

# 2023年昆虫记读后感初中(通用14篇)

提纲是写作的路线图，可以引导我们在整个写作过程中沿着正确的方向前进。提纲的各个要点应该有合理的排序和组织。下面是一些优秀的提纲案例，希望能够激发大家的写作灵感。

## 昆虫记读后感初中篇一

我对昆虫的了解并不多，拿起这本书，不过是对昆虫有些好奇，这里面记录的昆虫与我所认识的昆虫有何不同。

《昆虫记》里有介绍到——黄蜂，赤条蜂，狼蛛，蝉，萤火虫，螳螂等昆虫。

有一回，我刚好看到狼蛛这一章。一看到这个标题，就不禁觉得有点渗人，蜘蛛对我来说已经很可怕了，还有个“狼”，实在是有点渗人。这一原因还是因为儿时一次回老家，在院子里玩耍，突然瞧见一直比我的手掌大几倍的张牙舞爪的蜘蛛朝我走来，我被吓到，“怦”的一下，撒腿跑了。从此，我心里被留下了阴影。

狼蛛也没有让我失望，他的杀虫手段可不一般。

文中描写的狼蛛，有一则小故事——狼蛛与木匠蜂作战。木匠蜂在狼蛛洞外发出“嗡嗡”的声音，将一只狼蛛引了出来，那只狼蛛猛的冲了过来，眨眼间，那只木匠蜂便死了。想必狼蛛是一击致命，可见他的毒素很强。后来作者介绍说狼蛛刚好刺在木匠蜂的神经中枢上。狼蛛真是聪明。

不过，狼蛛怎么能那么准确无误刺到那？这也许是他的一项本能。这是大自然赐予狼蛛的一项技能。

狼蛛虽然杀虫于无形，但他不贪婪，而且还很有爱。

母亲对幼儿的卵的孵化可是无微不至的照顾，整天背着卵。这我不禁想到人类母亲的十月怀胎，母爱总是如此伟大。

一只狼主可以诞下很多只小狼蛛，致使狼蛛妈妈不能每个都照顾到，小狼蛛也不会让他的妈妈担心，照顾好自己，十分乖巧。啊！我想我还得跟他们学习呢！不让妈妈操心。

《昆虫记》这一本书让我认识到了很多昆虫，也对以前认识的昆虫有了新的认识。这都要归功于那位伟大的昆虫学家——法布尔。

## 昆虫记读后感初中篇二

寒假期里我读了一本书，名字是《昆虫记》。它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作。法布尔用他一生的精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫的种类、习性乃至觅食、婚俗进行了大量的观察和实验，真实、细微、详实地记录下昆虫的本能特性。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如萤火虫、螳螂、红蚂蚁、蝉、黑胡蜂、松毛虫、蟋蟀等。

我最喜欢描写红蚂蚁的内容：红蚂蚁不会寻找食物，不会养儿育女，它们的衣食住行需要别人来替它们完成。为了达到它们的目的，它们就去抢劫邻居不同种类的蚂蚁，把别人的蛹运到自己窝里。不久后，蛹蜕皮了，就成为家中积极干活的佣人。红蚂蚁每次拼杀都能带着掠夺物按原路打道回府。法布尔不论用什么方法改变路的外貌——用扫把扫地，水流冲地，薄荷叶盖住地面，纸的地毯把地遮住，用跟地的颜色不同的沙截断道路等等，都不能阻挡红蚂蚁按原路返回。经过长时间的观察，作者终于发现红蚂蚁靠的不是嗅觉，而是视力和极强的记忆力。这种记忆力强得能够把印象保留到第二天乃至更久。昆虫的世界真是太神奇了！

读过《昆虫记》后，我受到了很大的启发：科学家干事业都有一种勇于追求真理的勇气和毅力，做任何事情都坚持不懈，

即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗！我也要从小做起，努力学好各种文化课，多阅读一些适合我们小学生看的科普类书籍，做一个热爱科学的好少年。

## 《昆虫记》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 昆虫记读后感初中篇三

你有多久没抬头看天空了？你是他哥哥。在这个时代，我们有多少时间关心身边一些弱小的生活？也许在墙院的一角，红牧蚁正带着战利品回家；也许在枯木中，天牛幼虫正计划逃离家园，飞向蓝天；也许在一片小叶子上，萤火虫试图发光，尽力照亮漫长的夜晚。让我们通过《昆虫记》慢慢了解他们吧！

