

# 最新七年级孙权劝学教案 七年级语文教案 孙权劝学(模板5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 七年级孙权劝学教案篇一

- 1、训练文言文朗读的基本方法和技巧，体会文言语言的节奏和韵律之美；
- 2、在诵读、感悟和运用中，提高学生的理解水平和品析能力；
- 3、结合自身实际，学习从人物身上折射出的优秀品质。

在朗读中，引导学生体会文言语言的节奏和韵律之美。

一课时

课前准备

反复朗读课文，做到字音、停顿准确无误；查阅资料，了解《资治通鉴》和文中的主要人物的基本情况。

教具

多媒体

一、导入新课

学生交流课前搜集的材料：

1、文学常识：《资治通鉴》是司马光主持编纂的一部编年体史书，记载了从战国到五代共1362年间的史事。司马光，字君实，北宋政治家、史学家。

2、主要人物：孙权是三国时吴国的国君，吕蒙和鲁肃是吴国的将领，鲁肃比吕蒙年长且地位高。

教师展示课件资料，导入新课，板书课题。

## 二、诵读课文

1、教师范读课文，要求读得准确而有韵味；

2、学生听读，标划生字注音和节奏；

3、学生朗读，教师指导。

## 三、理解课文

1、学生对照课下注释自主翻译课文，并标划出疑难字词；

2、小组合作探究，初步解决疑难，做好记录；

初：当初。今：现在。

岂欲：难道想。但：只是。

孰若：谁比得上。即：就。

遂：于是。

3、教师提示重点词语：

当涂：当道。

博士：当时专掌经学传授的学官；现在指学位的最高一级。

见往事：了解历史。其中“往事”的今意是过去的事情。

刮目相待：另眼相看，用新的眼光看待。刮目，擦擦眼。

#### 4、全班集体解决疑难，通译课文；

当初，孙权对吕蒙说：“你现在当权管事了，不可不学习！”吕蒙以军中事务多来推辞。孙权说：“我难道想要你钻研经书当博士吗？只应当粗略的阅读，了解以往的事情罢了。你说事务多，谁比得上我事务多呢？我经常读书，自以为大有益处。”吕蒙于是开始学习。到了鲁肃来到寻阳的时候，鲁肃和吕蒙论议，十分惊奇的说：“以你现在的才干、谋略来看，你不再是原来那个吴下阿蒙了！”吕蒙说：“士别三日，就要重新另眼看待，长兄知道这件事太晚了啊！”鲁肃于是叩拜吕蒙的母亲，与吕蒙结为朋友，然后分别了。

#### 5、整理古文翻译本。

### 四、品析语气

教师指导完成课后练习题二，学生诵读课文，品读古文的语气特点。

#### 1、孤岂欲卿治经为博士邪！

邪：表示反问语气，可译为“吗”。

#### 2、但当涉猎，见往事耳。

耳：表示限止语气，可译为“罢了”。

3、大兄何见事之晚乎！

乎：表示感叹语气，可译为“啊”。

## 五、拓展延伸

教师提问：

1、比较方仲永和吕蒙的不同变化，你得到哪些启示？

2、你知道文中有哪些成语吗？

学生合作讨论，回答问题。

1、方仲永幼年聪慧过人，却因为其父“不使学”而“泯然众人”；吕蒙“当涂掌事”之后经孙权劝说“乃始就学”，其才略很快就有了惊人的长进。从而说明了勤奋学习的重要性。（大意正确即可）

