

最新国内著名演讲稿(大全6篇)

演讲稿首先必须开头要开门见山，既要一下子抓住听众又要提出你的观点，中间要用各种方法和所准备的材料说明、支持你的论点，感染听众，然后在结尾加强说明论点或得出结论，结束演讲。那么你知道演讲稿如何写吗？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

国内著名演讲稿篇一

莫言从出生起，就吃不饱，赶上大多数中国人饿得半死的年代。每逢开饭，他匆匆把自己那份吃完，就盯着别人的碗号啕大哭，一边哭，一边公然地抢夺堂姐碗中的那份食物，抢得双泪长流。那是1960年的春天，能吃的东西似乎都吃光了。草根、树皮、房檐上的草。有这家伙从出生起，就吃不饱，赶上大多数中国人饿得半死的年代。每逢开饭，他匆匆把自己那份吃完，就盯着别人的碗号啕大哭，一边哭，一边公然地抢夺堂姐碗中的那份食物，抢得双泪长流。

那是1960年的春天，能吃的东西似乎都吃光了。草根、树皮、房檐上的草。有一次学校拖来了一车好煤，他拿起一块就放在嘴里嚼，同学们也跟着一起嚼，都说越嚼越香。一上课，老师在黑板上写，他们就在下边嚼煤，咯咯蹦蹦一片响，全都一嘴乌黑。

后来，日子好过了，一上宴席，他却仍是迫不及待地，生怕捞不到似地吃。好多朋友攻击他，说他吃起饭来奋不顾身，埋头苦干，好像狼一样。

他一次一次牢牢记着，少吃，慢吃，吃时嘴巴不响，眼光不恶，夹菜时只夹一根菜或一根豆芽，像小鸟一样。他也不想痛改前非，但一见到好吃的，立刻便恢复原样。每当他从电视

上看到鳄鱼一边吞食一边流泪的可恶样子，马上就联想到自己。

当然，仅仅有饥饿的体验，并不一定就能成为作家，他能成为一个作家，是因为有个“右派”大学生说他认识一个作家，写了一本书，得了成千上万的稿费。听说作家每天吃三顿饺子，而且还是肥肉馅儿的，咬一口，那些肥油就地往外冒。

他不相信天下竟有富贵到每天都可以吃三顿饺子的人，但大学生用蔑视的口吻对他说：人家是作家！懂不懂？作家！

从此，他就知道了，只要当了作家，就可以每天吃三次饺子，而且是肥肉馅儿。那时，他就下定了决心，长大后一定要当一个作家。

他，就是著名作家莫言。

国内著名演讲稿篇二

鲁迅，现代文学家、思想家、革命家。被誉为“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”。鲁迅的作品主要以小说、杂文为主，代表作有：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》等；散文集《朝花夕拾》；散文诗集《野草》等。鲁迅以笔代戈，奋笔疾书，战斗一生，被誉为“民族魂”。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是鲁迅一生的写照。

1. 惟沉默是最高的轻蔑。
2. 猛兽总是独行，牛羊才成群结队。
3. 愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光。就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬

火。

4. 命运并不是中国人的事前指导，乃是事后的一种不费心思的解释。

5. 到枯身孤坐，回忆从前，这才觉得大半年来，只为了爱，盲目的爱，而将别的人生的要义全盘疏忽了。第一，便是生活。人必生活着，爱才有所附丽。

国内著名演讲稿篇三

上午好！

今日我演讲的题目是：为梦想冲刺。

是的，最终，憧憬已久的这一天到来了，为梦想冲刺的一天来了，拼搏的季节最终到了。是该我们亮剑的时候了。

当我们今日再次聚在那里时，每位同学都又有了一个新的名字：高三的战士。高一是基础，高二是关键，高三是决战，这是各位最熟知的一句话。

经过了高一的锻造，高二的历练，如今我们最终站在了决战的起点，决战意味着什么？决战意味着炮与火的考验，血与泪的洗礼，进与退的选择，成与败、生与死的决断。那么，高三的勇士们，你们准备好了吗？

准备好了吗？我们时刻准备着。自从来到中学的那一天起，我们每个人都肩负起了一种使命，一种追求卓越的使命，一种战必胜、攻必克的使命，一种不达目的决不罢休的使命。使命在肩，职责如山，我们一向在奋斗者，前进着。最终，憧憬已久的这一天到来了，为梦想冲刺的一天来了，拼搏的季节最终到了。

应当说高三一年是艰巨的。每一天我们都必须过的忙碌、紧张而充实，每一分、每一秒都是我们的阵地，都是我们赶超别人的机遇。

这一年我们面临多次考试，而我们必须珍惜每一次，因为每次考试都是我们扬剑出鞘的绝佳时机；而同时我们要养成一种淡然的心境，大将风度；不为成功而满足，因为那是失败的前兆，不为眼下的失败而懊丧，因为每一次失败中都孕育着下一次成功的机会。

