

# 2023年美术课程计划(优秀8篇)

时间流逝得如此之快，前方等待着我们的新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 美术课程计划篇一

时间过得真快，总在不经意间流逝，大家对即将到来的工作生活满心期待吧！是时候抽出时间写写计划了。拟起计划来就毫无头绪？下面是小编为大家收集的美术课程教学计划，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径。美术可以陶冶学生的情操，提高审美能力，增强学生对自然和生活的热爱及责任感，并培养他们尊重和保护环境的态度以及创造美好生活的愿望与能力。美术可以引导学生参与文化的传承和交流，通过对美术课程的学习，有助于学生熟悉美术的媒材和形式，理解和运用视觉语言，更多地介入信息交流，共享人类社会的文化资源。美术可以发展学生的感知能力和形象思维能力，提高学生的综合思维能力。美术可以形成学生的创新精神和技术意识，有助于培养学生勇于实践和善于实践的心理品质，这样将会对他们未来的工作和生活产生积极的影响。美术还可以促进学生的个性形成和全面发展。

1、尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。（造型、表现）

2、尝试不同工具，用身边容易找到的各种媒材，通过看看、

想想、画画、做做等方法进行简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。（设计、应用）

3、观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受。（欣赏、评述）

4、采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的形象、创作、表演和展示。（综合、探索）

#### [造型、表现] 学习领域：

1、在美术游戏中体验各种绘画工具和不同材料的使用效果，认识常用颜色。

2、在美术表现活动中，大胆地采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

3、尝试使用各种线条、形状和色彩进行绘画表现活动。

4、通过各种方式的实物拓印，产生肌理，获得视觉和触觉的感受。

5、用黏土等可塑性材料，通过揉、搓、压、捏、切挖和堆塑等方法进行简单器皿和动物形象的造型。

6、用单色、彩色纸以及废旧画报、挂历，采用折、剪、撕、拼贴等方法进行平面造型，表现生活中观察到的事物或想象中的事物。

#### [设计、应用] 学习领域：

1、以游戏的方式，观察或触摸各种实物，进行感官体验，并作简单的组合造型。

2、用自然硬质媒材或人工硬质媒材，通过拼摆、粘接、堆积、

组合等技法进行造型游戏。

3、以游戏的方式，用单色或彩色纸，采用折、剪、撕等方法进行平面造型为主的练习。

4、安全地使用材料和工具。

[欣赏、评述] 学习领域：

1、走出教室，观赏校园和所在地的景色。

2、欣赏自己和同学创作的美术作品。

3、了解、欣赏我国民间美术作品，感受造型和色彩的特点。

4、通过观摩录像、画册，对中外优秀的卡通艺术形象进行欣赏和讨论。

5、到阅览室翻阅画册，观看学生美术作品，找出最喜爱的一件作品，并说明理由。

6、欣赏木偶戏和皮影戏的人物造型，通过录像或实地观看木偶或皮影戏的表演片段。

7、欣赏中外画家描绘儿童生活的美术作品。

[综合、探索] 学习领域：

1、利用各种材料特点，采用造型游戏的方式表现出自己的想象，创作出艺术作品，并发表自己的感受。

2、结合语文、音乐等学科内容进行美术创作，共同设计、布置学生美术作业展览或美化教室。

3、根据儿歌、童话设计和制作头饰或面具等，并表演舞蹈、

童话剧等。

4、用各种材料制作小型商品，并布置成小小超市，模拟商品交易过程。

### 1、审美性原则

把审美教育作为主线贯串教学全过程，通过对自然美、生活美、艺术美的感受和表现，陶冶学生的情操；培养学生的审美情趣。

### 2、思想性原则

发掘教材内在的思想性，在教学的内容与形式中有机地融进思想品德教育。

### 3、量力性原则

教学内容和方法应适合小学生的生理、心理发展特点，浅显易学，循序渐进，逐步提高学生的艺术素质。

### 4、创造性原则

充分发挥学生的想象力，启发、鼓励学生的创造性。

### 5、实践性原则

联系学生的实际，理论讲述与操作训练相结合，充分使学生眼、手、脑协调并用。

### 6、趣味性原则

选择富有儿童情趣的教学内容，采用生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。

## 7、因材施教原则

根据学生年龄特点和学生间个性的差异，在教学中注意面向全体学生的同时，要考虑个别超常学生与后进学生的情况，采取一般教育与个别知道相结合的方法。

## 美术课程计划篇二

通过开展一系列的的组织辅导学生进行绘画创作。以艺术节、科技节等节日为契合点，构建学生课外活动小组龙头，开展贴近学生学习生活的教育活动艺术创作，培养学生的创作意识，增强创新意识。以下是豆花问答网为大家整理的美术课程教学计划资料，提供参考，欢迎阅读。

### 美术课程教学计划一

#### 一、指导思想：

认真贯彻学校工作重点，通过美术教学进一步培养学生的创新精神和实践能力，以课程标准改革为中心，着力抓好新课程标准的培训、实验和推广工作，结合我校实际组织组内教师探索课堂教学创新策略的研究。本学期继续将课程改革作为美术学科教学研究的中心工作，通过教学实践与探索深入领会课程理念，通过多种教研方式唤起美术教师参与教改的积极性和主动性，认真总结新课程改革实施中形成的经验，加强对教师素质的培养，搞好美术阵地建设，全面提高我校美术教学质量。