2、刮目相待，吴下阿蒙。

## 六、布置作业

1、诵读课文；

2、完成《语文同步学习与探究》。

## 七年级孙权劝学教案篇二

1、读准字音，读清节奏，读出感情，朗读成诵。

2、反复朗读理解并积累文言文词汇，疏通文意。

3、品味人物对话的语气，揣摩想象人物当时的神态和心理，并能进行创造性阅读。

1、朗读体验。让“读”贯穿课堂始终，让学生在读中体验故事情节、人物个性。

2、探究交流。采用师生同读同讲的方式。

情感与价值观：

培养学生虚心接受正确意见，不断追求进步，努力读书学习的精神。

理解并积累文言文词汇，反复朗读，当堂背诵。

品味人物对话的语气，揣摩想象人物当时的神态和心理。

课时安排：一课时

板块一：激趣揭题

板块二：风采展示

(1) 学法交流要求：学生自由交流学习文言文的经验、方法

(2) 预习检测要求：学生到黑板前展示预习的文言文基础知识

(3) 我有我风采要求：共享预习中的收获、探讨预习中的疑问

板块三：感悟文本

(1) 初读课文，分角色朗读，学生点评朗读得失。

(2) 品读课文，探讨人物神态、心理，概括人物性格。

板块四：拓展延伸

要求：从孙权的劝说艺术、吕蒙虚心学习等角度谈自己的思考。

板块五：课堂小结

孙权劝学

孙权——劝学——关心下属

吕蒙——就学——知错就改

鲁肃——赞学——赏识进步

文档为doc格式

## 七年级孙权劝学教案篇三

1. 体会人物语言的情味。
2. 学习一些文言实词和虚词的用法。
3. 学习运用吴下阿蒙刮目相待等成语。
4. 理解本文开卷有益的主旨。
  - (1) 学习一些文言实词和虚词的用法。
  - (2) 学习运用吴下阿蒙刮目相待等成语。
  - (3) 理解文章的内容和主旨。

体会人物语言的情味。

两课时

阅读课文，看注释试翻译课文。

一、课前三分钟（课外阅读读后感）

二、创设情景，导入新课。

开卷有益这个成语是说读书对人们大有益处。本文讲了一个有关读书的故事。三国时，孙权手下的名将吕蒙大字不识几个。孙权劝他，你现在当权，不可以不读书。吕蒙听了孙权的劝告，开始学习，后来果然大有长进。

1. 教师或请学生进行作家作品简介

本文选自《资治通鉴》，题目是编者加的。《资治通鉴》是司马光主持编纂的一部编年体通史，记载了从战国到五代共1362年间的史事。司马光（1019—1086），字君实，北宋政治家，史学家。

三、正课

1. 朗读课文（老师范读或听录音后，学生朗读）

2请学生翻译。（一人译一句）

3. 课文注释补充。

4. 再次朗读课文，注意人物对话的语气。（完成目标1）

（1）卿今当涂掌事，不可不学！（语重心长，谆谆告诫。）

（2）邓岂欲卿治经为博士邪！（反问句，强调并不是要吕蒙研究儒家经典，当专享经学传授的学官，而是有别的目的。）

（3）卿言多务，孰若孤？（反问句，否定吕蒙辞以多务的理由。要重读强调。）

(4) 卿今者才略，非复吴下阿蒙！（感叹句，要选出惊讶不解的语气。）

(5) 大兄何见事之晚乎！（反问句，指责中带有自豪的语气。）

5. 提问：孙权如何以现身说法，劝吕蒙学习？

讨论并归纳：孤常读书，自以为大有所益。

6. 提问：吕蒙读后发生了什么样的变化？通过谁的所见所语来写？

讨论并归纳：卿今者才略，非复吴下阿蒙。通过鲁肃所见所语来写。

7. 提问：为什么士别三日，即更刮目相待。

讨论并归纳：因为情况是在不断变化，人也在不断变化，不能拿老眼光看待人。要用发展的眼光看待人和事。

8. 提问：请解释吴下阿蒙并造句。（目标3）

讨论并归纳：吴下阿蒙原指三国时期吴国大将吕蒙。意思是说人没有学问的意思。现在多用在他人有了转变方面，凡学识大进，或地位从低下而攀高了，以及穷困而至富有了，都可以用此语。

（例句）你还不知道吗？小黄已贵为经理，可不再是吴下阿蒙了。

9. 提问：请解释刮目相待并造句。（目标3）

讨论并归纳：刮目相待意思是用新的眼光来看待。表示不要用老眼光看待别人，要估计到别人的进步。



（例句）听了少管所的现身说法报告后，小明像变了一个人似的，

你对他可要刮目相待。

一、试背诵全文。

二、复述课文（学生讲讲文章的内容和背景）

三、情节表演（分男女两组，每组三给人，分扮演三个角色）

四、教师小结（目标4）

本文通过孙权劝告吕蒙读书，吕蒙读书后大有长进的故事，告诉我们开卷有益的道理。本文以对话为主，用不多几句话，就使人受到人物说话时的口吻、神态和心理。

五、布置作业

a□课后练习一、二、三。

b□背诵全文。

c□写写这篇文章给你的启示。

六、说课精要：解决本课重难点要注意讲练结合，使学生更好的掌握。

（附译文）

当初，孙权对吕蒙说：你现在当权掌管国家大事，不能不学习！吕蒙以军中事多推辞。孙权说：我哪里要你攻读经书成为博士呢！只不过应当浏览一些书籍，了解过去的历史。你说事多，比我如何？我经常读书，自以为大有补益。吕蒙从

