

最新读后感城南旧事(精选5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

读后感城南旧事篇一

暑假，我读了台湾当代著名作家林海音奶奶写的自传体小说《城南旧事》。林海音奶奶的童年是快乐的，也是不幸的。十三岁就失去了父亲，从此担起了带领六个姊妹的责任。

《城南旧事》是林奶奶写自己童年在旧北京城时“陈芝麻烂谷子”的事，用自己童稚的眼睛认识这个世界。书中语言虽然不华丽，但充满诗意，让读者真真切切地感受到了那个时代人们质朴的生活气息，欣赏到了那个年代旧北京城特有的习俗与文化。

掩卷之际，书中主人公“英子”的形象与话语，几个重要人物的故事……在我的脑海里挥之不去，令我历历在目，感叹永恒！

书中《冬阳童年骆驼队》一文中，“英子”说：“老师教给我，要学骆驼，沉得住气的动物。它们从不着急，慢慢地走，慢慢地嚼；总会走到的，总会吃饱的……”初读这段话，毫不介意；回头再读，茅塞顿开。“慢慢”咀嚼有“味”，越嚼越“香”。反复琢磨，“慢慢”透露出了骆驼的那股韧劲，那种顽强！我恍然大悟了“英子”的教导：无论多难的事，只要有恒心，有锲而不舍的精神，作不懈的努力，总会做成的！

跳绳，每个女孩都是轻而易举的，就是男孩也不差。可对我而言，却是一件非常困难的事。无论我怎么练，都跳不起来；后来，我会了，可不管怎么赶，也都追不上同伴，甚至不如

那些男孩。出于自强，我不分时间，不分地点，不分场合地跳，跳，跳。“慢慢地”，“慢慢地”，在不知不觉中赶上、超越。后来，在全校跳绳比赛中，我居然拿到了名次，获得了成功！

这不就是骆驼的“慢慢”精神吗？我决定，把“英子”的这段话用毛笔抄写下来，贴在我的床头，或贴在书桌前，做为我的座右铭，时刻激励我不断努力，不断前进！

林奶奶——书中的“英子”，五岁随父母从台湾来到北京。作为大家小姐的小英子，她的童年一直是快乐的，无忧无虑的。她周围一切的一切，对于她，都是那么的亲和，那么的爱怜。除了疼爱她的父母外，那“为了一年四块钱”的宋妈，那惠安馆里的“疯子”秀贞及其父母，那总是“蹲在空草地上”“厚嘴唇男人”的“小偷”，那“招蜂惹蝶”被老爷赶出的兰姨娘，那文质彬彬的北大学子“四眼狗”德先叔叔，还有她那最要好的朋友“妞儿”……无一不对英子好，无一不爱英子。英子总是沐浴着情，浸透着爱。因而，她的童年“真快乐”，“真高兴”，令人羡慕不已。

书中在叙述英子与妞儿——被世俗遗弃的“疯子”秀贞的亲生女儿，一块儿欢乐时，这样写道：“我们真快乐，胡说胡唱胡玩，西厢房是我们的快乐窝，我连做梦都想着它。”还有，“忽然，一连几天，横胡同里接不到妞儿，我是多么的失望。站在那里，等了又等。”作为童年的我，何尝不与英子一样的感受！只要能与同伴在一起，不管说什么，在哪里，玩什么，都是快乐的。

然而，现实中的父母，大多望子成龙，望女成凤，把自己的孩子关在家里，读书呀，写字呀，画画呀，或者弹琴呀，等等什么的。从早到晚，把孩子“绑”在身边，“锁”在家中；除了学习，还是学习；除了大人，还是大人，哪还有什么“童年”？这“童年生活”是什么？我和我的几个同学常常抱怨，哪有这么多的“休息日”，我们不情愿有“休息日”！相反，

在学校我们才有幸福，才有自由！校园里，才有“英子”与“妞儿”的“胡说胡唱胡玩”的情景；而在家里，也只能有“接不到妞儿”的“失望”！

世上的父亲母亲啊，敬请您也抽空看看这部《城南旧事》，赐给我们快乐的童年吧！

儿童是懵懂的，是童騃的。大人的世界那么深邃，有时甚至黑暗。儿童只能用纯朴与净洁的眼球，去看其表象，看不出深层次的东西——有时却又看得很“真”，很“切”。

大人们都认为秀贞是“疯子”，在大人们的影响下，几乎所有孩子都怕他。可英子呢，她与众不同，她看出了秀贞是因为未婚就有了“小桂子”，而“小桂子”一生下来就被大人们丢弃到齐化门，秀贞“疯”了：不停地唠叨着常人不能听懂的话，操劳着常人不能理解的活计儿，这些都是秀贞挂念丈夫想念女儿所致。