#### 二、工作目标：

- 1、对学生进行传统的文化艺术教育和当今的艺术文化教育。
- 2、通过各种方法特别是现代教育手段采用形象直观的教学形

式即能引起学生广泛兴趣的，达到积极的教育效果。

3、要与学校密切合作与班级教师紧密合作，开展多种形式的美术课堂教学和美术创作活动，对学生进行美育教育，凸现美术教育的特殊审美教育功能。

4、从理论上把握好美术课教学的专业教学特点，特别是要注意：文化教育与知识技能的相互关系问题，在教学改革中既要突破传统的教学方法和形式，但又不要丧失美术课的专业知识和技能凸现的重要问题。

5、同时要把把握好面向全体学生的教育方法，既要关注个别学困生，加强辅导，又要在不断提高发展学生的艺术方法提高上狠下功夫，以点带面。

6、通过开展一系列的组织辅导学生进行绘画创作。以艺术节、科技节等节日为契合点，构建学生课外活动小组龙头，开展贴近学生学习生活的教育活动艺术创作，培养学生的创作意识，增强创新意识，尝试感受成功的喜悦情感，以及正确对待失败的情感；形成正确的价值观取向。对学生作业、作品参加的各种竞赛活动，要给予积极的鼓励和表扬，不断激发学生的学习兴趣，提高对美术学术的价值观取向和培养学生积极向上的进取精神。

### 三、主要措施：

1、紧紧抓住美术课堂教学，使教育质量不断提高，进一步实践探究美术课堂教学的新教法，促进学生全面发展，进行深入研究、认真学习、努力研讨、认真实践、突出教学效果。

2、加强课堂教学常规管理，积极配合班主任、各位教师对学生进行良好的行为习惯培养，加强组织纪律教育，形成正常良好的教学秩序。

3、认真备课，上课，进行认真的反思，随时改进调整自己的教学方法，每星期进行教材进行深入的学习，贯彻新课程改革方案，保证美术课的质量。

4、结合道德教育为主题的教育活动，运用美术语言独特的表达方式，对学生进行直观形象、活泼生动的教育，达到德育教育的效果。

5、努力探索和完善美术课学习，进行探索学习实践，进行校内艺术资源的开发，积极配合学校综合实践活动，注意结合儿童的学习生活经验进行美术与其它课程的整合，实现美术教育，审美教育功能的特点和效果。

6、积极组织 and 辅导学生参加各种形式的美术创作活动，大力开展以班为基础的美术创作活动，活跃我校艺术教育的气氛，营造校园浓厚的文化艺术氛围，并在此基础上，组织辅导学生参加各级的儿童绘画比赛活动，为培养学校的艺术人才，为上一级学校输选艺术人才而努力工作。

7、教研组内教师要加强自己的教学理论学习，在学习提高的同时，要注意自己专业素养和能力的发展和提高，要加强美术专业知识和技能学习，使自己在美术教学和专业能力方面，都有大量的进步，以适应学校的发展和要求。

8、认真开展学生日常成绩的检查与评价，积极引导，注意培养学生对自己作品的收集与整理，作好期中期末的学生学习成绩的检查与考核，引导学生自我评价，对他人进行评价的意识，不断完善学生美术成绩评价体系，认真做好对学生的成长评价工作，把握好评价中的鼓励与激励作用。

9、每位教师要加强自己的教育理论学习，并能对自己教育实践进行总结与提炼，上升到理论认识高度，结合新课程的理念，认真撰写论文、教学随笔等经验文章，为学科教研积累丰富的精神财富。

10、结合学校的课题研究，进行认真的总结，确立研究主题，结合学校的培训，撰写课题报告。

11、结合学校的信息技术特色，发挥现有教育资源库应有的效应，不断提高教师计算机的使用效率。并充分运用现代教育技术，努力拓宽教育渠道。

12、搞好组内的互帮互学，团结合作，使我们组内教师业务不断发展，努力学习，钻研教育教学业务，提高自己的教育教学理论水平，虚心学习，向前发展。

13、积极争取参加校内外的学习与培训，参加校内外的教学课研究活动。

14、注意加强教研组博客教师个人博客的建设使用，特别是注意对教研组组内信息和教师个人信息的收集和上传，强化信息资源的建设和资源共享。

#### 四、具体工作安排：

1、各学段每周增设一节书法课，中低年级主要以硬笔为主，高年级以软笔为主。

2、利用课余时间开设兴趣小组。

3、举办全校的关于“国庆”、科技节的绘画比赛，从中选拔各年段各班级中绘画较好的同学参与美化校园的绘画制作，同时把同学们较好的作品表框放在班级中促进同学之间的美术绘画交流。

4、利用标准化学校建设的契机，让学生充分发挥聪明才干，培养学生积极参与美术活动的热情，自行设计、创作美术作品。



5、认真落实美术课，及时批改美术作业。

6、学期末，认真做好美术工作考评和总结。

## 美术课程教学计划二

### 一、指导思想：

本学期的培训，主要以教师的师德建设、教育观念、知识结构、教学方式等为重点，组织开展同研一节课活动，打造课堂教学，提高整体教学水平。全组成员坚持积极进取，加强教研与指导，真抓实干，切实提高工作质量和管理水平。

