

最新朗诵比赛的散文 朗诵比赛散文稿朗诵稿件散文(通用8篇)

勇敢面对挑战，坚定不移地追求目标，才能够真正实现自己的价值。视野开阔，才能拓展未来的可能性。以下是一些优秀励志总结的范文，希望能够给你带来一些新的思考和启示。

朗诵比赛的散文篇一

(女领诵)我们身居校园，心系祖国。

(男领诵)今天我们是祖国的希望，明天我们是祖国的栋梁!

(女领诵)五十六个民族，五十六枝花，五十六个民族是一家。

(男领诵)我们拥有一个共同的名字叫中华。

(女领诵)祖国六十二华诞，普天同庆，举国欢诵。

(男女领诵)让我们唱响《中华魂》，祝愿我们的祖国更加繁荣富强!

祝愿我们的祖国更加繁荣富强!

以下全体同学齐诵:

1. 国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

2. 僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

3. 醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻

塞外声。沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身

后名。可怜白发生！

4. 风声、雨声、读书声，声声入耳；

家事、国事、天下事，事事关心。

5. 位卑未敢忘忧国。

6. 鞠躬尽瘁，死而后已。

7. 天下兴亡，匹夫有责。

8. 捐躯赴国难，视死忽如归

9. 人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

10. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

11. 少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，

少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，

少年雄于地球，则国雄于地球。美哉，我少年中国，与天不老！壮哉，我

中国少年，与国无疆！

(重复)美哉，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！

朗诵比赛的散文篇二

幽默的讽刺今天是11月25日，没有了前两天的忙碌，让我不适应，我不习惯整天的没事，就像是现在的这样，用游手好闲这个词来形容现在的我，真的很确切。每天来到办公室就是先登录qq号，看看同学朋友们最新的状态，已经记不得从什么时候开始变得冷漠，不愿意主动地联系，更多的只是远远地眺望。这不由得感慨，世界上最薄情的动物，真的只有人才能胜任。

我讨厌没有阳光的上午，使原本感冒的我根本无法承受这般冰冷。听着已经选好的音乐，随意的附和着，脑子里突然出现的上次在ktv唱歌的情景，有时我真的很佩服脑细胞的功能，能存储这么多好的、不好的记忆。然后让心给点悸动，就像是香烟搭配红酒，在幽暗的灯光下，总有一种情愫泛滥。手机停机了才显得这样的白天无聊孤寂，不由得说，它已经成为了我生活的必须，偶尔翻看着存储的号码，删除着收信箱里的短信，更加的让我觉得：原本我的感情是一片空白，没有人能给我慰藉。我放下手机，双手合并，默默祈祷上帝：在即将到来的新年里，让我不再一个人走下去。

人是感性动物也存在知性的一面，情世悻悻，我已经很努力地重新让自己开始一段新的生活，学着放下那段所谓的刻骨的爱情，我一步一步的逼迫自己在设定的丰碑上消除那个已经铭记很久的名字，有时，我能感受到，在阳光的照射下，我的心脏在滴血，在狂风暴雨的诅咒下，我无法呼吸。

慢慢的，一切都变得很明朗，心中的那个丰碑终于还是没有抵挡住压力倒下了，我战胜了心中的你，我单纯的笑脸上包含着泪水，你将永远不会在我的心里存在了。我倒下了，刚才的一切真的太梦幻了，在一个属于我的梦境中重生，泪水浸湿了大地，仿佛顷刻间天地交融，周围的一片混乱，是的，一切都变得太突然了，顷刻间的顿悟，让我重新站了起来，开始面对新的人生。

朗诵比赛的散文篇三

书香的天堂1

充盈在书香的天空里，我深深地呼吸着书香，携卷着书香，伴着它长大，一路快乐。

初叩“书香”的大门，是妈妈指引的。妈妈教我背唐诗，吟宋词，还给我讲故事。童年最美的画面就是妈妈牵着我的手漫步于湖畔，跟我一起背“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”；最难忘的一句话，就是妈妈在讲人鱼公主的故事时，最后人鱼公主变成泡沫，消失在茫茫大海上，妈妈看着我流泪的眼睛说：“人鱼公主一直想变为人，但她并不知道，在她为别人的快乐而舍弃自己的生命时，她已是最美好的人了。”书香是人鱼公主的善良在我心中的播种。

进入“书香”的大门，已是几年以前的事了。我放弃了不少玩耍的时间，选择了读书。我一直恋恋不舍的是黛玉的葬花词，“花谢花飞花满天，红销香断有谁怜”；我难以忘却苔丝的温柔与三毛的细腻；我也对《家》、《春》、《秋》的结局难以释怀？当我与母亲去秦淮河时，我仿佛看见了朱自清笔下那桨声灯影里的秦淮河，那积淀六朝历史的沉沉的绿，是六朝金粉所凝的吗？我常想，那剑桥大学的康河柔波的映衬下，是否还有一位诗人吟着：“轻轻地，我走了，正如我轻轻地来”？撒哈拉大沙漠中，是否还有一个坚强女人在竭力地描绘着她的“梦中小屋”？书香是各色画卷在我心中的交汇和泛起