有人说，高三是艰难的，我不这样认为，因为胸怀梦想、斗志高昂的人，最感到欣慰的就是奋斗的过程。

高三会教给我们奋斗，每个人都有无尽的潜力，每一个人都有无穷的提升空间，不经过一年血战，也许我们永远发现不了自我身上蕴藏的能量。所以高三注定是精彩的一页，我们会留下最美丽的奔跑的身影，谱写生命中最灿烂的奋斗诗篇。

能够说，中学的学生属于胜利，我们的学哥学姐已用铁的事实给出了最好的证明。高考就是战场，如今身处高三的我们是冲锋在最前线的战士。我们的任务，不仅仅是将胜利坚持下去，还是要将他举到前所未有的高度，不打折扣的超越前人。

虽然时间缩短，任务繁重，但，这又怎样这只能显示我们这支雄狮劲旅超凡的战斗力，只能让我们赢得更漂亮，虽然时间缩短，但毕竟我们还有6个月的时间，这6个月，我们必须万念归一，殊死搏斗，咬紧牙关，坚持到底。

我们要坚信自我的实力，在6个月的时间里，有什么事情我们办不到在接下来的时间里，有很多事情是未知的，但一件事除外，那就是坚持努力的人必能创造奇迹。

之所以说它已知，因为这已是被千百遍证实的真理，但我想

我们无需举过去的例子，那已是明日黄花。我相信，最震撼人心的奇迹将会在接下来的九个月出现，将由拼搏的你创造。

最终，我还想再问各位一次：决战，你准备好了吗？我不要各位用语言回答，我们将用行动给出最漂亮的答案。

国内著名演讲稿篇四

大家好！

今日我演讲的题目是：学会感恩。

感恩无处不在。我站在那里的理由是什么就是感恩。感激教师们同学们的支持，感激学校给予的机会，感激父母的生育与培养，也要感激我自我的付出。因为感激着这些，我今日便站在那里了。

宗教是最崇尚感恩的。他们感激天神，感激主。当然，我们感激的，远比他们要多很多。

感激父母，他们给予你生命，抚养你成人；感激教师，他们教给你知识，引领你做“大写的人”；感激朋友，他们让你感受到世界的温暖；感激对手，他们令你不断积极、努力。

感激太阳，它让你获得温暖；感激江河，它让你拥有清水；感激大地，它让你有生存空间。

感恩，是一种心态，一种品质，一种艺术。

感恩是乐观。感激困难，感激挫折，不是乐观么？感激对手，感激敌人，不是乐观么？对于我们不甚喜欢的一些人和事物，尽量想到它的正面，想到它对我们的利处，从而去感激它，不是乐观么？所以，感恩，是一种乐观的心态。

感恩是礼貌。有人帮忙了我们，我们随口说声“多谢”，可能会给对方心里带来一股暖流。有人为我们付出了许多，我们感激他，他可能会更加多的帮我们。怀着感恩的心，是有礼貌，是知恩图报。所以，感恩，是一种有礼貌的品质。

感恩是画笔。学会感恩，生活将变得无比精彩。感恩描绘着生活，将生活中大块的写意，挥洒得酣畅淋漓；将生活中清淡的山水，点缀得清秀飘逸；将生活中细致的工笔，描绘得细腻精美。所以，感恩，是一种多样的艺术。

常说：“三有三为。”

心中有祖国，为祖国做件事。不是为了回报、感激伟大的祖国么。

心中有团体，为团体做件事，不是为了回报、感激温暖的团体么。

心中有他人，为他人做件事。不是为了回报、感激生活中的每个人么。

有人说，忘记感恩是人的天性。当我们偶然来到这个世界上，什么都还没来得及做的时候，我们就已经开始享受前人带给我们物质和精神上的一切成果了。这就提醒着我们每一个人，要怀有一颗感恩的心。

常怀感恩的心，我们便会更加感激和怀想那些有恩于我们却不言回报的每一个人。正是因为他们的存在，我们才有了今日的幸福和喜悦。常怀感恩之心，便会以给予别人更多的帮忙和鼓励为最大的欢乐，便能对落难或者绝处求生的人们爱心融融地伸出援助之手，并且不求回报。常怀感恩之心，对别人对环境就会少一分挑剔，而多一分欣赏。