### 二、培训目标：

1、通过全员培训，提高教师思想政治素质、职业道德水准。

2、在美术新课程中，教师将是一个开拓者和创造者，多样化和选择性的课程要求使美术教师只有在教学中不断地完善自己，在课程改革的实践和探索中不断提高思想素质和业务能力。促进全体教师进一步转变教育思想、教育观念、教育方法和教学手段，加强知识更新与拓展。加强学生美术作业评价力度。

3、通过教研活动培训，提高教师的教育教学能力、教育教学研究能力，加强现代教育技术的学习，利用现代媒体配备的优势，总结信息技术与学科教学整合的经验。掌握现代化的教学手段和课堂教学的基本技能。

### 三、培训形式：

根据学校工作和教师的实际情况，灵活地开展不同类型的校本培训，坚持集中培训和自主学习相结合。

### 四、培训内容：

(1) 职业道德：包括中小学教师职业道德规范，教师必须掌握的教育法律、法规和政策等。

(2) 教育理论：新课程的理念与创新，新课程与学习方式的变革，新课程与教师角色转变，新课程与评价改革，新课程与学校发展等。

(3) 专业技能：如书法、国画、色彩、速写、泥塑、创作、写生等。

(4) 教育科研：改进评价方案，提高学生素质“等课题实验活动。通过课题培训与研讨，提高教师发现问题、分析问题、解决问题的能力。

(5) 现代教育技术：校本培训应使教师尽快掌握教学所需的现代教育技术，重在应用。在一般操作利用备课系统辅助教学的基础上，制作课件，优化课堂教学，提高教学质量。提高网上教研能力和资源库建设。

### 美术课程教学计划三

新的学期又开始了，为更好的完成本学期的教学目标、教学任务，现制定出本学期工作计划如下：

#### 一、指导思想：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使美术教学工作有一个新的突破。

#### 二、教学目标：

本学期我继续担任全校的美术教学工作，我将根据以往的教学经验，针对低、高年级学生的心理特点和学习情况，通过

美术课教学，将欣赏、绘画、工艺融合贯通在一起，以多种有趣的、吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受基本技能和色彩的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对艺术的兴趣和爱好，扩大艺术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离书本教材，自己独立的、大胆的去完成学习任务。

### 三、具体工作：

1、继续加强艺术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念。

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学、多练、多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己的业务能力，使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动。

加强课堂教学新理念、新模式及新教法的研究。在艺术课堂教学中要开展把“艺术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容、运用新理念、尝试新教法，不断提高自己的教学水平。在课堂上将讨论交流、分工合作、资料调查、情境模拟和角色扮演、欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性为主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

3、组织学生多出作品，参加各级各类的赛事。

### 四、教学要注意的问题：

1、注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2、自调颜料比较难把握，应该注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以儿童兴趣、经验、知识的发展为目的，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

## 美术课程教学计划四

在推进素质教育的过程中，美术教育在提高与完善学生的素质方面所具有独特作用越来越受到人们的重视。随着我国教育改革的不断推进，教学内容的不断拓展，开展美术教学创新，面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展已成为美术研修工作中的中心内容与目标。

### 一、工作目标：

- 1、以研促教，立足课堂，注重实效，提高学习兴趣
- 2、多途径实现工作内容和形式上的创新。
- 3、倡导学生良好的行为习惯和学习习惯，营造文明校园。

### 二、工作措施：

- 1、与时俱进，更新教学观念

研修活动是搞好课堂教学不可缺少的重要环节。而校本研修又是近年来人们在实践中总结形成的一种新型的研究方式。它要求教师根据当今美术教学的发展状况，本校的教学实际

内容深入研究扩展，探索最适应学生接受的教學手段与方法，加强教师的知识更新，定期进行教學经验交流，教师之间相互听课，改变课程内容的繁、难、偏、旧和偏重书本知识的现状，加强课程内容与学生生活实际经验以及现代社会、科技发展和联系，注重学生的学习兴趣，使学生乐于接受、容易掌握，养成自主学习、自主探究、合作学习的美术素养，立足于教育的整体，积极研究教师教和学生学的新思路，摸索出一种适合学生主体性发展的教學模式。

## 2、合理开发课程资源，拓开美术教材内容

课程资源的开发与利用是美术课程中一个有机组成部分，其开发利用的范围越来越广泛。这一点已成为美术教育工作者的共识。我们在美术课程资源的开发与利用的实践中，把课程的扩展紧密地结合，学习活动的综合性和探索性，注意把美术课程与学生生活经验、环境紧密联系，因地制宜扩展新的课程资源，补充一些学生愿意学，教师擅长且材料经济充足的学习内容。

## 3、努力探索新的教學模式

在教學中通过积极尝试艺术综合学科的教學新模式，加强知识的相互联系，互相融渗、相互参照和思考，并通过教师示范、学生练习、使学生更深刻地掌握知识，很好地调动了学生学习的积极性，使学生在轻松快乐中体验到感悟学习的益处，养成综合学习的好习惯。

## 4、同伴互助

教师之间的广泛交流是提高研修及教學能力最有效的方式，以备课组为互助载体，促进教师与同伴的对话。教师间建立积极的伙伴关系，建立一种新的促进教师合作、发展的学校文化，形成宽松的环境和开放的氛围，加强教师之间以及在课程实施等教學活动中的交流与对话、沟通、协调与合作。