的追问。

在书香的天空下，我领略到“看庭前花开花落，望天上云展云舒”的那份超然；我感受到“人生如梦，一樽还酹江月”的那份大气；我想像出“物是人非事事休，欲语泪先流”的那份凄凉；我还能品味“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的那份美丽；我更能体会“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的那份自信！在书香的天空下，我知道了生命的意义与人生的价值，我也开始渐渐懂得我们这个世界是真善美与假丑恶不断抗争的空间，但我也更加坚信，人性闪烁的美丽是宇宙中永不褪色的光辉。

厚积而薄发，我终于漫步在书香的天空下，我相信，只要坚持下去，我会用笔描绘出一个更美的世界。读书让我快乐。

书香2

像风一样穿过清凉的思想的山洞，像神一样用她无形的脚步越过头顶，在贮满岁月之水的记忆洼池里漂游不息，那个香味，来自于哪里？我在寻找。

像李白的手触摸残湿的大地，生命的气息便徐徐而来；像李煜的纸船一样随风逐浪，终被浸渍了身躯，沉入江底；像清照的泪痕一般落寞，寂静的一遍又一遍布满眼睛。是的，找到了，那个是书的香味。

不去想命里浮沉，不去想悲哀几何，不去想亦生亦梦，魂牵梦萦的是那淡淡的一抹书香。

它是一道光、一个福音、一个暗示，在人们摈弃了身外的喧嚣，重归于沉静时，它才会缓缓的高于生活的另一个世界的秘密之门打开。那轻轻掀开书页的手，也同时掀开了自己内心的洞口，将灵魂渐渐呈现，并在宁静、纯粹的词语间辨别出失落的姓名。

在书的世界里徜徉，犹如未出世的婴儿在母亲的肚子里一样，吸允着源源不断的营养，感到心灵的满足；又似菩提树下的佛陀一般进入了浩瀚无边的澄净的世界。

书是一个好归宿，一个好去处，比一个人的记忆和怀念还要久远。

夜来。在寂静的空间，无人的国度里，细细的品味一本好书犹如品尝一杯浓郁的咖啡，抿一口，缓缓的流入心田，沁人心脾。

书是列车外的一路风景，所到之处总能出乎意料。行走在陡峭壁间，那是峰回路转；行走在广阔的平原上，那是幽雅平静；行走在沙漠戈壁中，那是惊险刺激。不同的书带给我们不一样的感受，却同样带给我们心灵的满足。

当面对书的时候，我是一个恋人，只淡淡的回望你……

那时书香3

七八本厚厚的16开黑色硬皮摘抄本，数年如一日地躺在储藏室的某个角落里。若不是翻找杂物时偶然被我发现，它依然在岁月深处安安静静地沉睡着。

轻轻掸去沧桑的烟尘，小心翼翼地翻开已经发黄发脆的页面，一行行纤丽清秀的字迹穿越流转的时光，沿着记忆之河逶迤而来，那些迷蒙在彼岸烟波中的往日情怀，在一声悠长的叹息中缓缓地展开一幅书香流韵的水墨长卷。

简单到只用黑色书写文字的摘抄本，挡不住肆意奔涌的激昂和热情，素淡如月的底板上怒放着明媚的锦绣年华。豆蔻年华的我在暗香浮动的书林诗海中沉浸痴迷，一笔一画为人生的画卷涂上第一抹绚丽的亮色。

那些直到现在我还能脱口成诵的名言警句，那些给了我无限启迪和心灵抚慰的温暖文字，默默地陪伴我走过了青涩懵懂的少女时代。

无数次，在寂静的暗夜，我一个人默默地捧读那些动人心魄的诗句。云睡了，月睡了，我和文字对坐着，相望，相惜。

李易安、陆放翁、纳兰性德、泰戈尔、丰子恺、徐志摩、席慕蓉、三毛、琼瑶、顾城、舒婷的名字一次次在我的笔下出现，汉赋、唐诗、宋词、元曲、现代诗歌、精品散文、名家感悟，被我一篇篇恭恭敬敬地请入摘抄本中。

酷爱文学的我久久地沉醉在或精美隽永、或豪迈奔放、或温情缠绵的美文中不能自拔。我含着热泪抄录张洁的《拣麦穗》，我无限惆怅地为《漱玉词》和《纳兰词》配上哀婉的插图，我非常认真地用小楷在每篇摘抄的文字末尾加上自己沉吟良久之后写出的`读后感。

在与青春一起成长的书香岁月里，我有时想做一朵暗自芬芳、与人无争的山百合，有时又想做一名书剑飘零、豪情万丈的侠客，而在高尔基作品的激励之下，我更想做一只不畏狂风暴雨的勇敢海燕。

