

# 最新对女性文学的感悟(汇总5篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么你知道心得感悟如何写吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 对女性文学的感悟篇一

亲爱的老师，同学们：

相信今天演讲的主题很明确，我要演讲的是“祖国在我心中”。

在很小的时候，幼儿园的老师教我唱道：“起来，不愿做奴隶的人们，把我们的血肉，筑成我们新的长城……”当二年级时，我加入了少先队，才知道“祖国”这两个字多么响亮。我们的祖国，有着5000年历史的长河，是一个中外闻名的文明古国，有着高度的华夏精神；我们的祖国，拥有过屈辱而黑暗的历史，清政府的无能，但祖国总能乘风破浪，与实力悬殊的敌人不屈地战斗，战士们为祖国献出了年轻的身躯，支撑着中华儿女的脊梁，走向未来美好的明天！

1949年，毛主席在天安门广场宣布中央人民共和国成立时，这块东方的土地从此翻开了新的篇章。打开窗，我看见春风吹进亿万扇窗门，听到“春天的故事”响彻大江南北。

秀美的河山，雄伟的长城，滔滔的黄河，摩登的大厦，这就是我的祖国，拥有九百六十万平方公里的国家，不及科技发达的日本，不是面积最大的俄罗斯，而是地球板块上的一只雄鸡——中国。

“少年强，则中国强。”中国的飞腾，打动了我们心里的每一根弦。这一年一度的国庆节来临了啊！今天，我们更有理由相

信，中国绝对是好样的。

今晚我的文学兴趣很浓，为这句“身平情淡忘尘梦”，推开桌上的杂物，纸笔请出，开始写一些东西。

“身平情淡忘尘梦”，校园抒情文学比赛演讲稿反复吟诵这一句，它的下一句，我知，但正如它是下一句，有意将它放于身后。

说这句话的人，定是个重情的人，情淡情深，我们不知，也许自知。淡泊情感，淡泊尘世。可是忘尘梦，忘尘梦有太多的思绪夹杂。

你是忘了尘世的梦？校园抒情文学比赛演讲稿忘了尘世还有你的梦？或是你忘却尘世，物我两忘的梦你的路你的人生你的尘世？情淡而忘尘，却是情淡而肆无忌惮的梦。梦是梦，梦似梦。沉醉与梦中之人，自是情浓到九霄，出了境界而淡了。如若你因情淡而忘却尘世中尚有梦与理想，你有意无意逃避悲痛与世俗的思想展露无遗。

我们不去计较这情淡，管他是淡泊明志了，还是淡化思想看透人生，尘世的梦终究不可能忘掉与不做。你只能似疯子般疯狂地追逐被你有意淡掉的实而铭记于心的梦与情。

我喜欢梦，忘尘地梦是我可望的境界。忘却尘世的梦，我不想徒劳自己的精神与体力。爱梦的人，有梦的人，思想与灵魂会飞的人，校园抒情文学比赛演讲稿是财富。是人类的财富也好，上帝的优秀作品，亦或是上帝戏谑你本无缘改造却一本正经想破眉头的玩笑作品也好。这类人，我是需抬手去触他们的。因为他们是闪耀在我上空的光芒，倘若我有幸沾到一点光，我也许被灼伤的痛苦，也微笑敬畏恭敬谦卑地让他们抚慰我的脸庞。

情感与虚荣交织。绘出的东西，我们陶醉满足。

身平情淡忘尘梦，想抽身而去的你，却不知要背负多少伤痛与记忆。然而，背负的东西可以卸下，可以经日晒雨淋凝积更多的负累。校园抒情文学比赛演讲稿所以有些人垮了，有些人却将伤痛与回忆升华挥发。卸下这负累，就着夕阳与美酒我们将它交赋与路途与自然与空气与路人。历来鄙夷只愿活在记忆与过去中的人。重情不在形式，卸下不是忘却而是珍藏。眼望地平线，我站在高处挥手呐喊，我情感的积累是在路上的体悟与珍惜。

身平情淡忘尘梦，我能悟出这“忘”字的洒脱，却不是因了作者认为他珍贵，是因了我拾到的珍藏。

梦是忘不掉了，梦是无法不做了。沉醉于梦境的遐想，只怕我无法从梦中醒来。

情与梦相似，情于梦中生。校园抒情文学比赛演讲稿可惜无人伴我入梦，情与爱也只能如成酿，不让它轻易开封。只留香等待入梦的人。共品共饮共沉醉。夕阳从此同灵魂共坠落，朝阳从此与心灵齐升华。

望与忘相差甚远。

忘是用心灵，校园抒情文学比赛演讲稿望字只用壁上观。自反驳这冷眼的望字，这冷漠的洒脱。我只抽身忘了忘，便有了望。静坐观望的生活态度是麻木许久的人惯用的。我们当用灵魂挣扎拯救行将就木的思想。虽是稻草于溺水人，却是个体不甘堕落的表现。

沉沉睡去，不再回望。

陶渊明是中国古代文学史上的伟大诗人。显然，他不是以诗的数量取胜，他的诗只有120余首，比李白、杜甫和白居易等，在诗歌的数量上都差很多。但他的诗歌非常有特色。在某些方面是别人无法达到的。