国内著名演讲稿篇五

篁岭在明清时期人才辈出，被载入县志的就有六七十人。1949年解放前，篁岭有多座牌坊，但是，多数都在中被毁，这是唯一幸存的一座，经过巨资整修，基本恢复了原貌。

牌坊的背面，高处“御赐”二字与正面“圣旨”相呼应。有意思的是，中间嵌入的匾额“上善诺水”。

哲学家老子说：“上善若水”是最高境界的善行，如同水的品性一样，可以滋养与造福万物，却不与万物争名利……。

上善：至善完美；水：避高趋下是一种谦逊，人生犹如奔流到海的江水是一种追求，刚柔相济是一种能力，海纳百川是一种大度，滴水穿石是一种毅力，洗涤污淖是一种奉献。乐善好施不图报，淡泊明志谦如水。（简化版可不用，但导游要了解。）

牌坊上把“若”字加上言字旁，是曹氏家族要求族人信守承诺，言而有信。达到尽善尽美的境界。

上善“诺”水，在乎人道之心境！有人说是美德，有人说是错字，见仁见智。

（注：“上善若水”这四个字，出自于老子的《道德经》第八章第一句，“上善若水，水善利万物而不争…….”）

[五桂堂]

五桂堂是篁岭古民居中占地面积最大的，正屋占地约120平方米，加上圈围内的院子，总占地超过200平方米。这样的房屋，在篁岭，自然也是大户人家。

走进院门，左种香柿，右植红梅，还有芭蕉和天竺，再加右

边这座半月形“泮池”和院墙上的漏花窗饰，清新雅趣已是先声夺人。“泮池”一般建于文庙前，其用意是鼓励族人致力科举，光宗耀祖。民居建泮池是很少见的，其用心不言而喻。

走进大门，挡在我们面前是的一道“屏门”，也叫中门。在篁岭的民居中，设有中门的，独此一家。中门的好处是，正堂与门口相对隔开，主人在正堂会客或休息，外人站在大门口往里面看，却看不到什么；真正有事上门的人，就通过中门的偏门，走到堂前来。在过去，中门平日不开，但是遇到婚嫁或丧殡大事，或者有贵客临门，才开中门。

五桂堂正屋分为前堂和后堂两部分。前堂是典型的对朝堂结构，四披水檐天井下的坍塌，已经没有明代坍塌那么深了，这也体现了清代建筑的风格。天井上方则是“跑马楼”，也就是说，楼上靠天井的四面都是通的，可以围着天井跑一圈。

堂前是典型的徽州厅堂摆设格局：上门头，在堂匾下，是中堂画和对联；再下则是厢椅桌，中间摆座钟，两边摆花瓶、方镜等。八仙桌摆在堂前正中央，宴请、会客、议事等正式活动，往往需要在八仙桌上完成。堂前往往体现庄重和威严。

五桂堂原主人曹廷启，是曹文埴的生身父亲。曹文埴，字近薇，号芥原，歙县籍篁岭人，乾隆二十五年[1760年]进士，历任经筵讲官，派充南书房供奉，晋太子太保、户部尚书，兼管顺天府府尹事。为不忘身世，倡导孝友，曹文埴在显贵之后，出巨资兴建了这座五桂堂送给父亲曹廷启，以报答曹廷启的生育之恩。

据家谱记载，五桂堂与篁岭曹氏宗族的族房有关。篁岭曹氏在发展演变的过程中，形成了以五桂堂出去的五兄弟为代表的五大房。这五大房均统称五桂堂。所以，在过去，凡是结婚、出嫁、建房、出葬等红白喜事，文帖、器物上常常要郑重地写上“篁里五桂堂”这五个大字，家家如此，无一例外。

看了前堂看后堂。后堂的布置格局与前堂差不多，但这里是住在这屋里那一家人的重要生活区，就没有前堂那样讲究庄重肃穆了。后天井下仍摆着八仙桌，一家人吃饭在这桌上，家人要做小手工也在这桌上，孩子读书做作业，也在这桌上。厢倚桌上仍摆座钟、花瓶，还可以摆食盒、菜篮等生活日用品。这些东西摆在这里比较恰当，如果摆在正堂，那就闹出大笑话了。

后堂与厨房往往连在一起。在这里可以看到篁岭人家厨房里一般的陈设：锅灶、水缸、水桶、饭甑、菜橱、菜篮、饭箩、箴篱，还有腊肉、干鱼等等，可以说，厨房里必备的东西，这里都有。

住在这屋里的人，晚上睡觉要么在楼底的两边厢房，要么在楼上的偏房。

从厨房门出，去外面的小院子看看。院子里有水井，水位高，水量大，取水很方便。院墙上的石雕，两边是梅竹，中间的大图案是鲤鱼跳龙门。而正堂的屋墙上，本来的人头槛(窗)被做成了宝瓶、葫芦、芭蕉叶形状，真是别具一格、别有意趣啊。

