

# 最新柳树姑娘教学反思 蚕姑娘教学反思(优秀6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 柳树姑娘教学反思篇一

课文最大的特点就是第2自然段到第5自然段有着几乎一样的结构，连文字都大致雷同。面对这样的文章，如果还是按照以往的方法，一味的抓重点词，训练朗读，是肯定不行的，也是相当无味的。因此，我在教学时采取了先教后放的方法，重点教学了第二自然段，后面几个自然段让孩子自学，这样既节省了时间，加大了课堂密度，也让孩子感受到了“自学”的乐趣。

教学第二自然段时，我也大胆放手，让孩子自己找找蚕姑娘每一次蜕变，要经历哪些过程，做哪些事情，原来以为孩子会把“不吃也不动”中的吃，动也作为动词找出来，于是，我在提问的时候，多说了一句：“注意，蚕姑娘没有做的事情你可不能画进去。”这样简单的一个提示，给了孩子们很大的启发。

最后，绝大多数孩子都能凭借自己的力量，成功找出了5个动词，疏通了文章内容。可见，老师的提问对于孩子来说有着很大的引领作用，因此，我们在预设问题，分析教材的时候，都应该多从孩子出发，多考虑，争取提出有效，实际的问题，只有这样，才能让课堂教学更加“严密，顺利”。

## 柳树姑娘教学反思篇二

1、通过形声字识字法、加一加、换一换、归类等多种形式随文识字，学生兴趣浓厚，巩固复习并扩大了识字量。

2、写字教学指导左右结构的字细致到位，评价得体。

3、重视引导学生有感情地朗读，体会棉花姑娘生病时的心情，注重个性体验。

4、善于等待，给予学困生更多的关注，激励性的评价大大激发了学生读书的热情。

1、识字教学用时过长，如“女字旁”的归类识字、“蚨”换偏旁变新字的拓展内容多，节奏有些拖沓。

2、体会棉花姑娘看见青蛙来了为什么是“高兴地说”，对一年级学生来说，挖掘过深。

精减一下识字教学的扩展内容，课堂节奏会更明快。

节省下来的时间用于阅读文本，重在自读自悟，贵在个性体验，用心体会棉花姑娘着急、难过、高兴的心情。老师重在引领，而非过深挖掘。

## 柳树姑娘教学反思篇三

《电压》是一节关于电压及电压表器材使用介绍课，取自于人教版出版社八年级下册教材第一节。这节课的主要任务是：

1. 介绍电压的相关知识：如，电压的概念、单位以及一些相关电压值。

2. 介绍电压表的使用规则和要求及其注意事项。让学生学会

用电压表测电池串联的电压。

通过这节课的教学体验，我觉得有成功之处，也有不足的地方。

这节课的成功之处在于：

1. 充分利用导学案，发挥学生自主学习的主动性，激发他们的参与热情。整个一节课，我是让学生在“自学---小组交流与讨论---班级交流”的基础上，进行物理新知识的学习。发挥了学生的主动性，激发了学生的学习兴趣，给每一个学生以同样的表现机会，特别是性格内向的学生，多给他们创造机会，增强学生学习兴趣和信心，让每个学生的能力和素质都得到了提高。

2. 新知与旧知识类比。

在学生找到电压表的使用规则后，我采用类比教学法，让学生回顾电流表的使用规则，来比较电压表和电流表使用的异同之处，让学生温固而知新，比较轻松地了解和熟悉了电压表的使用规则和要求及其注意事项。并且在作业设计中检查学生对电压表和电流表的掌握情况。

3. 多次练习。一堂课中，通过课前导学作业、课堂导学作业、课后练习作业，多次强化训练本节课的重点内容。达到了预期的目标。

我自己感觉还有美中不足之处。

1. 实验缺乏。由于我校正在改扩建中，学校没有实验室，实验器材损坏严重，而没能为每个实验桌的同学准备分组器材。如果，课前能为每个学生实验桌准备一个电流表、电压表及电池三节和导线若干、开关，那么，比较电压表和电流表的使用说明时，学生就能更好地理解电压表和电流表的异同之

处，在用电压表测电压时，每个学生都有动手的机会，学习效果会更明显。

随着课改的不断深入和拓展，我感觉实验设备及实验条件对物理教学具有动画和多媒体不可替代的作用。全面提升学生综合能力，既要注重各种单项能力的训练和提高，又要着重于整体的效应，使各种能力相互促进，只有这样，教学过程才能焕发出应有的生命力。

## 柳树姑娘教学反思篇四

理念是行为的内核，行为是理念的外显。在新课程的脚步声中，我们正在不断地探索、实践、创新，我们正在与新课程共同成长。骨干教师的展示课已接近尾声，今天是我上“战场”——《棉花姑娘》的教学，让我想对此说：