陶渊明又名潜，字元亮，私谥靖节。卒年史书有记载，这就是沈约《宋书·陶潜传》：“潜永嘉四年卒，时年六十三。”永嘉四年为公元427年，以此推断，他当生于公元365年，但也有人不相信宋书，考定他不是活了63岁，而是活了76岁，这就生于公元352年了。寻阳郡的柴桑县(今江西九江西南)人。他的曾祖父是陶侃，东晋初年任荆州、江州刺史，封长沙君公。他的外祖父曾做过桓温的长史。但陶渊明的父亲可能死得很早，他少年时家道意境衰落。家道衰落中的人往往有两个特点，一是敏感，二是注重精神生活。陶渊明也有这个特点。

陶渊明少年时接受了儒家的思想，原是有进取心的，但他在东晋时期，儒家的这种进取精神与社会现实必然有冲突。东晋是一偏安王朝，统治的地域很小，而政权是大世族地主的政权，内部矛盾尖锐。政治太乱，陶渊明的理想无法实现。他先后做几次小官，二十九岁时做了一次州祭酒，时间不长就不干了。三十五岁左右去桓玄手下做事，做了大概一年多，辞职了。公元404年，他四十岁了，又离家出仕，做了刘裕的参军。不久离开，又去建威将军刘敬宣处做参军，但刘敬宣不久辞职，他也辞职了。最后，他做了几十天的彭泽令，辞职后就不再出仕了，开始了他的田园生活。

从这一经历可以看出，他最终归隐，一是他的性情不太适合做官，第二也是当时政局太乱。他几次做官，实际上是给不同的人做，第一次是为东晋朝廷，第二次是在桓玄处，而桓玄是反东晋的，自己后来终于篡位，第三次是在刘裕那里，而刘裕正是通过起兵讨伐桓玄最后建立了自己的政权。陶渊明在这样的政治局面中，又要做一个正直的官，是不可能的。归隐实际上也是他的唯一出路。

从思想上说，陶渊明受到儒家和道家两个方面的影响。他具有“猛志逸四海”和“性本爱丘山”两种志趣。儒家思想使他不能全然忘掉现实。他的诗歌内容的丰富性，诗歌高于其他隐逸诗人，其主要原因正在于此。陶渊明的诗歌大致可以氛

分为咏怀诗和田园诗，前者有抱负、因而也有苦闷；他的田园诗主要写的是他躬耕田亩的各种体验，有对田园景色的欣赏，对在劳动中才有的与农民的亲切关系，也有对生活困苦的体验。这两种诗歌中，咏怀诗有一个源远流长的传统。从《诗经》的《小雅》、《楚辞》的《离骚》、《九章》到《古诗十九首》，再到阮籍、左思，已经积累了丰富的艺术经验，诗人在创作时可以借鉴前人的技巧。田园诗就不同了。在陶渊明之前，几乎就没有田园诗，《诗经》有几首写的内容象是田园诗，但主要写劳作的艰苦，应该叫“农事诗”，在艰苦劳作中，是不能欣赏田园景色的。陶渊明是在诗歌题材的一个空白处开辟了田园诗这个艺术园地，独立创造了田园诗的新形式，这是他的大贡献。

而且，还应该注意：陶渊明是一个士人，不仅仅是农夫，他写的不是简单的农事诗；另一方面，他确实又干了农活，这使他与后来的田园诗人也有所不同。后来的田园诗人只是欣赏田园景色，缺少象陶渊明那样的对田园生活深切感受，他们的田园的美的，但往往不是那么亲切，当然更缺少对田园生活中与农民关系的描写。陶渊明的田园诗，比起前人固然是不比拟的丰富甚至也是后代人所未能达到的。

陶渊明的诗歌有自己的特点。对这些特点的总结却不很容易。如钟嵘《诗品》说他“文体省净”，黄庭坚说他“长于冲淡”，朱熹说“渊明诗平淡出于自然”。都有道理，却又有些不够。苏轼讲：“渊明诗初视若散缓，熟视之有奇趣”。多少道出了陶渊明诗歌的秘密。陶渊明的生活是平易近人的，他品格、胸怀又远远超出同代人之上，这使他的诗歌有别人难于达到的高度。

陶渊明之诗与他的生活、为人一致。他作诗并不为了一种外在的目的，《五柳先生传》说自己：“尝著文章自娱，颇示己志，忘怀得失”，写诗只是自娱，生活中有了感触就写，一切如实说来，不用矫饰。这一点很重要，因为南北朝诗人大都不是这样，他们写诗主要是为了一种外在的目的。

就田园诗创作说，他因与田园息息相通，有别人没有的感受，这使他在写最平常的事物时，也往往能有自己的发现，诗歌因而显出不平常的诗意。如写：“有风自南，翼彼新苗”（《时运》）南风拂来，禾苗被吹得张开了翅膀。再如：“蔼蔼堂前林，中夏贮清阴”，（《和郭主簿》）好象凉爽能够贮存在林下，可以随时汲取一样。写田园景色，他不是为了写景而写景，但却比苦心经营的描写更出色，因为他的景与情的相溶合的。陶渊明将日常生活诗意化，而且将日常生活与高尚的理想结合起来，这是他的了不起的贡献。与其诗歌的内容相适应，他诗歌的语言特点是自然、浅近、质朴。很少用典，也很少用渲染声色的形容词，如：“日暮天无云”，“种豆南山下”，“微雨自东来，好风与之俱。”但诗歌中的形象又是鲜明生动的，就语言说，这也是不易达到的境界。