此开始读书。等到适逢鲁肃到寻阳，跟吕蒙议论事情，大吃一惊说：你现在的才略，不是过去的吴下阿蒙啊！吕蒙说：士人离别三天，就应当去掉老眼光来看待，你怎么发现情况这么近呢？鲁肃于是拜见了吕蒙的母亲，与吕蒙结成朋友才告别。

1整体把握课文，认识到读书学习的重要性。

2掌握文中的实词、虚词，能正确翻译全文。

3通过人物的对话，了解人物的性格特点。

揣摩体会人物的语言特点。

理解吕蒙与鲁肃对话的含义。

一看导语、注释1（作者、作品简介）

二检查预习情况

1正音

卿邪孰遂

2朗读课文

三看书下注释，了解全文大意

1通假字

2古今异义

3一字多义

四阅读课文概括情节

劝学——就学——议论——结友

五课文在材料的安排、写法上有什么特点？

六分析人物对话，体会人物形象

1孙权：严格要求殷切期望

以身作则现身说法

语重心长言辞恳切

2吕蒙：知错就改虚心好学

才干谋略大有长进

七找出文中成语并解释

1吴下阿蒙

2刮目相看

## 七年级孙权劝学教案篇四

《孙权劝学》是初中语文七年级下册第三单元的讲授内容。文言文《孙权劝学》写的是吕蒙在孙权奉劝下“乃始就学”，其本领很快就有惊人的上进而令鲁肃叹服并与之“结友”的故事，本文注意以对话体现人物，讲授过程中引导学生重复朗读，领会文中三位人物各自语言时的口气、样子容貌形状和神态。

“阅读浅显的文言文，能借助解释和东西书明白根本内容。背诵好诗文80篇。”这是新课程尺度对初中文言文讲授的根本要求。它在第三部分中，夸大初中阅读讲授的重点是“造

就学生具有感觉、明白、欣赏和评价的本领”。文言文讲授作为阅读讲授的重要部分，应与当代文讲授配合《孙权劝学》作为一篇简练的文言文，是让学生积聚文言知识，造就阅读文言文本领的好文章。其简练生动的翰墨，本性光显的对话，极富特色。从课本的编排体系来看，把它放在七年级下册的第三单位中，紧扣住单元讲授中对学生学习名人的风格、态度与精力这一要求，同时新课本将文言文疏散在每一单元中，也有利学生循规蹈矩地学习与积聚文言知识，进步本身的文言阅读本领。有鉴于此，我把本文的讲授目简直定为：

知识与技能目标：

- 1、朗读课文，积累文言词语，理解内容。
- 2、品味人物对话的语气，揣摩想象人物当时的神态和心理，分析人物性格。

过程与方法：

- 1、朗读体验。让“读”贯穿课堂始终，让学生在读中体验故事情节、人物个性。
- 2、探究交流。通过质疑、小组讨论的方法掌握重点词语，疏通文意。

情感态度价值观：

明确读书的重要性，勉励学生重视读书，养成读书的好习惯。

在这一节课的教学中，我想体现一种新的文言文教学思路。新课程理念下的文言文究竟应该怎么教？本人的理解和做法是：坚持“吟诵为本、注重基础、品味探究、拓展延伸”的十六字方针。“吟诵为本”，即抓住文言文的特点，让“读”贯穿课堂始终，激发学生兴趣，还文言文课堂书声朗朗的本来

面目。而且，文言文的朗读必须读出“古味古韵”。本节课我将通过学生多层次、多角度朗读把对文本的理解逐步推向深入。“注重基础”，即关注学生文言文学习可持续发展能力的培养，让学生通过扫清字词障碍，增强文言文的阅读兴趣和阅读能力。“品味探究”，即不把文言文当古汉语来教，而把文言文当美文来学，让学生增强文学欣赏能力。“拓展延伸”，即让学生能根据文章的情节、内容、人物性格等信息进行合理的想象、推理，对文本进行创造性阅读。本文作者为了突出“孙权劝学”，对材料进行了剪辑处理，给读者留下了丰富的想象空间，为学生的创造性阅读提供了条件。

其次，在本节课的教学中，我要充分调动学生的主体意识，让学生自主的体验、探究，让学生自主的与文本、教师和其他同学进行对话。整个课堂，教师预设大致程序，许多具体内容教师可根据课堂生成灵活驾驭和调控。

教师由《三国演义》说起，引出孙权，激发学生阅读课文的兴趣。教师在介绍时采用说书的方式，激活学生的兴奋点。

- 1、教师范读，教师声情并茂的吟诵把学生带入情景，加深学生对文本的体验。
- 2、学生自由读，对照注释读通课文。培养学生看注释的习惯。
- 3、单个学生表演读，教师引导学生进行点评。同时让学生给学生的朗读挑刺，学生的热情和探究的兴趣可被充分激发。
- 4、友情提示，归纳学习方法，教给学生生字的方法。