组内保证集体备课、说课、集体听课、研修时间。

## 5、总结反思

结合创新目标，对自己行为进行思考、审视、分析。并根据学校校本课题研究计划内容，自行学习和对自教学行为进行分析，提出问题，制定对策。对找出问题，进行再研究，为开展下一步的校本研究行动提供参考。

### 一、《美术学科课程标准》渗透美术课程

具有人文性质，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。实施义务教育阶段的美术教育，必须坚信每个学生都具有学习美术的能力，都能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。美术课程应适应素质教育的要求，面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，应选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要注意课程内容的层次性，适应不同地区学生素质的差异，使本《标准》具有普遍的适应性。

应注意使学生在美术学习的过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和素材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。结合学校和社区

的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

## 二、本册教材教学目的的要求

“艺术瑰宝——盛唐气象、文艺复兴三杰”单元，有利于学生比较系统地接触中外优秀文化遗产，努力学习世界文明的优秀成果，特别是我国唐朝的优秀艺术成就。

## 三、学生情况简要分析

本学期我担任初三年级七个班级的美术课程教学。学生状况参差不齐，主要存在如下问题。

- 1、对学生思维的激发，问题探讨重视不够。
- 2、有囫圇吞枣现象。以文本为载体提高学生的阅读、理解，多角度分析总结概括上欠缺较多。
- 3、部分学生学习美术的兴趣不浓，主动性不强，俗语说，兴趣是最好的老师。调动其主动性、积极性是关键。
- 4、虽然这七个班学生风格各不同，相对而言，女生比较沉静听话，男生活泼有活力，但是学生对老师都较有礼貌，师生关系较融洽。

## 四、教学的重点和难点分析

联系生活，扎实、活泼、有序地全面提高学生的艺术素养，养成学习艺术的良好习惯；

在教学的过程中，努力开拓学生的视野，注重培养创新精神，提高文化品位和审美情趣，培养社会主义道德品质，有利于发展健康个性，逐步形成健全人格。通过学习掌握一定的学

习方法，能把内心的情感、思想，通过语言文字表达出来，学会对生活的观察和分析、表达。联系生活培养学生良好的美术学习习惯，并积累一定的绘画能力和创作能力。认识美术与生活的联系，良好的学习和创作习惯。

## 五、四个不同学习领域的教学建议

要改进教学质量、提高教学效果，那么就要美术学科四个学习领域上分别施以不同的要求或整改方案，具体的教学建议如下。

### 【造型·表现】

领域运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

#### 教学活动建议

- 1、用自然物或人造物的不同肌理，通过拓印或剪贴，制作各种图形。
- 2、学习简单的绘画构图方法、简单的透视知识以及结构比例知识。
- 3、结合传统艺术中的色彩运用方法，学习对比、调和等色彩知识。
- 4、学习泥塑、纸雕等方法，制作作品。

#### 评价建议

- 1、是否初步认识形、色、肌理和空间等在造型活动中的作用。



- 2、能否在自己的作品中体现事物的比例关系。
- 3、能否在造型活动中初步运用构图知识。
- 4、能否运用所学过的美术知识大胆地表现周围的生活和环境。
- 5、能否大胆地用图像和立体造型的方式表达个人的思想和情感。

### 【设计·应用】

- 1、学习设计基础知识，为乡镇、学校以及节庆等设计制作吉祥物造型。
- 2、用泥土、软硬泡沫材料以及塑料瓶、废旧织物、废包装箱等媒材，进行玩偶、生活实用品、交通工具模型、兵器模型等的设计制作。
- 3、用相对应的纸张特性进行纸张造型设计。
- 4、学习陶艺的制作方法。

### 评价建议

- 1、是否在设计活动中表现出创意。
- 2、能否在作业中有意识地运用一些形式原理。
- 3、是否具有有序的工作方法。
- 4、能否利用媒材的特性进行简单的加工。
- 5、能否用口头语言和短文的形式，对自己的和同学的作业进行评述。

## 【欣赏·评述】

领域欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式。了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。教学活动建议以讨论、比较等方式欣赏中外优秀美术作品，领略不同的艺术风格。介绍一件优秀美术作品的创作过程，体验美术与生活的关系。以参观、讨论等方式，欣赏校园和社区的景观设计。

- 1、通过观看录像、图片等，欣赏雕塑和现代工业产品，感受不同材质的美。
- 2、鼓励学生从课本中选一件最喜欢的作品，通过查阅资料，向同学介绍欣赏作品的心得。
- 3、将若干雕塑作品的图片，按时间顺序进行排列，区别雕塑作品的时代特点。
- 4、欣赏我国的石窟艺术。

### 评价建议

- 1、是否具有民族自豪感，乐于了解人类文化艺术的成就。
- 2、能否通过讨论和写作，表达对美术与生活、环境以及与其他学科关系的浅显认识。
- 3、能否运用一些简单的美术术语描述美术作品和表达自己的感受。
- 4、是否知道我国和世界的一些著名画家及其代表作品。