### 《归田园居》：

少无适俗韵，性本爱丘山。误入尘网中，一去三十年。羈鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归故园。方宅十余亩，草房八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，既鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

前四句写自己的“归”，与“退隐”有不同。是回田园，更是自己本性复归。“羈鸟”和“池鱼”不单写无自由，也是无安全。其后是对田园景物和诗人归田生活的描写，用白描手法描绘了一幅古朴雅素、淡泊宁静的田园风景。接下来的四句是写远景，景色有些朦胧，却有亲切感和人情味。这也成为庭院的背景，烘托了小院的田园情趣。“暧暧”为昏暗貌，“依依”为轻柔貌。把诗人所居住的庭院置于这样的背景之下，增加了画面的层次感：整个画面有虚有实，有远有近，田园的景与态，情与趣，在诗人的笔下溶为一体。“户庭无尘杂，虚室有余闲”又是从远景、近景推到了特写，写出一种超脱的气氛。这“虚室”是在自然田园的簇围中的。

诗人在自然田园中发现了世俗社会早已泯灭了的纯真、和谐。最后一句水到渠成。“自然”的意思主要是自由。

《饮酒》其五：

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辩已忘言。

车马暗示了富贵，“采菊”引出一种“菊”的意象传统。“见”与“悠然”是契合的。“真意”应为上古的自然淳朴的意趣，这是诗人面对山色“日夕”之时的一种瞬间的感觉。因此“欲辩已忘言”。

陶渊明的诗语言质朴无华，平易浅近，平中有奇，淡中有味，不加雕饰之中蕴含着丰富的形象。情感的表达也往往不是很强烈。这就是后来王国维所说的“无我之境”，王国维认为诗歌的‘情感表达有两类情况，形成两种境界。一个是“有我之境”，他举例是秦观和欧阳修的词，一个是无我之境，举的就是陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”。陶渊明的这种感情特点，与诗人生活的田园环境有关。田园首先是一个安宁的生活环境，一般没有什么重大的事件，不太容易激发强烈的感情。再说，“田园”是一个让人感到熟悉的环境，太熟悉了，就不太会有浓烈的感情。同时也与陶渊明自己的心态有关，他把功名、事业，以及荣辱等都看得很淡。心中一片风光霁月。当然也就没有太强烈的感情。这感情不是很强烈，但很真纯。

后来的诗人，如唐代的田园诗人孟浩然，田园诗反而没有陶渊明成就更高，这不是才华的问题，是心态的差异。陶渊明生活在东晋，社会非常乱，他对政治已经没有什么期望，而孟浩然则生活在初盛唐，知识分子感到自己有希望，他自己对政治、功名也有期待。

陶渊明有多方面的艺术才能，他的文章也很出色，《桃花源记》和《归去来辞》都是名篇。他还有一篇写爱情的作品《闲情赋》。这在中国古代文学中很少见。文中写有：“愿在衣而为领，承华首之余芳；悲罗襟之宵离，怨秋夜之未央！愿在裳而为带，束窈窕之纤身；嗟温凉之异气，或脱故而服新！”，意思是：愿化作她上衣的领襟呵，承受她姣美的面容上发出的香馨，可惜罗缎的襟衫到晚上便要从她身上脱去，长夜黯暗中只怨秋夜漫漫天光还未发白！愿化作她外衣上的衣带呵，束住她的纤细腰身，可叹天气冷热不同，变化之际又要脱去旧衣带而换上新的有人认为这是“香艳文字”，也有人说，这篇赋写的不是爱情，而是有所寄托。但即使是有寄托，他写的感情也非常真切。对爱情没有感觉的人连这样的寄托文字也写不出来。

陶渊明的诗歌受到人们的推重，有一个过程。南北朝时期对陶渊明评价不是很高。唐代诗人受他的影响很大，如李白等就如此，他的诗就有化用陶渊明文字的，白居易对他也很倾慕。但对他有更高评价，主要在宋代。苏轼评陶渊明说：“其诗质而实绮，癯而实腴，自曹、刘、鲍、谢、李、杜诸人，皆莫及也。”其他一些著名诗人和批评家对陶渊明也同样备加称扬。至此，宋人完全确立了陶渊明作为诗史上第一流诗人的地位。从此，陶渊明的地位不能动摇了。近现代，特别是五四以来，许多作家因儒家而受累，而陶渊明则因其率真的人格而更受尊重和爱戴。

民国时期，也有研究者从陶渊明诗歌不反映社会问题，而对他有批评。如闻一多就这样说过：“《诗经》的时代过去之后，个人主义社会的趋势已经非常明显了。而且实实在在就果然进到了个人主义社会。这时候只有个人，没有社会。个人是耽沉于自己的享乐，忘记社会，个人是觅求‘效率’以增加自己愉悦的感受，忘记自己以外的人群。陶渊明时代有多少人过极端苦难的日子，但他不管，他为自己写下闲逸的诗篇。谢灵运一样忘记社会，为自己的愉悦而玩弄文字——当我们想到那时别人的苦难，想着那幅流民图。我们

