中学习，以便更好地改善自己的写作技能。

## 第三段：运用自己的语言进行改写

根据原文的结构和内容，我们可以运用自己的语言对其进行改写。这时我们需要注意的是要保持原文的基本结构和重点，但是可以进行适当的删减和修改，以使得文章更加简洁明了、思想更加清晰。

## 第四段：不断修改完善

改写并不是一蹴而就的过程，需要不断的修改和完善。在修改过程中，我们要结合自己的语言特点和思维习惯来适当的进行调整和改动，同时也要注意整个文体的协调和连贯性，使得文章的内容和形式更加完美。

## 第五段：总结与展望

通过对原文或者范文的分析和改写，我们可以从中受益良多。首先，我们可以熟悉好的文章的构成和表达方法，更容易把自己的思路贯穿写作之中。同时，通过不断的改写，我们也会逐渐找到自己的写作风格并得到提高。希望我们每个人在写作方面不断努力，打磨出属于自己的风格。

## 鹤与狼的故事续写篇六

不知不觉，夏日的炎热已经悄然远去，萧萧的秋风时而灌满洛阳的接头港尾。发黄的枝叶再也不能栖息在树枝上举目原

望了，随着秋风的吹拂在空中漫无目的荡漾。小草的身体枯黄了，失去了往日的光泽。候鸟成群结队的向南飞去，有时还会发出一两声鸣叫。天气逐渐变凉了，我们换上了秋装。

秋天来了，秋天来了……”诗人张籍抬头望着。突然想起八月十五就是中秋节了。不知道家里怎么样了，还是像往常一样？那年迈的老母亲，乖巧的幼儿，妻子的叮咛……想着想着，他情不自禁地落下了一滴又一滴的眼泪。

诗人张籍想“是不是该写封信给家里。”说做就做。转身回到客栈，他迅速的铺好纸，拿起毛笔，可能是因为太思念家乡把！竟不知从何说起，一支毛笔停浮在半空中。

“该写什么呢？妻子你们在家得好吗？母亲的身体怎么样了，孩子懂事了吗？……”张籍边喃喃边写信，信写了一页又一页，墨水用了一盘又一盘。那眼泪又一次掉落了，滴在了信封上。

第二天，张籍在客栈门前把信交给了捎信人，当捎信人正要转身而去的时候，诗人张籍又把信给那回来，生怕又漏到了什么。就这样，他一遍又一遍的看着那封情深义重的信，直到觉得一字不漏后，才肯放心地呆板信交给了捎信人。

当捎信人离开后，张籍还是站着不动，直到捎信人走得不影不踪，才肯依依不舍的离去。

## 鹤与狼的故事续写篇七

改写古诗有着悠久的历史，这不仅是一种传统的文化形式，更是一种创作的方式。通过改写古诗，可以让我更加深入地理解古人的思想和情感，同时也能锻炼我的写作能力。近期，我也进行了一些关于改写古诗的尝试，想要将古人的情感与自己的思考结合起来，使作品更具现代的意义。在这个过程中，我收获了很多，下面将分享一些改写古诗的心得体会。

首先，改写古诗需要深入理解原诗的情感和内涵。古诗是通过形象和意象来表达作者的情感和思考的，而改写古诗不仅仅是简单地将古诗的文字进行改动，更要理解古人当时的时代背景和社会环境。只有深入理解原诗的情感和意蕴，才能更好地将自己的情感和思考融入其中。例如，我在改写《登鹳雀楼》时，不仅要理解王之涣当时的壮丽景色和豪情壮志，还要将自己对现代社会的思考融入其中，以呼唤人们积极向上的生活态度。

其次，改写古诗需在保持古风的基础上，注入自己的思考。古诗以其典雅的表达方式和深刻的内涵而闻名，改写古诗必须尊重和保持古人的风格与意境。然而，仅仅模仿古诗的形式和句式是远远不够的。我们需要加入自己的思考和对当代社会的观察，使作品更贴近现实生活。例如，在改写《静夜思》时，我保持了李白的诗句和意象，却将静夜思的思考对象从月亮变成了繁忙的都市，以表达我对现代人内心孤独和思考的思考。

还要注重诗歌的语言和节奏。古诗以其简洁明快的语言和美妙动人的节奏而被广大读者喜爱。改写古诗时，我们不能只追求表达思想和情感，更要注重诗歌的音韵和韵律。只有通过对其语言特点的理解和运用，才能更好地传达情感和思想。在改写古诗时，我特别注重每个词语的选择和排列，以使句子更加优美流畅，引起读者的共鸣。同时，我也注重使用韵脚和押韵，增强诗歌的节奏感和音韵感。

