

2023年我的伯父鲁迅先生教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

我的伯父鲁迅先生教学反思篇一

这次有幸得到教研室蔡老师和员村六小张老师的到校指导，使我上了《我的伯父鲁迅先生》一课收获良多。听了她们中肯而精辟的评课意见，静心反思自身教学过程，总结本课教学得与失如下。

本次教学比较成功的地方有两处：

一是调动各种课堂资源创设课文情境，激发学生感情，感受鲁迅先生的伟大人格。

《我的伯父鲁迅先生》是堪称纪念鲁迅先生文章的经典。它回忆了鲁迅先生生前的四件事，从不同的侧面表现了鲁迅先生为别人想得多，为自己想得少的高尚的品格，表现了人们对他的爱戴和怀念之情。怎么让学生能读懂课文，领会文章中心，感受鲁迅先生的伟大人格呢？这无疑是教学的难点。如何突破它，我采用了情境创设办法。首先是结构的安排。在课文的结构上，我跨越时空整合文本，首先在第一课时通过学习第一段创设了吊唁鲁迅先生的场景，并以此为轴心，通过回忆引出四件事的学习，感受鲁迅先生对少年儿童及劳动人民的关怀和热爱。每学完一个故事，再辅以描写吊唁人们表现的资料，铺设“周晔的泪——小孩的泪——车夫的泪——青年的泪——佣人的泪——老人的泪”情感主线，现实与回忆交织，立体多维地推进教学。使学生的情感在往昔幸福与今日悲哀之间穿行。爱之深，痛之切，自然而然激发

起对鲁迅先生深切的怀念。其次是相关资料的引入。巴金的《永远不能忘记的事情》和鲁迅先生名言诗句的引入，都起到推动情节发展，烘托人物形象的作用。

本课运用了图片及音乐艺术手段创设情境，在渲染气氛上、入境悟情方面起到很好的作用，特别是三段配乐朗读令学生在忧伤的乐曲声中一次次掀起了情感的波澜。

二是能抓住重点词语深入开掘，构建人物形象，并渗透写作方法指导。

在第三个故事中有鲁迅先生救助车夫的场面描写，我在引导孩子发挥想象进入画面后，抓住“跪”字深入开掘，让学生感受到这是一个寒冷的冬夜，一位受人景仰的伟人为救助底层劳动人民的长时间的一跪，体会到鲁迅先生对劳动人民深切的关怀和热爱，构建起闪烁着“俯首甘为孺子牛”精神的伟大形象。在感受语言文字内涵的同时，我还适时地渗透抓住人物动作表现人物品质的写作方法，让阅读习得的技巧在写作中得到迁移。

由于个人的水平所限，本课还有许多的不足。

首先在时间分配上，第三个故事精讲，花时间太多。第四个故事则略略带过，没有对前面的认识进行深化与提升。例如可以抓住女佣的话品味鲁迅先生在乎什么，不在乎什么，从而更好地理解课文的中心：他为自己想得少，为别人想得多。其次，本次学习的资源，如课外材料与名言都是老师出示，应该培养学生搜集资料的能力，把展示的空间让学生。此外，本节课在朗读的形式上比较单调，小组学习讨论的机会不多，个别字发音未够标准，都是我以后要注意改进的地方。

我的伯父鲁迅先生教学反思篇二

执教《我的伯父鲁迅先生》一文时，我遇到了以下问题：

1. 教学应当是“预设与生成相益得彰”的：

但在教学中，我只顾着讲教学设计步步为营地实施，对教学现场学生提出的一些疑问，以及产生的认识和感悟，没有做到及时捕捉，只是轻描淡写、蜻蜓点水地点到，甚至忽略不计，没有使之成为学生进一步学习的基础，更没有被用作新的生成资源。

2. “鲁迅先生是一个怎样的人”这个问题，由于学生基础的差异，知识水平和思考角度不同，对于这个问题的感悟也就处在不同的层次上，但是，我拘泥于寻求惟一的答案——鲁迅先生是一个为自己想得少为别人想得更多的人，缺乏敏锐的洞察和不失时机地充分利用，没有真正把“以学生为本”的理念落实到教学行动中去。

因为上述原因，本课的教学显得教条而不灵动。

其实，课堂上即时呈现的动态生成资源是格外可贵的，因为它反映了学生学习的需要。在以上的生成资源面前，倘若能及时调整教学预设，根据学生的不同感悟，组织教学，学生不才能不但读懂、悟透，而且更有兴趣，课堂也会更有活力，更具生命气息。