行走在文字醇酒酿就的月光之下的我，被文学前辈们指间流淌的智慧和才情深深地感染着、感动着。那些或欢快、或热烈、或忧伤、或婉转的文字，像一个个无声的向导，引领着我从苍白无知的昨天走向日臻成熟稳重的未来。

忘了从什么时候开始，越来越忙碌的我渐渐疏离了那些曾经夜夜伴我共眠的摘抄本，也淡忘了那些书香盈袖、奋笔疾书的岁月。

曾经以为，对于那些已经化作陈年旧物的摘抄本，我不会再有当年的激情和热情。可是，当我翻看着那些熟悉而亲切的

内容时，我的胸口再一次变得潮湿而温润。

一本摘抄本的扉页工工整整地抄录着一段话，年少轻狂的时候，我始终不太明白那句话里所包含的意蕴。在历经了这么多年的雨打风吹、年华流走之后，大梦方觉的我似乎真正读懂了人生的真谛。

“人生是一道悠远的学习长路。不过，我常无端迷失于那么一座暗幽无限的林子里。所幸后来，总有些人或事，有若林外星光，柔柔的，给我省悟的自觉。”

朗诵比赛的散文篇四

漫谈幽默什么是幽默？《辞海》上解释说，通过影射、讽喻、双关等修辞手法，在善意的微笑中，揭露生活中的讹谬和不通情理之处。这就是说，幽默是一种给人以笑为目的，讽古说今，分辨是非，批判谬论，揭示真理，巧妙、曲折、含蓄的艺术化语言形式，常常出人意料，令人深思，回味无穷。

幽默来自生活，生活需要幽默。当今时代，竞争激烈，生活节奏加快，幽默成为人们在紧张、繁忙的工作之余，获得精神愉悦的一种兴奋剂，使日常生活变得乐趣无穷，有利于身心健康，生命长久。

人际交往需要用幽默的语言、逗人开心的笑话来消除隔阂，化解矛盾，融洽关系，和睦相处。

入冬以来，每天清晨，我和几位老人坚持在小区中心花园一起打太极拳。去年十二月下旬，每当我们晨炼时，一位刚来不久的小区清洁工挥动大扫把，前来扫地，顿时灰尘扬起，令人掩鼻。连续一周，天天如此。

有位老人实在忍无可忍，气呼呼地责问清洁工：你没看到我们在这里活动吗？早不扫、晚不扫，为什么偏偏在这个时候来

清扫?这不是捣蛋吗!几句话一下就激怒了清洁工:这是什么话!来这里清扫是我的工作,我想什么时候来扫就什么时候来扫,这是我的自由,关你屁事!两人你一句、我一语争吵起来。

一位退休前说过相声的老人上前劝阻,笑眯眯地对那位清洁工说:你也不容易,那么冷的天,一早起来扫地,连个懒觉都睡不成,真辛苦。再说,你连个口罩也不戴,一扫地,灰尘扬起来,净吃灰了,影响身体健康呀。看来,我们以后出来锻炼,必须戴上口罩才行,你说是不是?如果你不嫌麻烦的话,以后天天早晨来陪我们一起吃灰尘吧。不过,一定要戴口罩啊。

听他这么一说,那位清洁工乐了,不好意思地说:还是你这位老同志说话风趣,讲道理。其实,我也没办法,不扫不行呀,上头要来检查。以后我早点来扫,不影响你们早晨锻炼。从此,晨炼时再也没见那位清洁工来扫地。没想到,换位思考、带点幽默的几句话竟收到意想不到的效果。

一天,去朋友家作客,酒足饭饱后,三位老烟民习惯地点燃香烟,一口接一口不停地吞云吐雾,客厅里一会儿就烟雾弥漫,呛得人直咳嗽。我婉言劝说:吸烟有害健康,你们还是少抽一些吧!一位老烟民却摆出一副心旷神怡的模样,自得其乐地说:饭后一支烟,赛过活神仙。不吸烟的人当然体会不到这种乐趣。

主人风趣地说:我们不花一分钱,被动吸烟,沾你们的光,也当一会活神仙,跟你们一样快活快活。那位老烟民朋友立即站起来,笑哈哈地对另外两名烟友说:走,我们到阳台上去抽烟,别让他们沾光。不花钱就想当神仙,没门!一句幽默的话,逗得大家哄堂大笑,其乐融融。

源自生活的滑稽、相声、小品是幽默,笑话也是幽默。我喜欢听相声,看小品,也喜欢阅览手机报上的一些笑话。元旦这天,手机报上发了一则笑话,也是讲吸烟的:有个人问他

的朋友：你为什么一抽烟就笑，朋友回答：我看到书上说，抽一支香烟减寿5秒，笑一笑则长寿10秒，所以每次抽烟我就笑一笑，为生命赚回5秒钟。短短几句，逗人发笑，源自生活的滑稽、相声、小品是幽默，笑话也是幽默。我喜欢听相声，看小品，也喜欢阅览手机报上的一些笑话。元旦这天，手机报上发了一则笑话，也是讲吸烟的：有个人问他的朋友：你为什么一抽烟就笑？朋友回答：我看到书上说，抽一支香烟减寿5秒，笑一笑则长寿10秒，所以每次抽烟我就笑一笑，为生命赚回5秒钟。短短几句，逗人发笑，很有意思。