还有，那个“厚嘴唇的男人”，所有大人都说他是“贼”。可英子却从他的故事里了解到，“厚嘴唇男人”从小就担负起赡养病重且双目失明的老母，抚养他那要飘洋过海总考第一的弟弟的重任。在英子的眼里，他不是贼，而是一个孝顺的儿子，是一个负责任的哥哥。尽管他犯事了，被抓了，但英子还是十分同情和不解，甚至萌生敬仰之心：与那些被抓的抗日青年学生一样伟大。

至于贯穿于全书的另一主角宋妈，在别人眼里，她是一个佣人，是奶妈。可在英子眼里，宋妈并不低贱，并不卑微，她是一个淳朴、善良、勤劳、和蔼、忠实的长辈。英子依她，敬她，乃至宋妈走后，十分恋她。

总之，《城南旧事》虽是通过童稚的眼睛看大人的世界，却更启人深思。英子眼中看到小世界后面却是一个悲惨的大世界。

林海音奶奶用她那蘸满浓浓乡情的文笔，给当今儿童，不，应该是所有儿童和大人，奉献出这部享誉海内外的永恒经典，给人以快乐，给人以回忆，给人以启迪……我们何不道一声：“林奶奶，您老辛苦了！我们永远会记住‘英子’的！”

读后感城南旧事篇二

《惠安馆》是林海音所著《城南旧事》中的一篇回忆性文字，读罢沉思良久。

七岁的小英子，本应是天真烂漫的年纪，但惠安馆的存在，却一直勾着她的好奇心。因为大人们都说里面有一位疯子，不许她往那里去。偏偏小孩儿总是不怎么爱听大人话，一个偶然的机，小英子见到了那位大人口中的疯子。其实并不是狰狞的恶鬼，相反，那是个清瘦苍白而美丽的女子，是一位想念着自己孩子的年轻母亲。她叫秀贞，曾爱上了一位大学生。两人私定终身，后来大学生回了老家，说好来接她却再也没有回来。秀贞怀了大学生的孩子，取名小桂子。出生不久她娘怕她以后不好嫁人就背着她把孩子送人了，不想却逼疯了秀贞。疯子秀贞也有安静的时候，不吵不闹。天放晴的时候她要么在院子里缝制小桂子的衣服，要么就是晒洗大学生留下来忘带走的棉袍，还时常自言自语，微笑着沉醉在自己幻想的世界里。

小英子见到秀贞，心底里把秀贞当做了朋友。秀贞也很喜欢她，搬来小凳子，一边给她梳辫子，一边给她讲她的小桂子和她的大学生。小英子一直守着自己与秀贞的关系，没有向任何人透露。她想帮秀贞找到小桂子。谁曾想那小桂子竟然就是自己的玩伴。小英子发现真相之后，急切地领着秀贞去和小桂子相认，她本着自己的善良、智慧和勇气为可怜的秀贞找回了女儿。秀贞与小桂子是她唯一的朋友，她想要帮小桂子从家暴中走出来，也想要帮秀贞找到失散多年的女儿。对当时的小英子来说，这是很重要的事。她是本着善良的心去思考，去尝试，最终才让母女二人相认的。

忘不了那场雨，秀贞不客气地收下小英子送她的金镯子作盘缠，拉着小桂子，不管不顾地往前跑，仿佛在朝着希望、新生奔跑。小英子的不舍，秀贞的情急与决然，小桂子的激动与开心，都在一场雨中表现得淋漓尽致。秀贞还回头对英子说：“英子，回家吧，我们到了就给你来信，回家吧！回家吧……”

看到远走的母女身影越来越模糊，小英子又冷，又怕，又舍不得，她哭了，然后就倒了下去。小英子在雨水中病倒，昏迷了十天之久。

可小英子醒了之后，却没有收到秀贞的来信，只听来了两人的噩耗。谁能想到，母女二人从此离开了人世。刚刚相认的母女二人，于逃走的当夜死在了火车之下。读后感这件事对小英子来说，无疑是一个巨大的打击。善与恶的边缘，因为那所惠安馆，她离开了那个生活了许久的胡同，也开始对善与恶的边界有了模糊的概念。父母带她搬了家离开了那个胡同，离开了那个伤心地，离开了那个被大人们认为的霉气地，到新的地方开始新的生活。

可小英子并不会忘记，这将是她一生心口永远的伤痕。

善与恶，到底以何为边界，也许没有边界，小英子也许懂了，也许没懂。叹息世事无常，为何不能让悲苦之人的命运有苟延残喘的机会呢？林海音的《惠安馆》已读过数日，心底五味杂陈，时而酸涩，时而苦痛；偶有领悟，却还执迷。