此外，改写古诗还需要注重适当的创新和变革。古诗虽然有着深刻的表达和意蕴，但在现代社会中，我们也要实现个性化和多样性。因此，在改写古诗时，我们可以适当地运用一些新的表达方式和形式，使作品更富有现代性。例如，在改写《临江仙》时，我运用了一些当代人熟悉的词汇和表达方式，以体现当代人对美好生活的向往。

最后，改写古诗能够让我更深入地理解自己的情感和思想。



诗歌是一种表达作者情感和思考的手段，通过改写古诗，我能够更好地理清自己的思绪和情绪。在写作的过程中，我不仅能够准确地表达自己的情感和思考，还能够通过与古人的对话，更加深刻地认识自己。同时，也能够被古人的智慧所启迪，得到新的思考和启示。

总之，改写古诗是一种有趣且富有挑战性的写作方式。通过深入理解原诗的情感和内涵，注入自己的思考，注重诗歌的语言和节奏，适当创新和变革，我们能够更好地改写古诗，发展自己的写作能力。同时，通过改写古诗，我们也能更深入地理解自己的情感和思考，获得新的思考和启示。改写古诗不仅是一种文化传承和创新的方式，更是一种独特的心灵疗愈的方式。

## 鹤与狼的故事续写篇八

改写是写作过程中非常重要的一环，是指根据原文的内容和结构进行改编和重构，让文章更加合适和适宜。改写能够帮助我们更好地理解原文的意思和思想，同时也能够提高我们的写作能力和水平。在此，我想分享一下自己的改写心得和体会。

### 第二段：改写的目的和意义

改写的主要目的和意义在于帮助我们更好地理解文章的内容和思想。在重写的过程中，我们需要对原文的意思进行深入的思考和分析，并尝试用自己的话语来表达。这样做能够帮助我们更好地消化和吸收知识，增强记忆力和思维能力。

同时，改写也是一种提高写作能力的有效方法。通过重构文章，我们能够更加深入地了解文章的结构和语言，锻炼写作技巧，提高自己的写作水平。因此，对于想要提高写作能力的人来说，改写是一种不错的选择。

### 第三段：改写的具体方法和技巧

改写的具体方法和技巧有很多，下面分享一些我个人的体会：

1. 先读懂原文：在进行改写之前，首先要完全理解原文的意思和内容。这样才能更好地进行改写和重构。
2. 突出要点：要突出原文的重点和要点，抓住文章的核心思想，准确表达出来。
3. 改变句式：一篇好的文章不应该重复使用相同的句型和结构，因此在改写的过程中要尝试改变和调整句式，增加文章的多样性和灵活性。
4. 改变词汇：用更适当的词汇代替与众不同的词汇，更加贴合目标受众的需求。

### 第四段：改写的难点和挑战

改写虽然有很多好处，但也存在一些困难和挑战。其中最主要的是如何保持原文的思想和意义不变，同时又使文章更加生动和有趣。这需要我们有很强的文笔和表达能力，才能真正做到翻译自然，文笔清晰明了。

另外，改写的过程中还需要注意使用好适当的语调和语气，根据不同的文章类型和面向不同的读者群体，调整文章风格和表达方式。对于不同的领域和行业的文章，或者针对不同的读者需要有不同的内容和结构进行重构篇章。

### 第五段：总结并展望

通过改写的实践，我认为改写不仅是一个提高我们写作能力的方法，同时也是一个提升思考能力和认识深度的有效方法。通过改写，我们可以更全面、深入地理解原文所传达的信息

和思想，并在整个改写过程中逐渐提高我们的写作技能。未来，我将在学习和写作中持续运用改写这个方法，逐步提升自己的写作能力和表达能力，达到更高的写作水平。

## 鹤与狼的故事续写篇九

改写古诗是一种对传统文化的继承和发扬，也是一种锤炼自身表达能力的有效方式。通过改写古诗，我深刻体会到了传统文化的深厚底蕴和古人智慧的博大精深，同时也提升了自身的创作能力和文学修养。下面我将从改写古诗的原因、挑选诗句、把握情感、审美追求以及对现实生活的反思等方面，分享一些我的心得体会。