幽默也是一个人思想成熟、知识丰富、品德高尚的表现。因此，要想做一个有幽默感的人，必须博览群书，拓宽知识面，培养高尚的情趣，树立乐观的信念，提高观察力、想象力和社交能力。这样，才能使自己增强幽默感，在各种场合与不同的人交往时，就会胸有成竹，从容自如。

朗诵比赛的散文篇五

我想幽默你好幽默啊，你太逗了，哈哈，逗死我了；；；；邱安琪说。我么？是我么？我幽默？我郁闷死了，我一个内向的人，竟然说我幽默。

我没有再说什么，自己一个人走出了教室，我知道，我并不幽默我很内向，而邱安琪所说的我的幽默只是我装傻，装的很傻，假装摔倒，问幼稚的问题，来逗他们笑。有时我甚至觉得我是不是真的傻，那是装的傻么？是么？我逗他们笑是为了什么？只为了让她笑么？还是心仪她，没错，邱安琪长得很美。很漂亮，我敢保证，七二班所有男生没有不喜欢邱安琪的，包括我，她既可爱又漂亮，她太美了。我经常故意去向她搭茬，用我的所谓的幽默，让她笑，她总是笑得很甜。我很喜欢她的笑。但我却从不敢正视她那张白净美丽的灿烂的阳光的脸，因为我很黑，班上没有人没有嘲笑过我的'脸，除了她，她总是说，伟哥，你不黑。她喊我伟哥，表面上我总是说，你别这么喊我，其实我可爱让她这么喊我了，而她喊

我的名字是，他总是不高兴的，难过的。从她喊我的名字我可以判断出她今天的心情如何。但是这学期，突然，许润涛插了进来，他比我幽默，与其说他比我幽默不如说他是真正的幽默。有人告诉我，让我离邱安琪远一点，这是许润涛的人。我害怕他，但我也并不想离开邱安琪。怎么办呢？幽默，我认识邱安琪是我的假幽默，我如果真的幽默了她会不会再来呢？我能幽默么？不管如何，我想幽默。

朗诵比赛的散文篇六

“叮铃铃……叮铃铃”我睁开朦胧的睡眼，想到即将张开双臂迎接我的考试，一个人坐在床上暗自神伤。猛然间如梦初醒，哦，该出发了。

刚一推开门，冷风便迫不及待地钻进我的颈间，疯狂的亲吻我的脸颊，这突如其来的热情使我不得不站在原地，勉强睁开眼睛，眼前的景象让我欣喜。小心翼翼地迈出脚，一步一个脚印，伴随着“咯吱咯吱”的响声。你听这雪声，宛如孩童般可爱与调皮。

“啊，终于考完了！”交卷的一刹那，我不禁仰天长啸，感慨这来之不易的解脱，顾不上监考老师惊奇的目光，拉起朋友脚步轻盈地走出考场。雪随着风在空中舞蹈，那舞姿时而婀娜踮跹，时而奔放狂野，不信你听：“呼！呼！”是雪在尽情释放。“今日阳光明媚鸟语花香四处放光芒。如此美景，如若错过，岂不可惜？随吾至操场赏雪可好？”“恭敬不如从命。”

铺天盖地的雪，耳边“嗡嗡”的雪声，以及撒欢的两个人和那灿烂的阳光，偌大的操场，除此之外，别无其他。气喘吁吁地停下来，注意到朋友正紧闭着眼睛，脸上尽是安详与宁静，便打趣道：“开天眼呐？”“嘘，你听。”听着她难得认真的语气，不禁觉得好笑，刚想再说点什么，只见朋友依旧紧闭着眼睛，缓缓向前走去。那时，阳光洒在她的身上，

风轻轻吹动起她的马尾，影子在雪地上被拉得很长很长，那背影仿佛虔诚的教徒。我不禁心生敬意，听了他的话，缓缓地闭上了眼睛。恩，我听到了，这是雪的声音，是自然的声音。听着听着，我急促的呼吸慢慢平静，踩着雪声的鼓点，渐渐变得有节奏起来。在这一呼一吸中，我感觉自己仿佛融入了雪中。我的灵魂在雪中得到净化与升华，无限制的接近永恒。

我们谁都没有再说话，一种很微妙的气氛存在于我与她与雪之间。

听，这声音，多美……

朗诵比赛的散文篇七

朗诵，结合各种语言手段来完善地表达作品思想感情的一种语言艺术。那你知道哪些催泪的朗诵散文稿件?下面本站小编为大家整理了几篇催泪的朗诵散文稿件范文，希望对你有帮助。