读后感城南旧事篇三

今天我读了一本书——《城南旧事》，它是由五个小故事组成的，作者是台湾著名女作家林海音。这本书介绍了她在迁居北京城南时亲眼所见，亲耳所闻的童年往事。

本书由一个成长中的孩子的目光把一个社会看得透透彻彻。

我最喜欢书中的《冬阳·童年·骆驼队》，这篇文章很有意思，写的是作者的父亲在和拉骆驼的人讨价还价，好不容易讲完价钱后，“我”和“父亲”在不停地争论“打头的骆驼为什么要系上铃铛”这个问题，从小细节中把一件小事写得栩栩如生。

这本书主人公英子是一个充满主见的孩子，她和其他孩子有不一样的观点和想法。这一点是许多孩子们无法做到的。

《城南旧事》是由许许多多的小事组成的。平日里不以为然的一件件事，其实都是长大后对童年的一种回忆的参照。

《城南旧事》里斜着嘴笑的兰姨娘，骑着小驴回老家的宋妈，不理小孩子的德先叔叔，通过作者的描写和那种对童年的回忆，仿佛他们就在我的眼前，笑呵呵的.看着我，让我对这本书有了进一步的了解，连自己都完全沉浸在了北京城南发生的一件件有趣的往事里，仿佛我就是作者，作者经历的事就是我的所见所闻。这更让我明白了一个道理：童年是多么可贵啊，每个人的童年各不相同，缤纷多彩，大家一定要抓紧时间，把握好自己美好的童年！长大以后回忆童年也许是每个人都会有一件事，童年是多么短暂！但成年人却会留恋童年的无忧无虑。所以让自己的童年变得多姿多彩吧！

也许，童年会流光溢彩的飞逝，可我们生命中有光辉灿烂的那一刻。“问君此去几何来，来时莫徘徊”这句诗就可以概括。

《城南旧事》真的是一本好书，我要把这本书推荐给大家，希望各位同学能好好阅读，有更深的体会和感想！

读后感城南旧事篇四

高尔基说过：书是人类进步的阶梯。多读书，读好书，会让人受益匪浅。

《城南旧事》是一部带有强烈自传色彩和怀旧情调的小说，以作者七岁到十三岁在北京的生活背景而创作。在这部经典之作中，林海音成功地运用了儿童的视角进行故事叙述，借英子（林海音）的眼睛，描绘了一幅北京的风景人画卷。同时，也表达出作者本人对人生和生命体验的多重感受，带给读者非常丰富的体验。

在作品中，作家将英子眼中北京的风光融入到字里行间，在展现真实热闹的市民生活之余，架设了一个明晰的时空背景，呈现着成人世界的悲欢离合、喜怒哀乐，道尽了人世间复杂的情感和真实的人性。文笔朴素而又生动，不张扬，不奢华，却又扣人心弦，彻人心扉。

这是一本非常好的书。故事主要讲了林海音童年在北平生活的那段生活发生的七件重要的事。把一个又一个故事描绘地栩栩如生，仿佛身临其境。本书还具有浓厚的老北京味儿，让我体会到了浓郁的当地风情。它跨越了时代，跨越了政治，以委婉温馨的笔触去描写人性和人类的命运。

给我印象最深的是“爸爸的花儿落了，我再也不是小孩子”这个小故事。看了之后，我不禁叹息：生命是多么短暂啊！时间走的有是多么快啊！我们难道不应该珍惜吗？等到我们长大了，父母也老了，我们现在是不是应该为他们做点什么呢？这个小故事是那么生动，不知有多少人曾被作者忧伤的文笔感动、潸然泪下。

“我默默地想，慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临与我的心头。”——林海音。

读后感城南旧事篇五

知识就是浩瀚无边的大海，书本就是大海里的一片孤舟，读一本好书就等于拜一个名师，交一位良友。在这个快乐的暑假，有一本书使我感慨万千，使我成长了不少，这本书就是

林海音写的《城南旧事》。

这本书讲述的是英子儿时在北京城南的那些点点滴滴的记忆犹新的事。

文章里每个字每句话都流露出了林海音对童年的怀念。读的过程，既使人兴奋又使人忧伤，在林海音的笔下，在枯燥的文字也能变的活灵活现，仿佛就在眼前发生。

读完这本书，也使我领悟了许多道理。成长的价值不在于结果，而在于全过程是否有意义，如果过程是残缺的，无意义的，那么，即使结果再称心如意，这也是一个无意义浪费时光的举措而已。反之，如果过程有意义，即使结果不那么完美，这也是一个成长的过程，一个成长的收货，一次成长的蜕变，一次成长的磨练。

童年是一朵芬芳的花朵，增长一岁，花瓣就掉落一片，花瓣掉光了，我们的童年也就过完了，所以，请好好珍惜现在的童年吧！