在法布尔的花园里，有各种各样的昆虫，有“建筑师”，它们的杰作常常令人震惊；有一个负葬甲，勤奋的工作，只是为了养活后代；有花龟，它是春天的荣耀，玫瑰的主人，天真如孩子。

最让我吃惊的昆虫是看似平凡的天牛。法布尔生动地将天牛幼虫比作“蠕动小肠”。不仅因为它的外观相似，而且因为幼虫的感觉与小肠相似，它们没有嗅觉，没有视觉，更不用说听觉了。而且只有味觉和触觉也很慢，他能知道什么？仅凭这与外界的小小关系，它对现在几乎一无所知，但对未来却清晰可见。

天牛幼虫知道成虫不能自己从橡树中钻出来，于是冒着生命危险，准备逃生之路。它知道成虫穿着盔甲，不能在蛹室里转身，所以在化蛹之前，他们选择了头朝洞口的姿势。它知道蛹的身体非常娇嫩，所以它覆盖了蛹的柔软衬里；它知道，在漫长的转变过程中，天敌可能会攻击，所以它把钙糊储存在胃里，以密封洞口。它到底是怎么做到的？它对外界知之甚少，几乎没有感觉，我想这就是它与生俱来的天赋。

看看其他昆虫，法国狼蜘蛛知道攻击对手的精神中心，迅速死亡；大虫子知道如何安排陷阱，引导猎物一步一步地死亡；孔雀蚕蛾以独特的方式吸引同伴，令人困惑。有许多昆虫，他们的天赋不同，关注时间的长河，想想这些昆虫的祖先，他们的天赋不是从物种诞生开始的，而是经过多年的沉淀，时间的洗涤，从历史变迁中获得的这种天赋，这种能力是多么伟大啊，但现在他们因为软弱，卑微，被我们忽视了。

《昆虫记》悄悄地告诉我们：世界上的一切，即使是每一棵植物，一只小昆虫也有它所包含的巨大真理，我们应该仔细观察，耐心地体验，感受大自然的魔力。

## 昆虫记读后感初中篇四

《昆虫记》一书由法国文学家法布尔所撰写，被称为“谱写昆虫生命的诗篇”。法布尔一生喜爱观察及研究昆虫，写下了这部不朽之作。此书不仅是一部文学巨作，更是一部经典传奇，前后被翻译成五十多种文字。多年来，法布尔进行了细致的观察和多次精密的实验，对于昆虫，不论是生活习性、

行为百态，还是捕食、繁殖的方式，在书中都有详细的介绍。全书多运用拟人句，语气幽默风趣，使得书中的昆虫形象更加鲜明，读来回味无穷。

昆虫为大自然增添了色彩与生机，是人类的朋友，更是食物链中不可缺少的一环。昆虫的身体虽小，但是仍然值得我们去尊重。它们的一生中蕴含了许多奥秘，例如，蝉是怎样脱壳的？蚂蚁是怎样吃蚜虫的分泌物的？螳螂美丽的‘外表下隐藏着什么？萤火虫是如何捕食蜗牛的……种.种奥秘等待我们去书中探寻。此书为我们打开了新世界的大门，让我们知道了许多从前并不知道的事情，使我们仿佛身临其境。只要我们用心观察，就会发现，在墙角里，在草丛中，在泥土内，都能见到小昆虫的身影。他有一双善于发现的眼睛，昆虫体型小，活动不易被察觉，但法布尔仍能将昆虫们观察得如此细致，他有一双慧眼，也有一颗慧心，这是他成功的必要前提。书中的内容让我感受到了法布尔对生命的尊重与热爱，以及对人生的种.种感悟。