如果，我们的生命真的还只剩几天，我们或许会觉得世间终有一些美好并不属于我们，哪怕我们极尽全力的去追。到生命的最后一段旅程，我们才学会坦然，才学会放下，才学会关注自己身边的东西。

如果，我们的生命真的还只剩几天，请不要为自己的命运流泪，请学会微笑，因为一个微笑真的可以改变好多。

如果，我们的生命真的还只剩下几天，请一定坚信，你还是那个你，不要放弃任何改变的尝试，纵使注定不会成功。

如果，我们的生命真的还只剩几天，请磨掉自己身上的躁气和戾气，平静地面对生活。生活的真谛往往就在于平淡之间，不管是风雨飘摇一生还是庸庸碌碌一生，我们终会归于平淡。

当所有的轰轰烈烈成为笑谈的一刻，才是我们真正的体味生命、享受生活的一刻，之前我们仅仅是在为某些东西利用生命罢了。

如果，生命真的还只剩几天，请不要再畏惧，放开身心的去做一些事吧，不是那些自己没有做过的，而是自己一直想做的，勇敢地喊出自己的心声。请不要再拘谨，让自己的心灵真的阔达一次，用力地奔跑，用力的呼吸，用力地感受生命。

请感谢命运，它没有把只剩几天的生命给你；请祈祷上苍，多给几天生命的他们，等待救援人员，让一切不那么悲伤。

请做一个善良的人，把爱给身边所有的人，你不知道什么时候他们中的某一个就会离你而去，不会再见，请让他们在生命的旅途中能够多享受一份爱的美好。

请善待自己，哪怕自己再不堪。身体发肤受之父母，己身所有受之命运，你不是一个人在行走，你不是一个人在承受。对自己好一点，对爱你的人好一点。

请保留那颗单纯的心，哪怕世俗再污秽，不能达济天下，至少我们要独善己身，哪怕我们不能为这个世界做点什么，至少我们要让自己快乐的走完自己的旅途。

请珍惜你的生命，珍惜生命中的每一天，不要以感伤的眼光去看过去，因为过去再也不会回来了。

请学会，从现在开始做自己想做的事，并不是每个人都会有明天，并不是你会有每一个明天

你一定听说过，一起当过兵、扛过枪，一个战壕里摸爬滚打的战友，彼此之间的感情是常人无法理解的。

至少我承认，时间可以改变江河，岁月可以改变大地，但战

友之情，将不会改变。

说说我的班长，他叫周作胜，祖籍河北迁安，后落户邯郸妻子的老家做了上门女婿。

七月九日，细雨绵绵，我踏上了去邯郸看望班长的火车。

列车飞驰，窗外无物长驻。景物是流动的，思绪也是流动的。当我望着窗外掠过的景物时，记忆的闸门忽然洞开，许多早已遗忘的往事，不召自来，得而复失。

记得我当兵时，全军开展了声势浩大的培养“两用人才”活动，人人都要学一门军外实用技术。我选择了“写作专业”。兴趣超高的我买来大量书籍，照猫画虎地学写新闻。并斗胆地给军区《前进报》投稿，写了数十篇稿件，报尾都未见一字。屡投不中的我兴趣落地，弃笔一周。周班长发现后，在一次上哨的路上，他不知用了哪位名人的话对我讲：世界上不论多高的山峰，都会被坚毅者踩在脚下。你既然选准了一条路，就别去问“还有多远”。

班长的用意不言而喻。

一次，连队组织新兵实弹投掷，当轮到来自白城的新兵王洪投掷手榴弹时，险情发生了，手榴弹意外地脱落在身后。三米开外的班长见状，如猎豹扑食，跃出掩体，瞬间将王洪死死地压在身下。

瞬间有多久，不过是夜幕苍穹中一闪的流星，但在这难以扑捉的一闪里，流星却耀亮半天。

瞬间有多久，不过是向战友有力的一扑，但在这一扑里，他用行动诠释了军人的生死豪情。

我把这件事写成了两千多字的新闻，《前进报》可怜兮兮地

只用了49个字，连个标题都没有。

对我来说，这件事，印象太深了。连队组织助民劳动，我驾驶着大解放车拉着沙土去工地，当行驶到一段高山弯路时，路旁数十几米的深渊令我眼晕，恐高的我一时惊惧弃车而逃，坐在副驾驶位置的班长眼疾手快，控制住了方向盘，避免了一场事故。

我被震在了原地，耳边是班长严厉的指责。

后来，班长两次找到排长，几番说明。晚上散步，班长告诉我结果：“保本停驾，免于处分。”

“停驾”后，我决定“戒车”，至今也没有再摸过方向盘。

年底，连队根据班长的表现，决定报请上级为他记三等功。当时副班长的成绩也是相当出色的，代表师里参加集团军专业比武，拿了个人单项第一。班长找到指导员说：“训练场上救人那是我遇到了，副班长军事成绩好，是平时苦练出来的，很简单，三等功报他吧。”