[晒工坊]

晒工坊其实是一栋普通的民居，但也有它的特别之处。大家对“篁岭晒秋”都耳熟能详，那么，那些晒的南瓜、辣椒、萝卜等等是怎么切的，怎么晒的？有兴趣的朋友都可以在这晒工坊里探究它的谜底了。它也是了解篁岭民俗的一个很好的展示窗口，有兴趣的朋友还可以亲自参与切菜和晒菜，体验农家乐呢！

晒工坊的楼台顶上也是篁岭很好的摄影点。站在这里，篁岭村的村貌，还有远山的景致，都尽收眼底。把它们摄入相机，带回去，正是篁岭留给您的美好记忆。

[竹山书院]

我们现在看到的，是竹山书院。婺源是书乡，历来重视读书，尊师重教。篁岭也不例外，明清以来一直科第绵延，人才辈出。历史上的篁岭竹山书院，还与歙县雄县有密切联系、因为捐资兴建书院的，正是歙县籍篁岭人、被誉为“父子尚书”的曹文埴、曹振鏞父子。原来，曹振鏞的曾祖父曹国昌是乾隆年间江南的大盐商，富甲天下。曹国昌出资，由曹振鏞的祖父曹景宸在雄村建造了竹山书院之后，就有了曹文埴、曹振鏞这对“父子进士”、“父子尚书”。传说，曹景宸并未生育子女，而曹文埴是篁岭曹廷启的儿子，是出生后过继给歙县雄村曹景宸的。曹文埴、曹振鏞都清楚自己的“命根”其实在篁岭。这就是曹文埴、曹振鏞父子为什么要捐建篁岭书院的原因。

现在这座竹山书院是在原址上重建的，规模和形制基本沿袭了老样。整座书院占地420平方米，三进三开间三天井，一二进为单层，第三进为两层，整个格局简洁明朗、宽敞大方，体现了书院的功能。

当年进行书院选址时，是颇有讲究的：书院大门对着祠堂，一方面是让篁岭曹氏先祖护佑后代儿孙读书上进，科甲联登；另一方面是警策读书士子，面对列祖列宗，应该慎终追远，严格要求自己，争取早日金榜题名，光宗耀宗。曹氏先人的用意真可谓深远啊。

[曹氏宗祠]

建于篁岭村口的这座曹氏宗祠，原祠始建于明代嘉靖年间。现祠是在原祠基础上重建的，占地约360平方米，为中轴歇山式建筑，三进五开间。第一进叫仪门，第二进叫亨堂，第三进叫寝室。一二进为单层。亨堂，是祖宗享子孙朝拜的地方，是宗族祭祖、族人集会的场所，也是宗族的执法公庭，是族人心中的圣殿，也是最能体现宗祠威严、神圣的地方。第三

进为两层，二楼设香火宫，也叫“寝室”，是供奉列祖列宗牌位的处所，这就是寝室的来由。

篁岭曹氏，是明代宣德年间从邻近的上晓铺迁居而来的，与上晓铺曹氏一样，在宗祠内祭祀先贤上蔡侯曹恤、唐节度使忠烈公曹全晷以及他的两个儿子忠愍公曹翊、忠武公曹翔。原祠正堂上方的匾额，是太史汪思题写的“上蔡世家”。

汪思，大畈人，正德十二年[1517]进士，翰林院庶吉士，授刑科给事中，历云南副使。

[怡心堂]

眼前这座木雕特别精美的民居建筑，叫怡心堂。先看看它金碧辉煌的门面木雕吧。上排从左至右：刘备赴江东、夜访寇准、杨业战韩昌、文王访贤、弃官寻母；下排从左至右：子孙满堂、战长沙、八仙祝寿、讨荆州、连中三元。木雕画面还有丹凤朝阳、金玉满堂、梅兰竹菊、荷叶、圆月、宝瓶……等等，中国承续了千百年传统木雕“教训子孙、礼义廉耻”的题材，都在这座怡心堂门面上得到了淋漓尽致的展现。

徽州木雕很少飞金描彩，而这座怡心堂却是五彩缤纷、美仑美奂。原来，这座怡心堂的前身，是婺源许村镇建于光绪三十四年[1908]文化站老屋，是当时闻名江南的茶商许畅芝(又名许云薪)的客馆。

许村镇属于婺源的西南乡，与乐平市、德兴市毗邻，自古以来就与赣鄱大地联系密切，深受赣文化影响。从这座怡心堂的雕刻风格来看，就带有鲜明的赣雕特色，是徽雕与赣雕相融合后开出的艳丽奇葩，被誉为徽式建筑的精品。从1987年以来，就有《聊斋》等电视剧把怡心堂作为拍摄基地。