法布尔一生贫困，遭到过许多人的嘲笑，但他没有屈服于残酷的现实，而是继续坚持自己的梦想，不断扩充知识储备。梦想的道路很远，在这条路上，法布尔经历了一路困难，一路艰辛，不论是炎热的夏季，还是寒冷的冬季，他都会去观察昆虫。他一生为自己的梦想而奋斗，他的脚步没有停下，始终往前。正是因为他这种坚持不懈、勇往直前的精神，才能实现自己的梦想。梦想很大，路很艰难，道路必有坎坷，但只要坚持走下去，仍能看到胜利的曙光。他的经历恰好应了一句话：“风雨之后见彩虹”，每个人都有梦想，每个人都要学习法布尔这种坚持不懈、百战不殆的向上精神，为了自己的梦想而努力！

## 昆虫记读后感初中篇五

《昆虫记》很有真实感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，真的使

人身临其境。被我因为厌恶而忽视太久的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是《昆虫记》，让我重新喜欢上了这些小生灵，发现它们并不讨厌，相反，还有很多可爱之处；是《昆虫记》，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死、劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不同与小说，它是最基本的事实，是法布尔生活的每一天、每一夜，独自的，安静的，是几乎与世隔绝的寂寞和艰辛。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗！

## 昆虫记读后感初中篇六

世界上有很多很多科学名著，有欧几里得的《几何原本》；有霍金的《时间简史》；有布尔斯廷的《发现者》……但在数百本科学名著中，我最喜爱的莫过于法国作者法布尔的传世佳作《昆虫记》了。

《昆虫记》不仅是一本文学巨著，而且也是一部科学百科全书，它花尽了作者一生的心血和精力，这本书以人性比照虫性，仿佛昆虫就像作者的好朋友似的，里面记载了近百来种昆虫的样貌、生活习惯，令人目不暇接，沉迷于这本书中。

这部书使我不了解了许多昆虫，在没读这本书之前，对于屎壳郎如何会滚得一个比自己身体还大的粪球令我总是很疑惑，我曾经怀疑过是不是屎壳郎的力气比人还大？也很疑惑屎壳郎为何要滚粪球？甚至觉得屎壳郎是天底下最恶心的虫子。后来我才明白，原来屎壳郎有个很好听的学名叫蜣螂，它可是大自然洁净的主力军，它不辞辛苦地滚出的大粪球就是它孩子们的产房和卧室。想想屎壳郎是那么辛苦，为自己儿女能有个安稳的家，用它那细小的身躯完成了这么巨大而繁重的工作，我突然不再觉得屎壳郎恶心了，反而被它那份爱心和责任心深深感动了。

同时在《昆虫记》中我还了解了许多其他动物，像螳螂是我最怕的一种动物，两只突眼比头还大，长而细的脖子，带着倒钩的长脚，锋利的大螯就像两把剪刀，能轻松地剪断一只蜻蜓的身体，别看它这么厉害其实螳螂的幼仔是十分弱小的，连小小的蚂蚁都能轻易将它打败吃掉，所以螳螂妈妈对自己的孩子保护非常周到，甚至为自己的孩子能付出自己的生命！

读完这部书，我十分兴奋，因为我从中知道了许多以前不知道的事，了解了许多昆虫不为人知的秘密，我很敬仰本书的作者，完成这本书要经过多少次细心的观察，耐心地等待和不厌其烦的记录呀！是他用自己超强的观察力和意志力开拓了有关动物知识的新天地，这本巨著的问世，让全世界无数儿童受益匪浅！他对科学的热情也将激励着我好好学习永不放弃！

## 昆虫记读后感初中篇七

坐在窗边，阳光从窗外洒进。在这暖洋洋的午后，怀着期待的心情，翻开一本书——《昆虫记》。

他是法国杰出的昆虫学家，文学家。《昆虫记》这部传世佳作亦是他的作品。他，就是法布尔。他用心血写出成这本著作文字生动活泼，语言轻松诙谐，使你感觉不到一丝乏味，

将你带入一个充满盎然情趣的昆虫世界。在作者笔下，酷似人类的虫子翩然登场。杨柳天牛像一个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的燕尾服。而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀也会愉快的进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹。多么可爱的小生灵啊！我又忍不住细细往下读。法布尔的《昆虫记》让我没有幻想，潮湿泥土的气味总在鼻尖萦绕，“嗡嗡”虫子移动的声音用在耳边响起，让我身临其境。是法布尔，让我们看到了昆虫在对待生与死，劳动与掠夺的许多问题上有着惊人的相似。