教学是一门艺术，它永远需要教师不断提高应变能力，锻炼教学智慧，增强教学技艺和魅力。

我的伯父鲁迅先生教学反思篇三

《我的伯父鲁迅先生》是一篇精读课文。作者通过回忆伯父鲁迅先生给自己留下深刻印象的几件事，告诉我们伯父是一

个爱憎分明、为别人想得多、为自己想得少的人。表达了对伯父深切的敬爱之情。

在教学《我的伯父鲁迅先生》时，为了营造强烈的文化氛围，追求震撼人心的效果，我始终坚持从三个角度去把握教材，设计和实施教学。在上课之前，我对教材进行了深入和独到的解读。以“悼念”这条明线贯穿全课，辅以“关爱”这条暗线统领全文，引导学生去感受和体会鲁迅先生那中博大的胸怀。综观整堂课，具体体现在，用“悼念”把文本内和文本外的内容联系起来，把文本和扩展内容结合起来。

“我呆呆地望着来来往往吊唁的人，想到我永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。”这句话是小周晔失去伯父时的所想所感，也是文章的情感主线，文章以此为情感轴心，回顾了伯父鲁迅先生生前的几件小事。教学时，每讲学一个小故事，再返回到该句的诵读上，以形成一咏三叹的效果。用这样的设计，把文本的主旨提升到鲁迅的博大上来。相互照应，让课更显精致。在课堂占课的过程中，对课堂节奏的把握也是非常重要的。“救助农夫”这一个小故事浓墨重彩，从鲁迅的那几个动作入手，通过对“半跪”的分析，让学生说出了哪个动作深深地印在你的脑海中。然后再让同学们想象，通过想象让画面动起来。最后让学生们去找鲁迅跪了多长时间，通过3个角度去找理由，让学生有了一种震撼。最后问学生，这一跪，跪出了什么？学生自然能说出很多。再说女佣，这样的一张一弛，舒展自如。

《我的伯父鲁迅先生》共分五段，我不是按照传统的教学程式，由课文开头向末尾讲，而是根据教学目的和教学内容先讲二到五段，最后再讲第一段。这样由“因”推出“果”，很巧妙地将部分和整体有机地衔接起来，整个教学过程重点突出，安排紧凑，气氛活跃，效果显著。教学流程上，紧紧扣住为什么会爱戴‘伯父’”这个问题来展开，并以填空伯父鲁迅先生是一个xx的人，作为每一段的小结。这样，随着

学习过程的深入，学生自然而然地对“伯父为什么得到各色各样的人的爱戴？”这一问题越来越明白，答案会越来越丰满，越来越完整，最终得出：因为伯父关心青少年、敢于与恶势力作斗争、同情和关心劳苦大众，所以得到广大青少年、进步人士和劳苦大众的爱戴。

现代教学思想认为：教学过程要尊重学生的人格，相信学生的潜能，对学生通过自己的努力能够取得成功充满信心。因此，在本堂课的教学中，我充分相信学生，让学生自己尝试实践、依靠自己的劳动，积极思考、大胆探索、发现知识。如：学习“谈《水浒传》”这一段，我是让学生用自己最喜欢的方式读一读，找出最值得研究的词语或句子，通过独立思考或同桌或四人小组讨论，研读，然后汇报各自的研究成果和发现的问题，在这样的一种学习氛围中，学生真正成为了学习的主人，这种探究学习，既有个体的独立钻研，也有群体的讨论切磋，在不断的交流碰撞中，让学生不断地体验到学习成功的快乐。

“质疑能问，已知知识大半。”对于学生学习探索中遇到的疑难问题，教师首先应组织学生讨论，发挥学生之间的相互作用、相互启发、思维互补，尽可能使大多数学生的尝试实践取得成功。在教学“谈‘碰壁’”这一段时，我先让学生自由读课文，想想有什么问题，先同桌商量一下，解决不了的，再前后四人小组讨论，仍然解决不了的提出来大家讨论。这一环节的设计目的在于让学生能够发扬协作学习的精神，做到思维互补。而在学生不能靠自己的力量来解决问题时，教师就需要及时地加以点拨，点拨不够，还需点破、点化。

《我的伯父鲁迅先生》这篇课文中，对于大部分学生来说，“四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”理解这个句子是很困难的，因为鲁迅生活的年代离学生的生活很远，学生根本无法体会句子中的含义，这时就需要教师恰当的引导，启发和点拨。这里我及时地运用多媒体课件向学生介绍鲁迅面对白色恐怖坚持斗争的资料，让学生了解鲁迅说这句话的社会背景，以启发学生的思维，开拓思路，使学生能够更准