实实在在觉得陶渊明与谢灵运之流多么无心肝，多么该死——这是个人主义发展到极端了，到了极端，即是宣布了个人主义的崩溃，灭亡。杜甫出来了，他的笔触到广大的社会与人群，他为了这个社会与人群而同其欢乐，同其悲苦，他为社会与人群而振呼。”闻一多对陶渊明不太满意，而高度赞扬杜甫。这有社会、时代的原因。

上个世纪后期，评价陶渊明时也有这样的看法，即一方面承认他是杰出的诗人，另一方面也认为他的诗歌没有表现民众的苦难。也缺乏对民众苦难原因的揭示。那个时代，更多宣扬的是政治性强的诗人及其作品，比如唐代的杜甫、白居易等。但改革开放以来，又有了对陶渊明的高度评价。因为社会有一种摆脱政治束缚的趋向，白居易的诗歌因为带有政治色彩，被认为是为政治服务的。受到批评，而陶渊明的诗歌没有这种倾向。

近些年，陶渊明的诗歌还让现当代西方哲学的研究者发生兴趣。如北京大学的张世英就从中西哲学比较的角度研究陶渊明。说道：陶渊明不仅是一位伟大的诗人，同时还是一位思想家、哲学家，甚至在世界诗化哲学中也应占据一席之地，这倒不是说他撰写了多少哲学著作，而是因为他的诗文中饱含着深刻的哲理。诗意的“心远”，其哲学解释可以说就是海德格尔的“超越”。“心远”、超越，都是人对整个世界的一种超然的态度，即“无”。没有人的这种态度，就谈不上“无”。后期的海德格尔主张召唤诗人通过诗以达到哲学上的“超越”，他哪里知道他的哲学已为早于他一千多年的这个诗人陶渊明的诗作了哲学上的说明。

## 对女性文学的感悟篇二

一年一度的国际三八妇女节到了，这是全世界女性的节日，现在世界人口中男女的比例是相当的，因此，女人确实是能够撑

起半边天。下面是本站小编为大家精心整理的妇女节关爱女性演讲稿，希望能帮到你。

尊敬的领导、来宾、女同胞们：大家好！

第一：我们要加倍地自信

第二：我们要加倍地聪慧好学

时代的发展呼唤富有知识和智慧的女性。21世纪是以创新为主导的世纪，作为肩负着培养接班人神圣使命的女教工们更要弘扬善于学习、崇尚知识的优良传统，树立终身学习的新理念，不断提升个人知识素养，增强创新意识，培养创新精神，提高创新能力，不断提高学习和掌握运用现代科学技术的能力，练就过硬的本领，更好地履行教书育人、管理育人、服务育人的职责，承担起时代所赋予我们的光荣使命。

第三：我们要加倍地热爱生活

女性是生命的直接创造者和养育者，妇女是家庭生活的重要组织者。热爱家庭、热爱生活是女性的优良美德。女性在建立科学文明的生活方式，营造民主、和谐、温馨的家庭人际关系，教育子女健康成长，优化家庭教育环境等方面发挥着不可替代的特殊作用。希望全校女同胞从自身做起，从点滴事情做起，大力弘扬社会新风，成为社会公德、职业道德、家庭美德的宣传者、实践者。积极参加文明家庭创建活动，把中华民族的传统美德不断地传递给下一代，促使他们成为对国家、对人民有用的人，用良好的家风来促进我校的精神文明建设。最后，我还要建议男同胞们在家里要关爱、呵护自己的母亲、妻子、女儿，在学校要关心、尊重、帮助女教工，与身边的女性一起建设美好的家园、校园，共同创造幸福的生活。再次祝愿大家节日快乐，工作愉快，身体健康，家庭幸福！

谢谢!

尊敬的领导、亲爱的姐妹们:

大家好!我叫，是医院的一名医生。

在这个充满生机、春意盎然的三月，我们迎来了又一个三八国际妇女节。历史上的今天美国芝加哥女工为争取自由平等而举行规模巨大的罢工和示威游行，得到广大劳动妇女的热烈响应，时隔百年，女性早已摆脱了束缚与压迫，得到了社会的认可和尊重。时代在变化，新世纪的宏伟大业，为广大女性提供了施展才华的广阔舞台，也为女性朋友们提出了新的要求，作为新时代的年轻女性，我们更应懂得“自尊、自信、自立、自强”。