我国古代大教育家荀子早已提出：“不闻不若闻之，闻之不若见之”。由此可见，闻见是教学的基础，借信息技术能将抽象的知识具体化，晦涩难懂的内容生动形象化，很容易实现情境教学。应用多媒体辅助语文教学是一种高效率的现代化教学手段，它让学生在在学习中始终保持兴奋、愉悦、渴求上进的心理状态，它对学生主体性的发挥，创新意识和探索精神的培养有着事半功倍之效，改变了简单枯燥的语言教学方法，激发和强化学生学习的兴趣和积极性，变抽象为直观，提高教学效果，节省时间，加大课堂教学容量，使每个学生的多种感官都能发挥作用。在《棉花姑娘》这堂课上，我运用了各种色彩鲜艳的图片，形象逼真的声音，集成了声、色、形兼备的多媒体课件创设情境，引导学生学习。如在指导朗读第一节时，我用课件出示课文蚜虫图片，图上棉花姑娘浑身伤痕累累，叶子枯黄，使学生感受到棉花姑娘病得很重，这时我问学生：“此时棉花姑娘的心情怎样？”学生自然而然就体验了棉花姑娘当时那种难过、急切的心情。再如：理解了全文内容后，我为学生放了这个小故事的课件，生动的画面，一下子就牵住了学生的心，进一步了解了动物门的捕食

习惯，加深了对课文内容的理解。这样，通过信息技术和语文课堂教学有机整合，学生从知识、能力、情感、态度、过程、方法等方面都有不同程度的发展，从而力求体现三维目标的整合，促进学生语文素养的形成与发展。

心理学家研究表明：最基本的言语能力表现为语感。而培养语感最直接的途径是让学生有效地朗读。《课标》指出：“阅读教学是学生、教师和文本三者对话的过程。”这种对话首先是读书实践，让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。语文教学读是贯穿教学始终的。正是基于读的重要，我在本课的教学中通过读让学生理解课文的内容，体会文字中蕴涵的情感。决不通过说教来让学生理解。如果学生通过读不能解决的，我也只是提示，引导。然后再通过读去解决问题。整个教学中只是发挥教师的主导作用。本篇课文篇幅较长，如何在短短的四十分钟里让学生把课文读好呢？我发现2—4段的结构和内容比较相似。我就设计多次让学生带着问题自由读，第一次思考都有哪些医生给棉花姑娘看病了。第二次思考燕子、啄木鸟、青蛙为什么不给棉花姑娘看病。第三次是带着喜爱之情读。通过几次有目的地读，学生自然理解了课文内容，节省了教师讲的时间。在课堂上，我还抓重点词进行朗读指导，如：第五段中的“惊奇”第六段中的“碧绿碧绿的、雪白雪白的”……使学生能够读得比较到位，同时，以读代讲，通过朗读较好地理解了课文。在本节课中，设计了多种训练朗读的方式：自由读、齐读、个别读、师生合作读、分角色朗读……，每一次读都有明确的指向，既达到了让学生多读、多练的目的，又让学生始终保持着高昂的学习劲头。这样学生不仅在老师的引导下一步一步的步入知识的领域，而且读的品味越来越浓，在读中学生的感悟能力越来越强，正因为我在教学中珍视学生独特的情感体验，学生个性化的阅读才得以实现。

生1：我们感到很开心！

生2：我们帮助棉花姑娘消灭了蚜虫，很高兴。

生3：棉花姑娘不痛了，是我们帮助了它，我们也很高兴。

.....

师：棉花姑娘，你们又有什么话想对七星瓢虫说？

生1：谢谢你们帮我消灭蚜虫。

生2：现在我感到很舒服，谢谢你们。

.....

语文教学的内涵丰厚，教师不仅仅是让学生掌握知识技能，还重在挖掘文本的人文因素。在以上教学环节中，学生体会到了帮助人是快乐的，这快乐可以与人分享。被帮助的人学会了如何去感激别人，学会感恩。看似一个小小的环节，却透露着浓浓的人文关怀。

## 柳树姑娘教学反思篇五

人教版语文一年级下册第八单元的主题是：让学生通过学习课文体会到我们身边处处有科学，鼓励学生去探索和发现身边的科学。第30课《棉花姑娘》讲的是棉花姑娘生病求助的故事。文章妙趣横生，学生能了解到益虫的性能。

在教学过程中，我主要通过让学生提取课文信息和分角色朗读来学习课文和体会与人相处时应注意的礼貌问题。

从语文教学的两大板块，文章内容和语言运用来说，本次教学只注重于文章内容的分析和教授，忽略了对于语言点的运用，这是此次教学最大的硬伤和失误。以后再进行教学设计的时候，首先要考虑的两点应该是文章内容和语言运用即语

言点的训练。对此，我做出相应的调整是：在指导学生朗读完几个小动物的对话之后，创设出一个情境，让学生练习刚学会的“请”和“帮”来说话。真正做到学以致用。

从微观角度，也就是细节考虑，主要从以下方面进行反思：

一、教师语速太快，教学进程太赶，没有给与学生足够的时间去思考。

在教学的过程中，由于教学内容安排得比较满，所以太过于关注自己的教学安排是否完成，而忽略了学生对于知识是否接受，作何反应，由此错失了很多教育时机的捕捉以及课堂的生成。