《昆虫记》不是坐着创造出来的虚拟世界，它不同于小说，他是最基本的事实，是法布尔生活的为一天每一夜，它亦是孤独的，宁静的，是法布尔几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我叹服大自然的神秘，可我却更叹服法布尔为探索大自然付出的精神。它让我感受到了昆虫世界的神秘与奇妙，又让我感受到了到了作者独具匠心和细心观察。

《昆虫记》中所描述的昆虫，有的是我们熟悉的，而有的却是我们从未听过和见过的。可有那么几只是我不得不提的：萤火虫——燃烧的希望 许多文人都写了优美的诗文来赞叹萤火虫不灭的光，但是法布尔却发现了萤火虫短暂的一生，并为它感到惋惜。萤火虫的一生只有短短的14天，在这14天中破蛹寻偶、找到伴侣、繁衍后代，然后终其一生，默默死去。对于许多自暴自弃的人来说，萤火虫无疑是勇敢的，因为它在最后的14天内熄灭自己的光芒，二十一天就忙碌着，快乐着，为迷失方向的旅人找寻回家的路，带来勇气和希望。蜣螂——勤劳的工作者 蜣螂就是我们平时说的屎壳郎，也许你会认为它是污秽的。可它在我眼里却是伟大的。它地农民还要任劳任怨；在田间工作时，有许多因素会影响它的工作，可他从不抱怨，而是节约下那些发牢骚时间；来尽快开始重新工作。它的勤劳、认真、任劳任怨都是你所不知道的。

《昆虫记》，让我发现了昆虫世界也是非常丰富多彩的，有不为人知的一面。在昆虫的身上其实也能看到人类的影子，



尽管他们不像人类用语言表达，但他们的每一个动作都有特定的、深刻含义。

《昆虫记》是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与大自然的众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远读不尽的书。这本书不仅蕴含了对生命的敬畏之情和对真理的追求，对真相的探求给了我启发：在生活和学习中我们要像法布尔那样勇于探索世界，有勇于追求真理的勇气与毅力。无论做什么，都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为理想而不断奋斗。

## 昆虫记读后感初中篇八

今天下午，我终于读完了我最心爱的这本书《昆虫记》。为什么要说是我最心爱的书呢？因为我想这本书把一个五彩缤纷的昆虫世界，活灵活现的从这本书中体现了出来。

这本书主要讲述了作者法布尔经常一丝不苟的观察昆虫们有趣的生活，他把观察的一点一滴都记录下来，法布尔几乎穷尽了大半生的时间与精力陆续写成了10大卷《昆虫记》。

《昆虫记》的发表，在世界上引起了一片赞叹之声，为此，法布尔还被称之为昆虫荷马。在1910年时，晚年的法布尔曾因此书获得诺贝尔文学奖的提名呢！

读完了这本书以后，我感受到了法布尔的一生那种刻苦勤奋、锐意进取、自学成才的能力与他的那股钻劲儿、韧劲儿、孜孜不倦的劲儿，简直是到了废寝忘食的地步。他对昆虫的那份好奇，那份爱，是非常人能够所理解的。法布尔对于昆虫的研究之深，使他笔下的那些小虫子，一个个活灵活现，栩栩如生，充满了灵性，让人看了以后，着实的感到了昆虫的可爱，就连让人最恶心的食粪虫让人看得都妙趣横生。从这一点就不难看出，我们应学习法布尔的这种精神，在任何情况下，干任何的一件事情，都必须要有着一股打破沙锅问到底

的精神，只有这样，我们再会不断的进步，让自己更上一层楼；我们要踏踏实实的干好每一件事，只有这样我们才可以认真真的干好我们的每一件事，不要老是浮在水面上，如果是这个样子，那么你将一事无成；我们在观察一些事物的时候，要对那个事物表示有一种好奇心，这样才可以写出一篇好的观察日记。

《昆虫记》大家应该都看过，它就是家喻户晓的大昆虫家的一部著作了。在《昆虫记》里，所有的虫子都不是孤立的存在，他们和人类一样，有着复杂的身体结构，有着微妙的喜怒哀乐，有着杰出的直觉和本能。为了生存，它们也坚忍不拔的与严酷的大自然作斗争——胜利和失败都一样惊天地、泣鬼神。它们虽然是渺小的生命，却又充满了灵性。