记得我刚踏上工作岗位的时候，心里充满了对工作的美好憧憬，我曾用自己火样的热情去描绘着自己未来的事业。然而，现实并不像想象那般完美。我每天要面对着的是一张张被病痛折磨的面孔，听到的是一声声长吁短叹，一阵阵抽泣呜咽……永远忙碌的脚步分不清时间的分分秒秒……紧张、劳累的工作中，我真正体验到了一名医生生活的滋味，体验到了其中的艰辛和压力。我苦恼过、迷惘过;动摇过、退却过。是她，让我改变了想法，坚定了初衷。她是我的领导，我的老师，也是我的亲人。有朋友问我：你的姑姑到底是怎样一个人?我说：作为医生她是一个好医生，她用耐心、爱心对待每一个病人;在家里她是一个好女儿、好妻子，对待晚辈关爱而又严厉，对待生活充满激情。在她的身上我看到了自强、自立、自信、自尊。每当我想偷懒、松懈的时候，每当我想逃避、退却的时候，每当我对工作抱怨牢骚的时候，我都回想起我的姑姑和爸爸，是他们那坚韧不拔的精神，鼓舞了我，让我打消了念头。每当节假日，看到朋友们或结伴玩耍，或陪伴家人，而我却要坚守在岗位上，我也埋怨过，但是面对病人真诚的感谢，面对那些来之不易的欢笑，我就感到无比的欣慰，那一刻我觉得所有的付出都是值得的!今天站在这里，

我要感谢我的父辈和我的职业，是父辈坚韧不拔的精神，让我懂得了自强自立；是平凡而又神圣的职业，让我得到了尊重与自信。

在这个平凡的岗位上，我要以新的姿态，展示新的风貌，创造新的业绩，让青春在焕发出绚丽的光彩。心有多大，舞台就有多大，在这个舞台上，我要用自己的才智，自己的理想，去实现自己的人生价值！创造自己的生活！

谢谢大家！

尊敬的领导、来宾们：

大家好！我叫梁芳芳，是名中医。

光阴如梭，弹指一挥间迎来了又一个3-8国际妇女节。

3-8是属于我们女性的节日，今天、我们欢沁一堂。团聚在自己的节日里。回首自己20xx年来在这平凡而伟大的工作，岗位上度过的春秋岁月，感慨万千。

作为女性，我更加感恩社会。感恩社会将我们从封建的男尊女卑、三从四德的旧观念和旧传统中所释放出来。感恩社会给我们回报祖国，回报家庭的机会。我们医院从建院至今在刘院长和各位领导的正确领导下，兢兢业业、勤勤恳恳的做过了十九年。漫长的20xx年，经历了太多的风风雨雨，甚至血泪交加。而今，得到了社会各界的同行业认同。巾帼不让须眉，在20xx年，我院荣获“妇女工作先进集体奖”20xx年在平凉市十万职工技能大练兵活动卫生行业护理岗位技能大赛中获取“团体三等奖”的好成绩……在工作中我们以女性持有的细心和体贴真诚的对待每位患者，弘扬惠君人“勤奋诚信爱心奉献谦卑”的博爱精神，为医疗事业做出卓越的贡献。用勤劳的双手将人类的至真、至善、至美发挥到极致，无愧于患者对我们的信任，无愧于医院，无愧于社会。

上周，有为念过七旬的老人，由又家属搀扶着诺进医院，经马院长明确诊断为“粪石症”，由胡艳艳进行洗肠治疗，小胡不顾老人大便多日堆积，臭气熏天，一次又一次挤压堆积的粪块，半个小时、一小时、两小时后灌肠液缓慢流入肠腔。多日的宿便排空后老人的痛苦渐去；老人连连道谢，感激之情溢于言表。作为一名医务工作者，这就是我们最大的欣慰！最大的收获，最大的快乐！

女同胞们，构建和谐社会，创造幸福家庭，我们不仅撑起半边天，甚至比男人更辛苦，我们要伺候老人，要教育子女、承担家务；但因为我们心中有着爱、有着大爱而以我们毫无畏惧的承担起社会赋予我们的重担，争取做个好女儿、好妻子、好妈妈……面对本职工作，我们争取做到更好更完美，为惠君医院的明天尽自己最大的力量。

再次向大家道声节日快乐！

祝大家：家家幸福、事业有成、身体健康！

谢谢！

## 2医院科室医生庆20xx年三八妇女节演讲稿

尊敬的领导、亲爱的姐妹们：

大家好！我叫，是医院的一名医生。

在这个充满生机、春意盎然的三月，我们迎来了又一个三八国际妇女节。历史上的今天美国芝加哥女工为争取自由平等而举行规模巨大的罢工和示威游行，得到广大劳动妇女的热烈响应，时隔百年，女性早已摆脱了束缚与压迫，得到了社会的认可和尊重。时代在变化，新世纪的宏伟大业，为广大女性提供了施展才华的广阔舞台，也为女性朋友们提出了新的要求，作为新时代的年轻女性，我们更应懂得“自尊、自

信、自立、自强”。

记得我刚踏上工作岗位的时候，心里充满了对工作的美好憧憬，我曾用自己火样的热情去描绘着自己未来的事业。然而，现实并不像想象那般完美。我每天要面对着的是一张张被病痛折磨的面孔，听到的是一声声长吁短叹，一阵阵抽泣呜咽……永远忙碌的脚步分不清时间的分分秒秒……紧张、劳累的工作中，我真正体验到了一名医生生活的滋味，体验到了其中的艰辛和压力。我苦恼过、迷惘过；动摇过、退却过。是她，让我改变了想法，坚定了初衷。她是我的领导，我的老师，也是我的亲人。有朋友问我：你的姑姑到底是怎样一个人？我说：作为医生她是一个好医生，她用耐心、爱心对待每一个病人；在家里她是一个好女儿、好妻子，对待晚辈关爱而又严厉，对待生活充满激情。在她的身上我看到了自强、自立、自信、自尊。每当我想偷懒、松懈的时候，每当我想逃避、退却的时候，每当我对工作抱怨牢骚的时候，我都回想起我的姑姑和爸爸，是他们那坚韧不拔的精神，鼓舞了我，让我打消了念头。每当节假日，看到朋友们或结伴玩耍，或陪伴家人，而我却要坚守在岗位上，我也埋怨过，但是面对病人真诚的感谢，面对那些来之不易的欢笑，我就感到无比的欣慰，那一刻我觉得所有的付出都是值得的！今天站在这里，我要感谢我的父辈和我的职业，是父辈坚韧不拔的精神，让我懂得了自强自立；是平凡而又神圣的职业，让我得到了尊重与自信。