## 【综合·探索】

领域结合学校的活动，以美术与其他学科课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

### 教学活动建议

- 1、结合传统节日，创作、设计和制作平面或立体的美术作品，体会美术与传统文化的关系。
- 2、配合班队活动以及学校的艺术节、运动会等活动进行策划、制作与展示。
- 3、编写自己喜爱的剧本，设计、制作服饰以及相应的布景或道具，进行表演。
- 4、调查、了解乡镇的历史，从美术设计的角度，为自己所在的社区或村庄的未来发展作规划、设计并制作相关模型。
- 5、使用摄影机、摄像机收集素材，利用计算机等手段进行美术创作和展示活动。

### 评价建议

- 1、是否积极地参与探究性的活动。
- 2、能否用文字、图像形式记录调查结果。
- 3、是否积极动脑筋，以美术与其他课程的知识相结合的方式，提出自己的方案。
- 4、在制作过程中，是否积极地动脑、动手。
- 5、在讨论中，能否大胆地发表自己的看法。
- 6、能否与同学进行良好的合作。

## 六、改进教学、提高质量采取的主要建议

（一）、教学建议课程的改革不仅是内容的改革，也是教学过程和教学方法的改革。重视教学过程和教学方法的改革，是本次课程改革的一个重要特点。为了更好地实施本《标准》，提出如下教学建议。

1、美术教学应注重对学生审美能力的培养。在教学中，应当遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想像，进行比较。教师不要急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而应当通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。

教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

3、美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

4、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，改变教师是课堂教学的惟一主角的现象，应提倡师生间的情感交流和平等关系。

5、教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

6、教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

7、教师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

鼓励学生利用国际互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野，展示他们的美术作品，进行交流。

（二）、评价建议美术课程评价是促进学生全面发展，改进教师的教学，促进美术课程不断发展的重要环节。

美术课程评价的依据是美术课程标准。

1、重视学生的自我评价在重视教师与他人对学生学习状况进行评价的同时，更应重视学生的自我评价。学生自我评价可以采用问卷形式，也可以采用建立学生学习档案的方式。学生在单元学习成长档案袋中收集美术学习全过程的重要资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、美术作业、相关美术信息（文字或图像资料等）、自我评价以及他人评价的结果。学生通过建立健全美术学习单元学习成长档案袋提高美术学习的主动性，促进在原有水平上的发展，有效地提高学习的质量。教师通过学生的美术学习档案，了解学生的学习态度和学习特点，了解学生对美术知识、技能的掌握情况以及在观念和方法上的进步，发现学生的潜能，了解学生发展中的需求，及时给予针对性的指导。

2、注重对学生美术活动表现的评价美术教学评价既要通过美术作业评价学生美术学习的结果，更需要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价，突出评价的整体性和综合性。美术活动表现评价要求通过观察、记录和分析学生在美术学习中的客观行为，对学生的参与意识、合作精神、操作技能、探究能力、认知水平以及交流表达能力等进行全方位的综合评价。活动表现评价可以采用个人、小组或团体的方式，既可以在学习过程中进行。也可以在学习结束后进行。评价结

果以简单的形式加以记录，并给予学生恰当的反馈，以鼓励多样化的学习方式。

3、采用多种评价方式评价学生的艺术作业对学生艺术作业应采用多样的评价方法。学生艺术作业评价呈现方式可以是分数或等级，可以是评语，也可以采用评语与等级相结合的方式，还可以采用互评或座谈等方式，要充分肯定学生的进步和发展，并使学生明确需要克服的弱点与发展方向。

4、建立促进艺术教师不断提高的评价体系强调艺术教师对自己教学行为的分析与反思。建议艺术教师在每一单元教学结束后，记录教学体会、教学成果以及需要改进之处。建立以艺术教师自评为主，校长、教师、学生、家长共同参与的评价格度，使艺术教师从多种渠道获得反馈信息，不断改进教学，提高教学水平。

艺术课程教学计划

艺术课程教案模板

艺术教学计划

艺术教学计划

艺术教学计划

## 艺术课程计划篇三

一、活动方案的目的意义：

艺术课外活动是艺术教育的一个重要组成部分，是课堂教学的补充和继续。组织课外艺术兴趣小组是开展课外活动的一种形式，它作为发展学生的爱好特长，培养全校和班级的艺术

术骨干，推动全校的美术学习、美术活动以及为培养美术人才打好基础的一个重要方面，不仅可以提高学生的观察、理解能力和欣赏、评述能力，还能激起学生的求知欲望和创作兴趣。

## 二、活动方案的总体目标：

通过兴趣小组的活动，使学生的美术特长得到更好的发展，进一步了解美术的基本知识，培养学生的观察能力和创新思维能力，提高学生的审美观。

## 三、活动方案所涉及的对象与活动时间：

1、适用于4—6年级。参加美术兴趣小组的人员除了自愿以外还应是美术方面比较有特长的学生。

2、活动时间：周一下午第三节课

## 四、活动方案的具体要求：

# 美术课程计划篇四

具有人文性质，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。实施义务教育阶段的美术教育，必须坚信每个学生都具有学习美术的能力，都能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。美术课程应适应素质教育的要求，面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，应选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要注意课程内容的层次性，适应不同地区学生素质的差异，使本《标准》具有普遍的适应性。

应注意使学生在美术学习的过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和素材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