通过“生生对话”、“师生对话”让学生在自主探究中把握课文的朗读要求。对难句的朗读老师要抓住契机调动学生进行探究，不可轻易放过。在此环节中，教师充分发挥激发引导作用，让学生声情并茂，摇头晃脑，拿腔拿调的读，读出古韵古味。

1、学生四人小组交流：参照课下注释或借助工具书，把预习中的疑难交由小组讨论，疏通文意。

2、小组代表提出组内的疑难问题进行全班交流。教师给予补充。

3、通过翻译句子，检查学生的掌握情况。

4、友情提示，归纳学习方法，教给学生翻译文言文的方法。

1、学生齐读课文，通过思考问题，完成从疏通文意到分析课文的过渡。让学生从整体上把握课文内容，明确重点，进入品味人物语言的过程。

2、抓住本文的切入点，《孙权劝学》中的“劝”，以此为基础进行分析。让学生找出文中孙权劝吕蒙的语句，并读一读，体会语气。

3、教师引导学生解决难点，体会人物说话时的口吻、神态和心理，分析人物性格特点。

4、学生运用教师教的方法，品味鲁肃与吕蒙的对话。

学生模仿人物的地位、身份、口吻、情态、语气等进行朗读，揣摩品味人物个性化的语言，学生读的时候要引导他们细细品味文章语言。这样，学生在自主的体验探究中就可以轻松的突破本课重点，学习并掌握富有情趣的对话描写。

1、文中出现的这几个人物，你最喜欢哪一个？为什么？

2、通过本节课的学习，你有哪些收获？

通过第一个问题，让学生从人物的身上谈谈自己所得到的启示。通过第二个问题让学生对本节课的学习有个总结。

(一)、你知道本文有哪两个成语吗?请解释并造句。

(二)、想象一下吕蒙学习的过程是怎样的?他怎样学有所成的?写一个简短的想象文。

接受美学认为，读者对文本的阅读不应是被动的，而应参与到对文本的再创作活动之中。文中有多处空白，为学生的创造性阅读提供了广阔的空间。“蒙辞以军中多务”，一句话省略了许多未说的内容；“蒙乃始就学”，如何学，本文没说，尽可以让学生去想象，去补充。

《孙权劝学》是一篇自读课，故事性很强，本节课教学重点放在了朗读上，通过范读、自由读、齐读、小组读等多种形式的朗读，理解课文，体会人物说话的语气，把握人物形象。自主、合作、探究的学习方法在这节课中得以充分体现。培养了学生的概括、表达等方面的能力，加以多媒体教学手段的运用，课堂气氛比较活跃。

## 七年级孙权劝学教案篇五

尊敬的各位评委，各位同行：

大家晚上好！

今天，我将从以下五个方面说说《孙权劝学》这篇课文的教法。1、说教材2、说教法3、说学法4、说教学过程5、说教学理念。

首先，说说教材。《孙权劝学》选自义务教育课程七年级下册第三单元。本单元人文内涵丰富，各有侧重地写出了人物的性格和气质。单元重点是熟悉常用的文言词语，养成自觉诵读的习惯，理清作者的思路，深入理解课文的思想内涵，并对作品的语言特色有所体会。

《孙权劝学》选自司马光编撰的《资治通鉴》，作为一篇经典的文言文，是一篇让学生增强文言语感、积累文言知识、培养阅读能力的好文章。本文讲的是孙权劝说东吴大将吕蒙要注重学习，善于提高的故事。文章简练生动，用语不多，但能在寥寥数语中描摹出人物说话时的口吻、情态和心理，人物个性鲜明，跃然纸上，堪称人物描写的精品之作。

结合本单元训练重点和学生的年龄特点，我把教学目标定位在以下三方面：

一、知识与能力目标：1、积累常用文言词语。2、弄清文意，熟读课文，当堂背诵。3、运用多种形式的朗读，理解吕蒙与鲁肃对话的含义，树立正确的学习观。

二、过程与方法目标：1、了解文言语气词所表示的不同语气。2、熟读成诵，揣摩体会人物对话时的神态、心理。

三、情感态度与价值观目标：理解故事内涵，汲取有益启示，培养虚心接受正确意见，不断追求进步，努力读书学习的精神。

对文言文的教学，我们应重视字词的训练和朗读的培养，这是由语文的工具性和人文性决定的。为了充分发挥教材优势，我确定教学重点为：熟读成诵，揣摩体会人物对话时的神态、心理，理解故事内涵。教学难点为：理解吕蒙与鲁肃对话的含义，树立正确的学习观。