在这个平凡的岗位上，我要以新的姿态，展示新的风貌，创造新的业绩，让青春在焕发出绚丽的光彩。心有多大，舞台就有多大，在这个舞台上，我要用自己的才智，自己的理想，去实现自己的人生价值！创造自己的生活！

谢谢大家！

## 对女性文学的感悟篇三

从最初的整理稿件到一字一句的斟酌酝酿，我从中感受到了一份充实和一种精神的力量，这将成为我人生道路上的一笔宝贵财富。今天借助这个平台，我将结合自身实际，用一颗真诚的心来和大家共同分享自己对“建文明华容，做知识女性”这一主题的理解。

仿佛白驹过隙，弹指之一挥间，回到家乡工作已经有半年时间了，说长不长，说短不短的这半年时间里，我从一个懵懂无知刚毕业的女大学生迅速转变角色，融入到华容大学生村官的队伍中，成为家乡新农村建设的一名光荣的基层工作者。回首往日的点点滴滴，我的内心百感交集，千般滋味齐聚心头，这真是一段叫人难以忘怀，感慨万千的时光啊。

带着种种疑问，怀着对家乡的热爱我还是勉强安顿了下来。乡镇与村场的生活孤单而寂寥，作为一个二十出头的年轻人，周边没有大城市的灯红酒绿，歌舞升平，只有一亩亩的稻田与棉海，只有青蛙与蟋蟀在夜半无人时的浅吟低唱，我的心里充满了困惑、浮躁、抱怨与不安。日子一天一天从指缝间溜走。秋天来了，窗外一地金黄，我却颗粒无收；冬天来了，凄冷的办公室独我一人辗转难眠，没有电视电脑与空调，甚至连一个可以说说心里话的人都没有。此时此刻，欲哭无泪，我的心里打起了退堂鼓，想到了辞职。

终于，我怀着沉重的心情敲开了领导办公室的大门。领导神色凝重地看了看我，递给我一堆书，只语重心长的说了一句：“看过这些你会找到答案的”。

我将信将疑地回到自己的办公室，像干渴的禾苗渴望雨水一样一头扎进了书海里，迫切地去寻找自己汲汲以求的答案。

我读到了李昌平的《我向总理说实话》这本书，他那一

句“中国农村真穷，农民真苦，农业真危险”像一把尖刀深深的刺痛了正处于建设中国农村这个最基层岗位上的我。

我读到了《苦难辉煌》，从中国共产党血雨腥风的奋斗史中，领悟到了苦难其实是一种磨难，它孕育着卓越的辉煌。

慢慢的，我感受到了阅读的乐趣，我开始以破万卷的毅力与恒心，加强对政治理论、政策法规、文史知识、农村实用技术等等的学习。通过博览群书，汲取书籍中的营养与精髓，体味其中的微言大义，我终于慢慢的在无序与纷乱的世界里理出一条头绪来。古人说：“艰难困苦，玉汝于成”越是艰难的生活，复杂的环境，就越是要耐得住寂寞，守得住清贫，抗得住诱惑，经得起考验，就越要坚定自己的人生选择。温总理说“读书不仅给人力量，而且给人以安全感和幸福感”。是的，大量的阅读不仅丰富了我的内心，还平和了我的心态，让我充实富足，我的思想日益成熟，工作更是渐入佳境。

当我把心思放到如饥似渴的学习与踏踏实实的工作上时，我终于明白，原来疲惫是一种享受，它让我无暇空虚；忙碌是一种幸福，它让我没有时间体味痛苦；奔波是一种快乐，它让我真实的感受酸甜苦辣的生活。

我也终于明白，作为大学生村官，虽然位卑权轻，却同样可以用自己的追求、智慧和汗水在农村这个广阔的天地展示当代青年的风采，华容1642平方公里广袤的土地就是我勇敢追逐梦想的绚丽舞台。

我由衷的感到欣慰，我是一名最靠近真情最接近真实最贴近生活的基层工作者；我由衷的感到骄傲，我是一名喜爱泛舟于书海的新时代大学生，那飘着墨香的美丽方块字引领我走进智慧的殿堂，使我的人生受益无穷；我由衷的感到无比自豪，我是一名爱好阅读的女大学生村官，作为世界的另一半，我崇尚知识，赞美理想，正一步一个脚印，秉承着做新时代知识女性的崇高理念，默默地建设着我可爱的家乡。