这本书中记载了许多的昆虫和它们各自的特点，比如：“蝉，自由的歌者”和“螳螂，天生杀人狂”等，这些题目都会使人非常想看的冲动。下面我给大家介绍一下作者：1823年12月22日，在法国南方阿韦龙省圣雷翁村的一户农民家中，一个叫若昂——昂利卡西弥尔法布尔的婴儿哇哇落地。我再给大家介绍几篇比较精彩的片段吧0螳螂，天生杀人狂”中：可一旦有猎物经过，祈祷的姿势立刻就不见了，捕兽器三个长长地部分会一下子全部张开，向远处抛出末端的弯钩，钩住猎物，然后收回，把猎物拉到两排锯齿之间。那个可怜路过者，还没有完全反应过来，便以糊涂地成了螳螂利钩之下的俘虏了。这一个片段写出了螳螂有多么的可怕，还写出螳螂有多么狡猾呀0青菜虫：一场生命的浩劫”中：小腹茧蜂消灭菜虫的活动多么残酷啊！这个时候，我接待了一位学识渊博的访问者。再小腹茧蜂的工作台前，它们轮流亮出精巧的柳叶刀，蛰刺那些已经被多次蛰刺过的粉蝶卵。这个片段生动的写出了青菜虫注定会被小腹茧蜂给消灭。

读了这本书后，我感觉到生活中必须要有实践。

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有

这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

第一次读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

于是，我接着往下看《昆虫记》。

昆虫记是法国昆虫学家法布尔写的观察记录。在书中，法布尔在对一种种昆虫的日常生活描述中体现出对于生活的独特欣赏，他真是拥有“哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与抒写”。

对于昆虫，我的第一感觉就是不喜欢，特别是苍蝇，蚊子更令人恶心。而法布尔则把昆虫作为自己最好的朋友，把研究昆虫作为是一种乐趣，且毕生的心血都融入其中。因为他喜欢昆虫，把昆虫当知己来看待，所以才能把昆虫写得富有神秘色彩，令我这个讨厌昆虫的人也不知不觉地被他的文字吸引，开始了解昆虫，愿意用欣赏的目光去看待昆虫了。蜘蛛

在他的观察下，已成为一个超级“几何大师”，它们发出的电报线可以知道远处的情况；而蟋蟀的住宅，乐器也可以和人类比较。

## 昆虫记读后感初中篇九

是呀！正缘于对昆虫的强烈兴趣，法布尔不断的忘我探索，用毕生的精力对昆虫进行大量的观察和实验，才能使纷繁杂乱的昆虫世界真实而形象地展现在世人面前，可见探索、观察是我们在通往成功的道路上必不可少的工具！同学们，我们的目的是造福于当今社会，那么我们一定要像法布尔学习，孜孜以求、锲而不舍的去观察、去探索，这样，我们才可以去发明、去创造！观察是成功的基础，有一定的基础才能去不断拓展，可谓是成功=观察探索+勤奋刻苦。

同学们，我们一定要向法布尔学习，从现在做起要勇于探索，乐于观察！成功会向你招手的！

## 昆虫记读后感初中篇十

《昆虫记》这篇著作是法国著名昆虫学家法布尔耗费毕生心血才完成的。下面是本站小编给大家整理的初中生昆虫记读后感600字，希望能帮到大家！

近段时间，我读了著名昆虫学家法布尔的著作——《昆虫记》。

它既是法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，它不仅是一部研究昆虫的科学巨着，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，被称为“昆虫的史诗”，而它的作者法布尔也由此获得了“昆虫的荷马”、“昆虫界的维吉尔”等桂冠。在这本书里，人类并不是一个孤立地存在，地球上的所有生命，包括“蜘

蛛”、“黄蜂”、“蝎子”、“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地区生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。这部作品所表述的是昆虫为了生存而努力的灵性，而法布尔则以自己那诙谐的将它们的大部分记录下来，这其中有些蝉、樵叶蜂、黄蜂、捕蝇蜂、松毛虫、狼蛛……还有的一些被当做阅读短文呢。这部作品以它独特的形式创造了奇迹，一个人几乎耗尽一生的心血一丝不苟的来观察那所谓的“虫子”，这已经是一个奇迹了，而这些写“虫子”的书竟然在百年之后还在读书界引起一次又一次的轰动，这更是奇迹中的奇迹！他以那独特的风格席卷了世界！