本教材的编写还注重了学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会、贴近社会、学以致用”为原则，选择符合初三年级中学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有7课，6个单元，内容涵盖4个学习领域，其中“设计·应用”“欣赏·评述”占有较大比重。6个单元分别为“时代新貌”、“校园生活”、“人与社会”、“人与自然”、“创造天地”、“艺术瑰宝”六个单元。这些单元的设定，主要是根据素质教育的要求，特别是教育部颁发的《基础教育课程改革纲要（试行）》中关于课程改革的总目标，即对未来人才的需要，同时结合美术学科的价值和特点来确定的。“时代新貌——城市雕塑”单元，有利于促进关心时代的发展，加强社会责任感；“校园生活——鲁迅”单元，有利于学生形成关心学校、爱护集体、尊敬老师、团结同学的新风气；“人与社会——向民间艺术家学习”单元，有利于促进学生了解社会、关心社会、服务社会的情感和价值观的培养；“人与自然——用泥造型”单元，有利于学生形成接近自然、热爱自然的情感及保护环境意识；“创造天地——用纸造型”单元，有利于学生了解生活、动脑动手，培养学生的创新精神和实践能力；“艺术



瑰宝——盛唐气象、文艺复兴三杰”单元，有利于学生比较系统地接触中外优秀文化遗产，努力学习世界文明的优秀成果，特别是我国唐朝的优秀艺术成就。

本学期我担任初三年级七个班级的美术课程教学。学生状况参差不齐，主要存在如下问题。

1、对学生思维的激发，问题探讨重视不够。

2、有囫圇吞枣现象。以文本为载体提高学生的阅读、理解，多角度分析总结概括上欠缺较多。

3、部分学生学习美术的兴趣不浓，主动性不强，俗语说，兴趣是最好的老师。调动其主动性、积极性是关键。

4、虽然这七个班学生风格各不同，相对而言，女生比较沉静听话，男生活泼有活力，但是学生对老师都较有礼貌，师生关系较融洽。

联系生活，扎实、活泼、有序地全面提高学生的艺术素养，养成学习艺术的良好习惯；在教学的过程中，努力开拓学生的视野，注重培养创新精神，提高文化品位和审美情趣，培养社会主义道德品质，有利于发展健康个性，逐步形成健全人格。通过学习掌握一定的学习方法，能把内心的情感、思想，通过语言文字表达出来，学会对生活的观察和分析、表达。联系生活培养学生良好的艺术学习习惯，并积累一定的绘画能力和创作能力。认识艺术与生活的联系，良好的学习和创作习惯。

要改进教学质量、提高教学效果，那么就要艺术学科四个学习领域上分别施以不同的要求或整改方案，具体的教学建议如下。

领域运用形、色、肌理和空间等艺术语言，以描绘和立体造

型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

1、用自然物或人造物的不同肌理，通过拓印或剪贴，制作各种图形。

2、学习简单的绘画构图方法、简单的透视知识以及结构比例知识。

3、结合传统艺术中的色彩运用方法，学习对比、调和等色彩知识。

4、学习泥塑、纸雕等方法，制作作品。

1、是否初步认识形、色、肌理和空间等在造型活动中的作用。

2、能否在自己的作品中体现事物的比例关系。

3、能否在造型活动中初步运用构图知识。

4、能否运用所学过的美术知识大胆地表现周围的生活和环境。

5、能否大胆地用图像和立体造型的方式表达个人的思想和情感。

1、学习设计基础知识，为乡镇、学校以及节庆等设计制作吉祥物造型。

2、用泥土、软硬泡沫材料以及塑料瓶、废旧织物、废包装箱等媒材，进行玩偶、生活实用品、交通工具模型、兵器模型等的设计制作。

3、用相对应的纸张特性进行纸张造型设计。

4、学习陶艺的制作方法。

1、是否在设计活动中表现出创意。

2、能否在作业中有意识地运用一些形式原理。

3、是否具有有序的工作方法。

4、能否利用媒材的特性进行简单的加工。

5、能否用口头语言和短文的形式，对自己的和同学的作业进行评述。

领域欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式。了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。教学活动建议以讨论、比较等方式欣赏中外优秀美术作品，领略不同的艺术风格。介绍一件优秀美术作品的创作过程，体验美术与生活的关系。以参观、讨论等方式，欣赏校园和社区的景观设计。

1、通过观看录像、图片等，欣赏雕塑和现代工业产品，感受不同材质的美。

2、鼓励学生从课本中选一件最喜欢的作品，通过查阅资料，向同学介绍欣赏作品的心得。

3、将若干雕塑作品的图片，按时间顺序进行排列，区别雕塑作品的时代特点。

4、欣赏我国的石窟艺术。

1、是否具有民族自豪感，乐于了解人类文化艺术的成就。

2、能否通过讨论和写作，表达对美术与生活、环境以及与其

他学科关系的浅显认识。

3、能否运用一些简单的美术术语描述美术作品和表达自己的感受。

4、是否知道我国和世界的一些著名画家及其代表作品。

领域结合学校的活动，以美术与其他学科课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

1、结合传统节日，创作、设计和制作平面或立体的美术作品，体会美术与传统文化的关系。

2、配合班队活动以及学校的艺术节、运动会等活动进行策划、制作与展示。

3、编写自己喜爱的剧本，设计、制作服饰以及相应的布景或道具，进行表演。

4、调查、了解乡镇的历史，从美术设计的角度，为自己所在的社区或村庄的未来发展作规划、设计并制作相关模型。

5、使用摄影机、摄像机收集素材，利用计算机等手段进行美术创作和展示活动。

1、是否积极地参与探究性的活动。

2、能否用文字、图像形式记录调查结果。

3、是否积极动脑筋，以美术与其他课程的知识相结合的方式，提出自己的方案。

4、在制作过程中，是否积极地动脑、动手。

5、在讨论中，能否大胆地发表自己的看法。

6、能否与同学进行良好的合作。

（一）、教学建议课程的改革不仅是内容的改革，也是教学过程和教学方法的改革。重视教学过程和教学方法的改革，是本次课程改革的一个重要特点。为了更好地实施本《标准》，提出如下教学建议。