## 对女性文学的感悟篇四

谁能告诉我在银河一粟的地球上,从古到今有多少伟大的女性?谁能告知我,我们965万平方公里的国土里,在冰封雪盖的西北高原,在一望无际的绿色平地,在繁华热闹的城市,在风雨飘摇的海岛,那里没有女性的足迹和笑音?谁再能告诉我,祖国日益繁荣和强大,各条战线欣欣向荣的景象,这里没有女性洒下的汗水和心血?我,要赞美她-女性,伟大的女性。

世界上最优秀的人物,必定是将自己的生命开采得最充分的人。

一位伟人说,一个人的价值不在于他得到了什么,而在于他奉献了什么。

这并不是唱高调,挖掘自身能量的过程,也就是对社会作出贡献的过程。

翻开历史的史册,从古希腊神话中的智慧女神雅典娜到中国古代的黄道婆;从曾两次获得诺贝尔奖金的居理夫人到新中国第一个女博士徐功巧,从十九世纪英国女诗人勃郎宁夫人到南宋的李清照、当今的冰心;从被誉为“国际妇女运动之母向暴风雨呐喊的勇士”的克拉拉.蔡特金到为新中国诞生而抛头颅洒热血的杨开慧、刘胡兰;从拉丁美洲第一个靠自学获得知识并获得诺贝尔奖的智利著名的女诗人加夫里埃拉.米斯特拉尔到身患病魔却奋发攻书的“当代保尔”张海迪。

这数不胜数、无穷无尽的女性,为争取妇女的解放而斗争,她们有的是为中国革命英勇献身的女革命家,有的是推动中国妇女运动的领袖,有的是在后方任劳任怨默默作出奉献的中国妇女,更重要是为了帮助中华民族彻底摆脱封建残余的神权、政权、族权的压迫,真正获得妇女解放。

面对着她们，我会情不自禁讴歌，女性，伟大的女性。

众所周知，三八国际妇女节是为了纪念世界各国劳动妇女为争取和平民主、妇女解放而斗争的节日。

1909年3月8日美国芝加哥女工为争取自由平等而举行规模巨大的罢工和示威游行，得到广大劳动妇女的热烈响应。

1910年8月，在丹我们哥本哈根召开的第二次国际\*\*\*妇女代表会议上，领导会议的德国革命家蔡特金向大会建议，以每年3月8日为世界妇女的斗争日，得到一致拥护。

我国妇女于1924年在广州召开第一次群众性的“三八”纪念大会。

建国后，中央人民政府政务院于1949年12月规定3月8日妇女节。

在又一个“三八”节来临之际，我想起了中国近代著名的民主女革命家秋瑾。

1907年7月，光复会成员徐锡麟发动了安庆起义，秋瑾在浙江响应徐锡麟起义，不幸起义失败，秋瑾被捕，在绍兴轩亭口被杀害的前一刻，她凝重仰望天空，说了一句：“秋风秋雨愁煞人！”后英勇就义。

这是何等忧国忧民的伟大情怀，她将个人生死置之度外，临死之前担忧的是国家的前途和未来。

正是有了秋瑾这样爱国的`女英雄，致使多少中国妇女对革命的意义有了新的理解，激励着多少中国革命志士前仆后继毅然踏上中国民主革命的道路。

遗憾的是，自古以来，虽然中国妇女对社会都有不可抹杀的贡献，但由于封建社会强加在妇女身上的枷锁，使得妇女的

贡献往往不是被抹杀，就是被男士们所掩盖而取代。

君不见，中国历代帝皇的贪腐无能导致皇朝的灭亡，最终结果都是归罪于女性祸害即所谓的红颜祸水。

连有沉鱼落雁、醉月羞花之美誉的中国四大美人也摆脱不了成为政治牺牲品的悲惨命运。

中国妇女如何争取妇女解放和为自身对社会贡献作出真实的批注，以及得到目前还是以男性为主的社会普遍肯定？不幸的是，今天我们看到的中国三八妇女节，在很大一部分中国妇女的眼中仅仅只是一个节假日而已，只是一个单位发奖品或奖金，成为妇女放假一天的节日，浑然忘记三八妇女节的精神所在，忘记三八妇女节的内涵，以及妇女们为了自身的平等地位所要承担的责任。

中国妇女想要得到社会普遍的肯定和理解，首先妇女们必须要自我肯定，理解“半边天”的真正内涵，不断对社会做出贡献，只要社会的机制是健全的，妇女的贡献必然会得到回报。

决策失误总是由认识失误造成的，所以关键是认识自己，任何事业的成功之路，都是从认识自己开始的。

毛泽东主席曾经提倡：“中国的妇女是一种伟大的人力资源，必须要发掘这种资源，为了一个伟大的\*\*\*国家而奋斗……”其目的就是为了鼓励妇女走入社会，争取自由平等地位。

时代在变化，人的观念也要与时俱进，新世纪的宏伟大业，为广大妇女提供了施展才华的广阔舞台，新时代的广大妇女要进一步树立“自尊、自信、自立、自强”精神，在新形势和新任务面前，坚持解放思想、实事求是，以与时俱进的思想观念和奋发有为的精神状态，勇于创新，开拓进取，在经济和社会发展中大显身手，在实现自身价值的同时创造出无