二、在学习第一自然段的时候，安排了一个蚜虫资料的介绍，这时已经引起了学生足够的兴趣，激发了他们朗读的欲望。这时我却压制住学生，自己去示范读了第一自然段。其实我应该充分抓住教育时机，挑学生来示范读，这样课堂生成就会自然而然地生成了。

三、在指导学生学习2~5自然段几个动物的对话时，虽然安排学生朗读的时间够多，但是感情始终不出来。思前想后，还是前面的铺垫做得不够。可以试着提出几个问题，例如：棉花姑娘求救别人的时候，是什么样的心情？别人为什么拒绝棉花姑娘？要怎么样读出那种礼貌的语气？引导学生体会完这些问题之后，相信这时候再来朗读，一切都会是水到渠成，不会再出不来感情了。另外，在分角色朗读之前，最好把角色分配到个人，这样在他们讨论的时候才不会出现争执，浪费时间。在小组展示的时候，台上四人一人一个角色，老师可以来读难度比较大的旁白，而台下的同学可以来读棉花姑娘作为参与，这样可以让他们觉得很有兴趣，又不会影响他们观看台上的表演。

四、在老师写字指导环节，作为示范的教师应该把字写得超

过头顶，这样才能让学生看得更清楚，才能起到示范作用。在展示学生作品时，应该挑一个好的和一个不好的，让学生自己讨论，说说哪个字写得好，为什么好；哪个字不好，哪里不好。这样才会有理有据，让学生心服口服，既能起到示范作用，又能起到警示作用。

五、幻灯片制作方面，应该做到简洁、简单、清晰、明了，字要尽量少，要尽量大。这样学生看得清楚、明白，不费劲。如果事先有要求的，最好让学生齐读要求，这样他们对要求才会做到心中有数，执行起来也更高效。

总之，在今后的教学中，我会好好修炼自己，每次进行教学设计的时候，不但要从宏观上考虑到文章内容和语言运用两个方面，还要从细节上修炼自己，减慢语速，关注学生，给与充足的时间。提前进行充分的预设，在课堂上做出及时的应对，把握教育时机。感谢这个温暖的大家庭，把我当做自己家人一样给与建设性的意见。我会慢慢进步的，谢谢大家！

## 柳树姑娘教学反思篇六

上完《棉花姑娘》这篇课文，本人静下来做了一番思考，觉得以下几点是做地比较好的：

1、三维目标设计得体，并且在教学中落到实处。

生1：棉花姑娘长得白白的，真好看！

生2：棉花姑娘，你好漂亮，我能跟你交朋友吗？

.....

师：是啊！棉花姑娘长得白白嫩嫩的，穿着绿裙子，多像一位翩翩起舞的小姑娘呀！我们一起来亲切地叫她的名字。



生一齐亲切地喊出“棉花姑娘”。

学生在一种无意识当中老师就把他们带进了学习的课题中，改变以往陈旧的呈现方式，学生学得轻松、自在，筑起了学生学习的心理安全感。

3、学生思维活跃，上课能即使提出有价值的意见和问题，使课堂生成更生动、形象。

课堂预设是教师的个人行为，而课堂生成却是师生共同创造的财富。上课中一学生提出：“老师，为什么说七个斑点，就想七颗星星，但是星星是黑色的呀？”我没有一下子就回答她，而另一位学生马上接着他的话题，“课文里只是说好像，又不是真的。”是呀，多好的解释，让我从一时无从解答的困境中走出来。其中这学生提的问题并无多少价值，但是解答的这位同学能一针见血，把他的思路及时拉回，而不把课堂时间浪费在无意义的争论上。

4、四人小组合作学习点设计到位，初见成效。

这篇课文四人小组合作学习放在哪个环节好，我想了好久，最后终于选在了课文的第3、4自然段，因为这两段与第2自然段是并列的，这时教师可以给他们一些学习指导方法，让学生通过四人小组合作学习，合作完成该两段的自学，不必按部就班地一段一段学，我们在上课的过程中应该多让学生通过自学，有了自己的学习方法，养成一定的阅读习惯，从而培养课外阅读的兴趣。

每上完一节课，我想不会很圆满地完成各项任务，或多或少地存在着一些不足之处，如下所述：

1、上课拖堂。这是上课中出现最普遍的一种现象，教师生怕学生不懂，苦口婆心，结果自己说多了，把时间占久了，自然而然时间就不够用了，而且这又是一节自己精心准备的

课，一定要展现给孩子们看，要不实在是太可惜了。

2、课堂调控能力不够。教师是课堂教学中起着主导作用，但是这节课却没有充分发挥出来，在课堂中过分地关注是否教学民主、平等，学生有问题举手就让他说，这是对的，但是太多的学生举手，都让他们说势必会显得有点课堂凌乱，整体感不够清晰。

3、合作学习点落实了，也让他们合作了，给学生展示合作成果的平台太窄了。这节课由于时间关系，只请了一组上来展示，这个面就太窄了，其实合作学习完之后，后续工作是非常关键的，让他们尽情地展示以后，会养成一种合作的欲望，而不仅仅是一种形式。