首先，改写古诗之所以具有重要意义，是因为我们能够通过这个过程更好地理解和传承传统文化。古诗是中华民族文化的瑰宝，蕴含着丰富的哲学思想和审美观念。改写古诗可以让我们更深入地接触和理解这些思想，并以自己的方式将其传承下去。此外，改写古诗还可以帮助我们提高表达能力和文学修养，在创作过程中更加熟悉和掌握各种修辞手法与表达方式。

其次，在改写古诗时，选择适合自己的诗句是非常关键的。我们可以从古诗中选取适合自己情感和思想的句子，然后通过适当修改，使之更符合现代人的审美观念和情感体验。挑选诗句时，我们要注重与自己的情感契合，这样可以更好地传达自己的内心世界。同时，还要注意避免盲目追求改写的个性化和独特性，而忽视了古诗本身的庄重与美感。

第三，改写古诗需要把握情感的表达。古诗是中国传统文化艺术的精华，其中蕴含着丰富的情感体验。改写古诗时，我们要注重情感的真实和深刻，通过对古诗情感的理解和发掘，将自己的情感与古人的情感相融合，使之更加真实、共鸣。同时，也要注意不要给古诗过多的情感赋予个人化的意义，而是要尊重古人的情感体验，保持古诗的原汁原味。

第四，改写古诗还需要有自己的审美追求。在改写古诗时，我们可以在尊重传统的基础上，加入一些现代的审美观念和表达方式，使之符合现代人对美的追求。但是，我们要注意保持古诗的特点和韵律，不要过度追求个性和时髦，使之失去了古诗本身的韵味和内涵。

最后，改写古诗还能够帮助我们更好地反思现实生活。古诗虽然面世已久，但其中所述的情感和思想仍然具有普适的价值和意义。通过改写古诗，我们可以更深入地理解古人的智慧和对人生的思考，从而对现实生活有更加深刻的认识和思考。同时，我们还可以通过改写古诗来反思现实生活中的问题和困扰，通过古诗的文化思考来寻找解决问题的方向和答案。

总之，通过改写古诗，我深刻体会到了传统文化的重要性和魅力，也提升了自身的创作能力和文学修养。改写古诗需要我们继承和发扬传统文化，挑选适合自己的诗句，把握情感表达，追求审美境界，以及对现实生活的深入反思。通过这个过程，我们能够使古诗在现代文化中焕发新的光彩，并传承下去。

## 鹤与狼的故事续写篇十

农历的二月，诗人高鼎看到村子前后的小草渐渐地长出了碧绿碧绿的小嫩芽探着尖尖的小脑袋，四处张望，好像观赏着大自然的美丽景色呢！

可爱的黄莺在碧蓝碧蓝的天空中自由自在地飞翔。突然小黄莺飞到了树枝上，唱着动听又优美的歌。诗人高鼎仔仔细细端详这只小鸟：尖尖的小红嘴巴，黄中带绿的羽毛，多美呀！给春天增添了几分色彩。清澈见底的小河边有一棵棵高大的柳树，树上长着无数根柳条。走近一看，柳条上长出了嫩绿嫩绿的小芽芽。一阵春风吹过，柳树姑娘摆动着柔软的身体，好像在跳着快乐的《风中舞蹈》呢！

村子里的小孩子放学以后，一路上什么也没有耽搁，回家也挺早的，赶忙趁着东风劲吹的好时机，把风筝放上了湛蓝湛蓝的天空中。天空中的风筝形态各异：有翩翩起舞的蝴蝶风筝，有千变万化孙悟空风筝，还有展开双翅的老鹰风筝它们在天空中追逐嬉戏，时而高翔，时而低飞，仿佛告诉人们我的飞行本领够高超！高鼎被一个顽童吸引住了。见他手上拽着一根又长又细的线，头仰望着自己的孙悟空风筝在草地上奔来奔去。突然，被一块石头拌了一跤，爬起来，还兴高采烈喊：“大家快看！我的孙悟空风筝飞上了天喽！”这时，伙伴们为他叫好！小顽童们也让自己的风筝飞上了天空。转眼间，天空就像变魔法一样，成了风筝的海洋。喊声、笑声、回荡在天空中。

高鼎也想起了自己的童年，情不自禁地吟诵《村居》这一首诗：

“草上莺飞二月天，  
拂堤杨柳醉春烟。  
儿童放学归来早，  
忙趁东风放纸鸢。”