副班长立了功，转年，又当上了代理排长。

人可以不信神，但不可以不相信神圣。

当兵第二年，班长的未婚妻来队，连队决定给班长办个婚礼，连长特批我两个小时假，十分信任地通知我说：“赶紧写个有品位的对联”

接受任务，我草拟了三组对联，连长打眼一看，大笑说：“这个中，这个中！”

他选择的是：龙腾虎跃只去训练场，男耕女织就来防化连。
横批是：不见不散。

文书把对联挂在了连队食堂大门上。

结婚开始了，连长指挥大家唱了一首当兵最喜欢的歌：“说打就打，说干就干，练一练手中枪，刺刀手榴弹……”婚礼十分简朴，但场面热血沸腾。

次年，我被保送上军校，不得不离开兴城。离开的那天，班长帮我收拾好了行李，站在连队门口，和我说再见。班长没有去送我，他含着眼泪，不停地叮嘱我。当我背起行李欲转身时，班长顿时泪如雨下，紧紧地抱着我说：“等你回来的时候，我可能就退伍了。”

果不其然。

七年前，当得知多年没有联系的班长随妻就在邯郸生活时，我抑制不住激动的心情，火速启程。

按照班长提供的地址，来到了一间整洁的二层小楼房前，抬头望去，在一格窗子里，一个没穿外衣的老者，挺直腰板站在屋子当中，正在唱着我不知道名字的古老京戏。时而高昂，时而低回。他的唱腔、戏文与情感处理，是那样的得体，又是那样的聚精会神。

“班长，我来了。”

一声呼喊，如峡谷天籁，似惊蛰霹雳，让人思泪如泉。

歌声戛然而止。班长从屋内跑出来，惊喜交集，将我紧紧相拥。

两人对视，四目盈泪。

“快三十年了，当年的小鲜肉，都快成老腊肉了。”班长擦去眼角的泪说：“得了，就在我这住下，咱俩好好聊聊。”

那夜，风清月朗，一件件往事随风而来。

我讲起了惊心动魄的“弃车事件”，班长笑眯眯地说：“你胆太大了，差点车毁人亡。”

“如果不是你在排长面前死保，压下这件事，估计当年我也就打道回府了。”

“那都是轻的，至少得背个处分回家，回你延边那个叫什么汪清县的地方吧。”

晚风习习，笑声阵阵。那一夜，彻底敲开了回忆的格式。

次日清晨，陪着班长去集市。

数百米长曲曲窄窄的街道，被沸腾的早市紧紧围住。水鲜翠嫩的菜担，活蹦乱跳的鱼摊，碎骨飞溅的肉墩，小贩此起彼伏的吆喝，一副清新优美的和谐图景。

班长挑挑拣拣买了一袋又一袋。

早餐后，班长拉着我说，“走，带你走一圈。”

我们走丛台公园，上弘济桥，攀娲皇宫，览广府古城，游圣井岗。边玩边聊，讲不完的往事，说不尽的情意。

回来的路上，夕阳西下，晚霞照水，丝丝凉风吹来。这时我突然发现，班长的步履有些不坚，腰板多少也有些弧度了。

望着班长的背影，一丝丝忧伤涌出。

……

车厢里的广播响起，到站了，记忆的闸门关闭。

七年后的今天，我再次来看班长，这次……

当我来到医院，走进病房，看见病榻上骨瘦如柴的班长。恐慌和害怕铺天盖地般袭来，我口热舌炙，不知所措。

当兵时的班长，身姿矫健，眉宇间尽是英气。但眼前的班长，矮小瘦弱，面黄肌瘦，发缕杂乱无章，犹如风中一片硬是不肯凋零的枯叶。我瞬间崩溃，眼眶募酸，泪水无声滑落。

握着一双干枯皱巴的手，和班长轻言细语地聊开了，我象征性地说了几句安慰的话。末了，班长微微地张开嘴说：“我知道不行了，别让你嫂子浪费钱了。”

“还有一件事，你嫂子不同意，你帮我做做工作吧。就是我走后，把我的眼角膜捐了吧，有人需要呢。”他说的很是平静。

人不能永生，但可以用一种方式不朽。

看到班长极度消瘦的脸和紫色的嘴唇，我突然发现，岁月、杂务、压力，都会浸消人的容颜。这些年过去了，班长的容貌苍老衰减了好多，可他在我眼里反而变俊雅了呢。

离开邯郸那天，暴雨如注。我再次来到医院，病床上的班长虽然穿着一件深红色的外衣，头发整理的也柔顺了些，却依旧掩不住有些灰黄的面庞和语气不坚的瘦身。

我紧紧地拉着班长的手：“好好养病，过段时间还来看你。”

“你也保重身体，别老坐在办公室，多运动。”班长有气无力地说。

我掩面失声。

走出病房时，我看了眼嫂子，欲言又止。嫂子说：“放心吧，我会答应他的。”