把怡心堂从许村搬迁、“改嫁”到篁岭来，这是我们景区独

创的“传统古建异地搬迁保护模式”，让异地古建筑在篁岭获得第二次生命，并以它们的绝世风华让后人感受它，真实地触摸到它，亲眼看到它的重生。对于这种异地搬迁保护模式，虽然受到从中央到地方各级古建筑专家的称赞，但我们还在摸索中，特别欢迎见多识广、博学多才的朋友们给我们提出宝贵意见。

(进入怡心堂)

整个怡心堂属于徽州传统的三间结构，但两边的边厢都没有房间，就使得本来不大的厅堂显得宽敞起来。抬头看看头顶那圆形木雕、环环相扣，谁知道它叫什么吗？对了，叫藻井。藻井本来专用于祠堂、亭阁的天花板装饰，很少用于家居的，但怡心堂的原主人就在家居的*白话文*客馆里构建了藻井，可见他的别出心裁、财大气粗。

整个怡心堂，包括一楼、二楼的门窗、天花板、天井四围板和窗板，飞金雕刻的主题主要是花开富贵、金玉满堂、双凤朝阳、梅兰竹菊等。有兴趣的朋友不妨细细欣赏，慢慢玩味。

[怪屋]

眼前这栋不起眼的甚至显得比较窄小的民居，它有个独特的名称，叫“怪屋”，怎么个怪法？还是让我们走进去，亲身感受和体验吧。

怪屋的一楼是“斜屋”，地面是斜的，木柱和板壁是斜的，门和窗户是斜的，什么都是斜的。大家有什么感觉？头晕站不住了吧？（原理：因为人习惯了平地生活，一下进入倾斜地带，大脑就会感觉失去了平衡，会东倒西歪，自然而然，大脑在这东倒西歪的时候，残留的晕向记忆就苏醒了。人们在日常生活中已经习惯了正常房子的空间位置，在大脑中已存在着某种意志，突然遇到斜屋就会感觉空间错乱，）告诉大家一个避免头晕的诀窍吧：不能直着站，要斜着站。

怪屋的二楼就叫“倒屋”。什么东西都倒过来了，天花板成了地面，地面成了天花板，桌子、椅子……什么东西都颠倒着。

[五桂堂]

五桂堂是篁岭古民居中占地面积最大的，正屋占地约120平方米，加上圈围内的院子，总占地超过200平方米。这样的房屋，在寸土寸金的篁岭，自然也是大户人家。

走进院门，左种香柿，右植红梅，还有芭蕉和天竺，再加上半月形水池和院墙上的漏花窗饰，清新雅趣已是先声夺人。

走进大门，挡在我们面前是的一道“屏门”，也叫中门。在篁岭的民居中，设有中门的，独此一家。中门的好处是，正堂与门口相对隔开，主人在正堂会客或休息，外人站在大门口往里面看，却看不到什么；真正有事上门的人，就通过中门的偏门，走到堂前来。在过去，中门平日不开，但是遇到婚嫁或丧殡大事，或者有贵客临门，才开中门。

整个五桂堂正屋分为前堂和后堂两部分。前堂是典型的对祠堂结构。抬头望天，那就是徽州典型的四披水檐天井。天井四方的梁柱上，雕刻的主题特别能反映主人对后代的期许。靠堂前一方是“麒麟送子”，靠大门一方是“福禄双寿”，两边为“六郎出山”和“一马当先”。

再看看四披水檐天井下的坍塌池，已经没有那么深了，这也体现了明末清初建筑的风格。天井上方则是“跑马楼”，也就是说，楼上靠天井的四面都是相通的，可以围着天井跑一圈。

与《朱子家训》匹配一起的一个个小型木雕图案，它们的主题都是围绕着琴棋书画、梅兰竹菊、八仙器物等来表现的，表现的是古人的一些文化活动的场景，大家不妨细细欣赏。

堂前是典型的徽州厅堂摆设格局：上门头，在堂匾下是中堂画和对联；再下则是厢椅桌，中间摆座钟，两边摆花瓶、方镜等，寓意“终生平静”。八仙桌摆在堂前正中央，宴请、会客、议事等正式活动，往往需要在八仙桌上完成。堂前往往体现庄重和威严。