确地理解句子的含义，感受鲁迅敢于同反动势力作斗争的品格。还有，在学了谈《水浒传》这个故事后，学生只懂得鲁迅对侄女的关心和爱护，还不能完全理解他对广大青少年的关心和帮助，这时我适时地给学生出示补充介绍鲁迅关心帮助广大青少年的图片和解说，使学生能充分感悟鲁迅关心爱护青少年的品格。

“激疑拓展”强调的就是拓展学生的思路，培养学生的思维品质，获得创造的成功。在本课结束前，我设计了一个启发学生想象的拓展训练：假如你现在在万国殡仪馆里，你想对鲁迅说些什么？让学生给鲁迅写幅挽联或写一两句话表达自己内心的感受，因为通过前面两个故事的学习，教师对一些必要的课外资料的补充介绍，学生对鲁迅有了进一步的了解，对鲁迅的敬佩之情也随着课文的深入学习而越来越深厚，情到深处不吐不快，这一环节的设计使学生的思维被又一次激活。他们在想象的过程中进行着创造性思维，体验着创造成功后的喜悦。

我的伯父鲁迅先生教学反思篇四

《我的伯父鲁迅先生》是一篇精读课文。作者通过回忆伯父鲁迅先生给自己留下深刻印象的几件事，告诉我们伯父是一个爱憎分明、为别人想得多、为自己想得少的人。表达了对伯父深切的敬爱之情。

在备课时，我把教学重点放在引导学生通过抓住含义深刻的句子进行领悟的方式，理解并感悟鲁迅先生的高尚品质，之后通过美读表达人们对鲁迅先生的崇敬和爱戴之情。

通过随后的课堂实践，尤其是第二课时的教学，还是发现了诸多不足之处，总结如下：

首先，在第二课时的教学中，因为没有研透教材，所以我在授课时对于课文二三部分的讲解过于简单化，没有将内容讲

透，没有引导学生根据问题找出相关语句进行体会理解。表现为：教师的点拨过于直接，讲得过多，启发孩子的太少，甚至担心孩子回答不上来而直接引出答案，这样一来，使学生的思维拘泥于一个狭窄的范围内，不利于其长远的发展；另外，问题的设置也不够细致到位，不能契合孩子的思维模式与思维习惯，因此，造成课堂看似热闹，实际上许多孩子的思维没有得到激发而呆坐在那的情况出现。

今后，要改变对答式的课堂教学模式，多引导学生根据阅读自己发现问题，找出答案，学生之间开展互说互评。答案模式也可多样化，拓宽多样化思维，不必拘泥于课本上的答案。

我的伯父鲁迅先生教学反思篇五

课堂教学的过程是有常规可循的，但方式方法不必固守一律，可以多种多样，要因不同教材、不同教学要求、不同教学对象而有所变化。《我的伯父鲁迅先生》共分五段，我不是按照传统的教学程式，由课文开头向末尾逐段讲解，而是根据教学目的和教学内容先讲第一部分和最后一个部分。抓住作者惊异的问题“伯父为什么得到那么多人的爱戴呢？”和鲁迅先生就是这样一个人“为自己想的少，为别人想得更多的人。”这两个问题来设计教学思路。这样抓住文章的“因”与“果”，再巧妙地将部分和整体有机地衔接起来，整个教学过程重点突出，安排紧凑，气氛活跃，效果显著。在本节课里，我除了对课文中的基础知识字斟句酌，从不放过。如对第三段开头两句话的归纳——时间、风势、天色、行人以及寒冷的程度；对“淌”“流”“滴”等词语的辨析比较；对“扶、蹲、跪、来、洗、敷、扎”等动词的推敲，无不精雕细镂。启发学生进一步认识到鲁迅先生“为自己想得少、为别人想得更多”的高贵品质，从而对学生进行了思想教育。另外创设情境，帮助学生更好地了解作者的心境，体会作品的意境，深刻地理解课文。在本节课里，我结合课文制作了一段黄包车夫在严寒的黄昏拉客觅食的凄惨情境的课件，使学生如闻其声、如临其境，引起了感情的共鸣，收到了应有的

效果。想象力是学生智力中一种很重要的能力，爱因斯坦说：“想象力比知识更重要。因为知识是有限的，而想象力概括世界上的一切，推动着进步，而且是知识进化的源泉。”我在讲课中，把培养学生的想象能力作为一件大事来抓。这样既帮助学生悟出课文的真谛、又使学生从中受到生动活泼的思想教育。

但由于学生生活在这个年代——生活条件优越，物质条件丰富。对当时的社会的黑暗，处于社会低层的劳动人民生活的艰难还是很难理解到位的。