随后，我如饥似渴的读完了这本书，我不但从中学到了昆虫的知识，而且还学会了做人的道理，我爱这本书！

我记得小时候我是很讨厌昆虫的，因为总觉得它们的样子很让我害怕。尤其是蜂，蜂的刺使我不敢接近它，因为我被刺过。但读了《昆虫记》后，我不再昆虫们那么反感了，反而觉得它们变得可爱了。

竹蜂和采脂蜂的居住之处颇为有趣，它们是住在遗弃的蜗牛壳里。那些爱捉弄蜗牛的朋友们可就要小心了，如果你倒霉的正好拿到的是已经居住了采脂蜂的蜗牛壳，那就只能怪自己了。采脂蜂往往选蜗牛壳中大小适宜的一节做它的巢，它们常常用细砂嵌在树胶上做成有图案的膜。在用树脂和沙粒做成的盖子下，还有第二道防线，用沙拉、细枝等做的壁垒。在第二道防线后面就有两间房间，一间大的给雄峰住，一间小的给雌峰住，因为采脂蜂的雄峰比雌峰大。

有时候，采脂蜂筑巢的时候，会因一个小疏忽而造成下一代的悲剧。如果采脂蜂在一个蜗牛壳中筑巢，但它却不知道蜗牛壳已经有主人了，等巢里的蜂长大了，它们咬破了胶膜，冲破了防线，想解放自己。但是，它们的通路被一个陌生的家堵住了，因为这壳原本的主人的幼竹蜂还在孕育。就这样，

可怜的幼采脂蜂就因母亲的一个小疏忽就结束了生命。

这一个小故事，可以让我们明白，一个小小的错误是不可忽视的，它可能会酿成一个让自己终生后悔的结果。

《昆虫记》这篇著作是法国著名昆虫学家法布尔耗费毕生心血才完成的。这本书里介绍了毛虫、蝉、鞋子、蟑螂等几十种昆虫。不过，给我印象最深的，就是关于蝎子《白蝎自杀之谜》这一节。有人说，蝎子遇到危险就会自杀。于是，作者就做了一个实验。他用烧红的木炭围成一圈火墙，然后把一只白蝎子放进火墙里。热浪烤在蝎子身上，它倒退着卷成钩子，一会儿伸直，一会儿弯曲，动作快极了，使人看不清楚。突然，它一阵抽搐，接着，就一动不动了。作者用镊子把它夹到一块凉沙土上，过了一个多小时，令人不敢相信的是，蝎子竟然奇迹般的活过来啦，和以前一样变得生气勃勃了！这个实验证明，根本就没有蝎子自杀的这种事情，无非是人们乱猜测而已！

：世界上大概除了人以外，任何有生命的东西都不会自愿结束生命。其实不管遇到什么情况，自杀都是一种胆怯的表现。大家都认为生命是一种很宝贵、美好的东西，既然上天赐予了我们小小的生命，那我们就应该勇敢地面对苦难，珍惜生命，也回报他人。在电视上，我们经常会看到许多人因为某种原因自杀了，著名艺人张国荣也在多年前跳楼了。我认为，这些人简直还没有一个小蝎子勇敢。由此，我曾还联想到我们平时的学习生活，我就是个例子。我经常会因为一道数学题不会做就生气，苦恼，有时候甚至干脆不做，去问同学答案，这应该也是一种怯懦的表现吧！我们应该学习蝎子的这种勇往直前的精神，做一个坚强而又勇敢的人！

啊！真没想到，我竟然被一本科普系列的书籍吸引了。我认为，我读了这一本《昆虫记》，简直比读好几本童话书和小说书要强的多。以后，我要听老师的话，多读读历史名著，也许还会有一些不小的惊喜呢！