这座五桂堂的原主人，是明代万历至崇祯年间的篁岭人曹永护。据光绪八年[1882]《婺源县志·质行传》所记载：曹永护，字义千。他的祖父曹彦张、父亲曹宗善，都是乐善好施、见义勇为的人，在乡村很有口碑。曹永护从小就受家训影响，能继承祖传的美德。他性情宽厚，待人接物温和谦恭，从不干伤天害命的事。即便有蛮横的人找上门来寻衅滋事，他也能处之泰然。有人把听来的别人背后中伤他的话传给他，他对那报信者说：“你一定是听错了，别人不会说那样的话。”因为篁岭历来地皮非常紧张，他居住的这栋房子与邻居相连，物产也互相交错，而遇有争议，曹永护总是主动退让。每当饥困月份，或是到了年关岁末，他就暗暗观察哪些人家困苦无依，把别人急需的东西偷偷送去，做好事善事从不张扬。他曾在自家庭院内手植了五株桂花树，还把自己的居屋自号为“桂轩”。他对儿子曹希例说：“我们家，从你曾祖到你，四代单传。你虽然没有兄弟，比较孤单，但要始终注意培植心中的善根，千万不可失当自大，做出有违祖训的事。”曹希例恭敬地继承了父亲的遗志，继续乐善好施、见义勇为，美德美名比父亲曹永护的影响还要大。四代行善积德，最终获得丰厚回报。后来，曹希例果然有了五个儿子，二十七個孙子，曾孙、玄孙有二百多人。连大学士叶向高都欣然为曹永护父子的居所题写“五桂堂”的堂匾呢！

有趣的是，五桂堂还与篁岭曹氏宗族的族房有关。据说，篁岭曹氏在发展演变的过程中，就形成了以五桂堂出去的五兄弟为代表的五大房。这五大房均统称五桂堂。所以，在过去，凡是结婚、出嫁、建房、出葬等红白喜事，文帖、器物上常常要郑重地写上“篁里五桂堂”这五个大字，家家如此，无一例外。

看了前堂看后堂。后堂的布置格局与前堂差不多，但这里是住在这屋里那一家人的重要生活区，就没有前堂那样讲究庄重肃穆了。后天井下仍摆着八仙桌，一家人吃饭在这桌上，家人要做小手工也在这桌上，孩子读书做作业也在这桌上。厢倚桌上仍摆座钟、花瓶，还可以摆食盒、菜篮等生活日用品。

后堂与厨房往往连在一起。在这里可以看到篁岭人家厨房里一般的陈设：锅灶、水缸、水桶、饭甑、菜橱、菜篮、饭箩、箴篱，还有腊肉、干鱼等等，可以说，厨房里必备的东西，这里都有。篁岭种田种地所需的农具，在这后堂也有摆布。

住在这屋里的人，晚上睡觉要么在楼底的两边厢房，要么在楼上的偏房。

从厨房门出，外面有小院子。院子里有水井，方便取水。院墙上的石雕，两边是梅竹，中间的大图案是鲤鱼跳龙门。而正堂的屋墙上，本来的人头窗被做成了宝瓶、葫芦、芭蕉叶的形状，别具一格。

附：光绪壬午《婺源县志·质行传》原文：曹永护，字义千，篁岭人。祖彦张，父宗善，皆好义。护能世其德。性尤宽厚，与物无忤。横逆至，处之泰然。或以侵侮告，曰：“君误听尔。”居产与乡人连，有争，必举而让之。每荒月及岁杪，密察邻家之急，阴馈之，不以语人。尝手植五桂于庭，自号“桂轩”。谓子希例曰：“汝虽只立，培以善根，勿失当自大。”例敬承父志，益加扩焉。后例果举五子，二十七孙，曾元二百有馀焉。

[晒功坊]

晒功坊其实是一栋普通的民居，但也有它的特别之处。大家对“篁岭晒秋”都耳熟能详，那么，那些晒的南瓜、辣椒、萝卜等等是怎么切的，怎么晒的？切的时候有什么讲究，晒的

时候又有什么讲究？有兴趣的朋友都可以在这晒功坊里探究它的谜底了。它也是了解篁岭民俗的一个很好的展示窗口，有兴趣的朋友还可以亲自参与切菜和晒菜，体验农家乐呢！

晒功坊的楼台顶上也是篁岭很好的摄影点。站在这里，篁岭村的村貌，还有远山的景致，都尽收眼底。把它们摄入相机，带回去，正是篁岭留给您的美好记忆。

[竹山书院]

现在我们看到的，是篁岭的竹山书院，顾名思义，它就是一所学校，一所乡村的高级学校。虽然在传统的婺源县志里没有篁岭竹山书院的记载，但它的名气却很大，因为歙县雄村，也就是曹文埴、曹振鏞的家乡，就有同名的竹山书院。

这座竹山书院，位于曹氏宗祠侧边，原书院由曹文埴的儿子曹振鏞捐资创建。曹振鏞，字恠嘉，歙县籍篁岭人，乾隆四十六年[1781年]进士，官至大学士。把竹山书院建于曹氏宗祠侧畔，含有“仰承祖宗以绵世泽”的意思。