我知道，人总会迎来“没有明天的一天”，不过是早晚而已，但我痛心的是，班长的“这一天”，不该来的这么早。

处暑这天，接到嫂子的电话，电话那头，泣在语先——16点28分，班长走了，终年57岁。

一时语境全失，泪水失控。

放下电话，写下了我的相思之念：

愁云凝幕移首望，静风哀诉掉离殇。

醉酒狂歌尘中事，孤灯清影泪两行。

村里人送给我母亲一个雅号——独手大侠。这不同于一般的绰号，“大侠”是村里人对我母亲无限的敬重和褒赞。

因为一次公伤。我妈十九岁那年被电磨夺去了左手。经过了漫长而痛苦的煎熬和磨砺之后，母亲恢复了“正常人”的所有生活技能。待23岁和父亲结婚时，母亲已经完全摆脱了残疾人带给她的所有负面困扰。她依然是那么能干，那么干练。

从儿时有记忆始，就知道母亲无所不能，也从来没有觉得和别人的母亲有任何的不同。没有左手的母亲丝毫不影响她能干所有母亲会干的一切，甚至比别人的母亲做的更好更快更漂亮。

如果我说我的母亲是世界上最伟大最坚强最了不起的母亲，这话一点都不过分。

当然，每个人都会觉得自己的母亲才是最棒的。可我真的不是自夸，不是有意夸赞母亲。而是因为母亲的经历、母亲的

承受、母亲的坚韧和坚强，这一切都是别的母亲不能雷同的厚重。

父亲在一次建筑事故中意外去世，当时的母亲才三十岁出头。为了不让五岁的我和九岁的哥哥受委屈，母亲没有改嫁。母亲说，有了后爹，就会多一些让孩子受委屈的机会。因此，在那些难捱的岁月里，母亲苦撑苦熬经营着我们这个风雨飘摇的家，尝尽了别人难以承受和想象的痛苦，把我们兄妹抚养成人，而且让我们的童年没有因为父亲的仙逝而留下任何的缺憾。相比同龄人而言，我们的童年还更幸福。因为母亲尽可能的把最好吃的最好穿的都留给我们，为的是不让我们在别人面前抬不起头，让人一说这是没有父亲的孩子。

父亲去世的时候我们家是三间“夹心”的破瓦房堂屋，一间泥坯的厨房是东屋。刮风下雨的天气无论是堂屋还是东屋都跟在院子里差不多的境遇。我上小学三年级那年，母亲为我们盖起了五间带走廊的新堂屋，两间宽敞漂亮的新厨房外带一间车库。当时这座房屋是我们村最好的，那个时候我们村还没有粘瓷砖的新房，母亲去山西做生意的时候看见就特意带回来。所以，我们家的新房被好多人羡慕，因此“大侠”的名号迅速传开。再过两年后，母亲又为盖起了三间临街房外带大门，还垒起了砖院墙。那个矮矮的小土墙不见了；破破的木栅栏不见了，继而呈现的是一溜的新砖瓦房、砖院墙、高高的木质大门。多好！

可是，有谁知道，这中间母亲吃了多少苦！

父亲走的第二年，年仅六十三岁的姥爷便因病突然去世，让母亲的心再次增霜；

小学四年级的我又突遭车祸，让母亲负重累累的心再次陷入困境，那段岁月是最难熬的，现在想想都替母亲心痛。而年幼的我那时似乎并不能体会母亲的痛苦。

为了让我们的日子过得好点儿，多年来母亲没有睡过一次囫圇觉。她成年起早贪黑，辛苦劳作。要强的她不能忍受让我们地里的活儿做到人家后面，所以我们每年都在大家都还在忙的时候已经农忙过去。可知道天不亮，母亲就起床去地里割麦、打场、掰玉米、刨花生。。。。。

农闲时，母亲就去做些小生意。卖鞋子、袜子、衣服；卖菜、收花、批发苹果、卖甘蔗、锅碗瓢盆。母亲经常是天不亮就骑着自行车去进货，然后天亮赶回来到集会上去卖。母亲好了不起，一辆自行车带着批发的180斤大蒜，两包服装，前面还坐着一个小小的我。骑车去开封，要过黄河，还要搭船，要知道母亲只有一个手啊！

这么多年，母亲带着我们一步步走来，真是有诸多的心酸和不易。

在我的记忆中有太多的难忘镜头至今历历在心：

难忘，为了赶收庄稼，年幼的哥哥与母亲一起起早贪黑下地干活累的吐血的心酸场景；

难忘，母亲为了赶在大雨之前抢摘棉花被雨淋的大病一场的情景；

难忘，更难忘那一次，刚过完春节的大年初五轮到我们家浇地，可是点儿太背，从我们家接到通知就开始停电，因此母亲用架子车拉着我们兄妹在寒风里住了七天七夜。第七个晚上，来电了，母亲在地那头排水，我和哥哥在地这头的麦秸窝里睡觉，可是水漫过来了，冲进了我们临时的家，把我们兄妹冲走了老远，老远。我惊醒了，发觉自己在水中漂，身上的棉衣和被子全部湿透，吓的大哭起来：“妈妈！妈妈，救命！救命啊！妈妈……”我的哭喊声伴着凛冽的北风传给母亲。母亲大步跑过来，跳进冰冷刺骨的水里，把我和哥哥从水中拖出来，抱上架子车拉着往家跑。回到家里，生了一团火，边为我们烤衣服，为我们取暖，边

抱着我们流眼泪。我的母亲很坚强，很少见她哭，这次母亲哭了，哭的很伤心！我的记忆也比较深刻.....