愧于时代的新业绩。

我们作为女性感到骄傲和自豪，在我们的前后，在我们的周围竟有这么多伟大的女性。

姐妹们，你是否想到要加入这伟大的行列呢？伟大的女性，要付出巨大的牺牲，你是否愿将你的毕生精力投到这伟大的事业中去呢？姐妹们，愿你奋发，愿后来的人在伟大的行列中看到你的踪影，更愿她们对你说：我赞美你——伟大的女性！

尊敬的各位领导、老师，亲爱的同学们

大家，早上好！

三月，是一个繁花似锦的季节，是一个播种美好希望的季节，是一个孕育丰硕果实季节。

明天，我们将迎来“三八”国际劳动妇女节。

在这个节日来临之际，首先，我们把心中最美的祝福献给辛勤教育我们的女老师，献给悉心教育我们的母亲，也献给创造了和正在创造人类历史的千千万万伟大女性！

“巾帼不让须眉”。

自古以来，就有为建立民族友好关系、“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”的王昭君；有替父从军“万里赴戎机，关山度若飞”的花木兰。

又有“生当作人杰，死亦为鬼雄”的女中才俊李清照，有“一腔热血怒澎湃，洒去犹能化碧涛”的革命者秋瑾。

更有无数女性为了我国的发展默默奉献着。

我们敬爱的女教师们在工作岗位上兢兢业业，辛勤耕耘，一

年年春夏秋冬，一天天日出日落，老师的目光无时不在关注着我们，老师的话语无时不在温暖着我们的心扉。

学校的每一步发展，同学们的每一点进步，无不凝结着老师的心血和汗水。

我们更不要忘记养育我们、为我们日夜辛勤操劳的母亲，人们常说，母爱是最伟大的。

慈母手中线，游子身上衣。

报答他们!难道真的就这么简单!想想吧，同学们，我们扪心自问，面对为我们付出心血和汗水的老师和母亲，我们怎么来回报她们?谁言寸草心，报得三春晖。

站在庄严的国旗下，你想对辛辛苦苦抚养你长大的妈妈和辛勤教育你们的女老师们说些什么和做些什么呢?你可以自制一份礼物，或写一篇歌颂母亲的文章，或为她们唱首歌，为她们做一件你想做的事，她们的脸上一定会露出甜甜的笑容，夸你是个懂事的好孩子。

最后，祝我们最亲爱的女教师们节日快乐!谢谢大家!

## 对女性文学的感悟篇五

大家好!

在这春暖花开的三月，我们又高兴地迎来了第x个国际妇女节。在准东这片沃土上，我们与男同胞一起并肩耕耘，泼洒着汗水，拥有同样广阔的田地，拥有同样广阔的平台尽情施展着才华。我们还得到了比男同胞更多的关爱和支持。这一切的一切都源于准东教育的发展，源于各级领导的以人为本的治校方略。今天我非常荣幸地在这里代表准东二小所有默默耕

耘在教育教学工作岗位，为学校的发展奉献着青春和汗水的女职工，向关心教育事业的各级领导们表示感谢，更向在座的女同胞们道一声节日快乐！

由于我们的工作性质，在学校，妇女们顶起了大半边天。在我们准东二小这个和谐的大家庭里，到处都洋溢着师生们的欢声笑语和孩子们朗朗的读书声。我们在书香校园中徜徉，逐步去体会“腹有诗书气自华”的意境。我们在“阳光体育大课间”中锻炼，单人跳绳、花样跳绳、滚铁环、踢毽子等体育技巧一一让孩子们掌握，体能逐步得到发展。在各项比赛中，学生尽情展示才艺，吹拉弹唱，诗词歌舞，让孩子们的心灵格外纯洁。这些都得益于教师们耐心细致地指导，全心全意地传授。让孩子们在准东二小都能度过一个快乐的童年。

在课堂上，我们的老师更是尽心尽力地给学生传道授业解惑，从孩子的心灵到学习生活习惯，无一不关注，做个学生心目中的好老师。在家中，还要做孩子的好妈妈，丈夫的好妻子，父母的好女儿，公公婆婆的好儿媳。真正都能称得上是“五好女人”。

而随着时代的发展，在教育岗位上的女性不能仅仅满足于只在学校和家庭这两个方面往返。我们还要更多地关注自己的各方面修养，丰富自己的内涵，提升自己的品味，与时俱进，才能在新的生活中创造出新的自我，做新时代的女性，创造出新的成绩。所以，我们会在闲暇时，去逛逛书店，选一些文史的书，开拓视野。选一些养身的书，调理身体；去逛逛商场，购买一些适应潮流的服饰；带着孩子陪着老公去趟电影院，放松一下绷紧的神经；还可以选择美容院，让自己更加容光焕发。虽然，这需要花费我们一些课余改作业和备课的时间，但是，这也是为我们能更好的工作加油充电。

1、抽时间去健身俱乐部跳健美操或是去泡个蒸香浴，以缓解我们长年累月改作业得下的肩周炎或是颈椎病。去俱乐部健

身，现在已经不再是表现时髦的标志，而是被纳入现代新女性的生活日程，成为一种习惯。因为现代新女性知道，时尚的美丽不仅仅是眼影唇膏、亮丽衣裳，还要有可以衬托这些配件的健康、有生气的形象。