原来，曹振鏞的曾祖父曹国昌是乾隆年间江南的大盐商，富甲天下。曹国昌出资，由曹振鏞的祖父曹景宸在雄村建造了竹山书院之后，就有了曹文埴、曹振鏞这对“父子进士”、“父子尚书”。由此看来，篁岭的竹山书院比雄村的竹山书院要晚好几十年。但是，它们又都与曹文埴、曹振鏞有关联，其中有许多传说故事，真是极具传奇色彩，非常引人入胜哩。

书院大门前，靠山一边的这个类似塔楼的小建筑，它叫焚纸塔，也叫字纸炉，古代人“敬惜字纸”，对有文字的纸张不能随意丢弃，否则有辱斯文，焚纸塔就是供书院师生焚烧废弃字纸的。当然，隔壁宗祠里烧过的香签、废纸、枯枝败叶什么的，也可以扫拢来，放进这焚纸塔内彻底焚烧。

书院的功用在于教育，古代教育特别强调“敬慎”。所以，整个书院的建筑风格体现简洁朴素、慎终追远、格物致知而远离奢华。

先看大门的门楼。门楼上的砖雕造型是典型的徽州五凤楼格式，整体上是一卷打开的书卷或画轴。“竹山书院”之上是“喜上梅梢”，之下是“望子成龙”，左为“兄弟登科”，右为“孟母教子”。都与读书有关，寄托了篁岭人对后代子孙的殷切期望。

走进大门，有风雨廊，遮风挡雨。侧边墙壁上的“忠孝廉节”四个大字是朱熹为岳麓书院题写的碑刻，它不仅是岳麓书院的核心思想，也是大部分以传播朱子理学为主的书院的核心思想，其“孝悌忠信、守节自重、廉洁自律、济世救民”的思想，作为书院教育的优秀传统，被世代继承和发扬着。婺源是朱子故里，他既是婺源人的骄傲，顶礼膜拜的偶像，他的学说和思想也深深地影响了世世代代的婺源人，扎根于婺源人日常生活的细枝末节，就像基因流淌在婺源人的血脉里。

竹山书院分前堂和后堂两大部分，我们现在站的前堂是教学区，类似一个开放大教室，读书士子就是在这里接受先生教诲和指点的。墙壁上的万字砖图案，两边厢的行书屏风，都对讲堂起烘托、对学子起警策的作用。

书院的后堂，正中是读书处，相当于阅览室。楼上是藏书楼，准确说是藏经阁。而在书院教学的先生，则住在后堂的边厢。

可能有朋友会心存疑问：后堂的厢板上怎么会装了这么多花玻璃？大家都知道，玻璃是西方人的发明。是的，篁岭的竹山书院建于乾隆末期，在此后的二百多年间曾数毁数建。我们现在看到的样子，是根据村中老人回忆民国时期的竹山书院恢复重建的。清末民初，西洋货越来越多地进入中国，当时的中国人，凡是有钱有势的，都以居室安装西洋花玻璃窗

为荣，相互攀比，彼此夸耀。

现在我们走出书院，看看书院后门(其实也是边门)上方的砖雕图案吧，那些砖雕图案，场面宏大，人物生动传神，是真正的徽州砖雕的精彩表现。谁能看出上下两块砖雕图案的主题？原来，上图是“校场赛艺”，下图是“畅游琼林”。两块合在一起，就隐含着文武双全的意思，当然也是篁岭人对后代子孙的期望。

[曹氏宗祠]

建于篁岭村口的这座曹氏宗祠，原祠始建于明代嘉靖年间。现祠是在原祠基础上重建的，占地约360平方米，为中轴歇山式建筑，三进五开间。第一进叫仪门，第二进叫亨堂，第三进叫寝室。一二进为单层。亨堂，是祖宗享子孙朝拜的地方，是宗族祭祖、族人集会的场所，也是宗族的执法公庭，是族人心中的圣殿，也是最能体现宗祠威严、神圣的地方。第三进为两层，二楼设香火宫，也叫“寝室”，是供奉列祖列宗牌位的处所，这就是寝室的来由。

篁岭曹氏，是明代宣德年间从邻近的上晓铺迁居而来的，与上晓铺曹氏一样，在宗祠内祭祀先贤上蔡侯曹恤、唐节度使忠烈公曹全晟以及他的两个儿子忠愍公曹翊、忠武公曹翔。原祠正堂上方的匾额，是太史汪思题写的“上蔡世家”。