说起来，我不是一个孝顺的女儿。从走上文学这条路之后，我大大小小获奖的文章有很多，可是属于母亲的文字却没有像样儿的一篇。不是不想写，不是没啥可写，而是我无从着笔。每每想写的时候便会毫无章法的乱了思绪。仔细去想，也只有十年前在一次母亲节的征文大赛中我写了一篇关于母爱的文章，也侥幸获了个小奖。我之所以获奖，我心里清楚不是因为文采好，而是那份母爱的伟大。

因此，我心里一直愧疚着。这些年，我一直在写作，也一直想写母亲。可依然是被心底的那份厚重压垮了。前些天，我的好姐妹楠楠说，乖，咱给阿姨拍个微电影吧。你整剧本，我找人来拍。我答应了，但至今没有动笔。

我的母亲何止一部微电影啊，应该是一部励志的鸿篇巨著，是一部传奇！

一只手的母亲一个人一天能用镰刀割上好几亩的麦子；

一只手的母亲一个人扬场一上午能扬三千斤的粮食；

一只手的母亲纳的千层底鞋子穿上又漂亮又舒服；

一只手的母亲做的衣服又快又好又合身；

一只手的母亲绣的花儿生动逼真人见人爱；

一只手的母亲做的饭菜好吃可谓色香味俱全；

一只手的母亲手擀面那可是一绝，又薄又细松软可口；

一只手的母亲一个人擀饺子皮儿能供上我们四个人同时包；

一只手的母亲勤劳 善良 朴素 可爱；

一只手的母亲是通情达理 人人敬爱；

一只手的母亲是一部传奇；

一只手的母亲是“独手大侠”！

许是因为习惯了母亲的一只手；许是忽略了母亲是一只手；许是因为母亲太能干了，所以从来没有在意过母亲的生活瞬间，劳动片段。

搬家前，母亲一直陪我蜗居在一个只有17平米的小房子里。可她依然每天开开心心、快快乐乐。那一天，母亲为我们包饺子吃，我看着母亲那认真而幸福的样子，突然很强烈的想流泪，我第一次拿出自己的像素不高的破手机为母亲抓拍了几张照片。

朗诵比赛的散文篇八

如果，我们的生命真的还只剩几天，我们或许会觉得世间终有一些美好并不属于我们，哪怕我们极尽全力的去追。到生命的最后一段旅程，我们才学会坦然，才学会放下，才学会关注自己身边的东西。

如果，我们的生命真的还只剩几天，请不要为自己的命运流泪，请学会微笑，因为一个微笑真的可以改变好多。

如果，我们的生命真的还只剩下几天，请一定坚信，你还是那个你，不要放弃任何改变的尝试，纵使注定不会成功。

如果，我们的生命真的还只剩几天，请磨掉自己身上的躁气和戾气，平静地面对生活。生活的真谛往往就在于平淡之间，

不管是风雨飘摇一生还是庸庸碌碌一生，我们终会归于平淡。当所有的轰轰烈烈成为笑谈的一刻，才是我们真正的体味生命、享受生活的一刻，之前我们仅仅是在为某些东西利用生命罢了。

如果，生命真的还只剩几天，请不要再畏惧，放开身心的去做一些事吧，不是那些自己没有做过的，而是自己一直想做的，勇敢地喊出自己的心声。请不要再拘谨，让自己的心灵真的阔达一次，用力地奔跑，用力的呼吸，用力地感受生命。

请感谢命运，它没有把只剩几天的生命给你；请祈祷上苍，多给几天生命的他们，等待救援人员，让一切不那么悲伤。

请做一个善良的人，把爱给身边所有的人，你不知道什么时候他们中的某一个就会离你而去，不会再见，请让他们在生命的旅途中能够多享受一份爱的美好。

请善待自己，哪怕自己再不堪。身体发肤受之父母，己身所有受之命运，你不是一个人在行走，你不是一个人在承受。对自己好一点，对爱你的人好一点。

请保留那颗单纯的心，哪怕世俗再污秽，不能达济天下，至少我们要独善己身，哪怕我们不能为这个世界做点什么，至少我们要让自己快乐的走完自己的旅途。

请珍惜你的生命，珍惜生命中的每一天，不要以感伤的眼光去看过去，因为过去再也不会回来了。