1、美术教学应注重对学生审美能力的培养。在教学中，应当遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想像，进行比较。教师不要急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而应当通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。

2、美术教学要特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师要积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

3、美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

4、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，改变教师是课堂教学的惟一主角的现象，应提倡师生间的情感交流和平等关系。

5、教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

6、教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

7、教师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

8、教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品；鼓励学生利用国际互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野，展示他们的美术作品，进行交流。

（二）、评价建议美术课程评价是促进学生全面发展，改进教师的教学，促进美术课程不断发展的重要环节。

1、重视学生的自我评价在重视教师与他人对学生学习状况进行评价的同时，更应重视学生的自我评价。学生自我评价可以采用问卷形式，也可以采用建立学生学习档案的方式。学生在单元学习成长档案袋中收集美术学习全过程的重要资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、美术作业、相关美术信息（文字或图像资料等）、自我评价以及他人评价的结果。学生通过建立健全美术学习单元学习成长档案袋提高美术学习的主动性，促进在原有水平上的发展，有效地提高学习的质量。教师通过学生的美术学习档案，了解学生的学习态度和学习特点，了解学生对美术知识、技能的掌握情况以及在观念和方法上的进步，发现学生的潜能，了解学生发展中的需求，及时给予针对性的指导。

2、注重对学生美术活动表现的评价美术教学评价既要通过美术作业评价学生美术学习的结果，更需要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价，突出评价的整体性和综合性。美术活动表现评价要求通过观察、记录和分析学生在美术学

习中的客观行为，对学生的参与意识、合作精神、操作技能、探究能力、认知水平以及交流表达能力等进行全方位的综合评价。活动表现评价可以采用个人、小组或团体的方式，既可以在学习过程中进行。也可以在学习结束后进行。评价结果以简单的形式加以记录，并给予学生恰当的反馈，以鼓励多样化的学习方式。

3、采用多种评价方式评价学生的美术作业对学生美术作业应采用多样的评价方法。学生美术作业评价呈现方式可以是分数或等级，可以是评语，也可以采用评语与等级相结合的方式，还可以采用互评或座谈等方式，要充分肯定学生的进步和发展，并使学生明确需要克服的弱点与发展方向。

4、建立促进美术教师不断提高的评价体系强调美术教师对自己教学行为的分析与反思。建议美术教师在每一单元教学结束后，记录教学体会、教学成果以及需要改进之处。建立以美术教师自评为主，校长、教师、学生、家长共同参与的评价制度，使美术教师从多种渠道获得反馈信息，不断改进教学，提高教学水平。

## 美术课程计划篇五

1. 进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，认真备好每一节课，上好每一节课。

2. 认真贯彻学校工作重点，强化美术兴趣小组，完善美术教室，为学生提供良好的学习环境。通过美术兴趣小组的活动，使学生的艺术特长得到更好的发展，进一步了解美术的基本知识，培养学生的观察能力和创新思维能力，提高学生的审美观。

四至六年级8个班级400多名学生，各班学生从绘画的素质上

看千差万别，有先天因素，有后天原因，造成他们对美术课兴趣的不同，所以，在课堂上的接受能力便有所差别。这需要教师耐心引导、调动其潜意识及思维的积极性，努力使横向、纵向所造成的差距缩短，提高每个学生对美术课的兴趣。

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

1. 应将学习与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4. 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

总之无论是中年级还是高年级，在课堂教学中都要大力提倡学生主动参与，放手给学生，充分调动学生的积极性，让学生自觉地去思维、质疑，能够学会发现问题、解决问题，发挥学生自由思维的空间。使教师真正的成为学生发展的助手，



参谋与引导者，与学生共同参与教学过程，共同研究、探索、解决疑难。

作为一名教师还需不断的学习，加强自己自身建设，积极参与学校组织的公开研讨课和桥东教研室组织的连片教研活动，认真听课、评课，虚心向每位教师学习，专研教学方法，博采众长，提高教学水平。

## 美术课程计划篇六

一、教师情况我班两位教师是第一次合作，在工作中力求互相学习、互相切磋。我们对美术都有很大的兴趣，并乐意对美术特色教学进行新的尝试，探索新方法，能接受新信息、新方法。在平时的工作中，不断汲取别的老师的经验，不断取经，充实自己美术功底。我们也注意自身的素质提高，通过学习理论和进行实践的操作以及相互学习交流中，对美术教学积累了一定的经验。

本学期,我们将结合二期课改的精神,以主题活动为主线去选取题材,组织活动。开展各种丰富的活动。并把陶艺教学纳入工作的重点。在活动中将更多关注孩子们参与的过程,并及时地把学得的经验和获得的信息与各位教师交流,共同探讨并努力研究出适合本班幼儿发展的教学内容,体现自己班级教师的个性和特色。同时努力做到二期课改提出的整合性、创造性等特点。