汪思，大畈人，正德十二年[1517]进士，翰林院庶吉士，授刑科给事中，历云南副使。

国内著名演讲稿篇六

作为一名纯民办学校的老师，有机会在这里发言，我感到十分荣幸，谢谢教办的领导给这样一个机会我，也衷心谢谢培养我的南光中英文学校！

“不辞园丁苦，但求桃李香”是我工作的格言，总觉得教师是一份幸运的职业，因为能看着学生天天进步，能感受教育教学工作的喜悦。我自踏上讲台，就全身心地投入到教育教学本职工作上。强烈的进取心和责任感，使我在工作、思想、学习等方面都严格要求自己。

面对如今日新月异的教育，使我深刻地感受到：只有不断学习，提高自己的业务水平和自身素质，才能立足于教坛！做一名学习型的老师吧！为此，我不断地深入钻研教材教法，摸索出一套适合于小学生学习英语的新教法，创出了自己的教学特色。业余时间，我还经常翻阅其他有关英语教学的参考资料，或上网查阅资料，发现教学有帮助的东西都一一记录下来，并认真学习总结和钻研。例如：专业类的《少年儿童英语教法》[teachingenglishinthepriaryschool]等；阅读类的《儿童趣味英语》；心理类的《英语教育心理学》；还有很多儿童英文歌曲、童谣等有声材料。此外，我还经常向有经验的教师请教，聆听他们的教学见解，学习他们的优秀教法并实践到自己的课堂上来。每个学期积极主动承担研究课，虚心听取各位教师的评课意见，在教学中不断改进，不断提高，使自己的业务水平跃上了一个又一个的新台阶。再有，我还不断参加各类的继续教育学习以提高自身的业务水平。曾参加了由厦门大学纪玉华教授在南海师范举办的“三明治”故事教学法的讲座、全国目标教学推广研讨会、国家外语基础教育中心在杭州举行的基础教育tefl研讨会、广东省“基础教育英语学习评价工具的研制和开发”课题开题会；xx年5月到香港参加“magicenglish”的课程培训。

在提高业务水平的时候，我还继续进修英语专业本科的学习，全面提高自己的文化知识水平。

在教学方面，自参加工作以来，我服从学校的安排，一直担任中高年级的英语教学，我坚持认真地备课，精心设计教案，悉心批改作业，虚心向有经验的老师及教研员请教。经过教学实践，已形成了极具个人特色的教学风格。我经常采用游

戏启发、情景创设、联系引用、自组教材等寓教于乐的教学方法，深入浅出地讲清每个知识点，突破重点、难点，增强教学的感染力，有效地调节了学生的情绪，切实地激活了每一节课。平时注意抓好单元过关、总结，做到及时查缺补漏，尤其加强中下生的辅导。因此，历年来，所担任的班级英语口语水平高，能听懂外籍老师和本校老师的英语教学，并用流畅的英语回答老师的问题，能与外籍老师交谈，部分学生甚至能充当小翻译。在期末考试中，成绩优秀，合格率达100%，优秀率达96.3%。平均分超过同类学校10分左右。近几年所担任的六年级学生在报读石门实验中学、南海实验中学、佛山华英中学的英语检测中，平均分比全部考生高15分以上，在今年六年级期末区统考中，平均分比桂城街道同类学校的平均分高20分；积极辅导学生参加全国小学生英语能力竞赛，近四年来，我辅导的学生，30多位分别获得全国和佛山地区的一、二、三等奖，本人则获得优秀辅导奖和优秀教学奖。

作为英语部主任，我组织本校的老师积极参与各级的教研、教改活动，为创建桂城教育强镇做出应有的贡献。在校内，努力营造浓厚的教研气氛，坚持每学期一人一课的做法，采取集体备课和评课的方式，乐于帮助新老师。xx年至xx年，我辅导的对象是刚从学校毕业的新老师，例如唐莹老师和郑坚顿老师，指导她们如何上好小学英语课，通过给她们上示范课、听她们讲课跟她们评课并结合实际进行耐心启发辅导，使她们在较短的时间内熟悉我校的教学情况。

学校领导及同行的一致好评。连续两年学年被评为“南海区优秀教师”；xx年被评为“桂城优秀英语教师”；-xx学年被评为“桂城优秀班主任”称号；近四年在全国英语小学生英语竞赛中获优秀教学奖和优秀辅导奖；撰写的《谈谈我校英语活动教学》在xx年tefl学术研讨会优秀论文评选中，荣获全国三等奖，并在大会上宣读。《激活兴趣，培养能力》在全国青年英语教育年会论文评比中获全国优秀奖和南海区三等奖；《英

语第二课堂活动课的探究》在全国基础教育优秀外语科研优秀论文评比中获全国二等奖。《浅谈在pep教材的故事教学培养学生的创新思维能力》在xx年南海区课程改革论文评比中，获一等奖。

成绩是鼓励，困难是磨练，我将继续在平凡中完成对教育事业的执著追求！