《新课标》指出：阅读教学过程是学生精心读书获得个性体验和独特感受的过程，是教师引导学生不断实现自我构建、学会阅读、促进表达的过程。美国教育家杜威也说过：“教育不是一种告知和被告知的事情，而是一个由学生主动性建设的过程。”为此，我采用的主要教法为：朗读探究法、抓住重点词句品读感悟法。同时将创设情境法、指导学生自学法、运用远程资源教育法及想象体验法等作为辅助教法。总



的来说，“教学千法，朗读为本”，注重朗读，以读会意，可以加强对文言文的理解。

《孙权劝学》是一篇简短的文言故事（全篇只有119个字），且故事性强，文言词句方面的障碍少，很适合学生自主学习，也有利于学生培养阅读浅显文言文的能力。因此，我让学生充分感知教材，采用了以下学法：

1、朗读理解法；2、自主、合作、探究法；3、质疑提问法。

为了让教法和学法充分运用，实现教学目标，突出重点，突破难点，教学程序我从以下几个方面着手：

一、导入：创设情境，激发兴趣。常说良好的开端是成功的一半。为了激发学生学习的兴趣，我播放《三国演义》的主题曲，引出三国时期叱咤风云的英雄人物，又顺势而导的引出吕蒙，启发学生思考：为何吕蒙由当初的“吴下阿蒙”变得让人“刮目相待”？从而激发起学生阅读课文的兴趣。

二、初读：读准字音，整体感知。学生初读、听配音朗读、赏教师背读、学生齐读等形式多样，有腔有调、有板有眼、有感情、有气势、有抑扬顿挫。学生获得对文章最初的印象和认识，能做到读准字音，读出挫顿。教师要保证学生读的时间，真正做到让每一个学生“读的字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字。”

四、品读：读出语气，质疑探究。教师声情并茂的吟诵把学生带入当时的情境，学生进一步加深了对文本的体验，学习热情和探究兴趣被充分激发。通过“生生对话”、“师生对话”，学生把握了重点语句的朗读要求。教师抓住契机调动学生进行探究，不可轻易放过。在此环节中，教师充分发挥引导作用，带着学生声情并茂、摇头晃脑、拿腔拿调地读，读出古韵古味。

五、悟读：读出情味，拓展延伸。学生扮演孙权、吕蒙、鲁肃，模仿三人的口吻、情态、语气、身份、地位等进行角色朗读，通过揣摩品味人物个性化的语言，来把握人物的思想性格。学生边演读，边细细品味，在自主的体验探究中轻松的突破了本课重点，学习并掌握了富有情趣的对话描写。

文中有多处留白，为学生的创造性阅读提供了广阔的空间。如“蒙辞以军中多务”，一句话省略了许多未说的内容；“蒙乃始就学”，如何学，本文没说；“及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰”，吕蒙究竟谈了些什么让鲁肃大惊？教师尽可以让学生去想象、去补充，并且引导学生深入思考：“吕蒙的变化，孙权的善劝，鲁肃的爱才，给你怎样的启示？”

在这一节课的教学中，我想着力探求一种新的文言文教学思路：即新课程理念下的文言文究竟应该怎么教？我的理解和做法是：坚持“吟诵为本、注重基础、品味探究、适当运用”的十六字方针。“吟诵为本”，即抓住文言文的特点，让“读”贯穿课堂始终，激发学生兴趣，还文言文课堂书声朗朗的本来面目。“注重基础”，即关注学生学习文言文可持续发展能力的培养，让学生通过扫清字词障碍，增强文言文的阅读兴趣和阅读能力。“品味探究”，即不把文言文当古汉语来教，而把文言文当美文来学，让学生增强文学鉴赏能力。“适当运用”，即让学生能根据文章的情节、内容、人物性格等信息进行合理的想象、推理，进行扩写、补写等，进行再创作活动。

通过教师的组织引导，创造宽松的交流氛围，用欣赏的眼光予以学生鼓励和肯定，我惊喜地看到学生的变化与成长。

基于对古典文化的热爱，对《孙权劝学》的解读，我不揣冒昧，填词一阙，与诸君共勉——《减字木兰花》  
江东旧梦，士孕三秋飞彩凤。抱乘明公，里社陈平赫赫功。大河才舞，聚墨齐书兰蕙圃。始唤蒙吴，虎踞龙盘锦绣图。

谢谢各位专家的指导！

侯晓旭

[《孙权劝学》说课稿(人教版七年级下册)]