### 二、学期目标

1、在了解本班幼儿发展情况下,注重幼儿的经验积累,开展多种活动方式、方法,加强幼儿与老师、幼儿与幼儿之间的`互动学习。

2、在幼儿的生活中寻找孩子关注的主题内容,开创幼儿的思维,使之成为新的主题内容。

3、在美工活动中，培养孩子的创造能力、动手能力、和对色彩的辨别能力。

4、注意提醒幼儿养成良好的绘画习惯，加强幼儿对油画棒、记号笔、毛笔、颜料等绘画用具的使用，培养孩子参与各种形式美术活动及用多种材料表现美容的积极性和探索的欲望。

5、由课本学习变为人本学习，加强幼儿的自主性学习，多让幼儿观察、讨论，发挥他们的创造性和想象力，对进步幼儿要以鼓励的正面态度对待，发现幼儿的长处，增强他们的自信心和表现欲。

6、在日常生活中，鼓励孩子有意识的去收集各种优秀作品，引导他们去观察、探索美术作品中的绘画技巧，鼓励他们去模仿，同时培养孩子欣赏美的能力。

### 三、具体措施

1、重视美术活动内容的整合性,探究性，选择性，开展一系列以主题活动为主的美术活动。

2、从本班幼儿实际情况出发设计活动，并及时调整计划。

3、设计好每周的美术活动内容，并提前做好相应的教具。

4、认真参与每次的美术特色教研组活动，学习新信息及教育的好方法，加强自身的素质。

5、利用空余时间互相观摩美术活动，认真记录和做好评析，努力吸取她人的长处，弥补自身的不足。

### 四. 教学内容

冬娃娃，大头娃娃跳舞表现热闹画面太空的云撕纸粘贴：双层车15秋天的树叶玩色：水彩1216降落伞，热气球学习有规

律间隔涂色爱心鱼泥工；点心师团，压，搓技能17水下的画，海洋世界学习涂底色杯花剪纸18小手套，大头娃娃跳舞注意涂色均匀19新年好，拜年用相应的颜色面具20放假了，我想做的事围绕主题，合理安排画面。

## 美术课程计划篇七

- 1、学生由幼儿园转入小学，习惯比较差，易失去注意力。
- 2、学生的. 绘画习惯养成还需要进一步的培养。
- 3、美术课的课堂常规对学生来说是一个新鲜的资料，教师需要在教学中不断地指导。
- 4、学生来自不一样的幼儿园，所学技能与方法在不一样程度上有所差别。

本册教材有五个单元共二十课，以素质教育为导向，以促进学生的全面发展为宗旨，打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养的构成为核心、探究性美术实践活动为主线、人文性单元结构为基础特征的美术教材新体系。注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践本事的协调发展，以“接近社会，贴近学生，学以致用”为原则，选择贴合一年级身心特点的教学资料设计课题。

- 1、经过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好。
- 2、学习美术的基础知识和基本技能。
- 3、培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操。
- 4、培养学生观察本事，想象本事，形象思维本事等。

1、学习有关美术的基本知识和基本技能。

2、培养学生空间知觉，形象记忆，创造本事等。

1、重抓习惯养成教育，美术课堂是较为活泼，但所接触的材料也较多，这就需要学生们养成很好的学习习惯，以便在以后的课堂教学养成良好的学习习惯。

2、重视想象画，主题画的训练，以开发学生丰富的想象本事，并能把自我所想象的表象在美术作品中。

3、加强学生动手本事的训练，把生活中的多种材料综合到美术课堂中来，让学生能应用多种材料表现完美的事物。

## 美术课程计划篇八

三年级学生的造型能力、表现能力已经有了一定的训练，所以他们已具备了一些基本的美术素养。能够欣赏美术，进行一些简单的评述。但是，这只是初步的，并没有达到一个高的层次，学生的造型、表现能力需要更进一步的提高。这一阶段的学生想象力比较丰富，画画有了自己的观点，有了一些个性化的东西，这是一个提高。

（含知识结构和教学要求）

本册教材体现国家基础教育改革的基本精神；立足面向全体学生、面向全体教师，充分考虑学生发展的需要、教师教学的需要和教师自身提高的需要；以促进人格全面发展为出发点，以公民必备的美术知识与技能为基础，注意贴近同学们的学校生活和社会生活，力图做到富有情趣和启发性。同学们应自主、主动、合作、探究、生动活泼地学习，自觉地培养创新精神和美术实践能力，通过学习美术提高生活质量。

教学重点：引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，

激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

每一课都要准备一些范画，可以是学生的优秀习作，也可以是老师的画，或者也可以是网上搜集的世界名画。制作课要预先准备材料及制作好的范样。

1、严格教学要求。认真上好每一节。认真完成每一次作业。规范作业评讲。

2、充分应用网络资源，不断丰富教学资源。

3、加强课前准备工作，努力按教材上好每个教学内容。

4、建立作业过关制度，加强学生作业质量管理。

5、分层教学，对学有所长的学生进行兴趣培养。发现和培养美术特长生。

6、组织年级作业比赛，组织优秀习作展览。