《昆虫记》这本书是法国著名昆虫学家法布尔先生的代表作，用了数十年的时间来完成这部作品。

后来，这本书获得巨大成功，被翻译成了50多种文字，流传至今，一直得到人们的好评。鲁迅先生更是把《昆虫记》奉为“讲昆虫故事”“讲昆虫生活”的楷模。作者用生动活泼的笔法，细腻的描写写出了昆虫的本能、习性、劳动、婚姻、繁衍和死亡，把昆虫们写得活灵活现，跃然于纸上，可不正是人类本身的写照吗！书中字里行间也体现出作者对昆虫的喜爱，对生命的关爱，对万物的赞美之情。阅读昆虫记，我仿佛置身于昆虫世界中，作者描绘的那一幕幕，让我沉迷于其中，更是感受到了大自然的奇妙。其中，令我印象深刻的，是《灰蝗虫》这一篇章。

其中“……使用后腿爪和关节部分抓住网纱，前腿曲折，交叉在胸前鞘翅的鞘——三角形翼端打开了尖顶，并向两侧张开……”这里作者用十分细腻的描写，把蝗虫蜕皮前的一系列动作写得十分生动，看出了作者在观察蝗虫蜕皮时观察得十分仔细，让人不得不佩服法布尔先生的观察能力。还有一个地方很吸引我的，是“……但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌……”这个地方通过列举，生动形象的将昆虫的样子展现在读者眼前，将它们“可以吓退天敌”的原因用巧妙的笔法表达出来，让人十分佩服。法布尔先生用一生的时间来研究昆虫，为昆虫学做出了巨大的贡献，为科学做出了贡献，为人类做出了贡献。他的坚持不懈，他对事业的执着，深深打动了我。

这就是我眼中的法布尔，这就是我眼中的《昆虫记》。

法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著，他受到了全世界人民的尊敬和爱戴。法布尔刻苦

钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。法布尔取得如此巨大的成就，并不容易。

都是因为一生最大兴趣，都在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴含着的科学真理。他正因为热爱真理所以撰写《昆虫记》。

《昆虫记》是一部很吸引人的著作，因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食的动作慢了，它甚至回像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

## 昆虫记读后感初中篇十一

最近我读了一本叫昆虫记的书，这套《法布尔昆虫记》的图画书是妈妈的同事钟阿姨送给我的，这本书令我十分着迷，原来昆虫也是很有趣的，昆虫世界有许许多多的奥秘！这本书介绍了许多昆虫独特地生存方式。

比如有一种以发光出名的昆虫，它为表达对快乐生活的美好祝愿把一盏灯挂在自己的尾巴上，为迷路的孩子把路照亮，能安全的到家。它的捕食方法也很独特，就是在捕食前先给



对方打上一针麻醉剂，让猎物瞬间失去知觉的同时也失去了抵抗能力，这样它就能很轻松的获地食物。你知道它是什么昆虫吗、他就是我们大家都喜欢的萤火虫。

我读了这本书后，懂得了昆虫的一些小知识，比如说昆虫妈妈怎么保护昆虫孩子的，昆虫之间是怎么交流的。我以前很讨厌昆虫，读了这本书以后，我知道了原来昆虫也这么有趣呀！在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。

在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。我觉得法布尔大作家很有耐心，也很仔细地观察昆虫，才会写出这套《法布尔昆虫》，我们才能阅读它。

我读了这本书对我的启发很大，让我知道了要注意身边发生地变化，仔细的观察，使我了解更多的东西。读完这套《法布尔昆虫记》丛书，我思考着：如果我们每一个人都来保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会生存呢？现在的生态环境非常恶劣，导致地震、海啸、水灾、干旱、火山爆发等自然灾害频繁发生，人类和生物的生命受到严重威胁。因此，我们要保护大自然的生态平衡，要保护昆虫，也要爱护大自然。让我们共同努力，一起保护地球这个美丽的家园。让人类和生物和谐相处，代代繁衍，生生不息！

## 昆虫记读后感初中篇十二

这本书的作者仔细观察，通过多次实验，详细描述了各种昆

虫的生活习惯、繁殖和捕食方法，并向读者展示了一个美妙的昆虫世界。写得生动有趣，读者读得津津有味。

昆虫世界非常妙！官忠在读这本书之前不会穿衣服，松蛾也不会预测天气，蜘蛛也不会到处飞丝。现在我都知道了。有些动物的思维方式比人高。例如，当红蜂在卵中留下食物时，它们不能让幼虫移动，失去意识，杀死幼虫，而是免费保持食物新鲜。另外，弯下蛋抓蜘蛛的时候，只抓小的，这样，每个人只能吃一顿虫子，每顿饭都能吃新鲜的，怎么样？很聪明吧！

作者写这些是因为他仔细观察，我是一个不善于观察生活的人，所以当老师让我写作文时，我总是想不到制裁。但有一次，在上课的路上，一群蚂蚁在移动食物。观察结果显示，蚂蚁先把食物切成小块，贴在头上，搬到窝里，然后以同样的方式返回。这次我仔细观察，但这对我很感兴趣。现在我明白了：我们不仅要仔细观察我们感兴趣的事情，还要仔细观察我们周围的一切，以便在任何地方发表文章。你看，小昆虫也有大学问题！

生活是写作的源泉，所以只有仔细观察周围的一切，我们才能理解世界的美。这是我读完《昆虫》后深深意识到的。

## 昆虫记读后感初中篇十三

《昆虫记》这本书是法国著名昆虫学家法布尔先生的代表作，用了数十年的时间来完成这部作品。后来，这本书获得巨大成功，被翻译成了50多种文字，流传至今，一直得到人们的好评。鲁迅先生更是把《昆虫记》奉为“讲昆虫故事”“讲昆虫生活”的楷模。

作者用生动活泼的笔法，细腻的描写写出了昆虫的本能、习性、劳动、婚姻、繁衍和死亡，把昆虫们写得活灵活现，跃然于纸上，可不这正是人类本身的写照吗！书中字里行间也

体现出作者对昆虫的喜爱，对生命的关爱，对万物的赞美之情。

阅读昆虫记，我仿佛置身于昆虫世界中，作者描绘的那一幕幕，让我沉迷于其中，更是感受到了大自然的奇妙。

其中，令我印象深刻的，是《灰蝗虫》这一篇章。其中“使用后腿爪和关节部分抓住网纱，前腿曲折，交叉在胸前鞘翅的鞘——三角形翼端打开了尖顶，并向两侧张开”这里作者用十分细腻的描写，把蝗虫蜕皮前的一系列动作写得十分生动，看出了作者在观察蝗虫蜕皮时观察得十分仔细，让人不得不佩服法布尔先生的观察能力。

还有一个地方很吸引我的，是“但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌”这个地方通过列举，生动形象的将昆虫的样子展现在读者眼前，将它们“可以吓退天敌”的原因用巧妙的笔法表达出来，让人十分佩服。

法布尔先生用一生的时间来研究昆虫，为昆虫学做出了巨大的贡献，为科学做出了贡献，为人类做出了贡献。他的坚持不懈，他对事业的执着，深深打动了我。这就是我眼中的法布尔，这就是我眼中的《昆虫记》。

## 昆虫记读后感初中篇十四

天哪，我读了一本《昆虫记》，里面除了序言都讲昆虫。

看完这本书，我知道萤火虫因为猎食和食物而很奇怪。

他们的歌声圆润、响亮、有节奏，让每一块土、每一棵草都能侧耳倾听，欣然称赞他们是一个非常擅长演奏优美音乐的音乐家。我不看题目就知道这句话一定是蟋蟀写的。看来我的作文应该向他学习。

我认为蟋蟀是一种聪明聪明的小动物。它是它的哲学家和歌手。它非常聪明。不管脚步声有多轻，它都会惊动它，逃跑，这样你就抓不到它了。

一天晚上，我听到蟋蟀的`歌声，在黑暗中向前走，声音越来越大，我相信蟋蟀就在附近。我打开手电筒的灯，发现有一个小土堆，声音从那里传来。我伸出手，打开土堆上的小石头，想抓住蟋蟀，蟋蟀似乎注意到了我的意图，在我离开之前跳了出来，非常令人失望。蟋蟀真的很狡猾！

我读了狼蜘蛛的文章。它的毒牙可以杀死敌人。它是一名工人、纺织家和猎人。同时，它也是一位温柔的母亲。它会用后腿轻轻地举起装有鸡蛋的球，轻轻地转动它。

我认为狼蛛是一个温柔的母亲，因为它的行为令人感动。将来，我也会报答我的母亲。